



EXHIBO S.p.A.
COMMUNICATION SYSTEMS

Catalogo
Audio Professionale 2019/2020





EXHIBO S.p.A.
COMMUNICATION SYSTEMS

Catalogo
Audio Professionale 2019/2020



Presentazione



EXHIBO S.p.A.
COMMUNICATION SYSTEMS

Fondata nel 1958, Exhibo ha la sua sede operativa a Vedano al Lambro (MB), a circa 15 km da Milano, in posizione facilmente raggiungibile dall'autostrada e dagli aeroporti di Linate, Malpensa e Orio al Serio (BG).

Missione

- Promuovere l'ascolto eccellente attraverso il connubio tra l'elettroacustica e l'acustica ambientale, individuando ogni dove dei prodotti innovativi, senza compromessi in termini di qualità e capaci di offrire un contributo tangibile alla vita quotidiana, per favorirne la commercializzazione in Italia, San Marino, Città del Vaticano e Malta, attraverso un rapporto di stretta collaborazione coi relativi produttori ed una sinergia costante con i canali commerciali.
- Corredare i prodotti offerti di contenuti ingegneristici e di consulenza tecnica specialistica al fine di offrire ai nostri clienti un supporto continuativo, che permetta agli utenti finali di beneficiare appieno delle potenzialità dei prodotti medesimi, così come di assolvere a bisogni specifici mediante soluzioni sviluppate ad hoc.

Offerta

- Ampia gamma di prodotti in sinergia tra loro e complementari nei mercati specifici.
- Sopralluoghi, analisi, simulazioni e consulenza tecnica qualificata sia di prodotto, che di sistema e di marketing.
- Progettazione, installazione e start-up di soluzioni complete di elettroacustica, acustica ambientale e insonorizzazione per conto dei clienti ed anche in forma diretta.
- Riparazione e manutenzione di tutti i prodotti trattati e dei sistemi venduti, avvalendoci dei nostri 2 laboratori interni, coadiuvati da 38 laboratori convenzionati e dislocati in tutta Italia.

Settori di mercato

Exhibo opera nei settori dell'audio consumer, prosumer e professionale (dall'elettronica di consumo agli studi di broadcasting e di recording, installed sound and live music), nel museale, avionica (controllori di volo), navale, residenziale e domotica.

L'Azienda supporta anche studi d'interior design, di architettura e d'ingegneria, così come general contractors e system integrators nell'offrire soluzioni efficaci a clienti nel retail, residenziale, hospitality, office, industria e tempo libero.

Target finali

- Enti Pubblici e Comunità (pubbliche amministrazioni, luoghi di culto, istituti penitenziari)
- Broadcast (studi broadcast, di registrazione e di post produzione, network Radio-TV)
- Industria (stabilimenti di produzione, uffici, logistica, cantieri navali, raffinerie)
- Finanza (banche e assicurazioni)
- Trasporti (strade, aeroporti, stazioni e porti)
- Centri Congressuali (hotel, centri congressi, fiere, parchi a tema, sale consiliari, sale congressi)
- Grande Distribuzione (centri commerciali, supermercati, ipermercati)
- Cultura (musei, mostre temporanee, cinema, teatri, auditorium, scuole, università)
- Sport e Tempo Libero (stadi, impianti sportivi, palestre, club, discoteche)
- Sanità (ospedali, residenze sanitarie assistenziali, case di cura)
- Punti vendita (centri acustici, negozi di informatica, di telefonia e di home design & décor)
- Installatori Audio/Video/Sicurezza/Telefonici
- Noleggiatori di impianti Audio/Video/Sicurezza/Telefonici
- Rivenditori Audio-Video Consumer (catene, gruppi di acquisto, indipendenti)
- Hospitality (hotel, resort, ristoranti)

Exhibo è membro attivo di Andec (Associazione nazionale importatori e produttori di elettronica civile), di Confcommercio e di altre primarie associazioni di categoria.

Si avvale di Agenzie in tutta Italia con un'organizzazione di vendita diretta ed indiretta, certificata **UNI EN ISO 9001:2015**.

Antonio Becherucci
Presidente

Luca Maragliano Caranza
Amministratore Delegato

Brand



Pag. 8



Pag. 186



Pag. 194



Pag. 228



Pag. 250



Pag. 286



Pag. 318



Pag. 350



Pag. 404



Pag. 430



Pag. 450



Pag. 454



Pag. 458



Pag. 468



Pag. 506



Pag. 522



Pag. 528



Pag. 534



Pag. 538



Pag. 542



Pag. 552



Indice generale



MICROFONI A FILO DINAMICI

E A CONDENSATORE SENNHEISER	8
Serie 600 Evolution	10
Serie 800 Evolution	12
Serie 900 Evolution	13
Serie MD	16
Serie K 6	18
Serie ME	20
MKE Essential Omni	22
HSP Essential Omni	23
Serie MKE 1	24
Serie MKE 2	25
Serie MKE 40	26
Serie MKE 400 / 440 / 600	27
Serie SL	28
Serie HS	28
Serie HSP	29
Serie MKH	30
Serie MK	33
Serie MKH 8000	34
Alimentatori, basi e supporti	38
Antivento e antipop	39

MICROFONO WIRELESS DIGITALE

Memory Mic	40
------------------	----

VIRTUAL REALITY MICROPHONE

AMBEO® VR	42
-----------------	----

RADIOMICROFONI

Serie XSW 1	46
Serie XSW 2	48
Serie XSW D	50
Serie EW 100 G4	55
Serie EW 100 G4 1G8	58
Serie EW 300 G4	62
Serie EW IEM G4 In Ear Monitor	64
Serie EW 500 G4	66
Microfoni per trasmettitori da tasca per Serie EW G4	70
Accessori per microfoni per Serie EW G4	71
Capsule per trasmettitori a mano per Serie EW G4	72
Antenne per Serie EW G4	72
Accessori per Serie EW G4	73
Accessori per Serie EW G4 1G8	75
Accessori per Serie EW IEM G4	75

Serie AVX	76
Accessori per Serie AVX	79
Serie SpeechLine DW	80
Componenti singoli Serie SpeechLine DW	82
Sistemi completi Serie SpeechLine DW	84
Accessori per Serie SpeechLine DW	87
Serie 2000	88
Trasmettitori a mano UHF Serie 2000	90
Trasmettitori da tasca e ad innesto Serie 2000	91
Ricevitori UHF Serie 2000	92
Accessori per Serie 2000	88
Serie 2000 In Ear Monitor	94
Accessori per Serie 2000 In Ear Monitor	95
Accessori per Serie 2000	96
WSM Wireless Systems Manager	97
Serie 3000 e Serie 5000	98
Trasmettitori a mano UHF Serie 3000 e 5000	99
Trasmettitore da tasca UHF Serie 3000 e 5000	100
Ricevitore UHF da studio Serie 3000 e 5000	101
Battery Pack per Serie 3000 e 5000	102
Accessori per Serie 3000 e 5000	102
Serie Digital 6000	104
Trasmettitori digitali UHF Serie 6000	106
Ricevitore fisso digitale UHF Serie 6000	108
Unità di ricarica e Accumulatori Serie 6000	109
Capsule per Serie 6000	110
Accessori per Serie 6000	111
Ricevitore portatile true diversity EK6042	112
Serie Digital 9000	114
Trasmettitori a mano digitali UHF Digital 9000	115
Trasmettitori da tasca digitali UHF Digital 9000	116
Ricevitore digitale UHF Serie Digital 9000	117
Accessori per Serie Digital 9000	118
Tabella Frequenze	
Radiomicrofoni Sennheiser	119

CUFFIE E CUFFIE MICROFONICHE

Cuffie microfoniche per il broadcast	121
Cuffie microfoniche per la comunicazione	126
Cuffie microfoniche per il monitoraggio	127
Auricolari professionali	130
Mini cuffie microfoniche	131

MICROFONI DA INSTALLAZIONE

Serie °1 - Microfoni SpeechLine	133
Serie °1 - Basi e Interfaccia audio	135
Serie °3 - Microfoni Modulari	136
Accessori per microfoni da installazione	138
Possibili modalità di installazione	139

AUDIOCONFERENZA

TeamConnect Wireless	142
SpeakerPhone	143
TeamConnect Ceiling	144

SISTEMI DI CONFERENZA

ADN - Conference System Digitale	147
ADN - Conference System Digitale Wireless	148

INFORMATION SYSTEMS

TourGuide 2020	151
TourGuide 1039	153
MobileConnect - Streaming Audio Wireless	154

TRADUZIONE SIMULTANEA

Sistema ad infrarosso 2 canali	157
--------------------------------------	-----

SONORIZZAZIONE

Sistema PA integrato wireless	161
-------------------------------------	-----

CUFFIE

Ambeo Soundbar	163
Lifestyle	164
Amplificatore HDV820	166
Cuffie High-End	166
Cuffie Premium	169
Cuffie Wireless	170
In Ear Line	173
Microcuffie	174
Cuffie Streetwear & Home Entertainment	176
Cuffie Travel	177
Cuffie Gaming e PC	178

AUDIOLOGIA

Cuffie wireless in tecnologia digitale	185
--	-----



OFFICE

Serie SDW 5000	188
Serie DW 10	189
Serie SC 100	190
Serie MB	191
Serie 25 / 23	192
Presence Grey Business	192
Vivavoce portatili Serie SP	193





Quale microfono per quale uso?	195
Monitor	
Monitor Near-Field	196
Monitor Mid-Field	198
Cuffia	
Cuffia Monitor NHD 20	202
Microfoni	
Microfoni digitali Serie Solution-D	203
Microfoni digitali TLM 103 D / KMR 81 D	204
Microfoni digitali Serie KM D	205
Output stage digitale KM D	206
Microfoni a valvola	208
Microfoni da studio a diaframma largo	210
Microfoni Broadcast	215
Microfoni Serie KMS	216
Capsule microfoniche per trasmettitori Sennheiser	217
Microfoni Serie KM	218
Output stage analogico KM A	220
Microfoni speciali	222
Microfoni a fucile e mezzo fucile	223
Accessori Neumann	224



Mixer digitali	
TouchMix™ Series Digital Mixer	229
Amplificatori con processore di segnale	
Amplificatori Serie PLD	232
Amplificatori Serie GXD	233
Amplificatori	
Amplificatori Serie PowerLight™ 3	234
Amplificatori Serie PLX2	235
Amplificatori Serie GX	236
Amplificatori Serie RMXa	237
Diffusori	
Diffusori passivi Serie E	238
Diffusori attivi Serie CP	240
KS112 Subwoofer attivo compatto	241
Diffusori attivi Serie K.2	242
K Cardioid Sub	243
Diffusori Serie KW	244
Diffusori Serie KLA	245

Sistemi Line Array

Sistema Line Array WideLine-8	246
Sistema Line Array WideLine-10	248



Diffusori acustici da incasso

Serie AcousticCoverage	251
Serie AcousticDesign	252

Diffusori acustici a banda larga

Serie AcousticDesign	254
----------------------------	-----

Diffusori acustici da parete/soffitto

Serie AcousticCoverage	256
------------------------------	-----

Diffusori acustici a banda larga

Serie Legacy	257
Serie AcousticDesign	258

Serie AcousticPerformance	260
---------------------------------	-----

Diffusori acustici per montaggio pendente

Serie AcousticDesign	262
----------------------------	-----

Diffusori acustici per eventi live (line Array)

Serie passiva ILA	263
-------------------------	-----

Amplificatori di potenza

Serie SPA (EnergyStar)	265
Serie ISA	266

Serie CMXa	267
------------------	-----

Serie CX	268
----------------	-----

Serie CXD	269
-----------------	-----

Serie CXD-Q	270
-------------------	-----

Serie MP-A (Premium Business Music)	272
---	-----

Serie MP-M (Premium Business Music)	273
---	-----

Q-SYS

Piattaforma Q-SYS	274
-------------------------	-----

Periferiche I/O Q-SYS	276
-----------------------------	-----

Periferiche di controllo Q-SYS	278
--------------------------------------	-----

Q-SYS Network Switches	280
------------------------------	-----

Controlli esterni addizionali	281
-------------------------------------	-----

Sistemi di Paging su rete Q-SYS	282
---------------------------------------	-----

Accessori per sistemi digitali Q-SYS	283
--	-----

Sistemi di Videoconferenza Q-SYS	284
--	-----

I/O-USB Bridge	285
----------------------	-----



Diffusori acustici professionali

Serie Mugello	288
---------------------	-----

Serie Kayman	290
Serie Python	291
Serie Kobra	292
Serie Anakonda	293
Serie Azimut	294
Serie Vyper	295
Accessori per Serie Kayman, Serie Python, Serie Kobra, Serie Rumble	296
Serie Truffle	297
Serie Rumble	298
Serie Lizard	300
Serie Owl	301
Serie Tornado	302
Amplificatori Serie Kommander	304
Serie Dragon	305
Serie Turtle	306
Serie Domino	307
Serie Thunder passivi	308
Serie Thunder attivi	309
Serie Event	310
Serie Pinnacle	312
Serie Axle	313
Serie Mastiff Stage Monitor passivi	314
Serie Mastiff Stage Monitor attivi	315
Serie Capture	316
Serie Duetto auricolari miniaturizzati	317



Mixer digitali

Serie dLIVE: SClass	320
---------------------------	-----

Serie dLIVE: CClass	322
---------------------------	-----

Serie dLIVE: I/O Expanders	324
----------------------------------	-----

Serie dLIVE: Remote Controllers	325
---------------------------------------	-----

Serie dLIVE: Accessori	326
------------------------------	-----

Serie SQ	328
----------------	-----

Accessori e Audio Rack per serie SQ e Qu	329
--	-----

Serie Qu	330
----------------	-----

Personal Mixer

Serie ME	332
----------------	-----

DJ Mixer

Serie XONE	333
------------------	-----

Mixer analogici

Serie ZED	336
-----------------	-----

Serie MixWizard®	344
------------------------	-----

Serie GL	345
----------------	-----

Mixer Broadcast

Serie XB	346
----------------	-----



Serie SoundBox	456
Serie KV3 da parete	456
Accessori Magnoni MF Sound	457


Telecamere per sale conferenza

Telecamere PTZ	459
Telecamere per videoconferenza	462
Telecamera fissa	462
Controller per telecamere PTZ	463
Accessori per telecamere PTZ	464

Monitors

Monitor AV MN500	465
------------------------	-----

Registratori Video

Serie AV REC	466
--------------------	-----

Convertitori Video

Serie AV CV	467
-------------------	-----


Switcher

Presentation Scaler	469
Serie HDMI 2.0	474

Matrici

Matrici HDMI 2.0	476
Matrice HDBaseT™	477

Switcher A/V su grande scala

Matrice Modulare Flessibile	478
Interfaccia Matrice Modulare Flessibile	479
Matrice Modulare	480
Moduli di Matrice Modulare	481

Amplificatori di distribuzione

HDMI 2.0 e HDBaseT™	482
---------------------------	-----

Extender

HDBaseT™	484
Fibra ottica	488
Extender VGA su CAT.5e o 6	489
Extender da pannello	490
AV Over IP	491

Converter

Convertitori A-V	494
------------------------	-----

Switcher, Splitter e Converter SDI

Broadcast SDI	495
---------------------	-----

Audio

Amplificatori di distribuzione	500
Estrattori Audio	502
Processore Video	503
Pannelli di controllo	504
Cavi HDMI	505


Videoproiettori Home Cinema professionali

Home Cinema FullHD laser	507
Home Cinema 4K Enhancement PRO-UHD e HDR	508

Videoproiettori Corporate professionali

Desktop	510
Ottica corta	513
Portatili	514
Ottica ultracorta interattivi	516
Ottica fissa	517
Ottica fissa laser	521


HI-FI Audio

Amplificatore	523
Masterizzatore CD	524
Lettori CD	525
Giradischi	526
Sistema audio con giradischi	526


Diffusori

Serie Studio 8: diffusori da supporto	529
Serie Studio 8: diffusori da pavimento	530
Serie Studio 8: canale centrale e surround	531
Serie Studio 8: subwoofer	532
Home Cinema Systems	
Serie Studio 8: Home Cinema Systems	533


Speaker Hi-Fi stereo

Serie Heritage	535
----------------------	-----

Powered Monitors

Serie Reference	537
-----------------------	-----


Soluzioni di audioconferenza

Apparati per audioconferenza	539
------------------------------------	-----


Soluzioni per l'acustica - Assorbimento

Serie Cinema	543
Serie Flexi	544
Serie Pulsar	545
Serie Omega Wood	545
Serie Square Tile 60	545
Serie Vixagon	546
Serie Wavewood 120	546
Serie Vic	547

Soluzioni per l'acustica - Diffusione

Serie Multifuser	548
Serie Poly Wood Fuser	548
Serie Trap Fuser	549
Serie Wavewood Diffuser 60	549
Serie Mega Fuser Bass Trap	549
Serie Super Bass 90	550
Serie Super Bass Extreme	550
Serie Vari Bass 90	551
Serie Wavewood Basstrap	551


Soluzioni per il montaggio di display, tablet e proiettori

Serie 6000	553
------------------	-----





Elisa - Foto di Massimo Dalla Barba

MICROFONI A FILO DINAMICI E A CONDENSATORE

La gamma di microfoni Sennheiser permette a qualsiasi utilizzatore di scegliere il microfono più adatto alle sue necessità. I microfoni Sennheiser garantiscono elevate prestazioni, sono affidabili e fabbricati con le ultime innovazioni tecnologiche, seguendo gli standard di qualità più severi. Ciascun modello è frutto della lunga esperienza e capacità tecnica di Sennheiser.

series
600



series
900



Serie 600 Evolution



e 602 II
Microfono dinamico per strumenti
cod. 500797

Microfono dinamico cardioide particolarmente studiato per gli strumenti della gamma bassa. Ideale per cassa, basso elettrico amplificato, tuba. Eccellente risposta grazie alla leggerissima bobina mobile e alla capsula di grande diametro. Risposta alle frequenze basse estesa fino a 20 Hz. Elevata attenuazione delle sorgenti fuori asse. Corpo e griglia metallici molto robusti. Fissaggio orientabile tramite il supporto integrato.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 20-16000 Hz
- > Sensibilità 1mV/Pa
- > Impedenza nominale 250 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 60 x 153 mm
- > Peso 550 g
- > Confezione: 1 microfono e 602 - 1 custodia

e 604
Microfono dinamico per batteria e percussioni
cod. 4519531

Microfono dinamico cardioide particolarmente studiato per la batteria e le percussioni. Facile posizionamento grazie al minimo ingombro. Risposta ai suoni impulsivi eccellente. Corpo rinforzato in fibra di vetro per la massima resistenza agli urti. Elevata pressione sonora sopportabile senza distorsione. Inserto filettato per fissaggio allo stativo. Clamp per il fissaggio diretto sulla batteria.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 40-18000 Hz
- > Sensibilità 1,8 mV/Pa
- > Impedenza nominale 350 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 33 x 59 mm
- > Peso 180 g
- > Confezione: 1 microfono e 604 - 1 custodia - 1 clamp MZH 604

e 608
Microfono in miniatura dinamico per fiati
cod. 4520531

Microfono dinamico supercardioide particolarmente studiato per gli ottoni. Si può usare anche sulle percussioni. Posizionamento facile grazie al suo collo di cigno e all'ingombro ridotto. Molto leggero per usarlo senza fatica sullo strumento. Sospensione antiurto per isolamento totale dai rumori e dalle vibrazioni. Corpo rinforzato in fibra di vetro per la massima resistenza agli urti. Elevata pressione sonora sopportabile senza distorsione. Clamp per il fissaggio diretto sullo strumento.

- > Direttività supercardioide
- > Risposta in frequenza 40-16000 Hz
- > Sensibilità 0,8 mV/Pa
- > Impedenza nominale 250 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 17 x 185 mm
- > Peso 20 g
- > Confezione: 1 microfono e 608 - 1 custodia



e 609 Silver

Microfono dinamico per amplificatori di chitarra elettrica

cod. 500074

Microfono dinamico supercardioide a basso profilo particolarmente studiato per gli amplificatori da chitarra elettrica. Ideale per chitarra con distorsore. Ottimizzato per la presenza nella gamma media. Facile posizionamento grazie al montaggio frontale della capsula. Costruzione antiurto. Elevata pressione sonora sopportabile senza distorsione.

- > Direttività supercardioide
- > Risposta in frequenza 40-15000 Hz
- > Sensibilità 1,5 mV/Pa
- > Impedenza nominale 350 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 55 x 34 x 134 mm
- > Peso 140 g
- > Confezione: 1 microfono e 606 - 1 custodia - 1 clamp MZQ 100



e 614

Microfono supercardioide a condensatore per strumenti

cod. 9598531

Microfono supercardioide a condensatore. Ideale per la ripresa "overhead" della batteria e per gli strumenti acustici. Utilizzabile in coppia stereo. Insensibile ai rumori acustici. Risposta in frequenza, lineare ed estesa, indipendente dalla direttività. Elevato livello di pressione sonora sopportabile: 139 dB. Superficie anodizzata antigraffio. Alimentazione phantom da 12 a 52 V. Elevato livello di uscita: fino a 2 V. Uscita bilanciata XLR.

- > Direttività supercardioide
- > Risposta in frequenza 40-20000 Hz
- > Sensibilità 3 mV/Pa
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Livello massimo di pressione sonora 139 dB
- > Dimensioni Ø 20 x 100 mm
- > Peso 93 g
- > Confezione: 1 microfono e 614 - 1 clamp MZQ 200



e 600 drum set

Valigetta in plastica completa di 7 microfoni per percussioni

cod. 504296

Confezione: 4 microfoni e 604, 4 supporti MZH 604, 2 e 614, 1 e 602 II.



e 604 drum set mini

Valigetta completa di 3 microfoni per percussioni

cod. 7894531

Confezione: 3 microfoni e 604 e 3 supporti MZH 604.



Serie 800 Evolution



e 825 S
Microfono dinamico per voce
cod. 1145531

Microfono dinamico cardioide di costo contenuto. Corpo e griglia metallici molto resistenti. Risposta bilanciata, calda e trasparente. Insensibile ai rumori acustici. Livello di pressione sonora elevato >150 dB SPL. Interruttore silenzioso.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 80-15000 Hz
- > Sensibilità 1,5 mV/Pa
- > Impedenza nominale 350 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 48 x 180 mm
- > Peso 330 g
- > Confezione: 1 microfono e 825 S - 1 custodia - 1 clamp MZQ 800

e 835
Microfono dinamico per voce
cod. 4713531

Microfono dinamico cardioide con elevato livello di uscita. Corpo e griglia metallici molto resistenti. Risposta bilanciata con gamma vocale in risalto. Insensibile ai rumori acustici. Livello di pressione sonora elevato >150 dB SPL. Ridotto effetto di prossimità per un registro grave definito. Risposta indipendente dalla direttività.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 40-16000 Hz
- > Sensibilità 2,7 mV/Pa
- > Impedenza nominale 350 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 48 x 180 mm
- > Peso 330 g
- > Confezione: 1 microfono e 835 - 1 custodia - 1 clamp MZQ 800

e 845
Microfono dinamico per voce
cod. 4515531

Microfono dinamico supercardioide. Corpo e griglia metallici molto resistenti. Risposta estesa per il canto. Insensibile ai rumori acustici. Livello di pressione sonora elevato >150 dB SPL. Ridotto effetto di prossimità. Risposta indipendente dalla direttività.

- > Direttività supercardioide
- > Risposta in frequenza 40-16000 Hz
- > Sensibilità 1,8 mV/Pa
- > Impedenza nominale 350 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 46 x 185 mm
- > Peso 330 g
- > Confezione: 1 microfono e 845 - 1 custodia - 1 clamp MZQ 800

e 865
Microfono a condensatore per voce
cod. 4846531

Microfono a condensatore supercardioide professionale. Attenuazione elevata fuori asse. Corpo e griglia metallici molto resistenti. Risposta molto estesa per il canto. Insensibile ai rumori acustici. Livello di pressione sonora elevato >150 dB SPL. Ridotto effetto di prossimità per un registro grave definito. Risposta indipendente dalla direttività.

- Alimentatore Phantom P 48 V.
- > Direttività supercardioide
- > Risposta in frequenza 40-20000 Hz
- > Sensibilità 3 mV/Pa
- > Impedenza nominale 200 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 47 x 193 mm
- > Peso 311 g
- > Confezione: 1 microfono e 865 - 1 custodia - 1 clamp MZQ 800

e 835 S
cod. 4514531
Versione con interruttore silenzioso acceso/spento.

e 845 S
cod. 4516531
Versione con interruttore silenzioso acceso/spento.

e 865 S
cod. 4847531
Versione con interruttore silenzioso acceso/spento.

e Pack e 835
Kit microfono + stativo + cavo
cod. 502518
Confezione: 1 microfono e 835, 1 stativo K&M, 1 cavo XLR-XLR da 5 m.



Serie 900 Evolution


**e 935****Microfono dinamico per voce***cod. 9421531*

Microfono dinamico cardioide, livello di uscita elevato, ideale in tour. Risposta insensibile all'umidità grazie al magnete al neodimio. Corpo e griglia metallici molto robusti. Risposta estesa per la voce. Insensibile ai rumori acustici. Livello di pressione sonora elevato: >150 dB SPL. Limitato effetto di prossimità per suoni bassi definiti. Risposta indipendente dalla direttività.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 40-16000 Hz
- > Sensibilità 2,8 mV/Pa
- > Impedenza nominale 350 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 47 x 181 mm
- > Peso 330 g
- > Confezione: 1 microfono e 935 - 1 custodia - 1 clamp MZQ 800

e 945**Microfono dinamico per voce***cod. 9422531*

Microfono dinamico supercardioide, ideale in tour. Risposta insensibile all'umidità grazie al magnete al neodimio. Corpo e griglia metallici molto robusti. Risposta estesa per la voce. Insensibile ai rumori acustici. Livello di pressione sonora elevato: >150 dB SPL. Limitato effetto di prossimità per suoni bassi definiti. Risposta indipendente dalla direttività.

- > Direttività supercardioide
- > Risposta in frequenza 40-16000 Hz
- > Sensibilità 2 mV/Pa
- > Impedenza nominale 350 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 47 x 186 mm
- > Peso 330 g
- > Confezione: 1 microfono e 945 - 1 custodia - 1 clamp MZQ 800

e 965**Microfono a condensatore a largo diaframma per voce***cod. 500881*

Microfono a condensatore con capsula a largo diaframma e caratteristica selezionabile cardioide o supercardioide. Ideale per applicazioni live. Alimentazione Phantom 48V. Corpo e griglia metallici molto robusti. Risposta in frequenza estesa per la voce. Insensibile ai rumori acustici. Preattenuatore -10dB. Switch low-cut. Livello di pressione sonora elevato: >142 dB SPL (125 dB con pre-att.).

È il top della gamma della pluripremiata serie Evolution 900 e combina il massimo delle caratteristiche per un microfono da palco con la rinomata esperienza Sennheiser in campo acustico.

- > Direttività selezionabile cardioide / supercardioide - alimentazione Phantom 48V
- > Risposta in frequenza 40-20000 Hz
- > Sensibilità 7 mV/Pa (2,3 mV/Pa con pre-att.)
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 48 x 196 mm
- > Peso 400 g
- > Confezione: 1 microfono e 965 - 1 custodia - 1 clamp MZQ 800



Serie 900 Evolution




e 901 Microfono a condensatore per grancassa e piano

cod. 500198

Microfono a condensatore a zona di pressione con preamplificatore integrato. Ideale per la ripresa della grancassa della batteria e del piano a coda. Contenitore robusto, elevata resistenza antigraffio. Connettore XLR integrato per evitare l'uso di un cavo speciale. Guide antiscivolo.

Alimentatore Phantom P 48 V.

- > Direttività semi cardioide
- > Impedenza nominale 200 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 126,5x105x26,5 mm
- > Peso 350 g
- > Confezione: 1 microfono e 901 - 1 custodia

e 902 Microfono dinamico per grancassa e basso tuba

cod. 500199

Microfono dinamico cardioide ottimizzato per risposta ai suoni gravi percussivi. Attacco rapido. Ripresa del suono definita anche a elevati livelli sonori. Supporto integrato per stativo. Capsula microfonica montata su supporto anti urto. Contenitore robusto, elevata resistenza antigraffio.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 20-18000 Hz
- > Sensibilità 2 mV/Pa
- > Impedenza nominale 350 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 41 x 63 mm
- > Peso 125 g
- > Confezione: 1 microfono e 902 - 1 custodia

e 904 Microfono dinamico per batteria

cod. 500200

Microfono dinamico cardioide ottimizzato per batteria e percussioni. Attacco rapido. Riproduzione naturale e di impatto. Contenitore robusto, resistente ai colpi delle bacchette. Facile posizionamento sui tom con la clamp integrata regolabile.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 40-18000 Hz
- > Sensibilità 2 mV/Pa
- > Impedenza nominale 350 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 41 x 63 mm
- > Peso 125 g
- > Confezione: 1 microfono e 904 - 1 custodia - 1 clamp MZH 604

e 906 Microfono dinamico per amplificatore per chitarra

cod. 500202

Microfono dinamico supercardioide per amplificatore per chitarra. Commutatore a 3 posizioni per un suono personalizzato. Curva di risposta centrata su 4,2 kHz dove la chitarra è maggiormente presente. Capsula resistente ai livelli sonori molto elevati. Non necessita di stativo: si può sospendere con il suo cavo davanti all'amplificatore.

- > Direttività supercardioide
- > Risposta in frequenza 40-18000 Hz
- > Sensibilità 2,2 mV/Pa
- > Impedenza nominale 350 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 55 x 34 x 134 mm
- > Peso 140 g
- > Confezione: 1 microfono e 906 - 1 custodia - 1 clamp MZQ 100



e 908 D
Microfono a condensatore per batteria e percussioni
cod. 500205

Microfono a condensatore su collo di cigno per montaggio rapido sulla batteria e percussioni. Regolazione fine della ripresa del suono grazie al collo di cigno. Clamp robusta con dispositivo antiurto integrato. Fornito con un preamplificatore MZA 900 P per un montaggio rapido.

- > Confezione: 1 microfono e 908 D - 1 custodia - 1 preamplificatore MZA 900 P - 1 clamp MZH 908 B



e 908 B
Microfono a condensatore per fiati
cod. 500203

Microfono a condensatore su collo di cigno per montaggio rapido sugli strumenti a fiato. Regolazione fine della ripresa del suono grazie al collo di cigno. Clamp robusta con dispositivo antiurto integrato. Fornito con un preamplificatore MZA 900 P per un montaggio rapido.

- > Confezione: 1 microfono e 908 B - 1 custodia - 1 preamplificatore MZA 900 P - 1 clamp MZH 908 B

e 908 B ew
cod. 500204
Versione del e 908 B senza preamplificatore MZA 900 P



e 914
Microfono a condensatore per strumenti acustici e "overhead"
cod. 500206

Microfono a condensatore supercardioide sviluppato specialmente per "overhead", ma anche per strumenti quali: chitarra acustica, piano, violino, cimbalo.

Ripresa sonora definita e precisa. Tre livelli di sensibilità regolabili. Filtro attenuatore dei bassi su tre frequenze. Capsula intercambiabile. Corpo e griglia metallici molto robusti. Elevato livello di pressione sonora sopportabile senza distorsione.

- Alimentatore Phantom P 48 V.
- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 20-20000 Hz
- > Sensibilità 12 mV/Pa
- > Impedenza nominale 100 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Rumore 19 dBA
- > Attenuatore: 0, -10, -20 dB
- > Livelli massimi di pressione sonora: 136/146/156
- > Dimensioni Ø 24 x 157 mm
- > Peso 198 g
- > Confezione: 1 microfono e 914 - 1 custodia - 1 clamp MZQ 800

Accessori per Microfoni Serie Evolution



MZA 900 P
Preamplificatore
cod. 500226

Preamplificatore per microfono e 908 D, 908 B, 908 B ew e 908 T ew - Ingresso - mini jack 3,5 mm - Uscita: XLR - Commutatore -12 dB - Filtro passa basso a 125 Hz.



MQZ 800
cod. 1147531
Clamp universale Serie Evolution 800.



MZH 604
cod. 5299000
Clamp per e604 ed e904.



MZW 1
cod. 4839531
Antivento per microfoni a mano Serie Evolution.



Microfoni dinamici Serie MD



MD 21 U

Microfono dinamico per reportage

cod. 4062531

Microfono omnidirezionale. Ridotta sensibilità al vento grazie alla sua direttività. Attacco per stativo.

- > Direttività omnidirezionale
- > Risposta in frequenza 40-18000 Hz
- > Sensibilità 1,8 mV/Pa
- > Impedenza nominale 200 Ω
- > Impedenza minima di carico 200 Ω
- > Dimensioni Ø 65 x 67 x 137 mm
- > Peso 280 g
- > Confezione: 1 microfono MD 21

MD 42

Microfono omnidirezionale dinamico per reportage

cod. 5173531

Microfono omnidirezionale a mano per reportage. Ideale per interviste in esterna. Solido contenitore antiurto e robusta griglia metallica con impugnatura più lunga dello standard. Insensibile ai rumori da maneggiamento. Ridotta sensibilità al vento e alle consonanti esplosive grazie alla sua direttività omnidirezionale. Curva di risposta regolare ottimizzata per la voce.

- > Direttività omnidirezionale
- > Risposta in frequenza 40-18000 Hz
- > Sensibilità 2 mV/Pa
- > Impedenza nominale 350 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 49 x 250 mm
- > Peso 360 g
- > Confezione: 1 microfono MD 42

MD 46

Microfono cardiode dinamico da reportage

cod. 5172531

Microfono per reporter con direttività cardioide. Ottimizzato per uso in esterna con solido contenitore antiurto ed impugnatura più lunga dello standard, insensibile ai rumori di maneggiamento e ridotta sensibilità all'effetto del vento.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 40-18000 Hz
- > Sensibilità 2 mV/Pa
- > Impedenza nominale 350 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 49 x 250 mm
- > Peso 360 g
- > Confezione: 1 microfono MD 46



MD 421 II

Microfono dinamico polivalente

cod. 0093531

Ideale per la grancassa, batteria, fiati, piano, cori. Attenuatore dei bassi a 5 posizioni.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 30-17000 Hz
- > Sensibilità 2 mV/Pa
- > Impedenza nominale 200 Ω
- > Impedenza minima di carico 200 Ω
- > Dimensioni Ø 49 x 46 x 215 mm
- > Peso 385 g
- > Confezione: 1 microfono MD 421 II - 1 clamp

MD 431 II

Microfono dinamico polivalente

cod. 1605531

Microfono supercardioide ideale per canto ma adatto anche per parlato ed applicazioni broadcasting. Interruttore on/off. Eccezionale reiezione al feedback. Bobina di compensazione ronzio. Sospensione anti-rumore di maneggiamento.

- > Direttività supercardioide
- > Risposta in frequenza 40-16000 Hz
- > Sensibilità 2 mV/Pa
- > Impedenza nominale 250 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø 49 x 200 mm
- > Peso 250 g
- > Confezione: 1 microfono MD 431 U - 1 clamp MZA 4031

MD 441 U

Microfono dinamico polivalente

cod. 0097531

Microfono supercardioide ideale per sassofono, tromba, voce. Bobina di compensazione. Sospensione che annulla tutti i rumori di maneggiamento. Attenuatore dei bassi a 5 posizioni. Inclusa clamp per fissaggio su supporto.

- > Direttività supercardioide
- > Risposta in frequenza 30-20000 Hz
- > Sensibilità 1,8 mV/Pa
- > Impedenza nominale 200 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Dimensioni Ø x 36 x 33 x 270 mm
- > Peso 450 g
- > Confezione: 1 microfono MD 441 U - 1 clamp MZQ 441



Microfoni modulari Serie K 6


K 6

K 6 P

ME 62

ME 64
K 6
Modulo alimentatore con batteria o alimentazione phantom
cod. 3279531

Elemento base del sistema sul quale si inseriscono differenti capsule microfoniche a condensatore. Permette di realizzare un sistema polivalente per la ripresa sonora grazie ad un unico alimentatore e alle capsule microfoniche con direttività differenti. È alimentato da una batteria standard da 1,5 V tipo AA, con autonomia di 150 ore, o dall'alimentazione phantom. Interruttore acceso/spento e controllo della carica della batteria tramite LED. Filtro attenuatore dei bassi inseribile. Elevato livello di uscita, fino a 2 V. Uscita XLR bilanciata.

- > Risposta in frequenza 30-20000 Hz
- > Guadagno 0 dB
- > Impedenza nominale 200 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Massimo livello di uscita 2 V
- > Alimentazione phantom 12/48 V o batteria 1,5 V tipo AA con autonomia di 150 ore
- > Assorbimento 2 mA
- > Dimensioni Ø 22 x 155 mm
- > Peso 45 g
- > Confezione: 1 modulo alimentatore K 6
- 1 clamp MZQ 200 - 1 batteria LR 6 - 1 custodia per il sistema completo

K 6 P
cod. 3280531

Modulo ad alimentazione phantom 12/48 V per il sistema di microfoni modulare.

K 6 P C
cod. 2862531

Come K 6 P, ma senza custodia in plastica e supporto.

ME 62
Capsula microfonica omnidirezionale
cod. 3281531

Capsula microfonica omnidirezionale per sistema K6. Garantisce la perfetta e reale riproduzione sonora dell'ambiente grazie alla sua direttività. Ideale per reportage, interviste, dibattiti. Utilizzabile in coppia stereo. Rumore proprio ridottissimo. Insensibile al rumore da maneggiamento e al vento. Risposta in frequenza lineare ed estesa. Grande trasparenza sonora. Elevato livello di pressione sonora sopportabile: 130 dB. Protezione anti pop integrata.

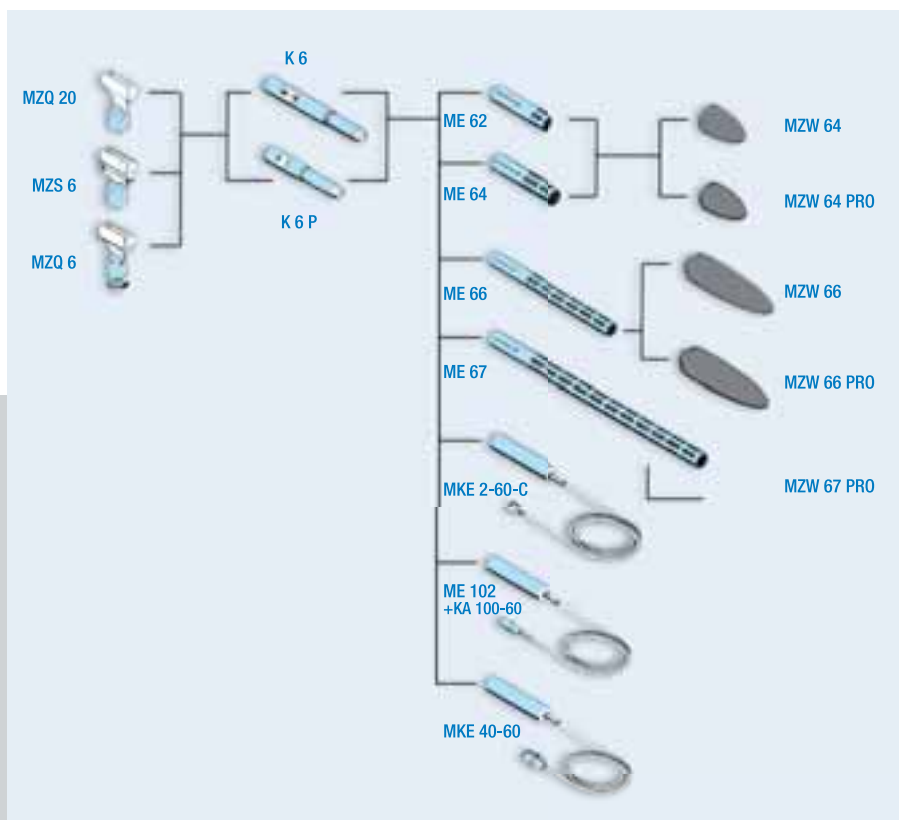
- > Direttività omnidirezionale
- > Risposta in frequenza 20-20000 Hz
- > Sensibilità 20 mV/Pa
- > Impedenza nominale 200 Ω con K 6
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω con K6
- > Livello di rumore equivalente 17 dBA
- > Livello massimo di pressione sonora 130 dB
- > Dimensioni Ø 22,5 x 94 mm
- > Peso 30 g
- > Confezione: 1 capsula microfonica ME 62

ME 64
Capsula microfonica cardioide
cod. 3282531

Capsula microfonica cardioide per sistema K6. Polivalente, grazie alla sua direttività. Utilizzabile per reportage, interviste, post produzione, sonorizzazione. Utilizzabile in coppia stereo e nella ripresa sonora "overhead". Rumore proprio ridottissimo. Direttività omogenea su tutta l'estensione della risposta in frequenza. Risposta in frequenza lineare ed estesa. Elevata intelligibilità. Elevato livello di pressione sonora sopportabile: 130 dB. Protezione anti pop integrata.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 50-20000 Hz
- > Sensibilità 30 mV/Pa
- > Impedenza nominale 200 Ω con K 6
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω con K6
- > Livello di rumore equivalente 17 dBA
- > Livello massimo di pressione sonora 130 dB
- > Dimensioni Ø 22,5 x 106 mm
- > Peso 35 g
- > Confezione: 1 capsula microfonica ME 64

Sistema modulare K 6 / K 6 P



ME 66

Capsula microfonica supercardioide/clava, mezzo fucile

cod. 3284531

Capsula microfonica supercardioide/clava per sistema K6. Ideale per reportage, video, cinema e per tutte le riprese sonore a distanza. Ridottissimo rumore proprio. Direttività omogenea. Risposta in frequenza lineare ed estesa.

- > Direttività supercardioide/clava
- > Risposta in frequenza 50-20000 Hz
- > Sensibilità 35mV/Pa
- > Impedenza nominale 200 Ω con K 6
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω con K6
- > Livello di rumore equivalente 16 dBA
- > Livello massimo di pressione sonora 126 dB
- > Dimensioni Ø 22,5 x 221 mm
- > Peso 65 g
- > Confezione: 1 capsula microfonica ME 66

ME 67

Capsula microfonica a clava, fucile

cod. 3285531

Capsula microfonica a clava per sistema K6. Ideale per tutte le riprese sonore a distanza. Utilizzabile in ambienti rumorosi. Ridottissimo rumore proprio. Direttività omogenea. Risposta in frequenza lineare ed estesa. Livello massimo di pressione sonora 125 dB.

- > Direttività clava
- > Risposta in frequenza 50-20000 Hz
- > Sensibilità 35mV/Pa
- > Impedenza nominale 200 Ω con K 6
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω con K6
- > Livello di rumore equivalente 16 dBA
- > Livello massimo di pressione sonora 125 dB
- > Dimensioni Ø 22,5 x 343 mm
- > Peso 100 g
- > Confezione: 1 capsula microfonica ME 67
- > Accessori consigliati: Antivento in velluto MZW 64 PRO



Microfoni Serie ME


ME 102
ME 102
Capsula microfonica a condensatore omnidirezionale
cod. 3876531

Capsula microfonica a condensatore omnidirezionale. Costituisce un sistema modulare di microfoni a clip insieme con i cavi KA 100, in rame, o KA 100 S in acciaio. Capsula avvitabile, intercambiabile rapidamente.

Ideale per la televisione, riprese del suono in esterna o per la commedia musicale. Utilizzabile su numerosi strumenti acustici. Eccellente intelligibilità della parola. Insensibile al vento e ai rumori meccanici. Rumore proprio ridottissimo. Colore antracite.

- > Direttività omnidirezionale
- > Risposta in frequenza 40-20000 Hz
- > Sensibilità 10 mV/Pa
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Livello di rumore equivalente 22 dBA
- > Livello massimo di pressione sonora 137 dB
- > Dimensioni Ø 6 x 9 mm
- > Peso 1 g
- > Confezione: 1 capsula microfonica ME 102 ANT - 1 antivento MZW 102.
- > Accessori consigliati: Cavo attacco diretto in acciaio KA 100 S
- Cavo attacco a 90° in rame KA 100 - Set di accessori MZ 100
- Antivento MZW 102 - Sistema di fissaggio magnetico MZM 2/MZM 10


ME 104
ME 104
Capsula microfonica a condensatore cardioide
cod. 4227531

Capsula microfonica a condensatore cardioide. Costituisce un sistema modulare di microfoni a clip insieme con i cavi KA 100, in rame, o KA 100 S, in acciaio. Capsula avvitabile, intercambiabile rapidamente.

Ideale per la televisione, riprese del suono in esterna o per la commedia musicale. Utilizzabile su numerosi strumenti acustici. Eccellente intelligibilità della parola. Insensibile al vento e ai rumori meccanici. Rumore proprio ridottissimo. Colore antracite.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 100-20000 Hz
- > Sensibilità 8 mV/Pa
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Livello di rumore equivalente 38 dBA
- > Livello massimo di pressione sonora 133 dB
- > Dimensioni Ø 6 x 9,5 mm
- > Peso 1 g
- > Accessori consigliati: Cavo attacco diretto in acciaio KA 100
- Cavo attacco a 90° in rame KA 100 S - Set di accessori MZ 100
- Antivento MZW 104 - Sistema di fissaggio magnetico MZM 2/MZM 10

Accessori per Serie ME



KA 100

KA 100S



Cavo KA 100

Cavo in rame con attacco a 90° per ME 102 / ME 104 / ME 105
 Cavo di collegamento per microfono ME 102 / ME 104 / ME 105. Disponibile in versioni differenti per poter essere collegato ad un trasmettitore da tasca, al modulo K6, all'alimentazione phantom oppure senza connettore.
 Cavo in rame con attacco a 90° insensibile ai rumori meccanici. Accessori opzionali con il set MZ 100.
 > Confezione: 1 cavo KA 100
 > Accessori consigliati: Set di accessori MZ 100, sistema di fissaggio magnetico MZM 2/MZM 10

KA 100 EW antracite

cod. 4196531
 Cavo con attacco a 90° per serie EW, XSW, SL, AVX, D1, nero.

KA 100 4 antracite

cod. 3242531
 Cavo con attacco a 90° per SK50/SK250/SK3063/SK5212/SK2000, nero.

Cavo KA 100 S

Cavo in acciaio con attacco diretto per ME 102 / ME 104 / ME 105
 Cavo di collegamento per microfono ME 102 / ME 104 / ME 105. Cavo come KA 100, ma in acciaio con attacco diretto. Accessori opzionali con il set MZ 100.
 > Confezione: 1 cavo KA 100 S
 > Accessori consigliati: Set di accessori MZ 100, sistema di fissaggio magnetico MZM 2/MZM 10

KA 100 S EW antracite

cod. 4751531
 Cavo diretto per serie EW, XSW, SL, AVX, D1, nero.

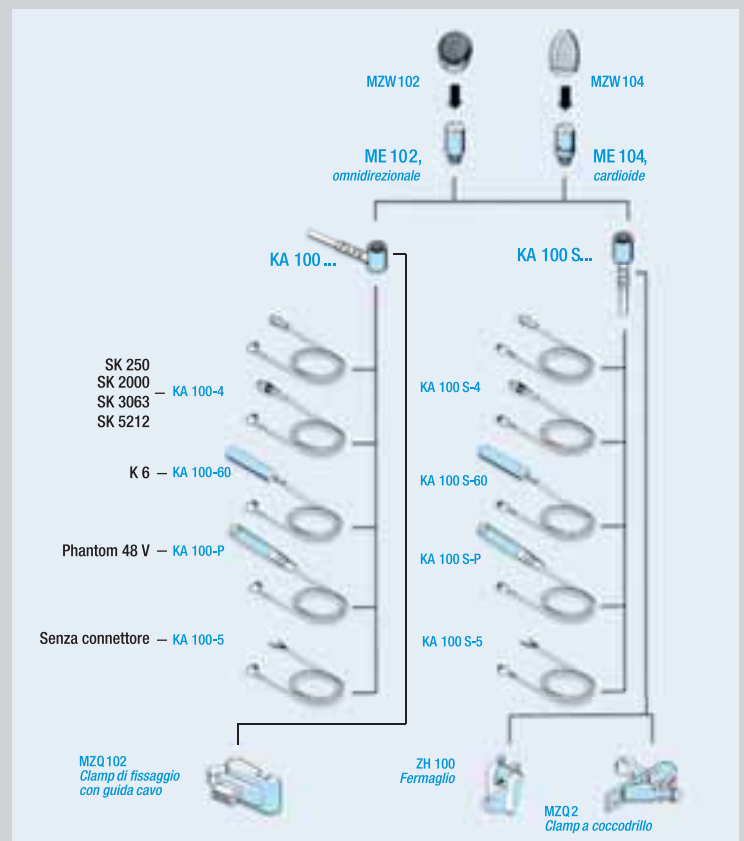
KA 100 S 4 antracite

cod. 3542531
 Cavo diretto per SK50/SK250/SK3063/SK5212/SK2000, nero.

MZ 100

Set di accessori
cod. 4226531
 Custodia e pinze di fissaggio.

Sistema modulare ME 102 - ME 104



MKE Essential Omni



MKE Essential Omni

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale
Nuova famiglia di microfoni al clip omnidirezionali che utilizza una capsula KE 4 nata dalla famosa serie MKE 2 e che dell'MKE 2 mantiene gran parte delle caratteristiche principali ma ad un prezzo più basso.

Le applicazioni sono le stesse della famiglia MKE 2.

- > Trasduttore a condensatore con caratteristica omnidirezionale
- > Colore: Beige e Nero
- > Connettori: jack 3,5 mm a vite
- > Risposta in frequenza: 20 - 20.000 Hz
- > Impedenza nominale di carico: 1.000 Ω
- > Rumore equivalente: (SPL) 41 dB (CCIR 468 - 3)
- > Livello di pressione sonora massimo: 140 dB
- > Lunghezza del cavo: 1,6 m
- > Peso: 16 g
- > Confezione: 1 MKE Essential, 1 antivento in spugna SL MZW 1 e una clip MZQ 02

MKE Essential Omni Black

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale
cod. 508249

Colore nero, connettore Jack a vite 3,5 mm.
Per serie XSW D, XSW 1, XSW 2, EW, D1, AVX, SL.

MKE Essential Omni Beige

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale
cod. 508250

Colore beige, connettore Jack a vite 3,5 mm.
Per serie XSW D, XSW 1, XSW 2, EW, D1, AVX, SL.

MKE Essential Omni Black, 3 pin

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale
cod. 508251

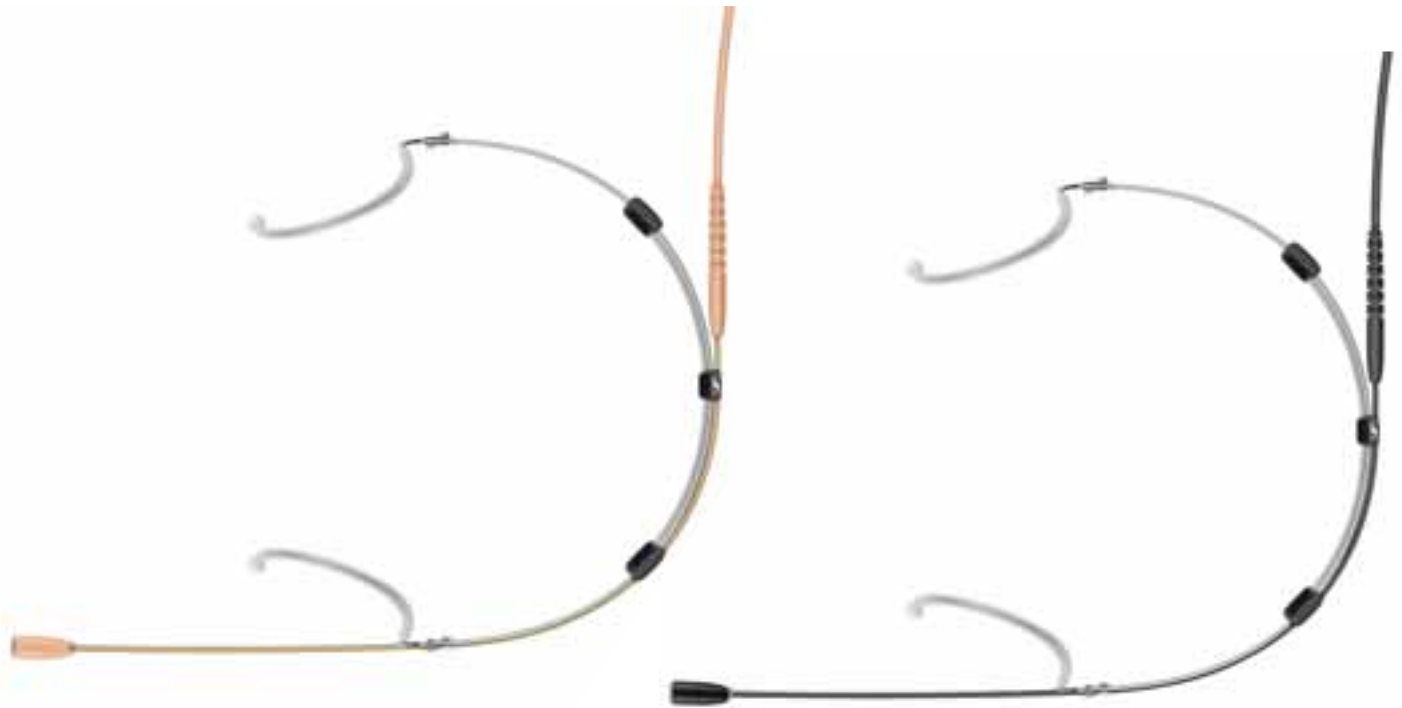
Colore nero, connettore Lemo a tre poli.
Per serie 2000, 3000, 5000, D6000, D9000.

MKE Essential Omni Beige, 3 pin

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale
cod. 508252

Colore beige, connettore Lemo a tre poli.
Per serie 2000, 3000, 5000, D6000, D9000.

HSP Essential Omni



HSP Essential Omni

Microfono Headset a condensatore omnidirezionale

Nuova famiglia di microfoni Headset omnidirezionali che utilizza una capsula KE 4 sviluppata in concomitanza con i microfoni a clip MKE Essential.

Il nuovo archetto leggero ed ergonomico, permette la vestibilità in molte situazioni diverse tra di loro, mentre la qualità della capsula a condensatore utilizzata e la sua permeabilità al sudore, fanno dell'HSP Essential un microfono adatto all'utilizzo professionale in presenza di un budget ridotto.

- > Trasduttore a condensatore con caratteristica omnidirezionale
- > Colore: Beige e Nero
- > Connettori: jack 3,5 mm a vite
- > Risposta in frequenza: 20 - 20.000 Hz
- > Impedenza nominale di carico: 1.000 Ω
- > Rumore equivalente: (SPL) 30 dB (CCIR 468 - 3)
- > Sensibilità: 2,5 mV/Pa \pm 2,5 dB
- > Livello di pressione sonora massimo: 148 dB
- > Lunghezza del cavo: 1,3 m
- > Peso: 25 g
- > Confezione: 1 HSP Essential, 1 antivento in spugna, 1 custodia

HSP Essential Omni Black

Microfono headset a condensatore omnidirezionale

cod. 508245

Colore nero, connettore Jack a vite 3,5 mm.

Per serie XSW D, XSW 1, XSW 2, EW, D1, AVX, SL.

HSP Essential Omni Beige

Microfono headset a condensatore omnidirezionale

cod. 508246

Colore beige, connettore Jack a vite 3,5 mm.

Per serie XSW D, XSW 1, XSW 2, EW, D1, AVX, SL.

MKE Essential Omni Black, 3 pin

Microfono headset a condensatore omnidirezionale

cod. 508247

Colore nero, connettore Lemo a tre poli.

Per serie 2000, 3000, 5000, D6000, D9000.

MKE Essential Omni Beige, 3 pin

Microfono headset a condensatore omnidirezionale

cod. 508248

Colore beige, connettore Lemo a tre poli.

Per serie 2000, 3000, 5000, D6000, D9000.

Microfoni Serie MKE 1



MKE 1

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale

Il più piccolo microfono a clip a condensatore (solo 3,3 mm di diametro).

Caratteristica omnidirezionale. Ideale per musicals, teatro, broadcasting, ovvero in tutte quelle applicazioni dove il microfono deve risultare invisibile mantenendo un'eccellente qualità audio. Sviluppato con una particolare membrana che protegge la capsula dal sudore e dalle dure condizioni d'utilizzo quale ad esempio l'umidità.

È fornito con antivento, cappuccio multiuso e protezione per il trucco che ne ottimizzano l'uso. Il cavo (1mm di diametro) è in Kevlar e minimizza i rumori dovuti al maneggiamento.

Suono pieno e naturale con ridottissimo rumore ambientale. Elevata intelligibilità. Livello di pressione sonora sopportabile 142 dB.

- > Direttività omnidirezionale
- > Risposta in frequenza 20-20000 Hz
- > Sensibilità 5 mV/Pa
- > Impedenza nominale 1000 Ω
- > Impedenza minima di carico 4700 Ω
- > Livello di rumore equivalente 27 dBA
- > Livello di pressione sonora massimo 142 dB
- > Dimensioni: Ø 3,3 mm
- > Peso 0,1 g
- > Confezione: 1 microfono MKE 1, antivento MZC 1-1, cappuccio MZC 1-2, Protezione make-up
- > Accessori consigliati: Set di accessori MZ 2, sistema di fissaggio magnetico MZM 2/MZM 10

MKE 1 4

cod. 502167

Microfono a clip a condensatore, omnidirezionale, per Serie 2000 / 3000 / 5000 / 6000 / 9000, colore nero.

MKE 1 4 3

cod. 502168

Microfono a clip a condensatore, omnidirezionale, per Serie 2000 / 3000 / 5000 / 6000 / 9000, colore beige.

MKE 1 4 M

cod. 502881

Microfono a clip a condensatore, omnidirezionale, per Serie 2000 / 3000 / 5000 / 6000 / 9000, cavo con superficie grezza colorabile.

MKE 1 EW

cod. 502876

Microfono a clip a condensatore, omnidirezionale, per i trasmettitori della serie EW, XSW, SL, AVX, D1, colore nero.

MKE 1 EW 3

cod. 502879

Microfono a clip a condensatore, omnidirezionale, per i trasmettitori della serie EW, XSW, SL, AVX, D1, colore beige.

MKE 1 EW M

cod. 504637

Microfono a clip omnidirezionale miniaturizzato, per i trasmettitori della serie EW, XSW, SL, AVX, D1, cavo con superficie grezza colorabile.

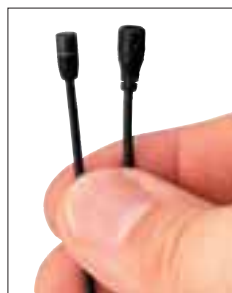
Accessori per Serie MKE 1

MZ 1

cod. 504060

Set di accessori (custodia, 2 antivento 4 antivento in spugna, 2 clip, 2 mini clip, 2 clip magnetiche, 2 spille pinze di fissaggio) per microfoni MKE 1.

Microfoni Serie MKE 2



MKE 2

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale

Microfono a clip a condensatore con caratteristica omnidirezionale. Disponibile in differenti versioni per poter essere collegato a trasmettitori da tasca, modulo K6, alimentazione phantom oppure senza connettore.

Ideale per dibattiti televisivi, riprese sonore in esterna, commedie musicali.

Utilizzabile su strumenti acustici. Intelligibilità eccellente. Insensibile al rumore del vento e ai rumori meccanici. Ridottissimo rumore proprio.

Accessori opzionali con il set MZ 2.

- > Direttività omnidirezionale
- > Risposta in frequenza 20-20000 Hz
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Livello di rumore equivalente 27 dBA
- > Livello di pressione sonora massimo 130 dB
- > Dimensioni: \varnothing 4 mm
- > Peso 1 g
- > Confezione: 1 microfono MKE 2, clip e antivento inclusi
- > Accessori consigliati: Set di accessori MZ 2, sistema di fissaggio magnetico MZM 2/MZM 10

MKE 2 4 Gold C

cod. 4736531

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale per Serie 2000 / 3000 / 5000 / 6000 / 9000, nero.

- > Sensibilità 5 mV/Pa, curva di risposta.

MKE 2 4 3 Gold C

cod. 0009531

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale per Serie 2000 / 3000 / 5000 / 6000 / 9000, beige.

- > Sensibilità 5 mV/Pa, curva di risposta.

MKE 2 60 C

cod. 4733531

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale per K6, nero.

- > Sensibilità 6,3 mV/Pa.

MKE 2 P C

cod. 5838531

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale con adattatore XLR per alimentazione Phantom 12/48 V, nero.

- > Sensibilità 10 mV/Pa.

MKE 2 5 Gold

cod. 4735531

Come MKE 2 4 Gold C, ma senza connettore.

MKE 2 5 Gold C

cod. 60475

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale senza connettore, nero.

- > Sensibilità 31 mV/Pa.

MKE 2 5 3 Gold C

cod. 004739

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale senza connettore, beige.

- > Sensibilità 31 mV/Pa.

MKE 2 EW Gold

cod. 9831531

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale per EW, XSW, SL, AVX, D1, nero.

MKE 2 EW 3 Gold

cod. 9832531

Microfono a clip a condensatore omnidirezionale per EW, XSW, SL, AVX, D1, beige.

Accessori per Serie MKE 2

MZ 2

cod. 4225531

Set di accessori (custodia, antivento e pinze di fissaggio) per microfoni MKE 2.

MZM 2/MZM 10

cod. 1866531

Set di fissaggio con magnete e supporto.

MZ 2 3 Gold

cod. 4373531

Protezione trucco per MKE 2 (confezione da 10 pezzi).

Microfoni Serie MKE


MKE 40 EW

MKE 40 4

MZM 2/MZM 10

MKE 40

Microfono a clip a condensatore cardioide

Microfono a clip a condensatore con caratteristica cardioide. Disponibile in differenti versioni per poter essere collegato a trasmettitori da tasca e a moduli adattatori phantom.

Ideale per spettacoli televisivi o conferenze. Utilizzabile su numerosi strumenti acustici. Eccellente intelligibilità. Insensibile al rumore acustico grazie alla sua direttività. Ridottissimo rumore proprio.

Colore nero.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 40-20000 Hz
- > Sensibilità 8mV/Pa
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Livello di rumore equivalente 27 dBA
- > Livello di pressione sonora massimo 133 dB
- > Lunghezza del cavo 1,6 m
- > Dimensioni: Ø 12 x 26 mm
- > Peso 15 g
- > Confezione: 1 microfono MKE 40, clip e antivento inclusi

MKE 40 4

cod. 3579531

Microfono a clip a condensatore, cardioide, per tra smettitori da tasca per Serie 2000 / 3000 / 5000 / 6000 / 9000.

MKE 40 P

cod. 5938531

Microfono a clip a condensatore, cardioide, con adattatore XLR per alimentazione phantom 12/48 V.

MKE 40 R

cod. 3660531

Microfono a clip a condensatore, cardioide, senza connettore, collegamento a tre fili.

MKE 40 EW

cod. 500527

Microfono a clip a condensatore, cardioide, per trasmettitori da tasca serie EW, XSW, SL, AVX, D1.

MZM 2/MZM 10

cod. 1866531

Set di fissaggio con magneti e supporto.

Microfoni Serie MKE



MKE 400

Microfono per fotocamera e videocamera

cod. 502047

Microfono electret, supercardioide adattabile alla slitta flash, completo di antivento e cavo di collegamento.

- > Chassis in metallo estremamente leggero, sensibilità regolabile per adattarsi alle più diverse videocamere
- > Alimentazione con una batteria 1,5 V tipo AAA per un'autonomia di circa 300 ore
- > Peso: 60 g
- > Lunghezza del cavo spiralato con jack stereo da 3,5 mm: 200 mm

MKE 440

Microfono stereo per fotocamera e videocamera

cod. 506258

Microfono stereo compatto per videocamera. Due mini microfoni di tipo mezzo-fucile in configurazione stereo a "V". Eccellente registrazione sul fuoco dell'immagine ripresa. Elevata reiezioni dei rumori ambiente fuori asse. Chassis in metallo, sospensione elastica integrata. Filtro passa-basso e tre livelli di sensibilità selezionabili. Attacco standard hot-shoe per camera.

- > Direttività stereo supercardioide
- > Risposta in frequenza 50-20.000 Hz
- > Sensibilità selezionabile a 3 step
- > Filtro passa-basso
- > Connettore jack stereo 3,5 mm
- > SPL 132 dB
- > Alimentazione 2x1,5 V minitilo tipo AAA
- > Funzionamento >100 h
- > Dimensioni 67x106x128 mm
- > Peso 165 g
- > Confezione: 1 microfono MKE 440, 1 custodia

MKE 600

Microfono per videocamera

cod. 505453

Microfono a condensatore per videocamera, mezzo fucile supercardioide/a clava. Ideale per riprese con massima riduzione dei suoni laterali rispetto ai suoni in asse.

- > Chassis in metallo estremamente leggero, risposta in frequenza 40-20.000 Hz, sensibilità 21 mV/Pa
- > Alimentazione Phantom 48 V \pm 4V oppure con una batteria 1,5 V tipo AA per un'autonomia di circa 150 ore
- > Peso: 128 g
- > Lunghezza 256 mm, diametro 20 mm
- > Accessori consigliati: KA 600 (cod. 505633) cavo XLR-Jack 3,5 mm, KA 600 i (cod. 505799) specifico per iPhone/iPad, MZW 600 (cod. 505569) antivento in spugna incluso nella confezione, MZH 600 (cod. 505454) antivento in pelo



MZW 400

cod. 502364

Antivento in pelo per MKE 400.



MZH 440

cod. 506259

Antivento per MKE 440.



KA 600

cod. 505633

Cavo spiralato per collegamento a videocamera / DLSR.

Microfoni Serie SL / HS



SL Headmic 1 BK

Microfono a condensatore headset omnidirezionale

cod. 506271

Microfono headset a condensatore con caratteristica omnidirezionale per serie EW, XSW, SL, AVX, D1.

Ideale per la voce e per un'elevata intelligibilità del parlato, sviluppato con una particolare membrana che protegge la capsula dal sudore e dalle dure condizioni d'utilizzo quale ad esempio l'umidità. Suono pieno e naturale con ridottissimo rumore ambientale o meccanici. Archetto regolabile in metallo del diametro di 1,1 mm con cavo in Kevlar (1 mm di diametro) per minimizzare i rumori dovuti al maneggiamento. È fornito con antivento e cappuccio MZC 2 per enfatizzare le alte frequenze. Colore nero.

- > Direttività omnidirezionale
- > Risposta in frequenza 20-20.000 Hz
- > Sensibilità 5 mV/Pa
- > Impedenza nominale 1.000 Ω
- > Impedenza minima di carico 4.700 Ω
- > Livello di rumore equivalente 27 dBA
- > Livello di pressione sonora massimo 143 dB
- > Dimensioni: Ø 3,3 mm - Peso 7 g
- > Confezione: 1 microfono SL Headmic 1, antivento SL MZW 1 e cap MZC 2.

SL Headmic 1 BE

cod. 506272

Microfono headset a condensatore con le stesse caratteristiche del SL Headmic 1 BK ma di colore Beige.

SL Headmic 1 4 BK

cod. 506905

Microfono headset a condensatore con caratteristica omnidirezionale per serie 2000, 3000, 5000, D6000 e D9000. Colore nero.

SL Headmic 1 4 BE

cod. 506906

Microfono headset a condensatore con le stesse caratteristiche del SL Headmic 1 4 BK ma di colore beige.

SL Headmic 1 4 SB

cod. 506907

Microfono headset a condensatore con le stesse caratteristiche del SL Headmic 1 4 BK ma di colore silver.

HS 2

Microfono a condensatore headset omnidirezionale

cod. 5336531

Microfono a condensatore headset omnidirezionale con capsula MKE 2 Gold. Cavo intestato per per Serie 2000 / 3000 / 5000 / 6000 / 9000.

Ideale per commedie musicali e teatro. Eccellente intelligibilità. Insensibile al vento e ai rumori meccanici. Ridottissimo rumore proprio.

Archetto fisso con capsula montata su collo di cigno flessibile.

Colore nero.

HS 2 1

cod. 5339531

Microfono a condensatore headset omnidirezionale con le stesse caratteristiche dell'HS 2. Colore beige.

HS 2 EW

cod. 5539531

Microfono a condensatore headset omnidirezionale con le stesse caratteristiche dell'HS 2 ma con cavo intestato per trasmettitori da tasca serie EW, XSW, SL, AVX, D1. Colore nero.

HS 2 1 EW

cod. 5340531

Microfono a condensatore headset omnidirezionale con le stesse caratteristiche dell'HS 2 ma con cavo intestato per trasmettitori da tasca serie EW, XSW, SL, AVX, D1. Colore beige.

Microfoni Serie HSP



HSP 2

Microfono a condensatore headset omnidirezionale

cod. 9862000

Microfono a condensatore headset omnidirezionale con cavo intestato per Serie 2000 / 3000 / 5000 / 6000 / 9000. Archetto regolabile in titanio.

Ideale per commedie musicali e teatro. Eccellente intelligibilità. Insensibile al vento e ai rumori meccanici. Ridottissimo rumore proprio.

Archetto neckband estensibile da 105 a 130 mm. Lunghezza sostegno microfono 138 mm. Colore nero.

> Confezione: 1 microfono HSP 2, antivento.

HSP 2 3

cod. 9863000

Microfono a condensatore headset omnidirezionale con le stesse caratteristiche dell'HSP 2. Colore beige.

HSP 2 EW

cod. 9866000

Microfono a condensatore headset omnidirezionale con le stesse caratteristiche dell'HSP 2 ma con connettore per le serie EW, XSW, SL, AVX, D1. Colore nero.

HSP 2 EW 3

cod. 9872000

Microfono a condensatore headset omnidirezionale con le stesse caratteristiche dell'HSP 2 ma con connettore per le serie EW, XSW, SL, AVX, D1. Colore beige.

HSP 4

Microfono a condensatore headset cardioide

cod. 9864000

Microfono a condensatore headset cardioide con cavo intestato per SK50 / SK250 / SK5012 / SK2000. Archetto regolabile in titanio.

Ideale per applicazioni live. Eccellente intelligibilità. Insensibile al vento e ai rumori meccanici. Ridottissimo rumore proprio.

Archetto neckband estensibile da 105 a 130 mm. Capsula montata su collo di cigno flessibile. Lunghezza sostegno microfono 183 mm. Colore nero.

> Confezione: 1 microfono HSP 4, antivento.

HSP 4 3

cod. 9865000

Microfono a condensatore headset omnidirezionale con le stesse caratteristiche dell'HSP 4. Colore beige.

HSP 4 EW

cod. 9867000

Microfono a condensatore headset omnidirezionale con le stesse caratteristiche dell'HSP 4 ma con connettore per le serie EW, XSW, SL, AVX, D1. Colore nero.

HSP 4 EW 3

cod. 9873000

Microfono a condensatore headset omnidirezionale con le stesse caratteristiche dell'HSP 4 ma con connettore per le serie EW, XSW, SL, AVX, D1. Colore beige.

Microfoni Serie MKH

I microfoni a condensatore ad alta frequenza soddisfano i più rigorosi criteri acustici e sono molto resistenti alle sollecitazioni meccaniche e alle condizioni climatiche difficili. Sono caratterizzati da una banda passante molto estesa, un rendimento elevato e un ridottissimo rumore proprio. Una tensione ad alta frequenza di basso livello è generata da un oscillatore a basso rumore vicino alla capsula del microfono a condensatore. Questa tensione è modulata dalle variazioni di capacità indotte dai suoni che arrivano sulla capsula. Dopo la demodulazione si ottiene un segnale ad audiofrequenza con un basso rumore proprio. Il procedimento riduce sensibilmente l'impedenza elettrica della capsula e questo garantisce una grande resistenza dei microfoni a condensatore alle condizioni climatiche difficili.

Grazie a questa tecnica, che fornisce un segnale di bassa frequenza isolato da massa, i microfoni a condensatore hanno una vera uscita bilanciata e quindi non è necessario usare un trasformatore.



MKH 20

Microfono a condensatore ad alta frequenza omnidirezionale

cod. 0284531

Eccezionale trasparenza sonora grazie alla risposta in frequenza molto estesa e lineare e al rumore proprio ridottissimo. L'elevata sensibilità e la preattenuazione inseribile permettono una grande flessibilità d'uso per riprendere le ambientazioni e le grandi sorgenti sonore. La risposta all'estremo acuto è modificabile, per utilizzazione in campo vicino o in campo diffuso, tramite un anello asportabile e un commutatore. La leggera direttività alle frequenze elevate consente di raggiungere un equilibrio sonoro di una naturalezza sorprendente.

- > Trasduttore a pressione
- > Direttività omnidirezionale
- > Pre attenuazione inseribile -10 dB
- > Esaltazione delle frequenze alte inseribile
- > Banda passante 12-20000 Hz (-3 dB)
- > Sensibilità 25 mV/Pa
- > Impedenza nominale 150 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Rumore proprio 10 dBA, 20 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 134 dB (142 dB con inserita l'attenuazione di -10 dB)
- > Tensione massima di uscita 2,5 V
- > Alimentazione phantom 48 V ± 4 V
- > Connettore XLR-3
- > Corpo in metallo leggero anodizzato nero
- > Dimensioni Ø 25 x 153 mm
- > Peso 100 g
- > Confezione: 1 MKH 20 - 1 supporto elastico MZS 40 - Antivento MZW 41 - 1 anello per la correzione delle frequenze alte
- > Accessori consigliati: Calcio di pistola MZS 20-1 - Antivento MZW 20-1 - 1 astuccio MZH 20-1

MKH 30

Microfono a condensatore ad alta frequenza bidirezionale con direttività figura a otto

cod. 0285531

Prestazioni vicine all'ideale teorico: direttività perfettamente simmetrica e indipendente dalla frequenza, risposta in frequenza estesa e lineare. Particolarmente consigliato per la posizione S di una coppia stereo MS insieme a un MKH 40, 50 o 60 (posizione M), questo microfono unisce qualità audio, colore del suono, peso e ingombro ridotti, robustezza, così da sfruttare al massimo questa tecnica.

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > Direttività figura a otto
- > Pre attenuazione inseribile -10 dB
- > Filtro attenuatore dei bassi inseribile
- > Esaltazione delle frequenze alte inseribile
- > Banda passante 40-20000 Hz (-3 dB)
- > Sensibilità 25 mV/Pa
- > Impedenza nominale 150 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Rumore proprio 13 dBA, 22 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 134 dB (142 dB con inserita l'attenuazione di -10 dB)
- > Tensione massima di uscita 2,5 V
- > Alimentazione phantom 48 V ± 4 V
- > Connettore XLR-3
- > Corpo in metallo leggero anodizzato nero
- > Dimensioni Ø 25 x 174 mm
- > Peso 110 g
- > Confezione: 1 MKH 30 - 1 supporto elastico MZS 80 - Antivento MZW 41
- > Accessori consigliati: Calcio di pistola MZS 20-1 - Antivento MZW 20-1 - 1 astuccio MZH 20-1

MKH 40

Microfono a condensatore ad alta frequenza cardioide

cod. 4711531

Utilizzo polivalente. La risposta in frequenza estesa e lineare e il tasso di distorsione estremamente ridotto permettono di riprendere una grande varietà di sorgenti sonore con la massima fedeltà timbrica. L'equilibrio sonoro è assicurato da proprietà direzionali neutre e dall'elevata attenuazione posteriore. Straordinaria trasparenza nella ripresa sonora in campo vicino di strumenti o della voce - con compensazione dell'effetto di prossimità inseribile - in ambiente, in coppia stereo AB o XY.

- > Trasduttore a pressione differenziale
- > Direttività cardioide
- > Pre attenuazione inseribile -10 dB
- > Filtro attenuatore dei bassi inseribile
- > Banda passante 40-20000 Hz (-3 dB)
- > Sensibilità 25 mV/Pa
- > Impedenza nominale 150 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Rumore proprio 12 dBA, 21 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 134 dB (142 dB con inserita l'attenuazione di -10 dB)
- > Tensione massima di uscita 2,5 V
- > Alimentazione phantom 48 V ± 4 V
- > Connettore XLR-3
- > Corpo in metallo leggero anodizzato nero
- > Dimensioni Ø 25 x 153 mm
- > Peso 100 g
- > Confezione: 1 MKH 40 - 1 supporto elastico MZS 40 - 1 antivento MZW 41
- > Accessori consigliati: Calcio di pistola MZS 20-1 - Antivento MZW 20-1 - 1 astuccio MZH 20-1



MKH 50

Microfono a condensatore ad alta frequenza supercardioide

cod. 2227531

Attenuazione elevata delle sorgenti fuori asse e del suono in campo diffuso. Buona attenuazione dei rumori acustici. Le proprietà direzionali indipendenti dalla frequenza permettono una coda accentuata senza modificare l'equilibrio sonoro. Microfono adatto al solista, alla voce e agli strumenti in campo vicino - con attenuazione dei bassi inseribile - allo studio, al palco o alla ripresa in esterni o in interni.

- > Trasduttore a pressione differenziale
- > Direttività supercardioide
- > Pre attenuazione inseribile -10 dB
- > Filtro attenuatore dei bassi inseribile
- > Banda passante 40-20000 Hz (-3 dB)
- > Sensibilità 25 mV/Pa
- > Impedenza nominale 150 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Rumore proprio 12 dBA, 21 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 134 dB (142 dB con inserita l'attenuazione di -10 dB)
- > Tensione massima di uscita 2,5 V
- > Alimentazione phantom 48 V ± 4 V
- > Connettore XLR-3
- > Corpo in metallo leggero anodizzato nero
- > Dimensioni Ø 25 x 153 mm
- > Peso 100 g
- > Confezione: 1 MKH 50 - 1 supporto elastico MZS 40 - 1 antivento MZW 41
- > Accessori consigliati: Calcio di pistola MZS 20-1 - Antivento MZW 20-1 - 1 astuccio MZH 20-1

MKH 60

Microfono a condensatore ad alta frequenza supercardioide/clava, mezzo fucile

cod. 2226531

Microfono a tubo direttivo di lunghezza media. Rendimento elevato con ottima soppressione dei suoni laterali disturbanti. Grande fedeltà e naturalezza sonora sulle sorgenti lontane. L'elevata attenuazione dei rumori meccanici lo rende perfetto per l'uso su macchina da presa, permette di realizzare a distanza una ripresa sonora quasi in campo vicino. Robusto, leggero, maneggevole, ideale per le applicazioni nel cinema o nel reportage in interni ed esterni, ma anche sul palco o in teatro.

- > Trasduttore a interferenza a gradiente di pressione
- > Direttività supercardioide/clava
- > Pre attenuazione inseribile -10 dB
- > Filtro attenuatore dei bassi inseribile, -5 dB a 100 Hz
- > Esaltazione delle frequenze alte inseribile, +5 dB a 10 kHz
- > Banda passante 60-20000 Hz (-3 dB)
- > Sensibilità 40 mV/Pa
- > Impedenza nominale 150 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Rumore proprio 9 dBA, 21 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 125 dB (142 dB con inserita l'attenuazione di -10 dB)
- > Alimentazione phantom 48 V ± 2 V
- > Connettore XLR-3
- > Corpo in metallo leggero anodizzato nero
- > Dimensioni Ø 25 x 280 mm
- > Peso 160 g
- > Confezione: 1 MKH 60 - 1 clamp MZQ 40
- > Accessori consigliati: Calcio di pistola MZS 20-1 - Antivento rigido MZW 60-1 - 1 astuccio MZH 60-1 - Antivento MZW 61

MKH 70

Microfono a condensatore ad alta frequenza supercardioide/clava, fucile

cod. 2225531

Microfono a tubo direttivo lungo. Sensibilità molto alta, direttività elevata su tutta la banda passante per evitare qualsiasi variazione timbrica. Rumore proprio ridottissimo e filtro contro i disturbi infrasonici a pendenza elevata. Leggero, robusto e resistente alle condizioni climatiche difficili, è un microfono ideale per la ripresa sonora di sorgenti lontane con presenza, naturalezza e attenuazione dei rumori ambientali disturbanti.

- > Trasduttore a interferenza a gradiente di pressione
- > Direttività supercardioide/clava
- > Pre attenuazione inseribile -10 dB
- > Filtro attenuatore dei bassi inseribile, -5 dB a 100 Hz - Esaltazione delle frequenze alte inseribile, +5 dB a 10 kHz
- > Banda passante 60-20000 Hz (-3 dB)
- > Sensibilità 50 mV/Pa
- > Impedenza nominale 150 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Rumore proprio 8 dBA, 20 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 123 dB (142 dB con inserita l'attenuazione di -10 dB)
- > Alimentazione phantom 48 V ± 4 V
- > Connettore XLR-3
- > Corpo in metallo leggero anodizzato nero
- > Dimensioni Ø 25 x 410 mm
- > Peso 190 g
- > Confezione: 1 MKH 70
- > Accessori consigliati: Calcio di pistola MZS 20-1 - Antivento rigido MZW 70-1 - 1 astuccio MZH 70-1 - Antivento in spugna MZW 71



Microfoni Serie MKH



MKH 800

Microfono a condensatore ad alta frequenza a 5 direttività commutabili

cod. 2749531

Microfono eccezionale capace di fare fronte a qualsiasi problema di ripresa del suono con naturalezza e trasparenza qualunque sia la natura della sorgente sonora. Banda passante estesa fino a 50 kHz. Caratteristiche di direttività omogenee su tutta la banda passante, elevato rendimento, rumore proprio estremamente ridotto, assenza di distorsione. Estesa gamma dinamica e eccellente riproduzione dei bassi. La risposta commutabile su diverse curve, la forma compatta e il diodo luminoso per l'orientamento ottimale dell'incidenza sonora, lo rendono ineguagliabile quanto a flessibilità d'uso.

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > 5 direttività commutabili: omni, cardioide largo, cardioide, supercardioide, a otto
- > Pre attenuazione inseribile -6 dB, -12 dB
- > Filtro attenuatore dei bassi commutabile -3 dB, -6 dB a 50 Hz
- > Esaltazione delle frequenze alte commutabile +3 dB, +6 dB a 10 kHz
- > Banda passante 30-50000 Hz (-3 dB)
- > Sensibilità 40 mV/Pa
- > Impedenza nominale 150 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Rumore proprio 10 dBA, 20 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 136 dB (142 dB con inserita l'attenuazione di -10 dB)
- > Tensione di uscita massima 5 V
- > Alimentazione phantom 48 V ± 4 V
- > Connettore XLR-3
- > Dimensioni Ø 26,7 x 176 mm
- > Peso 135 g
- > Confezione: 1 MKH 800 - I supporto elastico MZS 80
- Antivento in spugna MZW 80

MKH 800TWIN Ni

cod. 502431

Microfono a condensatore con le stesse caratteristiche dell'MKH 800 ma con connettore XLR 5-M. Include cavo AC20 (1x XLR5F - 2x XLR 3M). Colore Nickel.

MKH 800TWIN Nx

cod. 502083

Microfono da studio di eccezionale qualità. Stesse caratteristiche dell'MKH 800 Twin Ni ma con colore NEXTEL.

MKH 416 P48 U3

Microfono a condensatore ad alta frequenza supercardioide/clava mezzo fucile

cod 001511

Microfono a tubo direttivo corto. Alto rendimento e risposta regolare. Elevata insensibilità alla reazione acustica. Intelligibilità eccellente e grande precisione sonora. Particolarmente adatto alle applicazioni broadcast, TV e cinema. La sua compattezza, la robustezza e il peso ridotto lo rendono il microfono ideale per il reportage in esterno.

- > Trasduttore a interferenza a gradiente di pressione
- > Direttività supercardioide/clava
- > Banda passante 40-20000 Hz (-3 dB)
- > Sensibilità 25 mV/Pa
- > Impedenza nominale 10 Ω
- > Impedenza minima di carico 400 Ω (200 Ω a 30 Pa)
- > Rumore proprio 14 dBA, 24 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 128 dB
- > Alimentazione phantom 48 V ± 4 V
- > Connettore XLR-3
- > Corpo in metallo leggero anodizzato nero opaco
- > Dimensioni Ø 19 x 250 mm
- > Peso 175 g
- > Confezione: 1 MKH 416 P 48 U3
- 1 antivento MZW 415
- > Accessori consigliati: Calcio di pistola MZS 20-1 - Antivento MZW 60-1 - 1 astuccio MZH 60-1

MKH 418 S

Microfono stereo a condensatore ad alta frequenza supercardioide/clava + direttività figura a 8 mezzo fucile

cod. 2750531

Microfono stereo mezzo fucile della gamma MKH costituito da 2 capsule MS. Basato sul leggendario MKH 416, questo prodotto permette una ripresa in diretta stereo, mono compatibile. Ideale per il broadcast, cinema e per tutte le organizzazioni di produzioni audiovisive. Insensibile all'umidità. 2 capsule: M fucile, S bidirezionale. Le uscite M e S sono facilmente accessibili su un connettore XLR-5.

- > Principio di funzionamento: M = trasduttore a gradiente di pressione/tubo a interferenza, S = trasd. a gradiente di pressione
- > Direttività: M = supercardioide/clava, S = bidirezionale
- > Banda passante 40-20000 Hz
- > Sensibilità M = 25 mV/Pa (-32 dBV), S = 10 mV/Pa (-40 dBV)
- > Livello massimo di pressione sonora 134 dB (63 Pa)
- > Tensione massima di uscita 1,5 V
- > Livello di rumore equivalente: M = 14 dBA 26dB CCIR; S = 24 dBA, 34 dB CCIR
- > Impedenza di uscita <25 Ω a 1000 Hz
- > Alimentazione phantom 48 ± 4 V
- > Assorbimento 2 x 2,3 mA
- > Connettore XLR-5
- > Confezione: 1 MKH 418 S
- 1 valigetta per il trasporto
- > Accessori consigliati: Cavo AC 20 (XLR-5 F verso 2 x XLR-3 M), Antivento MZW 415, supporto elastico MZS 20-1, antivento MZW-60, custodia MZH 60-1

Microfoni Serie MK



MK 4

Microfono a condensatore a largo diaframma

cod. 504298

Microfono a condensatore con caratteristica cardioide a largo diaframma per impieghi professionali. La scelta ideale per studi di registrazioni professionali, home recording e studi radiofonici.

Capsula "true condenser" gold plated 24 carati da 1", assemblata in camera sterile.

Corpo in metallo. Made in Germany.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 20-20000 Hz
- > Sensibilità 25 mV/Pa
- > Impedenza nominale ca. 50 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Rumore proprio 10 dBA
- > Range dinamico 130 dB
- > Livello massimo di pressione sonora 140 dB
- > Alimentazione phantom 48 V
- > Connettore XLR-3M
- > Dimensioni Ø 57 x 160 mm - Peso 485 g
- > Accessori consigliati: sospensione elastica MKS 4
- antivento in spugna MKW 4

MK 8

Microfono a condensatore a largo diaframma con 5 diagrammi variabili

cod. 506195

Microfono a condensatore con caratteristica cardioide a largo diaframma a 5 diagrammi variabili per impieghi professionali. La scelta ideale per studi di registrazioni professionali, home recording e studi radiofonici.

Due capsule "true condenser" gold plated 24 carati da 1", assemblate in camera sterile. Filtro a tre posizioni: 0, -10, -20 dB, Pad switch a tre posizioni.

Corpo in metallo. Made in Germany.

- > Direttività cardioide
- > Risposta in frequenza 20-20000 Hz
- > Sensibilità 14,1 mV/Pa
- > Impedenza nominale ca. 50 Ω
- > Impedenza minima di carico 1000 Ω
- > Rumore proprio 10 dBA
- > Range dinamico 132 dB
- > Livello massimo di pressione sonora 142 dB
- > Alimentazione phantom 48 V
- > Connettore XLR-3M
- > Dimensioni Ø 57 x 160 mm - Peso 485 g
- > Accessori consigliati: sospensione elastica MKS 4
- antivento in spugna MKW 4

Accessori per serie MK

MKS 4

cod. 504299

Sospensione elastica ad anello aperto per MK 4 e MK 8.



MKW 4

cod. 504611

Antivento in spugna per MK 4 e MK 8.



Microfoni Serie MKH 8000

La serie MKH 8000 rappresenta una nuova generazione di microfoni in grado di soddisfare la domanda più esigente di qualità e di versatilità.

Grazie alla loro eccezionale risposta in frequenza e ad un design molto compatto, sono ideali per la registrazione di musica classica, per il broadcast, per la ripresa sul palco e per produzioni teatrali e cinematografiche.

La rivoluzionaria capsula dei microfoni simmetrici a condensatore Sennheiser è composta da un esclusivo trasduttore simmetrico push-pull.

Oltre alle dimensioni particolarmente compatte, il design dei microfoni MKH 8000 prevede anche uno speciale rivestimento grigio scuro in Nextel®, che rende i microfoni facilmente invisibili durante le riprese sul palco e insensibili ai riflessi di luce.

Per soddisfare le numerose richieste dei professionisti, Sennheiser ha sviluppato una gamma completa di accessori dedicati, per adattarsi in modo ottimale alle diverse situazioni di registrazione.



MKH 8020

Microfono a condensatore omnidirezionale

cod. 506287

Il microfono MKH 8020 è omnidirezionale, ideale per registrazioni ambientali, per uso in configurazione "Decca Tree" o in configurazione OSS "Jecklin Disk". La sua insensibilità all'effetto prossimità, lo rende perfetto per riprese in campo vicino. Preparando l'ambiente acustico in modo corretto, l'MKH 8020 può produrre registrazioni impressionanti. L'ottava extra verso l'estremo basso fa dell'MKH 8020 un microfono perfetto per la ripresa di organo a canne, piano a coda e contrabbasso acustico. Adatto per registrazioni stereo e surround, come microfono centrale in un sistema M+S e come microfono d'ambiente.

- > Diagramma polare: Omnidirezionale
- > Risposta in frequenza: 10 Hz - 60 kHz
- > Sensibilità in campo libero, nessun carico, a 1 kHz: -30 dBV/Pa (31 mV/Pa)
- > Livello pressione sonora (SPL): 138 dB SPL
- > Livello rumore equivalente (self-noise): 10 dB (A) (pesato-A, DIN 651), 21 dB (pesato CCIR, CCIR 268-3)
- > Segnale in uscita: Bilanciato, senza trasformatore, flottante
- > Impedenza di uscita: 25 Ω
- > Impedenza di terminazione min.: 1.000 Ω
- > Alimentazione Phantom Power: 48 V ± 4 V
- > Corrente di alimentazione: 3,3 mA
- > Diametro: 19 mm
- > Lunghezza del microfono: 41 mm (74 mm incluso modulo XLR)
- > Peso: 25 g (55 g incluso modulo XLR)

MKH 8020 Stereo Set

cod. 506288

Versione stereo dell'MKH 8020. Confezione con due microfoni.

MKH 8040

Microfono a condensatore cardioide

cod. 506289

Il microfono MKH 8040 è cardioide, ideale per qualsiasi registrazione in cui si deve ridurre considerevolmente la ripresa dell'acustica ambientale. È molto utile in luoghi con acustica non ottimale o quando si devono eliminare suoni estranei che invadono il campo di ripresa da dietro. La costruzione unica della capsula MKH produce un basso naturale molto più profondo rispetto ai microfoni tradizionali con diaframma piccolo. Adatto come microfono spot e per registrazioni surround.

- > Diagramma polare: Cardioide
- > Risposta in frequenza: 30 Hz - 50 kHz
- > Sensibilità in campo libero, nessun carico, a 1 kHz: -34 dBV/Pa (20 mV/Pa)
- > Livello pressione sonora (SPL): 142 dB SPL
- > Livello rumore equivalente (self-noise): 13 dB (A) (pesato-A, DIN 651), 22 dB (pesato CCIR, CCIR 268-3)
- > Segnale in uscita: Bilanciato, senza trasformatore, flottante
- > Impedenza di uscita: 25 Ω
- > Impedenza di terminazione min.: 1.000 Ω
- > Alimentazione Phantom Power: 48 V ± 4 V
- > Corrente di alimentazione: 3,3 mA
- > Diametro: 19 mm
- > Lunghezza del microfono: 41 mm (74 mm incluso modulo XLR)
- > Peso: 25 g (55 g incluso modulo XLR)

MKH 8040 Stereo Set

cod. 506290

Versione stereo dell'MKH 8040. Confezione con due microfoni.

MKH 8050

Microfono a condensatore supercardioide

cod. 506291

Il microfono supercardioide MKH 8050 offre una più alta attenuazione fuori asse rispetto al modello cardioide MKH 8040. È ideale per registrazioni di voci e strumenti solisti, quando è necessaria una separazione laterale molto elevata. La costruzione unica della capsula MKH produce un basso naturale particolarmente esteso. Offre un'eccezionale separazione fra gli strumenti.

- > Diagramma polare: Super cardioide
- > Risposta in frequenza: 30 Hz - 50 kHz
- > Sensibilità in campo libero, nessun carico, a 1 kHz: -34 dBV/Pa (20 mV/Pa)
- > Livello pressione sonora (SPL): 142 dB SPL
- > Livello rumore equivalente (self-noise): 13 dB (A) (pesato-A, DIN 651), 22 dB (pesato CCIR, CCIR 268-3)
- > Segnale in uscita: Bilanciato, senza trasformatore, flottante
- > Impedenza di uscita: 25 Ω
- > Impedenza di terminazione min.: 1.000 Ω
- > Alimentazione Phantom Power: 48 V ± 4 V
- > Corrente di alimentazione: 3,3 mA
- > Diametro: 19 mm
- > Lunghezza del microfono: 41 mm (74 mm incluso modulo XLR)
- > Peso: 25 g (55 g incluso modulo XLR)



MKH 8060

Microfono a condensatore a mezzo fucile supercardioide
cod. 506292

Il microfono supercardioide MKH 8060 è un microfono a mezzo fucile dalle caratteristiche superiori. È l'ideale per riprese audio altamente professionali in esterno e beneficia di un peso inferiore rispetto all'MKH 416. Il suo sound estremamente naturale è apprezzato anche quando il microfono non è direttamente puntato sulla sorgente sonora.

- > Diagramma polare: Super cardioide
- > Risposta in frequenza: 50 Hz - 25 kHz
- > Sensibilità in campo libero, nessun carico, a 1 kHz: -24 dBV/Pa (63 mV/Pa)
- > Livello pressione sonora (SPL): 129 dB SPL
- > Livello rumore equivalente (self-noise): 11 dB (A) (pesato-A, DIN 651), 23 dB (pesato CCIR, CCIR 268-3)
- > Segnale in uscita: Bilanciato, senza trasformatore, flottante
- > Impedenza di uscita: 25 Ω
- > Impedenza di terminazione min.: 2.000 Ω
- > Alimentazione Phantom Power: 48 V ± 4 V
- > Corrente di alimentazione: 3,3 mA
- > Diametro: 19 mm
- > Lunghezza del microfono: 145 mm (178 mm incluso MZX 8000 modulo XLR)
- > Peso: 80 g (112 g incluso MZX 8000 modulo XLR)
- > Range di utilizzo: -10° a + 60° C

MKH 8070

Microfono a condensatore a fucile supercardioide
cod. 506293

Il microfono supercardioide MKH 8070 è un microfono a fucile dalle caratteristiche superiori. È l'ideale per riprese audio altamente professionali in esterno e per lunghe distanze. Grazie alla sua estrema direttività rappresenta la migliore scelta per la ripresa di eventi sportivi e per le riprese audio dei suoni della natura. La sua prima applicazione sul campo è stata la ripresa sonora nell'American Superbowl.

- > Diagramma polare: a lobo
- > Risposta in frequenza: 45 Hz - 20 kHz
- > Sensibilità in campo libero, nessun carico, a 1 kHz: -19 dBV/Pa (112 mV/Pa)
- > Livello pressione sonora (SPL): 124 dB SPL
- > Livello rumore equivalente (self-noise): 8 dB (A) (pesato-A, DIN 651), 21 dB (pesato CCIR, CCIR 268-3)
- > Segnale in uscita: Bilanciato, senza trasformatore, flottante
- > Impedenza di uscita: 25 Ω
- > Impedenza di terminazione min.: 2.000 Ω
- > Alimentazione Phantom Power: 48 V ± 4 V
- > Corrente di alimentazione: 3,3 mA
- > Diametro: 19 mm
- > Lunghezza del microfono: 432 mm (465 mm incluso MZX 8000 modulo XLR)
- > Peso: 300 g (332 g incluso MZX 8000 modulo XLR)
- > Range di utilizzo: -10° a + 60° C

MKH 8090

Microfono a condensatore a cardioide largo
cod. 506294

Il microfono 8090 a cardioide largo è l'ideale per riprendere un gruppo di strumenti o voci, posizionati su di un fronte ampio. La costruzione unica della capsula MKH produce un basso naturale molto più profondo rispetto ai microfoni tradizionali con diaframma piccolo.

- > Diagramma polare: cardioide largo
- > Risposta in frequenza: 30 Hz - 50 kHz
- > Sensibilità in campo libero, nessun carico, a 1 kHz: -34 dBV/Pa (20 mV/Pa)
- > Livello pressione sonora (SPL): 142 dB SPL
- > Livello rumore equivalente (self-noise): 13 dB (A) (pesato-A, DIN 651), 23 dB (pesato CCIR, CCIR 268-3)
- > Segnale in uscita: Bilanciato, senza trasformatore, flottante
- > Impedenza di uscita: 25 Ω
- > Impedenza di terminazione min.: 2.000 Ω
- > Alimentazione Phantom Power: 48 V ± 4 V
- > Corrente di alimentazione: 3,3 mA
- > Diametro: 19 mm
- > Lunghezza del microfono: 41 mm (75 mm incluso MZX 8000 modulo XLR)
- > Peso: 25 g (55 g incluso MZX 8000 modulo XLR)
- > Range di utilizzo: -10° a + 60° C

Accessori per Serie MKH 8000

Un'estesa gamma di accessori assicurano ai microfoni della serie MKH 8000 un posizionamento ottimale, in qualsiasi situazione e qualsiasi uso.

Gli accessori sono caratterizzati da un design fine ed elegante e hanno il rivestimento antiriflesso dello stesso colore grigio scuro Nextel® dei microfoni.

Tutti gli accessori sono stati progettati per la gestione di segnali stereo sia meccanicamente (per esempio, gli adattatori per lo snodo), sia elettricamente (per esempio, gli estensori MZE che portano il segnale).



MZD 8000
Modulo digitale
cod. 502097

Grazie a questo modulo il fantastico suono dei microfoni della serie MKH 8000 può essere convertito in digitale. Suono naturale senza alcuna perdita di qualità. AES 42 Standard. Convertitore A/D 24bit con sampling rate fino a 192 kHz. Con un controllo remoto (interfaccia AES 42) è possibile gestire D-SP, filtro low-cut, attenuatore e limitatore. Alimentazione con, per esempio, DMI Neumann.



MZF 8000
Modulo filtro
cod. 502320

Modulo filtro per la serie Sennheiser MKH 8000. Particolarmente adatto per il mondo Broadcast e l'industria cinematografica. Efficace contro l'interferenza dei rumori a bassa frequenza causati dal vento e dal maneggiamento.



MZG 8000
Giunto snodabile
cod. 502323

Per un montaggio versatile del corpo del microfono. Ideale per il montaggio a tavolo in congiunzione con la sospensione elastica MZS 31. Porta il segnale audio e dispone del connettore per il modulo XLR.



Estensori

Speciale barra che porta il segnale audio. Il corpo del microfono è attaccato sulla parte frontale, il modulo XLR alla fine.

MZE 8015
cod. 502315
Lunghezza: 15 cm.

MZE 8030
cod. 502433
Lunghezza: 30 cm.

MZE 8060
cod. 502316
Lunghezza: 60 cm.

MZE 8120
cod. 502317
Lunghezza: 120 cm.



Adattatori per lo snodo

Consentono a uno o due estensori di essere fissati a un verticale e di essere regolati in altezza e angolazione.

MZGE 8000
cod. 502324
Un estensore.

MZGE 8002
cod. 502325
Due estensori.



Verticali

Con filetto standard 3/8".

MZEF 8030
cod. 502434
Lunghezza: 30 cm.

MZEF 8060
cod. 502318
Lunghezza: 60 cm.

MZEF 8120
cod. 502319
Lunghezza: 120 cm.

Cavo remoto

Connette due microfoni e il modulo XLR per rendere il microfono estremamente non intrusivo (ideale per uso quasi invisibile appeso al soffitto). Altre lunghezze sono disponibili su particolare richiesta.

MZL 8003
cod. 502326
Lunghezza: 3 m.

MZL 8010
cod. 502327
Lunghezza: 10 m.





MZQ 8000
Clip per microfono
cod. 502328

Supporto standard, incluso nella confezione dei microfoni della serie MKH 8000.



MZQ 8001
Mini clip
cod. 502329

Supporto in miniatura per l'uso del microfono con cavo remoto. Filetto standard da 3/8".



MZH 8000
Montaggio a soffitto
cod. 502435

Per posizionamenti non intrusivi a soffitto, con guida per il cavo. Allineamento del microfono regolabile alla sorgente sonora.



MZT 8000
Supporto da tavolo
cod. 502331

Classico supporto da tavolo in metallo, robusto e solido. Completo di cavo integrato remoto e giunto snodabile.



MZT 8001
Supporto da tavolo
cod. 502332

Elegante supporto da tavolo con base acrilica. Completo di cavo integrato remoto e giunto snodabile.



MZFS 8000
Supporto da pavimento
cod. 502322

Piedistallo pesante, insensibile al rumore prodotto dalla struttura.



MZW 8000
Antivento
cod. 502333

Design a doppio strato per l'efficace riduzione del rumore prodotto dal vento e dalle consonanti esplosive. Incluso nella confezione dei microfoni della serie MKH 8000.

Alimentatori, basi e supporti

Alimentatori



MZA 14 P48U
cod. 5703531
 Alimentatore a batteria 9 V per microfoni che necessitano alimentazione Phantom 48 V.



MZA 14TU
cod. 5855531
 Alimentatore a batteria 9 V per microfoni che necessitano alimentazione parallelo 12 V.

Base



MZT 100
cod. 3947531
 Base da tavolo rivestita in gomma.

Supporti



MZD 30
cod. 2531531
 Doppio supporto per collegamento dell'MKH 30 con MKH 20/40/50.



MZQ 100
cod. 4346531
 Supporto in gomma per MKH 416.



MZQ 200
cod. 3289531
 Supporto in gomma per K6/K6 P.



MZQ 3072
cod. 7469531
 Supporto per SKM 3072.



MZQ 40
cod. SD33173
 Supporto per MKH 20/30/40/50/60/70.



MZQ 415
cod. 0164531
 Supporto da abbinare a MZG 415.



MZQ 441
cod. 4922531
 Supporto in gomma per MD 441.



MZQ 5000
cod. 5049531
 Supporto per SKM 5000.



MZQ 6
cod. 3288531
 Supporto per K6/K6P per slitta flash camcorder.



MZS 6
cod. 3287531
 Supporto molleggiato per K6.



MZS 80
cod. 3685531
 Supporto elastico per MKH 80 / MKH 800 / MKH 800 TWIN.



MZS 30
cod. 9213531
 Supporto elastico per fissaggio verticale dell'MKH 30.

MZS 20 1
cod. 9036531
 Supporto elastico con calcio di pistola per MKH 20/30/40/50/60/70/416/418 S.



MZS 40
cod. 2532531
 Supporto elastico da stativo per MKH 20/40/50.

Antivento e antipop

Antivento in spugna



MZW 415
cod. 0194531
Antivento in spugna per MKH 416 e MKH 418 S.



MZW 421
cod. 4656531
Antivento in spugna per MD 421.



MZW 441
cod. 4651531
Antivento in spugna per MD 441.



MZW 61
cod. 9821531
Antivento in spugna per MKH 60.



MZW 64
cod. 3703531
Antivento in spugna per ME 62/64.



MZW 64 Pro
cod. 3711531
Antivento in spugna e velluto per ME 62/64.



MZW 65 Pro
cod. 3757531
Antivento in spugna e velluto per ME 65.



MZW 66
cod. 3704531
Antivento in spugna per ME 66.



MZW 66 Pro
cod. 3712531
Antivento in spugna e velluto per ME 66.



MZW 67 Pro
cod. 3832531
Antivento in spugna e velluto per ME 67.



MZW 71
cod. 9822531
Antivento in spugna per MKH 70.

Antivento in pelo



MZH 20 1
cod. 1036531
Antivento in pelo per MZW 20-1.



MZH 60 1
cod. 7136531
Antivento in pelo per MZW 60-1.



MZH 70 1
cod. 8545531
Antivento in pelo per MZW 70-1.



MZH 80 1
cod. 504737
Antivento in pelo per MKH 8070.

Antivento rigidi



MZW 80
cod. 3199531
Antivento rigido per MKH 80/MKH 800 /MKH 800 TWIN.



MZW 20 1
cod. 0636531
Antivento rigido per MKH 20/30/40/50/416 /418 S/8060.



MZW 60 1
cod. 7036531
Antivento rigido per MKH 60/416/418 S.



MZW 70 1
cod. 8063531
Antivento rigido per MKH 70.

MZW 80 1
cod. 504738
Antivento rigido per MKH 8070.

Antipop



MZP 40
cod. 3132531
Antipop tondo da porre davanti al microfono con aggancio all'asta.

Memory Mic



Memory Mic

Microfono wireless esterno per Smartphone

cod. 508214

Il Memory Mic è un microfono di elevata qualità per esaltare i contenuti audio dei video prodotti con uno smartphone.

Si utilizza come un microfono wireless remoto durante l'intervista o durante una ripresa audio e si applica facilmente sui vestiti dell'intervistato senza che quest'ultimo sia collegato con un cavo allo smartphone.

Utilizzando la tecnica Bluetooth, semplicemente premendo un pulsante il contenuto audio del Memory Mic viene riversato nello smartphone che sincronizza velocemente l'audio utilizzando un'App facilmente scaricabile da Apple Store o da Google Play.

Con Memory Mic, le vostre interviste ed i vostri video potranno avvalersi di un audio professionale a tutti gli effetti.

- > Trasduttore a condensatore con caratteristica omnidirezionale
- > Trasmissione: Bluetooth
- > Risposta in frequenza: 100 - 20.000 Hz
- > Rumore equivalente: (SPL) 28 dB
- > Autonomia: 4 ore
- > Alimentazione: con Batteria ai polimeri di Litio ricaricabile 3,7 V/360 mAh attraverso presa USB
- > Tempo di ricarica: da 1 ora alle 2 ore per full charge
- > Colore: bianco
- > Dimensioni: 51 x 37 x 16 mm
- > Peso: 30 g ca.
- > Confezione: 1 Memory Mic, un cavo di ricarica USB, manuale d'uso





Simply closer to the 'wow'
sennheiser.com/memory-mic

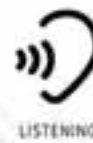
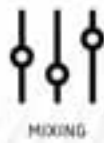


SENNHEISER



AMBEO

3D AUDIO TECHNOLOGY BY SENNHEISER



AMBEO® VR MIC

Il nuovo microfono Ambeo VR, rappresenta una dimensione completamente nuova per le registrazioni Audio-Video ed offre una fantastica possibilità ai creatori di video in 3D.

Con l'Ambeo VR si possono registrare suoni su di una superficie di 360° ed in 3D. Questo grazie alle 4 capsule KE 14 montate all'interno del microfono stesso, disposte in configurazione tetraedrica.

Il microfono è stato sviluppato con i più quotati esperti mondiali di produzioni audio/video in 3D.

Le 4 capsule sono montate sull'asse verticale del microfono con una particolare disposizione, necessaria per coprire sfericamente il campo di registrazione.

Ogni capsula fornisce un'uscita indipendente e di conseguenza il segnale che il microfono fornisce in uscita è di 4 canali separati:

Front Sinistro superiore (FLU)

Front Destro inferiore (FRD)

Retro Sinistro inferiore (BLD)

Retro sinistro superiore (BRU)

L'Ambeo VR è utilizzabile attraverso un software proprietario sviluppato con Ambisonics e sfrutta la tecnica di registrazione nello spazio partendo da una sorgente puntiforme, questo permette di avere in fase di ascolto e visione l'esatta percezione della provenienza dei suoni. Per fare questo, il suono proveniente dalle 4 capsule in formato A deve essere convertito in un Formato B attraverso il software Ambisonics.

Per fare questo Sennheiser mette a disposizione un plug in gratuito per la conversione del formato audio scaricabile dal sito Sennheiser.com nella pagina relativa al prodotto Ambeo VR e disponibile nel formato per PC e Mac.



Esempio Software

Ambeo VR

Microfono a condensatore multicapsula per registrazioni in 3D

cod. 507195

- > 4 capsule con caratteristica cardioide a condensatore
- > Alimentazione: Phantom 48 V \pm 4 V
- > Massima pressione sonora: 133 dB (A) a 1 kHz
- > Sensibilità: 31 mV/Pa (-30 dBV)
- > Risposta in frequenza: 20-20.000 Hz
- > Dimensioni: 215x 49/25 mm
- > Peso: 400 g
- > Confezione: Microfono Ambeo Vr, cavo adattatore con connettore 12 poli femmina - 4 XLR maschio con collegamento bilanciato, antivento in spugna, supporto elastico Rycote.



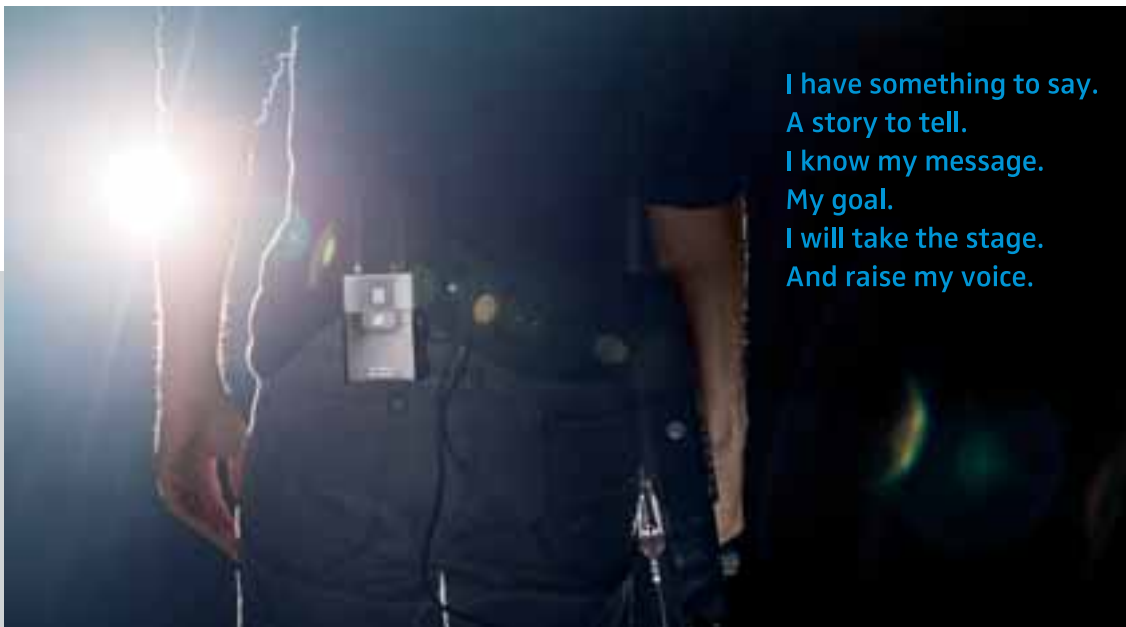


Raise your voice.

RADIOMICROFONI SERIE XS WIRELESS 1 & 2

La nuova serie di radiomicrofoni Sennheiser è stata studiata appositamente per offrire all'utilizzatore un'elevata qualità audio con la massima semplicità d'uso. Il menu intuitivo, la ricerca automatica delle frequenze, la sincronizzazione dei trasmettitori con i ricevitori wireless e l'elevata autonomia di utilizzo, fanno della serie XS Wireless la scelta più importante per tutti quegli utenti che si avvicinano al mondo dei radiomicrofoni con un budget non elevato, senza rinunciare alla qualità. La serie XS Wireless è disponibile in kit pronti all'uso, alternativamente con trasmettitore a mano o trasmettitore da tasca, per soddisfare le esigenze più svariate, dal palco agli eventi congressuali, fino all'utilizzo negli ambienti del fitness.

Serie XS Wireless: per non rinunciare a Sennheiser!



Serie XSW 1

XS Wireless 1 è una serie di radiomicrofoni entry level di facile utilizzo che permette agli utilizzatori come, cantanti, presentatori e musicisti, l'utilizzo simultaneo fino a 10 sistemi nella gamma UHF consentita per legge. Studiata per utenti non esperti, la serie XSW 1 semplifica il suo utilizzo, gestendo facilmente lo scan delle frequenze e la loro sincronizzazione. Le antenne di ricezione sono incorporate nel ricevitore.

- Disponibile in 6 kit di diversa composizione già pronti all'uso
- Menu semplice ed intuitivo
- Frequenze selezionabili con 24 MHz di banda
- 8 banchi con 10 frequenze compatibili per banco e 80 frequenze pre programmate
- 4 differenti range di frequenza nella banda UHF consentite dalla legge:
 - A:** 548-572 MHz
 - B:** 614-638 MHz
 - C:** 766-790 MHz
 - E:** 821-832, 863-865 MHz
- Ricerca automatica delle frequenze libere
- Sincronizzazione wireless dei trasmettitori con i ricevitori
- Indicazione presenza audio sul ricevitore
- Indicazione presenza segnale RF sul ricevitore
- Indicazione di batteria scarica del trasmettitore visibile anche sul ricevitore



Trasmettitori

- > Display con indicazione numerica del canale in uso
- > Indicatore stato di carica della batteria
- > Trasmettitore a mano con 2 tipi capsule: e825 oppure e835
- > Trasmettitori da tasca con microfono lavalier ME 2 2 oppure headset cardioide ME 3
- > Switch Mute
- > Attenuatore audio a 4 livelli
- > Trasmettitori da tasca con connettore jack stereo a vite da 3,5 mm
- > Potenza di trasmissione 10 mW
- > Alimentazione con due batterie stilo 1,5 V tipo AA
- > Autonomia 10 ore ca

Ricevitori

- > Contenitore in abs
- > Antenne incorporate
- > Indicazione numerica a display del canale utilizzato
- > Tecnologia switching diversity
- > Uscita audio bilanciata con XLR 3 poli e sbilanciata con Jack 6,3 mm
- > Attenuatore uscita audio Mic/Linea
- > Alimentazione con alimentatore esterno 12 V/300 mA

SKM 825 XSW / SKM 835 XSW Trasmettitore a mano con capsula e825

- > Potenza 10mW
- > Risposta in frequenza 80-16.000 Hz
- > Sensibilità 1,5 mV/Pa
- > Dimensioni ca. 260x50 mm
- > Peso ca. 245 g

SK XSW Trasmettitore da tasca

- > Potenza 10 mW
- > Risposta in frequenza 50-16.000 Hz
- > Sensibilità mic. 1 V rms, linea 2,6 V rms
- > Dimensioni ca. 71x96x28 mm
- > Peso ca. 95 g

EM XSW 1 Ricevitore switching Diversity con antenne incorporate

- > Risposta in frequenza 50-16.000 Hz
- > Max livello di uscita +12 dBu attenuabile
- > Dimensioni ca. 200x42x127 mm
- > Peso ca. 340 g

EM XSW 1 Dual Doppio ricevitore switching Diversity con antenne incorporate

- > Risposta in frequenza 50-16.000 Hz
- > Max livello di uscita +12 dBu attenuabile
- > Dimensioni 320x126,50x42 mm
- Peso 620 g



XSW 1 825 Dual / XSW 1 835 Dual

Sistema completo con trasmettitore a mano con capsula dinamica e doppio ricevitore fisso (in un unico case) UHF, ideale per parlato e canto.

I due trasmettitori a mano montano una capsula con caratteristica cardioide e825 oppure e835.

- > Confezione: 2 SKM 825 XSW oppure 2 SKM 835 XSW
- Trasmettitori a mano con capsula dinamica e825 oppure e835 - 2 MZQ 1 clamp per stativo - EM XSW 1 Dual ricevitore switching diversity doppio con antenne incorporate - NT 12-5-CW alimentatore esterno - 4 batterie AA - manuale d'uso.



XSW 1 825 / XSW 1 835

Sistema completo con trasmettitore a mano con capsula dinamica e ricevitore fisso UHF, ideale per parlato e canto.

Il trasmettitore a mano monta una capsula con caratteristica cardioide e825 o e835.

- > Confezione: SKM 825 XSW o SKM 835 XSW
- Trasmettitore a mano con capsula dinamica e825 o e835 - MZQ 1 clamp per stativo - EM XSW 1 ricevitore switching diversity con antenne incorporate - NT 12-5 CW alimentatore esterno - 2 batterie AA - Manuale d'uso



XSW 1 ME2

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono lavalier omnidirezionale e ricevitore fisso UHF, ideale per parlato e canto.

- > Confezione: SK XSW trasmettitore da tasca - ME 2-2 microfono lavalier omnidirezionale con clip di fissaggio - EM XSW 1 ricevitore switching diversity con antenne incorporate - NT 12-5 CW alimentatore esterno - 2 batterie AA - Manuale d'uso



XSW 1 ME3

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono headset cardioide e ricevitore fisso, ideale per parlato, canto e rappresentazioni teatrali.

- > Confezione: SK XSW trasmettitore da tasca - ME 3-II headset cardioide - EM XSW 1 ricevitore switching diversity con antenne incorporate - NT 12-5 CW alimentatore esterno - 2 batterie AA - Manuale d'uso



XSW 1 CI1

Sistema completo con trasmettitore da tasca, cavo per chitarra e ricevitore fisso, ideale l'amplificazione di strumenti musicali, in particolare per chitarre e bassi.

- > Confezione: SK XSW trasmettitore da tasca - CI 1 cavo con minijack filettato 3,5 mm e jack 6,3 mm - EM XSW 1 ricevitore switching diversity con antenne incorporate - NT 12-5 CW alimentatore esterno - 2 batterie AA - Manuale d'uso



XSW 1 908

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono a collo di cigno a condensatore e ricevitore fisso, ideale l'amplificazione di strumenti a fiato.

- > Confezione: SK XSW trasmettitore da tasca - E 908 T microfono a condensatore a collo di cigno - EM XSW 1 ricevitore switching diversity con antenne incorporate - NT 12-5 CW alimentatore esterno - 2 batterie AA - Manuale d'uso

Serie XSW 2

XS Wireless 2 è una serie di radiomicrofoni di livello superiore rispetto all'XSW 1, di facile utilizzo che permette agli utilizzatori come, cantanti, presentatori e musicisti, l'utilizzo simultaneo fino a 12 sistemi nella gamma UHF consentita per legge. Studiata per utenti più esperti, la serie XSW 2 permette inoltre di visualizzare più parametri sul ricevitore rispetto all'XSW 1.

Le antenne di ricezione sono esterne, di conseguenza si ha la possibilità di collegamento ad un divisore di antenna esterno.

- Disponibile in 5 kit di diversa composizione già pronti all'uso.
- Menu semplice ed intuitivo
- Frequenze selezionabili con 24 MHz di banda
- 8 banchi con 12 frequenze compatibili per banco e 960 frequenze pre programmate
- 4 differenti range di frequenza nella banda UHF consentite dalla legge:
 - A:** 548-572 MHz
 - B:** 614-638 MHz
 - C:** 766-790 MHz
 - E:** 821-832, 863-865 MHz
- Ricerca automatica delle frequenze libere
- Sincronizzazione wireless dei trasmettitori con i ricevitori
- Indicazione dello stato della batteria del trasmettitore visibile anche sul ricevitore



Trasmettitori

- > Display con indicazione numerica del canale in uso
- > Indicatore stato di carica della batteria
- > Trasmettitore a mano con 2 tipi capsule: e835 oppure e865
- > Trasmettitori da tasca con microfono lavalier ME 2 2 oppure headset cardioide ME 3 II
- > Switch Mute
- > Attenuatore segnale audio ingresso audio
- > Trasmettitori da tasca con connettore jack stereo a vite da 3,5 mm
- > Potenza di trasmissione 10 mW
- > Alimentazione con due batterie stilo 1,5 V tipo AA
- > Autonomia 10 ore ca.

Ricevitore

- > Contenitore in metallo
- > Antenne esterne
- > Indicazioni tramite display completo ed intuitivo
- > Tecnologia true diversity
- > Uscita audio bilanciata con XLR 3 poli e sbilanciata con Jack 6,3 mm
- > Alimentazione con alimentatore esterno 12 V/300 mA
- > Adattatore rack 19" incluso

SKM 835 XSW Trasmettitore a mano con capsula e835

- > Potenza 10mW
- > Risposta in frequenza 80-16.000 Hz
- > Sensibilità 1,5 mV/Pa
- > Dimensioni ca. 260x50 mm
- > Peso ca. 245 g

SKM 865 XSW Trasmettitore a mano con capsula e865

- > Potenza 10 mW
- > Risposta in frequenza 50-16.000 Hz
- > Sensibilità 1,8 mV/Pa
- > Dimensioni ca. 260x50 mm
- > Peso ca. 245 g

SK XSW Trasmettitore da tasca

- > Potenza 10 mW
- > Risposta in frequenza 50-16.000 Hz
- > Sensibilità mic. 1 V rms, linea 2,6 V rms
- > Dimensioni ca. 71x96x28 mm
- > Peso ca. 95 g

EM XSW 2 Ricevitore true diversity con antenne esterne

- > Risposta in frequenza 50-16.000 Hz
- > Max livello di uscita +12 dBu attenuabile
- > Dimensioni ca. 200x42x127 mm
- > peso ca. 680 g



XSW 2 835

Sistema completo con trasmettitore a mano con capsula dinamica e ricevitore fisso UHF, ideale per parlato e canto.

Il trasmettitore a mano monta una capsula con caratteristica cardioide e835.

- > Confezione: SKM 835 XSW Trasmittitore a mano con capsula dinamica e835 - MZQ 1 clamp per stativo - EM XSW 2 ricevitore true diversity con antenne esterne - NT 12-5 CW alimentatore esterno - 2 batterie AA - Manuale d'uso



XSW 2 865

Sistema completo con trasmettitore a mano con capsula a condensatore e ricevitore fisso UHF, ideale per parlato e canto.

Il trasmettitore a mano monta una capsula con caratteristica supercardioide e865.

- > Confezione: SKM 865 XSW Trasmittitore a mano con capsula dinamica e865 - MZQ 1 clamp per stativo - EM XSW 2 ricevitore true diversity con antenne esterne - NT 12-5 CW alimentatore esterno - 2 batterie AA - Manuale d'uso



XSW 2 ME2

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono lavalier omnidirezionale e ricevitore fisso UHF, ideale per parlato e rappresentazioni teatrali.

- > Confezione: SK XSW trasmettitore da tasca - ME 2-2 microfono lavalier omnidirezionale con clip di fissaggio - EM XSW 2 ricevitore true diversity con antenne esterne - NT 12-5 CW alimentatore esterno - 2 batterie AA - Manuale d'uso



XSW 2 ME3

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono headset cardioide e ricevitore fisso, ideale per parlato, canto e rappresentazioni teatrali.

- > Confezione: SK XSW trasmettitore da tasca - ME 3-II headset cardioide - EM XSW 2 ricevitore true diversity con antenne esterne - NT 12-5 CW alimentatore esterno - 2 batterie AA - Manuale d'uso



XSW 2 CI1

Sistema completo con trasmettitore da tasca, cavo per chitarra e ricevitore fisso, ideale l'amplificazione di strumenti musicali, in particolare per chitarre e bassi.

- > SK XSW trasmettitore da tasca - CI 1 cavo con mini jack filettato 3,5 mm e jack 6,3 mm - EM XSW 2 ricevitore true diversity con antenne esterne - NT 12-5 CW alimentatore esterno - 2 batterie AA - Manuale d'uso



RADIOMICROFONI DIGITALI SERIE XSW D

La serie XSW D è una nuova famiglia di radiomicrofoni digitali totalmente "Plug & Play", rivolta ad un mercato che richiede prodotti Entry Level di qualità.

I principali utilizzatori di questa serie sono: le piccole band musicali, cantanti solisti e operatori audio video a livello amatoriale.

La serie digitale XSW D è stata appositamente realizzata per utenti non esperti e con poche azioni tutti i sistemi sono pronti all'uso. Gli accumulatori sono ricaricabili attraverso una porta USB e l'elevata autonomia rende questi sistemi veri Plug & Play.

Di facile intuizione e ridotti all'essenziale sono i tasti a disposizione degli utilizzatori.

Un semplice tasto di On/Off permette di accoppiare i trasmettitori con i ricevitori, mentre un led tricolore permette di individuare lo stato di funzionamento (verde) ed il livello di carica degli accumulatori (rosso/ giallo).

La trasmissione è digitale sulla banda dei 2,4 GHz.



Serie XSW D

- Disponibili in 10 Kit pre assemblati e pronti all'uso
- Disponibili 3 modelli di trasmettitori dal design ergonomico e compatto
- Disponibili 3 modelli di ricevitori dal design ergonomico e compatto
- Sistema completamente automatico
- Semplice sincronizzazione dei trasmettitori con i ricevitori
- Controllo automatico della sensibilità d'ingresso e del livello di uscita
- Corpo in plastica robusta antiurto
- Possibilità di accoppiamento di più TX con un RX (una coppia per volta)
- Range di frequenza di libero utilizzo in tutto il mondo
- Autonomia : > 5 ore
- Tempo di ricarica: ca. 3 ore
- Accumulatori agli ioni di litio
- Audio codec: aptX® Live



Trasmettitori

- > Disponibili con ingresso XLR femmina per il collegamento di microfoni dinamici
- > Disponibili con ingresso jack femmina 3,5 mm per il collegamento di microfoni lavalier serie EW
- > Disponibili con ingresso jack maschio 6,3 mm per chitarra
- > Led verde, giallo, rosso per indicazione link ok e due stati di carica dell'accumulatore
- > Presa mini USB per la ricarica

Ricevitori

- > Disponibili con uscita XLR maschio per il collegamento a mixers o altri devices
- > Disponibili con uscita jack femmina 3,5 mm per il collegamento ad una videocamera/DLSR
- > Disponibili con uscita Jack maschio 6,3 mm per il collegamento all'ampli per chitarra
- > Disponibile ricevitore integrato nel pedale per chitarra
- > Led verde, giallo, rosso per indicazione link ok e due stati di carica dell'accumulatore
- > Presa mini USB per la ricarica



Set Serie XSW D



XSW-D XLR Base Set

cod. 508491

Sistema composto da un trasmettitore con XLR femmina, un ricevitore con XLR maschio e un cavo di ricarica USB-C.



XSW-D Vocal Set

cod. 508484

Sistema composto da un microfono dinamico cardioide XS1 con clamp, un trasmettitore con XLR femmina, un ricevitore con XLR maschio e un cavo di ricarica USB-C.



XSW-D Presentation Base Set

cod. 508492

Sistema composto da un trasmettitore con presa jack 3.5 mm (1/8"), un ricevitore con XLR maschio, clip da cintura e un cavo di ricarica USB-C.



XSW-D Lavalier Set

cod. 508485

Sistema composto da un microfono a clip ME2-II, un trasmettitore con presa jack 3.5 mm (1/8"), un ricevitore con XLR maschio, clip da cintura e un cavo di ricarica USB-C.



XSW-D Instrument Base Set

cod. 508493

Sistema composto da un trasmettitore con jack maschio 6.3 mm (1/4"), un ricevitore con jack maschio 6.3 mm (1/4"), clip da cintura, cavo di estensione (6.3 mm, 1/4") e un cavo di ricarica USB-C.



XSW-D Pedalboard Set

cod. 508486

Sistema composto da un trasmettitore con jack maschio 6.3 mm (1/4"), ricevitore a pedale, clip da cintura, cavo di estensione (6.3 mm, 1/4") e un cavo di ricarica USB-C.



XSW-D Portable Base Set

cod. 508621

Sistema composto da un trasmettitore con jack maschio 3.5 mm (1/8"), un ricevitore con jack maschio 3.5 mm (1/8"), clip da cintura, clip per montaggio su camera, un cavo spiralato con jack maschio da 3.5 mm e un cavo di ricarica USB-C.



XSW-D Portable Interview Set

cod. 508489

Sistema composto da un trasmettitore XLR femmina, un ricevitore con presa jack 3.5 mm (1/8"), clip per montaggio su camera, un cavo spiralato con jack maschio da 3.5 mm e un cavo di ricarica USB-C.

**XSW-D Portable Lavalier Set***cod. 508488*

Sistema composto da un microfono a clip ME2-II, un trasmettitore con jack 3.5 mm (1/8"), un ricevitore con jack da 3.5 mm (1/8"), clip da cintura, clip per montaggio su camera, un cavo spiralato con jack maschio da 3.5 mm e un cavo di ricarica USB-C.

**XSW-D Portable ENG Set***cod. 508490*

Sistema composto da un microfono a clip ME2-II, un trasmettitore con presa jack da 3.5 mm (1/8"), un trasmettitore XLR femmina, un ricevitore con presa jack 3.5 mm (1/8"), clip da cintura, clip per montaggio su camera, un cavo spiralato con jack maschio da 3.5 mm e un cavo di ricarica USB-C.

Componenti Serie XSW D

Trasmettitori**XSW-D XLR Female TX***cod. 508494*

Trasmettitore con ingresso XLR femmina e un cavo di ricarica USB-C

> Misure: circa 102x24x28 mm

**XSW-D Mini Jack TX***cod. 508495*

Trasmettitore con ingresso jack 3.5 mm (1/8") e un cavo di ricarica USB-C

> Misure: circa 86x24x28 mm

**XSW-D Instrument TX***cod. 508496*

Trasmettitore con ingresso jack maschio 6.3 mm (1/4") e un cavo di ricarica USB-C

> Misure: circa 122x24x28 mm

Ricevitori**XSW-D XLR Male RX***cod. 508497*

Ricevitore con uscita XLR maschio e un cavo di ricarica USB-C

> Dimensioni: circa 109x24x28 mm

**XSW-D Mini Jack RX***cod. 508500*

Ricevitore con uscita jack 3.5 mm (1/8") e un cavo di ricarica USB-C

> Dimensioni: circa 86x24x28 mm

**XSW-D Instrument RX***cod. 508498*

Ricevitore con uscita receiver jack 6.3 mm (1/4") e un cavo di ricarica USB-C

> Dimensioni: circa 122x24x28 mm

**XSW-D Pedalboard RX***cod. 508499*

Ricevitore a pedale con jack maschio 6.3 mm (1/4") e un cavo di ricarica USB-C

> Dimensioni: circa 130x82x51 mm



RADIOMICROFONI SERIE EVOLUTION WIRELESS G4

evolution wireless G4

La quarta generazione della Serie Evolution Wireless è la chiave del tuo successo!

Affidabili e robusti nelle condizioni più difficili di utilizzo, apprezzerete gli EW G4 per il design veramente unico dei trasmettitori a mano con capsula intercambiabile, per la loro struttura in metallo, per i menu grafici ed intuitivi, per la sincronizzazione dei trasmettitori e ricevitori tramite porta a infrarossi, per l'ampio range di frequenza di utilizzo e per molte altre caratteristiche che fanno degli EW G4 un prodotto altamente professionale ad un prezzo invidiabile.

Una vasta gamma di modelli sia per impiego fisso che per impiego mobile vi potrà accompagnare in tutte le vostre performances.



Serie EW 100 G4



- Sistemi completi pronti all'uso
- 1680 frequenze selezionabili nella banda dei 42 MHz
- 5 differenti range di frequenze nella banda UHF
- 20 banchi di 12 frequenze compatibili, preprogrammati + 1 banco utilizzatore
- Sincronizzazione del Trasmettitore tramite interfaccia ad infrarosso
- Risposta di frequenza estesa (20-20.000 Hz)
- Range audio esteso (SK: 60 dB; EM e SKM: 48 dB)
- Rapporto segnale/rumore >120 dB
- Equalizzatore, Soundcheck e Guitar Tuner integrati
- Funzione Mute programmabile sul Tx a mano
- Struttura menu intuitivo
- Disponibili componenti singoli e i seguenti set completi:
 - Presentation Set - Instrument Set - Vocal Set - ENG Set
 - Disponibile nuovo set Combo (Tx mano + Tx tasca + 1 Rx fisso)



SKM 100 G4



SKM 100 G4 S



SKP 100 G4



SK 100 G4



EK 100 G4



EM 100 G4

Trasmettitori

- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Visualizzazione del livello audio d'ingresso
- > Alimentazione con due batterie Stilo 1,5 V tipo AA
- > 3 steps di visualizzazione del livello batterie + indicazione LowBat
- > Trasmissione al ricevitore dello stato di carica delle batterie
- > Contatti per la ricarica
- > Switch on/off programmabile (Tx a mano)
- > Nuovo corpo in alluminio leggero
- > Vasta gamma di capsule microfoniche intercambiabili
- > Capsula non fornita con Tx a mano

SK 100 G4

Trasmettitore da tasca serie 100 G4.

SKP 100 G4

Trasmettitore ad innesto serie 100 G4
NO Phantom 48 V.

SKM 100 G4

Trasmettitore a mano serie 100 G4
senza capsula microfonica.

SKM 100 G4 S

Trasmettitore a mano serie 100 G4
con switch on/off senza capsula microfonica.

Ricevitore portatile

- > Ricevitore da tasca miniaturizzato
- > Scansione per banco di frequenze
- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Livello di uscita regolabile a step di 3 dB
- > Adaptive Diversity
- > Squelch Lo/Mid/Hi

EK 100 G4

Ricevitore portatile serie 100 G4 completo di cavi
CL 1, CL 100 e CA 2.

Ricevitore fisso

- > Scansione per banco di frequenze
- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Visualizzazione carica delle batterie del trasmettitore
- > Uscite bilanciate Jack e XLR
- > Livello di uscita regolabile a step di 3 dB
- > True diversity
- > Alimentatore switching
- > Squelch Lo/Mid/Hi
- > Adattatore per il montaggio a rack incluso

EM 100 G4

Ricevitore fisso serie 100 G4 completo di alimenta-
tore NT 2 3, antenne stilo e adattatore per il mon-
taggio a rack incluso nella confezione.

Serie EW 100 G4



ew 100 G4 ME 4

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono cardioide a clip e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per presentazioni e teatro. Il microfono a clip ME 4 è quasi invisibile e presenta, grazie alla sua direttività cardioide, un'elevata insensibilità alla reazione acustica. Il trasmettitore da tasca SK 100 G4, di ingombro estremamente ridotto, così come il ricevitore fisso EM 100 G4, inseribile a rack, hanno 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi immediatamente pronto all'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso EM 100 G4 inseribile a rack - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 microfono a clip ME 4 (direttività cardioide) - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 100 G4 ME3

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono headset cardioide e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per cantare ballando o parlare mantenendo libere le mani. Il microfono ME 3 II è un headset a condensatore cardioide, pratico e leggero. Il trasmettitore da tasca SK 100 G4, estremamente compatto, così come il ricevitore inseribile a rack EM 100 G4, sono dotati di 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 microfono a condensatore headset ME 3 II (direttività cardioide) - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 100 G4 Ci1

Sistema completo con trasmettitore da tasca, per strumenti e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per strumenti, per esempio chitarre elettriche con connettore jack 6,3 mm. È composto dal trasmettitore da tasca SK 100 G4 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 cavo per strumento Ci 1 - un alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 100 ENG G4

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono a clip omnidirezionale, trasmettitore ad innesto e ricevitore portatile UHF

Sistema ideale per operatori video. Il microfono a clip omnidirezionale ME 2 è praticamente invisibile. Il trasmettitore da tasca SK 100 G4, di ingombro estremamente ridotto, il trasmettitore da innesto SKP 100 G4 ed il ricevitore portatile per telecamera EK 100 G4, sono dotati di 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore portatile EK 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 microfono a clip ME 2 II (capsula omnidirezionale) - 1 trasmettitore ad innesto SKP 100 G4 - 1 cavo Jack CL 1 - 1 cavo XLR CL 100 - 1 adattatore per telecamera CA 2 - 6 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 122P G4

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono cardioide a clip e ricevitore portatile UHF

Sistema ideale per riprese audio con telecamera. Il microfono a clip cardioide ME 4 è praticamente invisibile. Il trasmettitore da tasca SK 100 G4 e il ricevitore portatile per telecamera EK 100 G4 sono dotati di 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore portatile EK100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK100 G4 - 1 microfono a clip ME 4 (capsula cardioide) - 1 cavo jack CL 1 - 1 cavo XLR CL 100 - 1 adattatore per telecamera CA 2 - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 135P G4

Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica cardioide MMD 835 1 e ricevitore portatile UHF

Sistema ideale per riprese audio in una intervista con telecamera. Il trasmettitore a mano SKM 100 835 G4 con capsula dinamica cardioide e il ricevitore portatile per telecamera EK 100 G4 sono dotati di 20 canali di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore portatile EK100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 835 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 cavo jack CL1 - 1 cavo XLR CL 100 - 1 adattatore per telecamera CA 2 - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 100 G4 ME2/835 S

Sistema Combo completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica supercardioide MMD 835 1, trasmettitore da tasca e ricevitore fisso UHF
Sistema ideale per applicazioni live. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 G4 835 S, con capsula dinamica cardioide MMD 835 1, poco sensibile alla reazione acustica, dal trasmettitore da tasca SK 100 G4, dal microfono con caratteristica omnidirezionale ME 2 II e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e i trasmettitori sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

➤ Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 835 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 100 G4 835 S

Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula dinamica cardioide MMD 835 1 e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 835 G4 S e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

➤ Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 835 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 100 G4 845 S

Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula dinamica supercardioide MMD 845 1 e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per applicazioni live. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 845 G4 S, poco sensibile alla reazione acustica, e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

➤ Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 845 1 (capsula dinamica supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 100 G4 865 S

Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula a condensatore supercardioide MMD 865 1 e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per applicazioni live, conferenze o riprese sonore di qualità. Il trasmettitore a mano SKM 100 865 G4 S, con la capsula a condensatore, e il ricevitore EM 100 G4 inseribile a rack sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

➤ Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 865 1 (capsula a condensatore supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 100 G4 935 S

Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica cardioide MMD 935 1 e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 G4 935 S, con capsula dinamica cardioide MMD 935 1 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

➤ Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 935 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 100 G4 945 S

Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica supercardioide MMD 945 1 e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per applicazioni live. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 G4 945 S, con capsula dinamica supercardioide MMD 945 1, poco sensibile alla reazione acustica, e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

➤ Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 945 1 (capsula dinamica supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso

Sopra tutti gli altri

1800
MHz
Range



RADIOMICROFONI SERIE EVOLUTION WIRELESS 100 G4 1,8 GHz

“Fuori dalla mischia!”

Una gamma completa di radiomicrofoni analogici serie Evolution Wireless 100 G4, funzionanti nella banda 1,8 GHz.

Particolarmente indicati per canto e parlato, garantiscono il massimo della sicurezza in quanto la banda di frequenza utilizzata è attualmente libera da disturbi ed interferenze.

Possibilità di utilizzo in multicanale attraverso la vasta gamma di accessori della serie Evolution Wireless G4.



evolution wireless G4

Serie EW 100 G4 1G8

evolution wireless G4

- Sistemi completi pronti all'uso
- 1500 frequenze selezionabili nel range da 1.785 a 1.800 MHz
- 20 banchi di 12 frequenze compatibili, preprogrammati + 1 banco utilizzatore
- 5 differenti range di frequenze nella banda UHF
- Struttura menu intuitivo
- Sincronizzazione del Trasmettitore tramite interfaccia ad infrarosso
- Risposta di frequenza estesa
- Range audio esteso (SK: 60 dB; EM e SKM: 48 dB)
- Rapporto segnale/rumore > 120 dB
- Equalizzatore, Soundcheck e Guitar Tuner integrati
- Funzione Mute programmabile sul Tx a mano
- Disponibili componenti singoli e i seguenti set: - Presentation Set - Instrument Set - Vocal Set

1800
MHz
Range



SKM 100 G4 1G8



SKM 100 G4 S 1G8



SK 100 G4 1G8



EM 100 G4 1G8

Trasmettitori

1800
MHz
Range

- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Visualizzazione del livello audio d'ingresso
- > Alimentazione con due batterie Stilo 1,5 V tipo AA
- > 3 step di visualizzazione del livello batterie + indicazione LowBat
- > Trasmissione al ricevitore dello stato di carica delle batterie
- > Contatti per la ricarica
- > Vasta gamma di capsule microfoniche intercambiabili
- > Nuovo corpo in alluminio leggero
- > Switch on/off programmabile

SKM 100 G4 1G8

cod. 507667

Trasmettitore a mano serie 100 G4 senza capsula microfonica.

SKM 100 G4 S 1G8

cod. 507601

Trasmettitore a mano serie 100 G4 senza capsula microfonica, con switch on/off.

SK 100 G4 1G8

cod. 507592

Trasmettitore da tasca serie 100 G4.

Ricevitore fisso

1800
MHz
Range

- > Scansione per banco di frequenze
- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Visualizzazione carica delle batterie del trasmettitore
- > Uscite bilanciate Jack e XLR
- > Livello di uscita regolabile a step di 3 dB
- > True diversity
- > Alimentatore switching
- > Squelch Lo/Mid/Hi
- > Adattatore per il montaggio a rack incluso

EM 100 G4 1G8

cod. 507610

Ricevitore fisso serie 100 G4 completo di alimentatore NT 2.3, antenne stilo e adattatore per il montaggio a rack GA3. Adattatore per il montaggio a rack incluso nella confezione.



Serie EW 100 G4 1G8



ew 100 G4 ME 4 1G8

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono cardioide a clip e ricevitore fisso, funzionante sul range 1,8 GHz

cod. 507516

Sistema ideale per presentazioni e teatro. Il microfono a clip ME 4 è quasi invisibile e presenta, grazie alla sua direttività cardioide, un'elevata insensibilità alla reazione acustica. Il trasmettitore da tasca SK 100 G4, di ingombro estremamente ridotto, così come il ricevitore fisso EM 100 G4, inseribile a rack, hanno 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi immediatamente pronto all'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 microfono a clip ME 4 (direttività cardioide) - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 100 G4 ME 3 1G8

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono headset cardioide e ricevitore fisso funzionante, sul range 1,8 GHz

cod. 507524

Sistema ideale per cantare ballando o parlare mantenendo libere le mani. Il microfono ME 3 II è un headset a condensatore cardioide, pratico e leggero. Il trasmettitore da tasca SK 100 G4, estremamente compatto, così come il ricevitore inseribile a rack EM 100 G4, sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 microfono a condensatore headset ME 3 II (direttività cardioide) - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 100 G4 Ci 1 1G8

Sistema completo con trasmettitore da tasca per strumenti e ricevitore fisso funzionante sul range 1,8 GHz

cod. 507533

Sistema ideale per strumenti, per esempio chitarre elettriche, con connettore jack 6,3 mm. È composto dal trasmettitore da tasca SK 100 G4 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 100 G4 - 1 cavo per strumento Ci1 - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 100 G4 835 S 1G8

Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula dinamica cardioide MMD 835 1 e ricevitore fisso funzionante sul range 1,8 GHz

cod. 507541

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 835 G4 S 1G8 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 835 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso

ew 100 G4 845 S 1G8

Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula dinamica supercardioide MMD 845 1 e ricevitore fisso funzionante sul range 1,8 GHz

cod. 507550

Sistema ideale per applicazioni live. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 845 G4 S, poco sensibile alla reazione acustica, e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 845 1 (capsula dinamica supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso

ew 100 G4 865 S 1G8

Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula a condensatore supercardioide MME 865 1 e ricevitore fisso, funzionante sul range 1,8 GHz

cod. 507559

Sistema ideale per applicazioni live, conferenze o riprese sonore di qualità. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 865 S G4, con la capsula a condensatore supercardioide, e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MME 865 1 (capsula a condensatore supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso

ew 100 G4 935 S 1G8

Sistema completo con trasmettitore a mano con switch on/off, capsula dinamica cardioide MMD 935 1 e ricevitore fisso, funzionante sul range 1,8 GHz

cod. 507568

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 G4 S con capsula dinamica cardioide MMD 935 1 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 21 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 935 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso

ew 100 G4 945 S 1G8

Sistema completo con trasmettitore a mano con capsula on/off, capsula dinamica supercardioide MMD 945 1 e ricevitore fisso, funzionante sul range 1,8 GHz

cod. 504908

Sistema ideale per applicazioni live. È composto dal trasmettitore a mano SKM 100 G4 S con capsula dinamica supercardioide MMD 945 1, poco sensibile alla reazione acustica, e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 12 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 100 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 100 G4 con MMD 945 1 (capsula dinamica supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - 1 cavetto RJ 10 - 1 adattatore per il montaggio a rack GA3 - Guida rapida con istruzioni per l'uso

Serie EW 300 G4

- Sistemi completi pronti all'uso
- 2880 frequenze selezionabili nella banda fino 88 MHz
- 20 banchi di 32 frequenze compatibili, preprogrammati + 6 banchi utilizzatore
- 5 differenti range di frequenze nella banda UHF
- Struttura menu intuitivo
- Ricevitore con ampio Display OLED
- Porta Ethernet per utilizzo del programma WSM per sistemi multicanale (tramite Switch)
- Sincronizzazione del Trasmettitore tramite interfaccia ad infrarosso
- Risposta di frequenza estesa (20-20.000 Hz)
- Range audio esteso (SK: 60 dB; EM e SKM: 48 dB)
- Rapporto segnale/rumore > 120 dB
- Equalizzatore e Soundcheck integrati
- Funzione Mute programmabile sul Tx a mano
- Kit montaggio a rack incluso nei set
- Disponibili componenti singoli e i seguenti set:
 - Presentation Set - Head Set - Vocal Set



SKM 300 G4



SK 300 G4



EM 300-500 G4

Trasmettitori

- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Potenza RF selezionabile: 10, 30, 50 mW
- > Visualizzazione del livello audio d'ingresso
- > Alimentazione con due batterie Stilo 1,5 V tipo AA
- > 3 steps di visualizzazione del livello batterie + indicazione LowBat
- > Trasmissione al ricevitore dello stato di carica delle batterie
- > Switch on/off programmabile (Tx a mano)
- > Contatti per la ricarica
- > Nuovo corpo in alluminio leggero
- > Vasta gamma di capsule microfoniche intercambiabili
- > Tasto Mute per SKM e Mute Remote per SK
- > Capsula non fornita con i Tx a mano

SK 300 G4 RC

Trasmettitore da tasca serie 300 G4. Adatto al collegamento dello switch RMS-1 per "mute" remote control.

SKM 300 G4 S

Trasmettitore a mano serie 300 G4 con switch on/off senza capsula microfonica.

Ricevitore fisso

- > Scansione per banco di frequenze
- > Display grafico OLED
- > Visualizzazione carica delle batterie del trasmettitore
- > Uscite bilanciate Jack e XLR e uscita cuffia
- > Livello di uscita del ricevitore regolabile a step di 3 dB
- > Alimentatore switching
- > Porta Ethernet e True Diversity
- > Squelch regolabile a step di 2 dB
- > Adattatore per il montaggio a rack incluso

EM 300-500 G4

Ricevitore fisso serie 300/500 G4 completo di NT 2 3 e GA 3.

evolution wireless G4



ew 300 G4 ME 2 RC

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono omnidirezionale a clip e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per presentazioni e teatro. Il microfono a clip ME 2 II è quasi invisibile. Il trasmettitore da tasca SK 300 G4, di ingombro estremamente ridotto, così come il ricevitore fisso EM 300-500 G4, inseribile a rack, hanno 20 banchi di frequenze ciascuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso EM 300 G4 inseribile a rack - 1 trasmettitore da tasca SK 300 G4 - 1 microfono a clip ME 2 II (direttività omni) - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 300 G4 HEADMIC1 RC

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono headset omnidirezionale e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per cantare ballando o parlare mantenendo libere le mani. Il microfono SL Headmic 1 è un headset a condensatore omnidirezionale, pratico e leggero. Il trasmettitore da tasca SK 300 G4, estremamente compatto, così come il ricevitore inseribile a rack EM 300-500 G4, sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 300 G4 - 1 microfono headset a condensatore SL Headmic 1 (direttività omni) - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 300 G4 BASE SKM S

Sistema completo composto da trasmettitore a mano con switch on/off, senza capsula microfonica e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore da mano SKM 300 G4 S e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 300 G4 S - 1 clamp MZQ 1 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 300 G4 BASE SK RC

Sistema completo con trasmettitore da tasca, senza microfono a clip e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per presentazioni e teatro. Il trasmettitore da tasca SK 300 G4, di ingombro estremamente ridotto, così come il ricevitore fisso EM 300-500 G4, inseribile a rack, hanno 20 banchi di frequenze ciascuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso EM 300 G4 inseribile a rack - 1 trasmettitore da tasca SK 300 G4 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 300 G4 865 S

Sistema completo composto da trasmettitore a mano con switch on/off, capsula a condensatore supercardioide MME 865 1 e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per applicazioni live, conferenze o riprese sonore dove è necessaria un'elevata qualità. È composto da un ricevitore EM 300-500 G4 inseribile a rack e dal trasmettitore a mano SKM 300 G4 S, dalla capsula a condensatore supercardioide MME 865 1. Il trasmettitore ed il ricevitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 300 G4 S con MME 865 1 (capsula a condensatore supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 300 G4 BASE COMBO

Sistema completo con trasmettitore da tasca senza microfono a clip, trasmettitore a mano con switch on/off senza capsula microfonica e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per presentazioni e teatro. Il trasmettitore da tasca SK 300 G4, di ingombro estremamente ridotto, il trasmettitore a mano SKM 300 G4 S, così come il ricevitore fisso EM 300-500 G4, inseribile a rack, hanno 20 banchi di frequenze ciascuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso EM 300-500 G4 inseribile a rack - 1 trasmettitore da tasca SK 300 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 300 G4 S - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso

In Ear Monitor EW IEM G4

evolution wireless G4

- Sistemi completi pronti all'uso
- 1680 frequenze selezionabili nella banda dei 42 MHz
- 20 banchi di 16 frequenze compatibili, preprogrammati + 6 banchi utilizzatore
- Struttura menu intuitivo
- Ampio display con indicatore di allerta
- Porta Ethernet per utilizzo del programma WSM per sistemi multicanale (tramite Switch)
- Focus, HiBoost e Limiter integrati
- Cuffia IE4 inclusa
- Kit montaggio a rack incluso nel set



SR IEM G4



EK IEM G4

Trasmittitore

- > Display grafico OLED
- > Potenza RF selezionabile: 10, 30, 50 mW
- > Visualizzazione del livello audio d'ingresso
- > 3 steps di visualizzazione del livello batterie + indicazione LowBat
- > Connettori XLR e Alimentatore switching
- > Porta Ethernet
- > Adattatore per il montaggio a rack incluso

SR IEM G4

Trasmittitore serie G4 In Ear Monitor.
Completo di NT 23 e GA 3.

Ricevitore portatile

- > Scansione per banco di frequenze
- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Livello di uscita regolabile a step di 3 dB
- > Alimentazione con due batterie Stilo 1,5 V tipo AA
- > Trasmissione dello stato di carica delle batterie
- > Contatti per la ricarica
- > Adaptive Diversity
- > Squelch Lo/Mid/Hi

EK IEM G4

Ricevitore portatile stereo serie G4 In Ear Monitor.
Comprende cuffia IE4.



ew IEM G4

Sistema completo In Ear Monitor UHF

È composto dal trasmettitore fisso, inseribile a rack, SR IEM G4 e dal ricevitore portatile stereo EK IEM G4, estremamente compatto.

Il ricevitore, concepito per resistere alle forti sollecitazioni sul palco, è facile da utilizzare ed è protetto contro qualsiasi manovra accidentale. Il trasmettitore ed il ricevitore sono dotati di 26 banchi di frequenze ognuno con 16 frequenze preselezionate.

Il sistema è quindi pronto per l'uso. Il ricevitore è dotato delle modalità di funzionamento Focus, che consente di passare da una ricezione stereofonica ad una ricezione "doppio mono" nella quale un canale viene utilizzato per il mixaggio e l'altro per la propria voce o per uno strumento; di bilanciamento, per dosare il livello di ciascun segnale tramite il potenziometro dedicato; dell'HiBoost e del limiter, che permette di mantenere il livello d'ascolto a dei valori ragionevoli.

Inoltre il sistema è arricchito dalla ricezione diversity con l'utilizzo del cavo della cuffia come seconda antenna, della potenza selezionabile 10/30/50 mW e della porta Ethernet per la gestione, tramite switch, con il programma WSM.

- > Confezione: 1 trasmettitore fisso stereo SR IEM G4 - 1 ricevitore portatile stereo EK IEM G4 - 1 set di auricolari IE 4 - 1 kit per montaggio a rack GA3 - 1 alimentatore NT 23 - 1 antenna telescopica - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew IEM G4 Twin

Versione dell'ew IEM G4, ma con due ricevitori EK IEM G4

È composto dal trasmettitore fisso, inseribile a rack, SR IEM G4, e da DUE ricevitori portatili stereo EK IEM G4, estremamente compatti.

- > Confezione: 1 trasmettitore fisso stereo SR IEM G4 - 2 ricevitori portatili stereo EK IEM G4 - 2 set di auricolari IE 4 - 1 kit per montaggio a rack GA3 - 1 alimentatore NT 23 - 1 antenna telescopica - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



Serie EW 500 G4



- Sistemi completi pronti all'uso
- 3520 frequenze selezionabili nella banda fino 88 MHz
- 20 banchi di 32 frequenze compatibili, preprogrammati + 6 banchi utilizzatore
- 5 differenti range di frequenze nella banda UHF
- Struttura menu intuitivo
- Ampio display con indicatore di allerta
- Porta Ethernet per utilizzo del programma WSM per sistemi multicanale (tramite Switch)
- Sincronizzazione del Trasmettitore tramite interfaccia ad infrarosso
- Risposta di frequenza estesa (20-20.000 Hz)
- Range audio esteso (SK: 60 dB; EM e SKM: 48 dB)
- Rapporto segnale/rumore > 120 dB
- Equalizzatore e Soundcheck integrati
- Kit montaggio a rack incluso nei set
- Disponibili componenti singoli e i seguenti set:
Presentation Set (con microfono a clip MKE 2) - Instrument Set - Vocal Set - ENG Set



SKM 500 G4



SKP 500 G4



SK 500 G4



EM 300-500 G4

Trasmettitori

- > Display grafico LCD ad alto contrasto
- > Potenza RF selezionabile: 10, 30, 50 mW
- > Visualizzazione del livello audio d'ingresso
- > Alimentazione con due batterie Stilo 1,5 V tipo AA
- > 3 step di visualizzazione del livello batterie + indicazione LowBat
- > Trasmissione al ricevitore dello stato di carica delle batterie
- > Contatti per la ricarica
- > Vasta gamma di capsule microfoniche intercambiabili
- > Capsula microfonica non fornita con i Tx a mano

SK 500 G4

Trasmettitore da tasca serie 500 G4.

SKM 500 G4

Trasmettitore a mano serie 500 G4 senza capsula microfonica.

SKP 500 G4

Trasmettitore ad innesto serie 500 G4, Phantom 48 V.

Ricevitore fisso

- > Scansione per banco di frequenze
- > Display grafico OLED
- > Visualizzazione carica delle batterie del trasmettitore
- > Uscite bilanciate Jack e XLR
- > Uscita cuffia
- > Livello di uscita del ricevitore regolabile a step di 3 dB
- > Alimentatore switching
- > Porta Ethernet
- > True Diversity
- > Squelch regolabile a step di 2 dB
- > Adattatore per il montaggio a rack incluso

EM 300-500 G4

Ricevitore fisso serie 300-500 G4 completo di NT 2.3 e GA 3.



Serie EW 500 G4



ew 500 G4 MKE 2

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono omnidirezionale MKE 2 a clip e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per presentazioni e teatro. Il microfono a clip MKE 2 EW è quasi invisibile e presenta un'elevata reiezione alla reazione acustica. Il trasmettitore da tasca SK 500 G4, di ingombro estremamente ridotto, così come il ricevitore fisso EM 300-500 G4, inseribile a rack, hanno 20 banchi di frequenze ciascuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto all'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso EM 300-500 G4 inseribile a rack - 1 trasmettitore da tasca SK 500 G4 - 1 microfono a clip MKE 2 EW (direttività omnidirezionale) - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 500 G4 Ci1

Sistema completo con trasmettitore da tasca, per strumenti e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per strumenti, per esempio chitarre elettriche, con connettore jack 6,3 mm. È composto dal trasmettitore da tasca SK 300-500 G4 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 26 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK 500 G4 - 1 cavo per strumento Ci1 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 512P G4

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono omnidirezionale a clip e ricevitore portatile UHF

Sistema ideale per riprese audio con telecamera. Il microfono a clip MKE 2 Gold con caratteristica omnidirezionale è praticamente invisibile. Il trasmettitore da tasca SK 500 G4 e il ricevitore portatile per telecamera EK 500 G4 sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 ricevitore portatile EK500 G4 - 1 trasmettitore da tasca SK500 G4 - 1 microfono a clip MKE 2 Gold (capsula omnidirezionale) - 1 cavo jack CL 1 - 1 cavo XLR CL 100 - 1 adattatore per telecamera CA 2 - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 500 BOOM G4

Sistema completo con trasmettitore plug on e ricevitore portatile UHF

Sistema completo wireless plug-on portatile. Il trasmettitore plug on SKP 500 G4 e il ricevitore portatile per telecamera EK 500 G4 sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 trasmettitore plug-on SKP 500 G4 con alimentazione phantom 48 V - 1 ricevitore per fotocamera portatile EK 500 G4 - 1 cavo jack CL 1 - 1 cavo XLR CL 100 - 1 adattatore per telecamera CA 2 - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 500 FILM G4

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono omnidirezionale MKE 2 a clip trasmettitore plug on e ricevitore portatile UHF

Sistema ideale per riprese audio con telecamera. Il microfono a clip MKE 2 Gold, il trasmettitore portatile SK 500 G4, il trasmettitore plug on SKP 500 G4 e il ricevitore portatile per telecamera EK 500 G4 sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- Confezione: 1 trasmettitore da tasca SK 500 G4 - 1 microfono a clip MKE 2 Gold - 1 trasmettitore plug-on SKP 500 G4 con alimentazione phantom 48 V - 1 ricevitore per fotocamera portatile EK 500 G4 - 1 cavo jack CL 1 - 1 cavo XLR CL 100 - 1 adattatore per telecamera CA 2 - 4 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso



ew 500 G4 935

Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica cardioide MMD 935 1 e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore da mano SKM 500 G4, dalla capsula microfonica MMD 935 1 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 500 G4 con MMD 935 1 (capsula dinamica cardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso

ew 500 G4 945

Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica supercardioide MMD 945 1 e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore da mano SKM 500 G4, dalla capsula microfonica MMD 945 1 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 500 G4 con MMD 945 1 (capsula dinamica supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso

ew 500 G4 KK 205

Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula Neumann a condensatore supercardioide KK 205 e ricevitore fisso UHF

Sistema ideale per il parlato ed il canto. È composto dal trasmettitore da mano SKM 500 G4, dalla capsula microfonica Neumann KK 205 e dal ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4. Il ricevitore e il trasmettitore sono dotati di 20 banchi di frequenze ognuno con 32 frequenze preselezionate. Potenza fino a 50 mW regolabile 10/30/50 mW. Il sistema è quindi pronto per l'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack EM 300-500 G4 - 1 trasmettitore a mano SKM 500 G4 con Neumann KK 205 (capsula a condensatore supercardioide) - 1 clamp MZQ 1 - 1 kit di montaggio a rack GA 3 - 1 alimentatore rete NT 23 - 1 Mic Clip - 2 antenne telescopiche - 2 pile stilo 1,5 V tipo AA - Guida rapida con istruzioni per l'uso

Microfoni per trasmettitori da tasca Serie EW G4



MKE Essential Omni Black
cod. 508249
 Microfono a clip a condensatore omnidirezionale, colore nero, connettore Jack a vite 3,5 mm.



SL Headmic 1 BK
cod. 506271
 Microfono a condensatore headset omnidirezionale, colore nero.



HS 2 EW
cod. 5539531
 Headset omnidirezionale con capsula MKE 2 Gold, colore nero.

MKE Essential Omni Beige
cod. 508250
 Microfono a clip a condensatore omnidirezionale, colore beige, connettore Jack a vite 3,5 mm.

SL Headmic 1 BE
cod. 506272
 Microfono a condensatore headset omnidirezionale, colore beige.

HS 2 1 EW
cod. 5340531
 Headset omnidirezionale con capsula MKE 2 Gold, colore beige.



ME 2 II
cod. 507437
 Microfono a clip omnidirezionale.



ME 3 II
cod. 506295
 Microfono headset cardioide.



ME 4 N
cod. 2050531
 Microfono a clip cardioide.



MKE 1 EW
cod. 502876
 Microfono a clip omnidirezionale miniaturizzato, colore nero.



MKE 1 EW 3
cod. 502879
 Microfono a clip omnidirezionale miniaturizzato, colore beige.



MKE 1 EW M
cod. 504637
 Microfono a clip omnidirezionale miniaturizzato, superficie grezza colorabile.

**HSP Essential Omni Black**

cod. 508245

Microfono headset a condensatore omnidirezionale, colore nero, connettore Jack a vite 3,5 mm.

**HSP 2 EW**

cod. 9866000

Headset omnidirezionale, archetto regolabile in titanio, colore nero.

**HSP 4 EW**

cod. 9867000

Headset cardioide, archetto regolabile in titanio, colore nero.

HSP Essential Omni Beige

cod. 508246

Microfono headset a condensatore omnidirezionale, colore beige, connettore Jack a vite 3,5 mm.

HSP 2 EW 3

cod. 9872000

Headset omnidirezionale, archetto regolabile in titanio, colore beige.

HSP 4 EW 3

cod. 9873000

Headset cardioide, archetto regolabile in titanio, colore beige.

**MKE 2 EW**

cod. 9831531

Microfono a clip omnidirezionale, colore nero.

**MKE 2 EW 3 Gold**

cod. 9832531

Microfono a clip omnidirezionale, colore beige.

**MKE 40 EW**

cod. 500527

Microfono a clip cardioide, colore nero.

Accessori per microfoni Serie EW G4

**MZ 1****Set di accessori**

cod. 504060

Custodia, 2 antivento, 4 antivento in spugna, 2 clip, 2 mini clip, 2 clip magnetiche, 2 spille pinze di fissaggio, per microfoni MKE 1.

**MZ 2****Set di accessori**

cod. 4225531

Custodia, antivento e pinze di fissaggio, per microfoni MKE 2.

**MZ 2 3 Gold**

cod. 4373531

Protezione dal trucco per MKE 1/MKE 2 (confezione 10 pezzi).

MZM 2/MZM 10

cod. 1866531

Set di di fissaggio con magnete e supporto.

Capsule per trasmettitori a mano Serie EW G4



MMD 835 1 BK
cod. 502575
 Capsula dinamica cardioide per trasmettitori a mano, colore nero.



MMD 845 1 BK
cod. 502576
 Capsula dinamica supercardioide per trasmettitori a mano, colore nero.



MME 865 1 BK
cod. 502581
 Capsula a condensatore supercardioide per trasmettitori a mano, colore nero.



MMD 935 1 BK
cod. 502577
 Capsula dinamica cardioide per trasmettitori a mano, colore nero.



MMD 945 1 BK
cod. 502579
 Capsula dinamica supercardioide per trasmettitori a mano, colore nero.



MMK 965 1 BK
cod. 502582
 Capsula a condensatore selezione cardioide/supercardioide per trasmettitori a mano, colore nero.



MMK 965 1 NI
cod. 502584
 Capsula a condensatore selezione cardioide/supercardioide per trasmettitori a mano, colore nickel.



MMK 965 1 BL
cod. 502583
 Capsula a condensatore selezione cardioide/supercardioide per trasmettitori a mano, colore blu.

Antenne per Serie EW G4



A 5000 CP
Antenna passiva elicoidale
cod. 500887
 Antenna passiva elicoidale specifica per sistemi IN EAR Monitor per la ricezione RF in banda UHF di cui copre interamente le frequenze, da 450 a 960 MHz. L'antenna minimizza le variazioni di tenuta del segnale ed elimina completamente i problemi di multipath. A 5000 CP è caratterizzata da un angolo d'apertura di $\pm 40^\circ$ è particolarmente adatta per migliorare le prestazioni dei sistemi Non-Diversity.



A 1031 U
Antenna passiva omnidirezionale
cod. 4600531
 Antenna passiva omnidirezionale per tutta la banda UHF (450-960 MHz), connettore BNC.



A 2003 UHF
Antenna passiva direttiva
cod. 3658531
 Antenna passiva direttiva aperiodica per tutta la banda UHF (450-960 MHz), guadagno 4 dB, angolo d'apertura $\pm 50^\circ$, connettore BNC.

Accessori per Serie EW G4



BA 2015
Accumulatore ricaricabile
cod. 9950000
 Accumulatore ricaricabile per i trasmettitori e ricevitori portatili.



BA 2015 4
Kit da 4 accumulatori ricaricabili
cod. 506241
 Kit composto da 4 BA 2015 per i trasmettitori e ricevitori portatili.



L 2015
Unità di ricarica
cod. 9828000
 Unità di ricarica per 2 BA 2015 (ordinare anche NT 1 1 o NT 3 1 separatamente).



CHG 1 Kit
Kit di ricarica
cod. 506238
 Kit di ricarica composto da: 1 L 2015, 1 NT 1 1, 1 LA 2 e 2 BA 2015.



LA 2
Adattatore per ricarica trasmettitori a mano
cod. 503162
 Adattatore per poter ricaricare i trasmettitori SKM della serie G4 nella L 2015.



L 1039 10
Barra di ricarica
cod. 505632
 Barra di ricarica per max 10 EK 1039 o trasmettitori/ricevitori portatili della Serie EW G4. Alimentatore incluso. 3 U rack 19".



GA 3
Adattatore rack
cod. 503167
 Adattatore per il montaggio a rack 19" di ricevitori fissi e trasmettitore IEM della Serie EW G4, ASA 1 e AC 3 compresi.



AM 2
Adattatore a rack per antenne
cod. 9912000
 Adattatore per montare le antenne dei ricevitori e trasmettitori fissi serie EW G4 sul frontale del rack, generalmente in abbinamento con il GA 3.



CA 2
Adattatore per telecamera
cod. 9986000
 Adattatore per montare l'EK sulla slitta flash della videocamera.



DC 2
Adattatore 12 VDC
cod. 9827000
 Adattatore per alimentare un ricevitore portatile direttamente dalla telecamera o in generale con un'alimentazione a 12 V.

Accessori per Serie EW G4



NT 1 1 EU
Alimentatore
cod. 503158
Alimentatore per ASA 1 e L 2015.



NT 2 3 EU
Alimentatore
cod. 503157
Alimentatore per i ricevitori fissi e trasmettitore IEM della Serie EW G4.



NT 3 1 EU
Alimentatore
cod. 503159
Alimentatore per tutti i tipi di AC 3 e i link degli L 2015.



Ci 1 N
Cavo per chitarra
cod. 5024531
Cavo per collegare ad un trasmettitore da tasca una chitarra elettrica (Jack 6,3 mm).



CL 1 N
Cavo d'uscita linea
cod. 5022000
Cavo d'uscita linea con jack angolato 3,5 mm.



CL 2
Cavo d'ingresso linea
cod. 4840531
Cavo per collegare ad un trasmettitore da tasca un segnale di linea o un microfono dinamico (XLR-3F).



MZW 1
Antivento in spugna
cod. 4839531
Antivento in spugna per i trasmettitori a mano SKM della Serie EW G4.



PL 1
Porta logo
cod. 0031245
Porta logo per tutti i trasmettitori a mano, forma triangolare, nero.



RMS 1
Switch per mute
cod. 503164
Switch per il mute remote dell'SK 300 G4.



CC 3
Valigetta
cod. 503168
Valigia di plastica per il trasporto dei set EW G4.



K 3
Valigetta
cod. 0032267
Valigetta di plastica per il trasporto dei kit radiomicrofoni.

Accessori per Serie EW G4 - 1G8



ASA 214 1G8
Splitter d'antenna
cod. 508242

Splitter d'antenna per 4 ricevitori sul range 1,8 MHz con alimentatore NT3 1 e 8 cavi BNC - BNC. Possibilità di alimentare i ricevitori direttamente dal cavo di antenna. Linkabile con altro ASA 214 1G8 oppure con un ASA 1 - 1G8.



AD 1800
Antenna aperiodica passiva
cod. 504916

Antenna aperiodica passiva solo per il range 1,8 MHz, guadagno 4 dB.



AB 3 - 1G8
Booster d'antenna
cod. 504915

Booster d'antenna solo per il range 1,8 MHz.

Il resto degli accessori sono gli stessi per la Serie EW 100 G4.

Accessori per Serie EW IEM G4



ASA 214 UHF
Splitter d'antenna
cod. 503165

Splitter d'antenna per 4 ricevitori sul range 1,8 MHz con alimentatore NT1 1 e 8 cavi BNC - BNC. Possibilità di alimentare i ricevitori direttamente dal cavo di antenna. Linkabile con altro ASA 214 UHF o ASA 1.



AB 4
Booster d'antenna UHF

Booster d'antenna con guadagno 10 dB e larghezza di banda 88 MHz, per i ricevitori serie EW. Disponibile nei seguenti range di frequenza:

AB 4-AW+	508538	470 - 558 MHz
AB 4-GW	508539	558 - 626 MHz
AB 4-GBW	508540	606 - 678 MHz
AB 4-BW	508541	626 - 698 MHz
AB 4-CW	508542	718 - 790 MHz



AC 3 Booster 4 In/4 Out
Booster per sistema IEM
cod. 503166-1

Booster per amplificare fino a 4 Trasmettitori IEM, 4 uscite amplificate di circa 8 dB, da utilizzare in abbinamento con AC 3000 o AC 3200 II, alimentatore NT 3 1 a parte.



AC 3000
Combiner attivo
cod. 9424531

Combiner attivo per 8 trasmettitori In Ear Monitor, potenze in ingresso fino a 80 mW range di frequenza 470-870 MHz, 1 unità rack 19".



AC 3200 II
Combiner attivo
cod. 505497

Combiner attivo per 8 trasmettitori In Ear Monitor, range di frequenza 500-870 MHz, accetta potenze in ingresso fino a 250 mW ed assicura un'uscita costante su tutto l'intero range di frequenza, 1 unità rack 19" con alimentatore esterno.

AC 3200 II Hi Gain
Combiner attivo
cod. 390008

Combiner attivo per 8 trasmettitori In Ear Monitor, come AC 3200 II ma con guadagno di +3 dB.



AC 41
Combiner
cod. 508243

Combiner d'antenna per utilizzare 4 trasmettitori In Ear Monitor con una sola antenna con alimentatore NT 3 1.

The wireless and most
RELAXED WAY
of capturing
VIDEO SOUND.



**RADIOMICROFONI DIGITALI
 SERIE AVX**

La rivoluzione nel panorama dei camcorder e dei DRLS. Questa nuovissima serie di radiomicrofoni digitali funzionanti nella banda di frequenza 1,9 GHz è dedicata agli utilizzatori professionali ed amatoriali di sistemi di registrazione video attraverso camcorder e apparecchi DRLS.

La praticità e la semplicità di utilizzo rendono i nuovi sistemi digitali AVX uno strumento indispensabile per tutti gli operatori che devono sviluppare le proprie produzioni in tempi ristretti e nella massima sicurezza.

La serie AVX offre tutto questo attraverso apparecchi poco impegnativi e di dimensioni estremamente ridotte e compatte.

"RELAX, STAI UTILIZZANDO UN AVX !"



*Discover the
 story of the Oracle*



Serie AVX

- Sistemi completi pronti all'uso
- Costruzione completamente in metallo
- 12 canali tra di loro compatibili
- Range di frequenza: da 1.880 a 1.900 MHz
- Utilizzo libero senza licenza
- Potenza di uscita 100 mW/250 mW (solo per le nazioni dove è consentito)
- Tipo di modulazione : GFSK con canale di ritorno
- Metodo di trasmissione: TDMA (time diversity, frequency diversity, fast-switching antenna diversity)
- Adaptive output power: adattamento della potenza di trasmissione in automatico
- Automatic Frequency Management: cambio frequenza automatico in caso di canale occupato
- Regolazione automatica della sensibilità d'ingresso dei trasmettitori
- Risposta frequenza estesa (20 Hz – 20.000 Hz)
- Audio sampling : 24 bit/48 kHz
- Rapporto segnale/rumore > 90 dB
- Segnale criptato AES 256
- Auto setting delle frequenze per uso a canali multipli, non necessita di impostazioni manuali
- Disponibile app iOS e Android per il monitoraggio e controllo a distanza
- Disponibili anche componenti singoli



EKP AVX 3



SK AVX 3



SKM AVX 835 3



SKM AVX 835 S 3

Ricevitore portatile

- > Auto setting della frequenza di funzionamento
- > True diversity
- > Uscita bilanciata con XLR maschio
- > Uscita audio regolabile (-30 dB a 0 dB in 4 steps)
- > Autonomia > 4 ore
- > ON/OFF del ricevitore direttamente dal camcorder
- > Fornito con accumulatore ricaricabile agli ioni di litio modello BA 20 e adattatore di montaggio sulla slitta del flash

EKP AVX 3

cod. 505854

Ricevitore portatile serie AVX, completo di accumulatore BA 20.

Trasmettitori

- > Potenza: 100 mW/250 mW (secondo le normative nazionali)
- > Display grafico LCD
- > Regolazione automatica della sensibilità d'ingresso
- > Risposta in frequenza:
 - 50-20.000 Hz (tx a mano)
 - 50-20.000 Hz, Mic (tx a mano)
 - 20-20.000 Hz, Line (tx da tasca)
- > Alimentazione con Energy pack ricaricabile tipo BA 10 (incluso) ricaricabile tramite micro USB, oppure con due batterie stilo 1,5 V tipo AA
- > Autonomia: 10 ore con 2 x batterie AA, 15 ore con Energy pack ricaricabile
- > Contatti per la ricarica
- > Capsule microfoniche intercambiabili per il microfono a mano

SK AVX 3

cod. 505859

Trasmettitore da tasca serie AVX, completo di accumulatore ricaricabile BA 30.

SKM AVX 835 3

cod. 506157

Trasmettitore a mano serie AVX, completo di accumulatore ricaricabile BA 10.

SKM AVX 835 S 3

cod. 505860

Trasmettitore a mano serie AVX con switch, completo di accumulatore ricaricabile BA 10.

Serie AVX



AVX 835 Set

Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica cardioide MMD 835 1 e ricevitore portatile
cod. 505853

Sistema ideale per interviste. È composto dal trasmettitore a mano SKM AVX 835 con capsula dinamica cardioide MMD 835 e dal ricevitore portatile EKP AVX. Il sistema è pronto all'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore portatile EKP AVX completo di accumulatore BA 20 - 1 trasmettitore a mano SKM AVX 835 (capsula dinamica cardioide) con BA 10 - 1 clamp MZQ 1 - Un adattatore per slitta - Manuale di istruzioni



AVX 835 combo Set 3

Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula dinamica omnidirezionale MD 42, trasmettitore da tasca con microfono lavalier ME 2 2 e ricevitore portatile
cod. 507189

Sistema ideale per interviste. È composto dal trasmettitore a mano SKM AVX 835 3 con capsula dinamica omnidirezionale MD 42, trasmettitore da tasca SK AVX 3 con microfono lavalier ME 2 2 e ricevitore portatile EKP AVX 3. Il sistema è pronto all'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore portatile EKP AVX completo di accumulatore BA 20 - 1 trasmettitore a mano SKM AVX 835 3 (con capsula dinamica omnidirezionale MD 42) con BA 10, trasmettitore da tasca SK AVX 3 (con microfono lavalier ME 2 2) con BA 30 - 1 clamp MZQ 1 - Un adattatore per slitta - Manuale di istruzioni



AVX ME 2 Set

Sistema completo con trasmettitore da tasca, con microfono ME 2 omnidirezionale e ricevitore portatile
cod. 505851

Sistema ideale per interviste e riprese in genere.

È composto dal trasmettitore da tasca SK AVX con microfono ME 2 omnidirezionale e dal ricevitore portatile EKP AVX. Il sistema è pronto all'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore portatile EKP AVX completo di accumulatore BA 20 - 1 trasmettitore da tasca SK AVX 3 (con microfono lavalier ME 2 2) con BA 30 - 1 clamp MZQ 1 - Un adattatore per slitta - Manuale di istruzioni



AVX MKE 2 Set

Sistema completo con trasmettitore da tasca, con microfono MKE 2 omnidirezionale e ricevitore portatile
cod. 505852

Sistema ideale per interviste e riprese in genere.

È composto dal trasmettitore da tasca SK AVX con microfono MKE 2 omnidirezionale e dal ricevitore portatile EKP AVX. Il sistema è pronto all'uso.

- > Confezione: 1 ricevitore portatile EKP AVX completo di accumulatore BA 20 - 1 trasmettitore da tasca SK AVX 3 (con microfono lavalier MKE 2 EW) con BA 30 - 1 clamp MZQ 1 - Un adattatore per slitta - Manuale di istruzioni

Accessori per Serie AVX



ME 2 2
cod. 512854
Microfono Lavalier omnidirezionale.



ME 3 II
cod. 506295
Microfono Headset cardioide.



CHG 2
cod. 505980
Ricaricatore per battery pack BA 10/30, completo di alimentatore NT 12 4 C.

CHG 4N EU
cod. 506800

Unità di ricarica per 4 trasmettitori della serie AVX e per battery pack BA 10 e BA 30. Interfaccia rete TCP IP (IPv4 e IPv6) con porta RJ45. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).



BA 10
cod. 505972
Battery pack ricaricabile agli ioni di Litio per SKM D1, SKM SL e SKM AVX.



BA 20
cod. 505973
Battery pack ricaricabile per EKP AVX.



BA 30
cod. 505974
Battery pack ricaricabile agli ioni di Litio per SK D1, SK SL e SK AVX.



RADIOMICROFONI DIGITALI SERIE SpeechLine DW

Una serie di radiomicrofoni digitali funzionanti nella banda di frequenza 1,9 GHz, dedicata agli operatori esigenti che devono parlare in pubblico senza avere problemi dovuti ad interferenze e senza l'assillo per la continua programmazione delle frequenze.

Massima autonomia di utilizzo, criptazione del segnale, funzionamento automatico, banda di frequenza libera da disturbi, fanno del nuovo sistema SpeechLine DW un sistema di altissimo livello e lo rendono protagonista sulla scena.



Serie SpeechLine DW



- Sistemi completi plug & play
- Costruzione completamente in metallo
- Fino a 20 canali tra di loro compatibili
- Range di frequenza: da 1.880 a 1.900 MHz
- Utilizzo libero senza licenza
- Potenza di uscita fino a 250 mW (solo per le nazioni dove è consentito)
- Tipo di modulazione: GFSK con canale di ritorno
- Metodo di trasmissione: TDMA (time diversity, frequency diversity, fast-switching antenna diversity)
- Segnale criptato 256 bit AES
- Adaptive output power: adattamento della potenza di trasmissione in automatico
- Automatic Frequency Management: cambio frequenza automatico in caso di canale occupato
- Regolazione automatica della sensibilità d'ingresso
- Risposta frequenza estesa (20 Hz - 20.000 Hz)
- Audio sampling: 24 bit/48 kHz
- Rapporto segnale/rumore > 90 dB
- Audio DSP: equalizzatore, controllo automatico del guadagno
- Auto setting delle frequenze per uso a canali multipli, non necessita di impostazioni manuali
- Disponibile app iOS, Android e Windows per il monitoraggio e controllo a distanza
- Disponibili anche componenti singoli

Ricevitore fisso

- > Display grafico OLED con menu esplicitivo
- > Auto setting della frequenza di funzionamento
- > Potenza del canale di ritorno: fino a 250 mW (solo per le nazioni dove è consentito)
- > Uscite bilanciate Jack e XLR max + 18 dB
- > Connettore RJ 45 per utilizzo network
- > True diversity
- > Possibilità di montaggio a rack con kit di montaggio GA 4

Trasmittitori

- > Display grafico LCD
- > Regolazione automatica della sensibilità d'ingresso
- > Fornito con energy pack agli ioni di litio ricaricabile
- > Autonomia: 10 ore con 2 x batterie AA, 15 ore con pack accumulatori ricaricabile
- > Contatti per la ricarica direttamente dal trasmettitore
- > Energy pack con porta micro USB per la ricarica
- > Capsule microfonica in dotazione al Tx a mano mod: MME 865 1



Componenti singoli SpeechLine DW



SL Handheld 865 DW 3 EU

Trasmettitore a mano con capsula a condensatore supercardioide MME 865-1
cod. 505885

Trasmettitore a mano **CON** capsula a condensatore super-cardioide MME 865-1 e OLED display grafico. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW; regolazione automatica della sensibilità audio.

Trasmissione RF digitale criptata a 256-bit AES.

Fornito con pacco batterie ricaricabili BA10 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica.

- Confezione: 1 trasmettitore a mano con capsula MME 865-1 - 1 clamp MZQ 1 - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 10 - 1 cavo USB - Manuale di istruzioni

SL Bodypack DW 3 EU

Trasmettitore da tasca
cod. 505883

Trasmettitore da tasca fornito **SENZA** microfono. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW; regolazione automatica della sensibilità audio.

Trasmissione RF criptata a 256-bit AES.

Fornito con pacco batterie ricaricabili BA30 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica.

- Confezione: 1 trasmettitore da tasca - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 30 - 1 cavo USB - Manuale di istruzioni

SL Tablestand 133 S DW 3 B

Base microfonica wireless
cod. 506610

Base microfonica digitale wireless per microfono a collo di cigno MEG 14 40 B completo di barra a LED per il monitoraggio dello stato della carica. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW. Trasmissione RF digitale criptata a 256 bit AES. Fornito con pacco batterie ricaricabili BA40 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

- Confezione: 1 trasmettitore da tavolo - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 40 - 1 cavo USB - Manuale di istruzioni

SL Handheld DW 3 EU

Trasmettitore a mano senza capsula
cod. 505884

Trasmettitore a mano fornito **SENZA** capsula e OLED display grafico. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW; regolazione automatica della sensibilità audio.

Trasmissione RF digitale criptata a 256-bit AES.

Fornito con pacco batterie ricaricabili BA10 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica.

- Confezione: 1 trasmettitore a mano - 1 clamp MZQ 1 - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 10 - 1 cavo USB - Manuale di istruzioni

SL Tablestand 153 S DW 3 B

Base microfonica wireless
cod. 506612

Base microfonica digitale wireless per microfono a collo di cigno MEG 14 40 LII B completo di barra a LED per il monitoraggio dello stato della carica. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW.

Trasmissione RF digitale criptata a 256 bit AES.

Fornito con pacco batterie ricaricabili BA40 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

- Confezione: 1 trasmettitore da tavolo - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 40 - 1 cavo USB - Manuale di istruzioni



SL Rack Receiver DW 3 EU

Ricevitore diversity

cod. 505882

Ricevitore fisso True diversity con OLED display grafico. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze. Trasmissione RF digitale criptata a 256-bit AES. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

- > Confezione: 1 ricevitore fisso inseribile a rack
- 1 alimentatore rete NT 23
- 2 antenne stilo
- Manuale di istruzioni

SL Headmic 1 BK

Microfono headset omnidirezionale

cod. 506271

Microfono headset a condensatore con caratteristica omnidirezionale per Serie SL DW, D1, EW Wireless e XSW. Ideale per la voce e per un'elevata intelligibilità del parlato, sviluppato con una particolare membrana che protegge la capsula dal sudore e dalle dure condizioni d'utilizzo quale ad esempio l'umidità. Suono pieno e naturale con ridottissimo rumore ambientale o meccanico. Archetto regolabile in metallo del diametro di 1,1mm con cavo in Kevlar (1 mm di diametro) per minimizzare i rumori dovuti al maneggiamento.

Fornito con antivento e cappuccio MZC 2 per enfatizzare le alte frequenze. Colore nero.

- > Confezione: 1 microfono SL Headmic 1 BK
- antivento SL MZW 1 e cap MZC 2 - Valigetta di trasporto - Manuale di istruzioni

SL Headmic 1 BE

Microfono headset omnidirezionale

cod. 506272

SL Headmic 1, colore beige.

SL Headmic 1 SB

Microfono headset omnidirezionale

cod. 506904

SL Headmic 1, colore silver.

SL Boundary 114 S DW 3 EU

Microfono boundary wireless

cod. TBD

Microfono boundary digitale wireless con caratteristica cardiode. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW; regolazione automatica della sensibilità audio.

Trasmissione RF digitale criptata a 256-bit AES. Fornito con pacco batterie ricaricabili BA40 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica.

- > Confezione: 1 trasmettitore Boundary - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 40 - 1 cavo USB
- Manuale di istruzioni

Sistemi completi SpeechLine DW



SL Handheld Set DW 3 EU C

Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula a condensatore supercardioide MME 865-1 e ricevitore fisso

cod. 505881

Radiomicrofono digitale a mano ideale per il parlato dove viene richiesta un'elevata intelligibilità della voce. Completo di trasmettitore a mano con capsula a condensatore super-cardioide MME 865-1 e ricevitore fisso True diversity. Tx e Rx dotati di OLED display grafico. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW; regolazione automatica della sensibilità audio. Trasmissione RF digitale criptata a 256-bit AES, indirizzo IP statico o dinamico.

Fornito con pacco batterie ricaricabili BA10 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

Fornito CON valigetta di trasporto SENZA adattatore rack.

- > Confezione: 1 trasmettitore a mano con capsula MME 865-1 - 1 clamp MZQ 1 - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 10 - 1 cavo USB - 1 ricevitore fisso inseribile a rack - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne stilo - Valigetta di trasporto - Manuale di istruzioni

SL Handheld Set DW 3 EU R

Sistema completo con trasmettitore a mano, capsula a condensatore supercardioide MME 865-1 e ricevitore fisso

cod. 505888

Radiomicrofono digitale a mano ideale per il parlato dove viene richiesta un'elevata intelligibilità della voce. Completo di trasmettitore a mano con capsula a condensatore super-cardioide MME 865-1 e ricevitore fisso True diversity. Tx e Rx dotati di OLED display grafico. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW; regolazione automatica della sensibilità audio. Trasmissione RF digitale criptata a 256-bit AES, indirizzo IP statico o dinamico. Fornito con pacco batterie ricaricabili BA10 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

Fornito con pacco batterie ricaricabili BA10 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

Fornito SENZA valigetta di trasporto ma CON adattatore rack.

- > Confezione: 1 trasmettitore a mano con capsula MME 865-1 - 1 clamp MZQ 1 - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 10 - 1 cavo USB - 1 ricevitore fisso inseribile a rack - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne stilo - Adattatore rack GA 4 - Manuale di istruzioni



SL Lavalier Set DW 3 EU C

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono a clip omnidirezionale e ricevitore fisso

cod. 505879

Radiomicrofono digitale da tasca completo di trasmettitore da tasca e microfono lavalier panoramico MKE 1 e ricevitore fisso True diversity. Tx e Rx dotati di OLED display grafico. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW; regolazione automatica della sensibilità audio. Trasmissione RF digitale criptata a 256 bit AES, indirizzo IP statico o dinamico. Fornito con pacco batterie ricaricabili BA30 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

Fornito CON valigetta di trasporto SENZA adattatore rack.

- > Confezione: 1 trasmettitore da tasca - 1 microfono a clip MK 1 - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 30 - 1 cavo USB - 1 ricevitore fisso inseribile a rack - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne stilo - Valigetta di trasporto - Manuale di istruzioni

SL Lavalier Set DW 3 EU R

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono a clip omnidirezionale e ricevitore fisso

cod. 505886

Radiomicrofono digitale da tasca completo di trasmettitore da tasca e microfono lavalier panoramico MKE 1 e ricevitore fisso True diversity. Tx e Rx dotati di OLED display grafico. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW; regolazione automatica della sensibilità audio. Trasmissione RF digitale criptata a 256 bit AES, indirizzo IP statico o dinamico. Fornito con pacco batterie ricaricabili BA30 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

Fornito SENZA valigetta di trasporto ma CON adattatore rack.

- > Confezione: 1 trasmettitore da tasca - 1 microfono a clip MK 1 - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 30 - 1 cavo USB - 1 ricevitore fisso inseribile a rack - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne stilo - Adattatore rack GA 4 - Manuale di istruzioni



SL Headmic Set DW 3 EU C

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono headset omnidirezionale e ricevitore fisso

cod. 505880

Radiomicrofono digitale da tasca ideale per il parlato dove viene richiesta un'elevata intelligibilità della voce. Completo di trasmettitore da tasca e microfono headset panoramico SL HEADMIC-1 SB e ricevitore fisso True diversity. Tx e Rx dotati di OLED display grafico. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW; regolazione automatica della sensibilità audio. Trasmissione RF digitale criptata a 256-bit AES, indirizzo IP statico o dinamico. Fornito con pacco batterie ricaricabili BA30 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

Fornito CON valigetta di trasporto SENZA adattatore rack.

> Confezione: 1 trasmettitore da tasca - 1 microfono headset SL Headmic 1 SB - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 30 - 1 cavo USB - 1 ricevitore fisso inseribile a rack - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne stilo - Valigetta di trasporto - Manuale di istruzioni



SL Headmic Set DW 3 EU R

Sistema completo con trasmettitore da tasca, microfono headset omnidirezionale e ricevitore fisso

cod. 505887

Radiomicrofono digitale da tasca ideale per il parlato dove viene richiesta un'elevata intelligibilità della voce. Completo di trasmettitore da tasca e microfono headset panoramico SL HEADMIC-1 SB e ricevitore fisso True diversity. Tx e Rx dotati di OLED display grafico. Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW; regolazione automatica della sensibilità audio. Trasmissione RF digitale criptata a 256-bit AES, indirizzo IP statico o dinamico. Fornito con pacco batterie ricaricabili BA30 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

Fornito SENZA valigetta di trasporto ma CON adattatore rack.

> Confezione: 1 trasmettitore da tasca - 1 microfono headset SL Headmic 1 SB - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 30 - 1 cavo USB - 1 ricevitore fisso inseribile a rack - 1 alimentatore rete NT 23 - 2 antenne stilo - Adattatore rack GA 4 - Manuale di istruzioni



Sistemi completi SpeechLine DW



SLTS 133 GN SET DW 3 EU

Sistema completo con base microfonica wireless, microfono a collo di cigno cardioide senza anello luminoso e ricevitore fisso

cod. 506615

Microfono a collo di cigno SENZA anello luminoso con base microfonica digitale wireless completo di ricevitore fisso True diversity.

Base microfonica con barra a LED per il monitoraggio dello stato della carica e ricevitore dotato di O-LED display grafico.

Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW; regolazione automatica della sensibilità audio.

Trasmissione RF digitale criptata a 256 bit AES, indirizzo IP statico o dinamico.

Fornito con pacco batterie ricaricabili BA40 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

Fornito CON adattatore rack GA 4.

- > Confezione: 1 trasmettitore da tavolo - 1 microfono a collo di cigno MEG 14 40 B - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 40 - 1 cavo USB - 1 ricevitore fisso inseribile a rack - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne stilo - Adattatore rack GA 4 - Manuale di istruzioni

SLTS 153 GN L SET DW 3 EU

Sistema completo con base microfonica wireless, microfono a collo di cigno cardioide con anello luminoso e ricevitore fisso

cod. 506616

Microfono a collo di cigno CON anello luminoso verde con base microfonica digitale wireless completo di ricevitore fisso True diversity.

Base microfonica con barra a LED per il monitoraggio dello stato della carica e ricevitore dotato di O-LED display grafico.

Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW; regolazione automatica della sensibilità audio.

Trasmissione RF digitale criptata a 256 bit AES, indirizzo IP statico o dinamico.

Fornito con pacco batterie ricaricabili BA40 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

Fornito con adattatore rack GA 4.

- > Confezione: 1 trasmettitore da tavolo - 1 microfono a collo di cigno MEG 14 40 B - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 40 - 1 cavo USB - 1 ricevitore fisso inseribile a rack - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne stilo - Adattatore rack GA 4 - Manuale di istruzioni

SL Boundary SET DW 3 EU

Sistema completo con microfono boundary wireless e ricevitore fisso

cod. TBD

Microfono boundary digitale wireless con caratteristica cardioide completo di ricevitore fisso True diversity.

Microfono con barra a LED per il monitoraggio dello stato della carica e ricevitore dotato di O-LED display grafico.

Banda di frequenza 1,9 GHz con funzione Automatic Frequency Management per il cambio automatico delle frequenze in caso di interferenze; potenza di trasmissione regolabile automaticamente da 10 a 100 mW.

Trasmissione RF digitale criptata a 256 bit AES, indirizzo IP statico o dinamico.

Fornito con pacco batterie ricaricabili BA40 agli ioni di litio e porta USB per la ricarica. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

Fornito con adattatore rack GA 4.

- > Confezione: 1 trasmettitore boundary - 1 pacco accumulatori ricaricabili BA 40 - 1 cavo USB - 1 ricevitore fisso inseribile a rack - 1 alimentatore rete NT 2 3 - 2 antenne stilo - Adattatore rack GA 4 - Manuale di istruzioni

Accessori SpeechLine DW

**GA 4**

cod. 505977

Adattatore per il montaggio a rack per uno o due ricevitori della serie D1 e SL DW.

CL xx

Cavi RF di diverse metrature.

**AWM 2**

cod. 505981

Accessorio per il montaggio a parete, a soffitto o su stativo delle antenne dei ricevitori della serie D1 e SL DW (fino a 2 antenne).

**AWM 4**

cod. 507358

Accessorio per il montaggio a parete, a soffitto o su stativo delle antenne dei ricevitori della serie D1 e SL DW (fino a 4 antenne).

**BA 10**

cod. 505979

Battery pack ricaricabile agli ioni di Litio per trasmettitori a mano della serie D1, AVX e SL DW.

**BA 30**

cod. 505974

Battery pack ricaricabile agli ioni di Litio per trasmettitori da tasca della serie D1, AVX e SL DW.

**BA 40**

cod. 506656

Battery pack ricaricabile agli ioni di Litio per SL TS e SL Tablestand.

**CHG 2 EU**

cod. 50580

Unità di ricarica per 2 trasmettitori della serie D1, AVX e SL DW o per battery pack BA 10 e BA 30. Completo di alimentatore.

**CHG 4N EU**

cod. 506800

Unità di ricarica per 4 trasmettitori della serie D1, AVX e SL DW o per battery pack BA 10 e BA 30. Interfaccia rete TCP IP (IPv4 e IPv6) con porta RJ45. Controllabile da software Sennheiser Control Cockpit o da sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX, ...).

**CHG 2W**

cod. 506805

Unità di ricarica induttiva con tecnologia Qi per la ricarica di 2 basi microfoniche wireless SL TSxxx e SL Tablestand Set.

**SL DI 4 XLR**

cod. 506848

Interfaccia Dante con 4 ingressi bilanciati Mic/Line con connettori XLR-3. Guadagno d'ingresso regolabile e Phantom 48 V selezionabile su ogni ingresso. Fino a 3 interfacce SL DI 4 XLR possono essere collegate in cascata. Alimentazione esterna 12 V o POE.

**SL SPLITTER**

cod. ZN4PD272S

Splitter passivo 4:1 o combiner passivo 1:4, frequenza di lavoro 500-2700 MHz, max potenza in ingresso 10 W. Alimentazione passante, connettori di tipo SMA.

RADIOMICROFONI SERIE 2000

Flessibile, affidabile e con un suono impareggiabile: la Serie 2000 è l'ideale per tutti i professionisti che vogliono contare sulla rinomata qualità della trasmissione Wireless di Sennheiser.

Offre una larghezza di banda nella gamma UHF fino a 75 MHz, 64 preset di frequenze per ognuno dei 20 canali disponibili oltre a 6 canali impostabili dall'utente a step di 25 kHz ed una potenza d'uscita regolabile a 10, 30 o 50 mW. Gli ampi display su cui visualizzare tutte le informazioni di un menu ben strutturato e di rapida e semplice navigazione, una qualità audio sorprendente, una porta ethernet per il controllo e la gestione diretta tramite software WSM, sono solo alcune delle innumerevoli caratteristiche che fanno la differenza negli eventi live, in teatri, per i broadcaster, e anche durante le conferenze.



Serie 2000

- Oltre 3000 frequenze selezionabili entro 75 MHz a step di 25 KHz
- 20 banchi preprogrammati (ognuno con 64 frequenze compatibili)
+ 6 banchi user (ognuno con 64 frequenze)
- 5 differenti range di frequenze nella banda UHF
- Struttura con menu intuitivo
- Ampio display con indicazione di tutte le funzioni
- Connessione Ethernet per la gestione in rete di sistemi multicanale compresi i sistemi IEM
- Compander HDX
- Sincronizzazione del trasmettitore tramite interfaccia ad infrarosso (anche per EK 2000)
- Risposta di frequenza estesa: 25-20.000 Hz
- Rapporto segnale/rumore > 120 dB
- Equalizzatore, Simulatore di cavo per chitarra e Soundcheck integrati
- Pilot Tone, disinseribile
- Ricevitori fissi e trasmettitori IEM da 1 unità rack 19"
- Elevato rapporto qualità prezzo



SKM 2000



SKP 2000



SK 2000



EK 2000



EK 2000 IEM



EM 2050



SR 2050 IEM

Trasmettitori

- > Display grafico LCD retroilluminato
- > Potenza RF selezionabile
- > Muting Audio e RF
- > Alimentazione con due batterie Stilo 1,5 V tipo AA
- > 3 steps di visualizzazione del livello batterie + indicazione LowBat
- > Trasmissione al ricevitore dello stato di carica delle batterie
- > Contatti per la ricarica
- > Vasta gamma di capsule microfoniche intercambiabili
- > Configurazione dal menù del ricevitore
- > Sincronizzazione via porta Infrarossi con i ricevitori
- > Autolock per evitare pressioni accidentali dei tasti di input
- > Gamma di frequenza estesa fino a 25 Hz per impiego con basso elettrico (SK 2000)
- > Connettore professionale tipo Lemo a 3 poli (SK 2000)
- > Regolazione sensibilità audio SK 2000: 60 dB, a passi di 3 dB
- > Regolazione sensibilità audio SKM 2000 e SKP 2000: 48 dB, a passi di 6 dB
- > Costruzione interamente metallica

Ricevitori portatili

- > Easy setup: scansione di tutti i banchi di frequenze, con allocazione automatica dei canali liberi
- > Display grafico LCD retroilluminato
- > Visualizzazione a 4 step dello stato di carica delle batterie del trasmettitore
- > Sincronizzazione via porta Infrarossi con i trasmettitori
- > Uscita cuffia regolabile su jack stereo da 3,5 mm (doppio mono)
- > Uscita audio bilanciata su jack da 3,5 mm, regolabile in un range di 42 dB, a passi di 6 dB, max +17 dBu
- > Adaptive Diversity
- > Squelch regolabile a step di 2 dB
- > Contatti per la ricarica
- > Livello di uscita

Ricevitori fissi

- > Easy setup: scansione di tutti i banchi di frequenze, con allocazione automatica dei canali liberi
- > Display grafico LCD retroilluminato bicolore (rosso per segnalazione di allarmi)
- > Visualizzazione dello stato di carica delle batterie del trasmettitore
- > Uscite bilanciate con trasformatore (Jack e XLR)
- > Uscita cuffia regolabile
- > Connettore Ethernet per il collegamento al PC
- > Livello di uscita audio regolabile in un range 48 dB, a passi di 1 dB, max +18 dBu (XLR)
- > 4 preset di equalizzazione selezionabili
- > Sincronizzazione via porta Infrarossi con i trasmettitori
- > Modalità Soundcheck per il monitoraggio del campo d'utilizzo
- > Alimentatore switching interno
- > Splitter d'antenna attivo integrato per il collegamento in cascata dei ricevitori
- > Indicazione del tipo di trasmettitore utilizzato e della capsula impiegata (SKM 2000)
- > Porta Ethernet RJ 45 per controllo remoto mediante Software WSM
- > True Diversity
- > Squelch regolabile a step di 2 dB
- > 1 unità rack 19"

Serie 2000 - Trasmettitori a mano UHF



SKM 2000 BK

Trasmettitore a mano (senza capsula)

Trasmettitore a mano. Capsula fornita separatamente e immediatamente intercambiabile tra la vasta gamma disponibile. Fino a 75 MHz di larghezza di banda nel range UHF. Potenza RF selezionabile. 20 banchi fissi con 64 frequenze pre-programmate e 6 banchi user programmabili a step di 25 kHz. Display LCD multifunzione. Sensibilità commutabile su 4 posizioni.

Trasmissione del livello di carica delle batterie al ricevitore. Contatti per la ricarica. Porta IR. Colore nero.

- > 20 banchi fissi e 6 user con 64 frequenze preprogrammate e selezionabili su 75 MHz
- > Potenza di trasmissione selezionabile 10/30/50 mW
- > Banda passante 80 -18000 Hz
- > Distorsione < 0,9%
- > Modulazione FM a banda larga
- > Deviazione 24/48 kHz
- > Compressore/espansore HDX
- > Rapporto segnale/rumore >120 dBA
- > Alimentazione con 2 pile da 1,5 V (AA), autonomia 8 ore
- > Dimensione: 50 x 265 mm
- > Peso: 450 g
- > Confezione: 1 trasmettitore a mano SKM 2000, 1 clamp MZQ 1 - 8 ring colorati - 2 pile 1,5 V tipo AA

Capsule per trasmettitori a mano



KK 204
cod. 8651
Capsula Neumann a condensatore cardioide, colore nickel.



KK 204 BK
cod. 8652
Versione della KK 204, colore nero.



KK 205
cod. 8653
Capsula Neumann a condensatore supercardioide, colore nickel.



KK 205 BK
cod. 8654
Versione della KK 205, colore nero.



MMD 835 1 BK
cod. 502575
Capsula dinamica cardioide, colore nero.



MMD 845 1 BK
cod. 502576
Capsula dinamica supercardioide, colore nero.



MME 865 1 BK
cod. 502581
Capsula a condensatore supercardioide, colore nero.



MMD 935 1 BK
cod. 502577
Capsula dinamica cardioide, colore nero.



MMD 945 1 BK
cod. 502579
Capsula dinamica supercardioide, colore nero.



MMK 965 1 BK
cod. 502582
Capsula a condensatore selezione cardioide / supercardioide, colore nero.



MMK 965 1 NI
cod. 502584
Versione della MMK 965 1, colore nickel.



MMK 965 1 BL
cod. 502583
Versione della MMK 965 1, colore blu.

Serie 2000 - Trasmettitori da tasca e ad innesto

Microfoni per trasmettitori da tasca

**HS 2 Nero**

cod. 5336531

Headset omnidirezionale con capsula MKE 2 Gold, colore nero.

HS 2 1 Beige

cod. 5339531

Versione di HS 2, colore beige.

**HSP 2**

cod. 9862000

Headset omnidirezionale, archetto regolabile in titanio, colore nero.

HSP 2 3

cod. 9863000

Versione di HSP 2, colore beige.

**HSP 4**

cod. 9864000

Headset cardioide, archetto regolabile in titanio, colore nero.

HSP 4 3

cod. 9865000

Versione di HSP 4, colore beige.

**MKE 14**

cod. 502167

Microfono a clip omnidirezionale miniaturizzato, colore nero.

MKE 14 1

cod. 502833

Versione di MKE 14, colore bianco.

MKE 14 2

cod. 502834

Versione di MKE 14, colore marrone.

MKE 14 3

cod. 502168

Versione di MKE 14, colore beige.

MKE 14 M

cod. 502881

Versione di MKE 14, superficie grezza colorabile.

**SK 2000****Trasmettitore da tasca**

Trasmettitore da tasca polivalente. Fino a 75 MHz di larghezza di banda nel range UHF. Potenza RF selezionabile. 20 banchi fissi con 64 frequenze preprogrammate e 6 banchi user programmabili a step di 25 kHz. Display LCD multifunzione. Trasmissione del livello di carica delle batterie al ricevitore. Contatti per la ricarica. Porta IR. Ingresso microfono con connettore tipo Lemo 3 pin.

- > 20 banchi fissi e 6 user con 64 frequenze preprogrammate e selezionabili su 75 MHz
- > Potenza di trasmissione selezionabile 10/30/50 mW
- > Banda passante: Linea 25 - 18000 Hz, Mic 80 - 18.000 Hz
- > Distorsione < 0,9%
- > Modulazione FM a banda larga
- > Deviazione 24/48 kHz
- > Compressore/espansore HDX
- > Rapporto segnale/rumore >120 dBA
- > Alimentazione del trasmettitore con 2 pile da 1,5 V (AA), autonomia 8 ore
- > Dimensioni 82 x 64 x 24 mm
- > Peso 160 g
- > Confezione: 1 trasmettitore da tasca SK 2000, 2 batterie 1,5 V (AA)

**MKE 2 4 Gold C**

cod. 4736531

Microfono a clip omnidirezionale, colore nero.

**MKE 2 4 3 Gold C**

cod. 9832531

Versione di MKE 2 4, colore beige.

**SKP 2000****Trasmettitore ad innesto (plug-on)**

Trasmettitore ad innesto per microfoni dinamici e a condensatore. Fino a 75 MHz di larghezza di banda nel range UHF. Potenza RF selezionabile. 20 banchi fissi con 64 frequenze preprogrammate e 6 banchi user programmabili a step di 25 kHz. Display LCD multifunzione. Trasmissione del livello di carica delle batterie al ricevitore. Porta IR. Opzione Phantom 48 V.

- > 20 banchi fissi e 6 user con 64 frequenze preprogrammate e selezionabili su 75 MHz
- > Potenza del trasmettitore selezionabile 10/30/50 mW
- > Banda passante 80-18000 Hz
- > Distorsione < 0,9%
- > Modulazione FM a banda larga
- > Deviazione 24/48 kHz
- > Compressore/espansore HDX
- > Rapporto segnale/rumore >120 dBA
- > Alimentazione del trasmettitore con 2 pile da 1,5 V (AA), autonomia 8 ore con microfono Dinamico, 5 ore con Phantom 48 V
- > Dimensioni 105 x 43 x 43 mm
- > Peso 195 g
- > Confezione: 1 trasmettitore plug-on SKP 2000, custodia di protezione POP 1, 2 batterie 1,5 V (AA)

**MKE 40 4**

cod. 3579531

Microfono a clip cardioide, colore nero.

Serie 2000 - Ricevitori UHF



EM 2050

Ricevitore fisso a doppio canale

Ricevitore fisso true diversity a doppio canale. Larghezza di banda fino a 75 MHz nel range UHF.

20 banchi fissi con 64 frequenze preprogrammate e 6 banchi user programmabili a step di 25 kHz. Ampio display LCD multifunzione. Funzione "scan" per la ricerca automatica delle frequenze locali disponibili. Splitter d'antenna attivo integrato che consente di collegare tra loro fino ad 8 ricevitori EM 2050. Controllabile da PC attraverso la porta Ethernet disponibile. Sincronizzazione dei trasmettitori tramite porta infrarossi. Alimentazione per antenne o booster.

- > Range UHF 516-865 MHz
- > Deviazione nomin./picco ± 48 kHz
- > Sensibilità < 2 μ V con S/N 52 dB A rms
- > Squelch 5-25 μ V a step di 2 dB
- > Connettori antenna BNC
- > Compander HDX
- > S/N > 120 dBA
- > THD $> 0,9\%$ - AF Out $+18$ dB max
- > Connettore AF: XLR-3
- > Temperatura funzion. $-10/+55$ °C
- > Alimentazione universale 100-240 VAC 50/60 Hz
- > Consumo 0,25 A
- > Alimentazione Booster 12 VDC 200 mA con protezione cortocircuito
- > Connettore Ethernet RJ-45
- > Dimensioni 217x483x43 mm
- > Peso circa 2900 g
- > 1 unità rack 19"
- > Confezione: 1 ricevitore fisso EM 2050, 2 antenne stilo, 3 cavi alimentazione

EK 2000

Ricevitore portatile per telecamera

Ricevitore portatile diversity per telecamera. Larghezza di banda fino a 75 MHz nel range UHF.

20 banchi fissi con 64 frequenze preprogrammate e 6 banchi user programmabili a step di 25 kHz. Display LCD multifunzione. Funzione "scan" per la ricerca automatica delle frequenze locali disponibili. Sincronizzazione dei trasmettitori tramite porta infrarossi. Nuovo sistema di antenna "Adaptive Diversity". Contatti per la ricarica.

- > Range UHF 516-865 MHz
- > Deviazione nominale/picco ± 48 kHz
- > Banda passante 25 - 18000 Hz
- > Squelch 5-25 μ V a step di 2 dB
- > Compander HDX
- > S/N > 120 dBA
- > THD $> 0,9\%$ - AF Out $+17$ dB max
- > Uscita AF: jack 3,5 mm
- > Uscita cuffia con connettore jack stereo 3,5 mm
- > Alimentazione 2 batterie 1,5 V (AA)
- > Autonomia 6-10 ore
- > Dimensioni 82x64x24 mm
- > Peso circa 200 g
- > Confezione: 1 ricevitore fisso EK 2000, 1 cavo XLR CL 500, 1 cavo jack CL 1 N, 1 adattatore per telecamera CA 2, 2 batterie stilo 1,5 V (AA)

Accessori per Serie 2000

A 1031 U

Antenna passiva omnidirezionale
cod. 4600531

Antenna passiva omnidirezionale per tutta la banda UHF (450-960 MHz), connettore BNC.



A 2003 UHF

Antenna passiva direttiva
cod. 3658531

Antenna passiva direttiva aperiodica per tutta la banda UHF (450-960 MHz), guadagno 4 dB, angolo d'apertura $\pm 50^\circ$, connettore BNC.



AB 3700

Booster d'antenna

cod. 502196

Booster d'antenna con guadagno regolabile fino a 15 dB (step di 5 dB) per compensare le diverse perdite di segnale dovute alla lunghezza e caratteristiche del cavo. Possibilità di by-pass per operare come antenna passiva (-3 dB). Led multicolore. Connettori BNC. Alimentazione remota 9-15 VDC, non passante.



A 3700 UHF

Antenna omnidirezionale

cod. 502195

Antenna omnidirezionale con Booster AB 3700 integrato, banda UHF.



AD 3700 UHF

Antenna direttiva

cod. 502197

Antenna direttiva con Booster AB 3700 integrato, banda UHF.



ASA 3000 EU

Splitter attivo

cod. 9423531

Splitter attivo larga banda per 8 ricevitori con alimentazione per antenne attive.



ACA 3

Combiner multizona 2 X 1:4 per ricevitori

cod. UKACA3

Combiner/distributore d'antenna per servire fino a 4 zone in diversity. L'utilizzo dell'ACA 3 è specifico per il remote delle antenne (in diversity) da un punto fino a 4 punti diversi e lontano tra di loro, per esempio da un main studio a 4 studi diversi, dove si rende necessaria la copertura con il segnale RF.

- > Rack 19"
- > Range di frequenza: 470 - 798 MHz
- > Guadagno regolabile : 0 + 3 dB
- > Collegamento antenne: per antenne passive e attive (AB4, AD 3700, A 3700, AB 3700...)
- > Max corrente per singola uscita antenna: 12 V, 250 mA max
- > Max consumo: 2,5 A
- > Peso: 3.250 g



ASP 113

Splitter passivo

cod. 3422531

Divisore passivo 1 in 3.

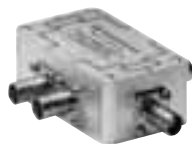


ASP 114

Splitter passivo

cod. 3423531

Divisore passivo 1 in 4.



ASP 212

Splitter passivo doppio

cod. 3421531

Doppio divisore passivo 1 in 2.

Serie 2000 - Sistema In Ear Monitor



SR 2050 IEM

Trasmettitore fisso stereo In Ear Monitor a doppio canale

Trasmettitore fisso stereo In Ear Monitor a doppio canale. Ideale per il palco e il broadcast.

Potenza di trasmissione RF selezionabile. 32 frequenze preimpostate per ognuno dei 20 banchi fissi preprogrammati e i 6 banchi user. Display LCD multifunzione. Modalità mono/stereo. 2 ingressi con connettore femmina XLR/Jack 6,3 mm, bilanciato elettronicamente. Uscita loop con connettore jack stereo 6,3 mm. Controllabile da PC attraverso la porta Ethernet disponibile. Porta IR.

- > Range UHF 516-865 MHz
- > 32 frequenze commutabili su 75 MHz
- > Potenza di trasmissione selezionabile 10/30/50 mW
- > Banda passante 25-15.000 Hz
- > Distorsione < 0,9%
- > Modulazione FM, MPX stereo a banda larga
- > Deviazione $\pm 24/48$ kHz
- > Compressore/limitatore HDX
- > Temperatura funzionamento: -10/+55 °C
- > Alimentazione universale 100-240 VAC 50/60 Hz
- > Consumo 0,1 A
- > Dimensioni 217x483x43 mm
- > Peso 2.900 g
- > 1 unità rack 19"
- > Confezione: 1 trasmettitore SR 2050 IEM, 2 antenne stilo, 3 cavi alimentazione

EK 2000 IEM

Ricevitore portatile stereo In Ear Monitor

Ricevitore portatile stereo In Ear Monitor. Ideale per applicazioni live.

32 frequenze preimpostate per ognuno dei 20 banchi fissi preprogrammati e i 6 banchi user. Display LCD multifunzione. Nuovo sistema di antenna "Adaptive Diversity". Sistema FOCUS per ascolto mono con mixaggio personalizzato. Squelch regolabile. Limitatore disinseribile. Uscita cuffia regolabile. Porta IR. Fornito con auricolare IE 4.

- > Range UHF 516-865 MHz
- > 32 frequenze commutabili su 75 MHz
- > Banda passante 25 - 15.000 Hz
- > Distorsione < 0,9%
- > Modulazione FM, MPX stereo a banda larga
- > Deviazione $\pm 24/48$ kHz
- > Compressore/espansore HDX
- > Potenza audio in uscita 100 mW/32 Ω
- > Alimentazione del ricevitore: 2 batterie 1,5 V (AA), autonomia da 6 a 10 ore dipendente dal volume d'ascolto
- > Confezione: 1 ricevitore EK 2000 IEM, 1 auricolare IE 4, 2 batterie stilo 1,5 V (AA)

Accessori per Serie 2000 IEM

**A 1031 U**

Antenna passiva omnidirezionale
cod. 4600531

Antenna passiva omnidirezionale per tutta la banda UHF (450-960 MHz), connettore BNC.

**A 2003 UHF**

Antenna passiva direttiva
cod. 3658531

Antenna passiva direttiva aperiodica per tutta la banda UHF (450-960 MHz), guadagno 4 dB, angolo d'apertura $\pm 50^\circ$, connettore BNC.

**A 5000 CP**

Antenna passiva elicoidale
cod. 500887

Antenna passiva elicoidale specifica per sistemi IEM per la ricezione RF in banda UHF di cui copre interamente le frequenze, da 450 a 960 MHz.

L'antenna minimizza le variazioni di tenuta del segnale ed elimina completamente i problemi di multi-path.

A 5000 CP è caratterizzata da un angolo di apertura di $\pm 40^\circ$ è particolarmente adatta per migliorare le prestazioni dei sistemi Non-Diversity.

**AC 3000**

Combiner attivo
cod. 9424531

Combiner attivo per 8 trasmettitori In Ear Monitor, potenze in ingresso fino a 80 mW range di frequenza 470-870 MHz, 1 unità rack 19".

**AC 3200 II**

Combiner attivo
cod. 505497

Combiner attivo per 8 trasmettitori In Ear Monitor, range di frequenza 500-870 MHz, accetta potenze in ingresso fino a 250 mW ed assicura un'uscita costante su tutto l'intero range di frequenza, 1 unità rack 19" con alimentatore esterno.

AC 3200 II Hi Gain

Combiner attivo per In Ear Monitor
cod. 390008

Combiner attivo per 8 trasmettitori In Ear Monitor, come AC 3200 II ma con guadagno di +3 dB.

Accessori per Serie 2000



BA 2015
Accumulatore ricaricabile
cod. 9950000
 Accumulatore ricaricabile per i trasmettitori e ricevitori portatili.



BA 2015 4
Kit da 4 accumulatori ricaricabili
cod. 506241
 Kit composto da 4 BA 2015 per i trasmettitori e ricevitori portatili.



L 2015
Unità di ricarica
cod. 9828000
 Unità di ricarica per 2 BA 2015 (ordinare anche NT 1 1 o NT 3 1 separatamente).



CHG 1 Kit
Kit di ricarica
cod. 506238
 Kit di ricarica composto da: 1 L 2015, 1 NT 1 1, 1 LA 2 e 2 BA 2015.



LA 2
Adattatore per ricarica trasmettitori a mano
cod. 503162
 Adattatore per poter ricaricare i trasmettitori SKM della serie 2000 nella L 2015.



CA 2
Adattatore per telecamera
cod. 9986000
 Adattatore per montare l'EK sulla slitta flash della videocamera.



DC 2
Adattatore 12 VDC
cod. 9827000
 Adattatore per alimentare un ricevitore portatile direttamente dalla telecamera o in generale con un'alimentazione a 12 V.



GA 3030 AM
Adattatore a rack per antenne
cod. 6843531
 Adattatore per montare le antenne dei ricevitori e trasmettitori fissi Serie 2000 sul frontale del rack.



CI 1 4
Cavo per chitarra
cod. 503163
 Cavo per collegare ad un trasmettitore da tasca SK 2000 una chitarra elettrica.



MZW 1
Antivento in spugna
cod. 4839531
 Antivento in spugna per i trasmettitori a mano SKM della Serie EW G3.



NT 1 1 EU
Alimentatore
cod. 503158
 Alimentatore per ASA 1 e L 2015.



NT 3 1 EU
Alimentatore
cod. 503159
 Alimentatore per tutti i tipi di AC 3 e i link degli L 2015.



PL 1
Portalogo
cod. 0031245
 Portalogo per tutti i trasmettitori a mano, forma triangolare, nero.

Wireless Systems Manager



WSM - Wireless Systems Manager

Il Software Sennheiser **Wireless Systems Manager (WSM)** è una soluzione professionale per il controllo remoto di sistemi wireless multicanale.

Le funzioni rapide ed intuitive fanno del WSM la scelta ideale per studi e show televisivi, eventi live, produzioni teatrali e musicali.

Notevoli sono i vantaggi nell'utilizzo di questo Software: disponibile per Mac e Windows, visualizzazione personalizzabile dei parametri impostati in un'unica ampia schermata, analizzatore di spettro integrato, easy setup e professional setup flessibilità dell'accesso remoto che consente l'uso contemporaneo fino a 6 postazioni differenti, possibilità di configurare più scene modalità di configurazione off-line.

Il software WSM può controllare i radiomicrofoni e sistemi di monitoring Sennheiser della Serie 2000, 3000, 5000, Digital 6000 e 9000 oltre ai sistemi Evolution Wireless G3 della Serie 300 e 500, persino in utilizzo misto.

Negli studi broadcast e nei grandi eventi è essenziale per il fonico utilizzare un software per il controllo e la gestione totale dei vari sistemi wireless, sia radiomicrofoni che in-ear monitor.

Grazie al software WSM si possono trovare velocemente le frequenze radio e i canali liberi, si individuano immediatamente gli eventuali problemi in ricezione e si visualizzano sul display del computer in modo chiaro e dinamico tutti i parametri dei trasmettitori e dei ricevitori.

Semplifica il lavoro di un professionista audio soprattutto nella frenesia delle riprese live.

Tempi di settaggio molto rapidi: i parametri possono infatti essere decisi e impostati su un computer portatile in modalità "off-line", stando comodamente seduto in ufficio o durante il viaggio, e poi, giunti alla sede operativa, connettere in tutta semplicità il sistema multicanale tramite uno switch Ethernet e trasferire tutti i dati ai ricevitori e di conseguenza, tramite porta IR, ai trasmettitori. È un software in continua evoluzione per trarne sempre più benefici dal suo utilizzo.

Nell'attuale versione WSM 4.2 si possono segnalare queste principali caratteristiche:

- Analizzatore di spettro integrato: il Wireless Systems Manager scansionerà in automatico lo spettro delle frequenze presenti nella location interessata.
- Registrazione del segnale RF captato dalle antenne del sistema: serve a comprendere effettivamente se la potenza del segnale RF dei trasmettitori è sufficiente per coprire in modo stabile tutta l'area interessata; il fonico può controllare se le antenne ricevono un segnale sufficiente, così da ottimizzarne, se necessario, il posizionamento.
- Nuova grafica con visualizzazione semplice e chiara: per ciascun canale di trasmissione il WSM crea una finestra specifica che può essere dimensionata, posizionata e personalizzata a piacere sullo schermo; segnali di allerta, come ad esempio una batteria scarica o assenza di RF, vengono trasmessi in modo chiaro ed affidabile.
- Rete: fino a sei computer possono accedere al sistema wireless, su base paritetica o con diritti d'accesso ben stabiliti; il rack apparati può essere collocato nella regia tecnica o direttamente nello studio e gestito comunque da qualsiasi altra postazione.
- Ottimizzazione del calcolo delle frequenze utili: la gestione automatica delle frequenze è calcolata con nuovi criteri che tengono conto dello spettro utile per ogni paese, le portanti in uso, le distanze di intermodulazione, le soglie segnalate e vengono contemplate le bande LTE, i canali TV occupati e l'utilizzo contemporaneo di altri sistemi, anche di terze parti. E' inoltre possibile fissare, dare priorità ad alcune frequenze/dispositivi e coordinare le altre in base a queste impostazioni.
- Monitoria audio DANTE con Digital 9000: è possibile sui singoli canali dell'EM 9046 con firmware v. 3.x, monitorarne il segnale audio.

La versione del WSM 4.2 è scaricabile gratuitamente dal sito:

www.sennheiser.com/service-support-services-wireless-systems-manager



RADIOMICROFONI SERIE 3000 e SERIE 5000

Sennheiser è un marchio sinonimo di alta tecnologia. I microfoni a radiofrequenza Sennheiser sono utilizzati nel mondo intero dai più grandi artisti e sono presenti nei luoghi più prestigiosi: teatri di Broadway, grandi parchi a tema, palazzi dei congressi e luoghi di spettacolo.

Gli utilizzatori sanno di poter contare sulle prestazioni e sull'affidabilità di questi prodotti anche nelle situazioni più difficili, quando numerosi microfoni devono funzionare simultaneamente o quando le necessità di monitoraggio sul palco superano quelle delle configurazioni classiche.

Trasmettitori a mano UHF



SKM 5200 II

Trasmettitore a mano UHF

Il microfono in grado di rispondere alla perfezione ai diversi ambienti professionali, quali ad esempio la televisione e la musica live. Grazie alle diverse capsule microfoniche intercambiabili disponibili, SKM 5200 II può essere adattato a qualsiasi situazione, riuscendo a garantire sempre la migliore qualità del suono e la perfetta trasmissione in radiofrequenza grazie anche ai 184 MHz di larghezza banda. Robusta meccanica, display LCD retroilluminato, sensibilità audio regolabile a step di 1dB, Switch multifunzione per una veloce ed intuitiva navigazione del menù. Fornito senza capsula e portabatterie.

- > Range di frequenza 470/798 MHz, 60 frequenze fisse e 20 frequenze variabili (modificabili a step di 5 kHz) in un range fino a 184 MHz
- > Potenza del trasmettitore 50 mW
- > Banda passante 60-20000 Hz
- > Distorsione 0,5 %
- > Modulazione FM a banda larga
- > Deviazione 40/56 kHz
- > Compressore/espansore HiDyn Plus
- > Rapporto segnale/rumore >114 dBA
- > Confezione: 1 trasmettitore a mano SKM 5200 II
- 1 clamp 50493 - 9 identificatori colorati

SKM 5200 II BK L

cod. 504098

Trasmettitore a mano UHF, colore nero, range di frequenza 470-638 MHz

SKM 5200 II BK N

cod. 504200

Trasmettitore a mano UHF, colore nero, range di frequenza 614-798 MHz

SKM 5200 II NI L

cod. 504093

Trasmettitore a mano UHF, colore nickel, range di frequenza 470-638 MHz

SKM 5200 II NI N

cod. 504095

Trasmettitore a mano UHF, colore nickel, range di frequenza 614-798 MHz

Capsule per trasmettitori a mano UHF



KK 104 S Nero

cod. 8533

Capsula Neumann a condensatore cardiode, colore nero.



KK 104 S Nickel

cod. 8534

Versione della KK 104 S colore nickel.

KK 105 S Nero

cod. 8476

Capsula Neumann a condensatore supercardioido, colore nero.

KK 105 S Nickel

cod. 8474

Versione della KK 105 S colore nickel.



MD 5235 Nero

cod. 500882

Capsula dinamica cardiode per SKM 5200, colore nero.



MD 5235 Nickel

cod. 5021643

Versione della MD 5235 colore nickel.



ME 5004

cod. 3762531

Capsula microfonica a condensatore cardiode per SKM 5200.

ME 5005

cod. 3760531

Capsula microfonica a condensatore supercardioido per SKM 5200 (standard).

Trasmittitore professionale da tasca UHF



SK 5212 II

Trasmittitore da tasca UHF miniaturizzato

Trasmittitore da tasca professionale miniaturizzato, ingombro ridotto. 60 frequenze fisse e 20 frequenze variabili (modificabili a step di 5 kHz) in un range fino a 184 MHz per una facile utilizzazione.

Concepito per un uso molto discreto in tutte quelle applicazioni dove il trasmettitore deve essere quasi invisibile: commedie musicali, teatro, cinema, dibattiti televisivi e simili. Robusto contenitore metallico, display LCD retroilluminato e switch multifunzione per una facile ed intuitiva navigazione del menu.

Potenza di trasmissione variabile, antenne ottimizzate.

- Range di frequenza 470/798 MHz
- 60 frequenze fisse e 20 variabili in un range fino a 184 MHz
- Potenza RF 50 mW (typ.)
- Compressore/espansore HiDyn Plus
- Risposta in frequenza 60-20000 Hz
- Dinamica >110 dBA eff
- Distorsione < 0,3%
- Connettori: AF 3 pin Lemo RF coassiale Lemo
- Peso con le pile 130 g
- Dimensioni 61x53x17 mm
- Alim: 1 batteria stilo tipo AA 1,5V
- Autonomia: 11 ore in bassa potenza, 5,5 ore in alta potenza
- Confezione: 1 trasmettitore SK 5212 II, antenne

SK 5212 II L

cod. 504083

Range di frequenza 470-638 MHz.

SK 5212 II N

cod. 504085

Range di frequenza 614-798 MHz.

SK 5212 II N-GB

cod. 504917

Range di frequenza 606-790 MHz.

Ricevitore professionale UHF da studio



EM 3732 COM II

Ricevitore da studio a doppio canale UHF

Ricevitore doppio true diversity UHF con una larghezza di banda fino a 184 MHz. Dispone di 6 banchi con 60 frequenze ciascuno ed un banco variabile con 60 frequenze selezionabili a step di 5kHz. Funzione "scan" per la ricerca automatica delle frequenze locali disponibili.

Compressore/limitatore HiDyn Plus basato su DSP. Ampio display OLED con menu ad icone.

Uscita audio regolabile per una perfetta adattabilità a qualsiasi mixer esterno sia analogico che digitale, essendo dotato anche di uscita AES/EBU con Word Clock Sync.

Splitter interno che consente di collegare tra loro fino ad 8 ricevitori EM 3732 II. Controllabile da PC attraverso la porta Ethernet disponibile. Led di segnalazione errore. Sincronizzazione dei trasmettitori tramite porta infrarossi. Alimentazione per antenne o booster.

- > Uscita Comand per funzioni di talk-back
- > Range UHF 470-960 MHz
- > Larghezza di banda fino a 184 MHz
- > 6 banchi fissi con 60 frequenze e 1 banco variabile con 60 frequenze selezionabili a step di 5 kHz
- > Deviazione nominale/picco 40/56 kHz
- > Sensitività 2,5uV con S/N 52dB A rms
- > Squelch 0-30uV in 15 step
- > Connettori antenna BNC
- > Comander HiDyn Plus (DSP)
- > S/N >115 dBA
- > THD > 0,3%
- > AF Out +18/-22 dBu variabile a step di 1 dBu
- > Connettore AF out: analogico: XLR-3; digitale AES/EBU: XLR-3 44.1/96 kHz 24 Bit Word Clock Sync. con connettore BNC 75
- > Temperatura funzionamento: -10/+55 °C
- > Alimentazione universale 90-253 VAC 50/60 Hz
- > Consumo 55 VA, 25 W
- > Alimentazione Booster 12 VDC 200 mA con protezione cortocircuito
- > Connettore Ethernet RJ-45
- > Dimensioni 436x44x250 mm, 1 unità rack
- > Peso circa 3,5 kg
- > Confezione: 1 ricevitore EM 3732 II, 2 antenne, 3 cavi alimentazione, 3 cavi BNC, CD rom

EM 3732 COM II L

cod. 504079

Ricevitore da studio a doppio canale UHF per utilizzi talk-back con un secondo connettore d'uscita XLR-3 il quale consente utilizzazioni talk-back.

Un semplice comando sul trasmettitore permette di commutare la trasmissione audio su un canale secondario per comunicazioni di servizio.

EM 3732 COM II N

cod. 50408

Ricevitore da studio a doppio canale UHF.

Caratteristiche dell'EM 3732 II, range di frequenza 614-798 MHz.

EM 3732 COM II N GB

cod. 504896

Caratteristiche dell'EM 3732 II, range di frequenza 606-790 MHz.

Battery Pack per trasmettitori



B 50 2
cod. 500820
Battery pack piccolo (2 batterie stilo AA), per SK 50, SK 3063 e GA 3041 B, indicatore carica LCD.



BA 50 2
cod. 500821
Accumulatore ricaricabile piccolo, per SK 50 e SK 3063, indicatore carica LCD.



B 250 2
cod. 500822
Battery pack grande (3 batterie stilo AA), per SK 50, SK 250, SK 3063 e GA 3041B, indicatore carica LCD.



BA 250 2
cod. 500823
Accumulatore ricaricabile grande, per SK 50, SK 250 e SK 3063, indicatore carica LCD.

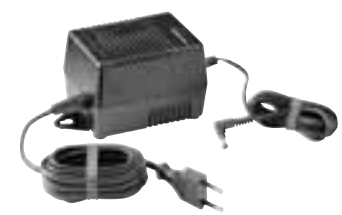


B 5000 2
cod. 500824
Battery pack (2 batterie stilo AA) per SKM 5000 e SKM 5200, indicatore carica LCD.

BA 5000 2
cod. 500825
Accumulatore ricaricabile per SKM 5000 e SKM 5200, indicatore carica LCD.



L 50
cod. 3554531
Ricaricatore per BA 50 e BA 250 (senza alimentatore NT 50).



NT 50
cod. 9435531
Alimentatore per 1-4 L 50.

Accessori per Serie 3000 e Serie 5000



A 3700 UHF
Antenna omnidirezionale
cod. 502195
Antenna omnidirezionale con Booster AB 3700 integrato, banda UHF.



A 1031 U
Antenna passiva omnidirezionale
cod. 4600531
Antenna passiva omnidirezionale per tutta la banda UHF (450-960 MHz), connettore BNC.



AB 3700
Booster d'antenna
cod. 502196
Booster d'antenna con guadagno regolabile fino a 15 dB (step di 5 dB) per compensare le diverse perdite di segnale dovute alla lunghezza e caratteristiche del cavo. Possibilità di by-pass per operare come antenna passiva (-3 dB). Led multicolore. Connettori BNC. Alimentazione remota 9-15 VDC, non passante.

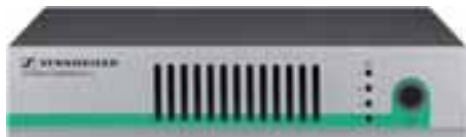


AD 3700 UHF
Antenna direttiva
cod. 502197
Antenna direttiva con Booster AB 3700 integrato, banda UHF.



A 2003 UHF
Antenna passiva direttiva
cod. 3658531
Antenna passiva direttiva aperiodica per tutta la banda UHF (450-960 MHz), guadagno 4 dB, angolo d'apertura $\pm 50^\circ$, connettore BNC.

Accessori per Serie 3000 e Serie 5000



AC 3 S Modificato
Combiner d'antenna per copertura multizona
cod. 503166KG

Combiner attivo a larga banda per una copertura RF fino a 4 zone differenti (diversity con 2 AC 3 S Modificato), 4 ingressi (con alimentazione 12 V) e 1 uscita, switch con relativo led per l'attivazione di ogni singolo ingresso, alimentatore NT 3 1 a parte.



ASP 113
Splitter passivo
cod. 3422531
Divisore passivo 1 in 3.



ASP 114
Splitter passivo
cod. 3423531
Divisore passivo 1 in 4.



ASP 212
Splitter passivo doppio
cod. 3421531
Doppio divisore passivo 1 in 2.



ASA 3000 EU
Splitter attivo
cod. 9423531
Splitter attivo larga banda per 8 ricevitori con alimentazione per antenne attive.



AC 3200 II
Combiner attivo
cod. 505497
Combiner attivo per 8 trasmettitori In Ear Monitor, range di frequenza 500-870 MHz, accetta potenze in ingresso fino a 250 mW ed assicura un'uscita costante su tutto l'intero range di frequenza, 1 unità rack 19" con alimentatore esterno.

AC 3200 II Hi Gain
Combiner attivo
cod. 390008
Combiner attivo per 8 trasmettitori In Ear Monitor, come AC 3200 II ma con guadagno di +3 dB.



ACA 3
Combiner multizona 2 X 1:4 per ricevitori
cod. UKACA3
Combiner/distributore d'antenna per servire fino a 4 zone in diversity. L'utilizzo dell'ACA 3 è specifico per il remote delle antenne (in diversity) da un punto fino a 4 punti diversi e lontano tra di loro, per esempio da un main studio a 4 studi diversi, dove si rende necessaria la copertura con il segnale RF.
> Rack 19"

- > Range di frequenza: 470 - 798 MHz
- > Guadagno regolabile : 0 + 3 dB
- > Collegamento antenne: per antenne passive e attive (AB4, AD 3700, A 3700, AB 3700...)
- > Max corrente per singola uscita antenna: 12 V, 250 mA max
- > Max consumo: 2,5 A
- > Peso: 3.250 g



GA 3030 AM
Adattatore a rack per antenne
cod. 6843531
Adattatore per montare le antenne dei ricevitori e trasmettitori fissi Serie 3000 sul frontale del rack.



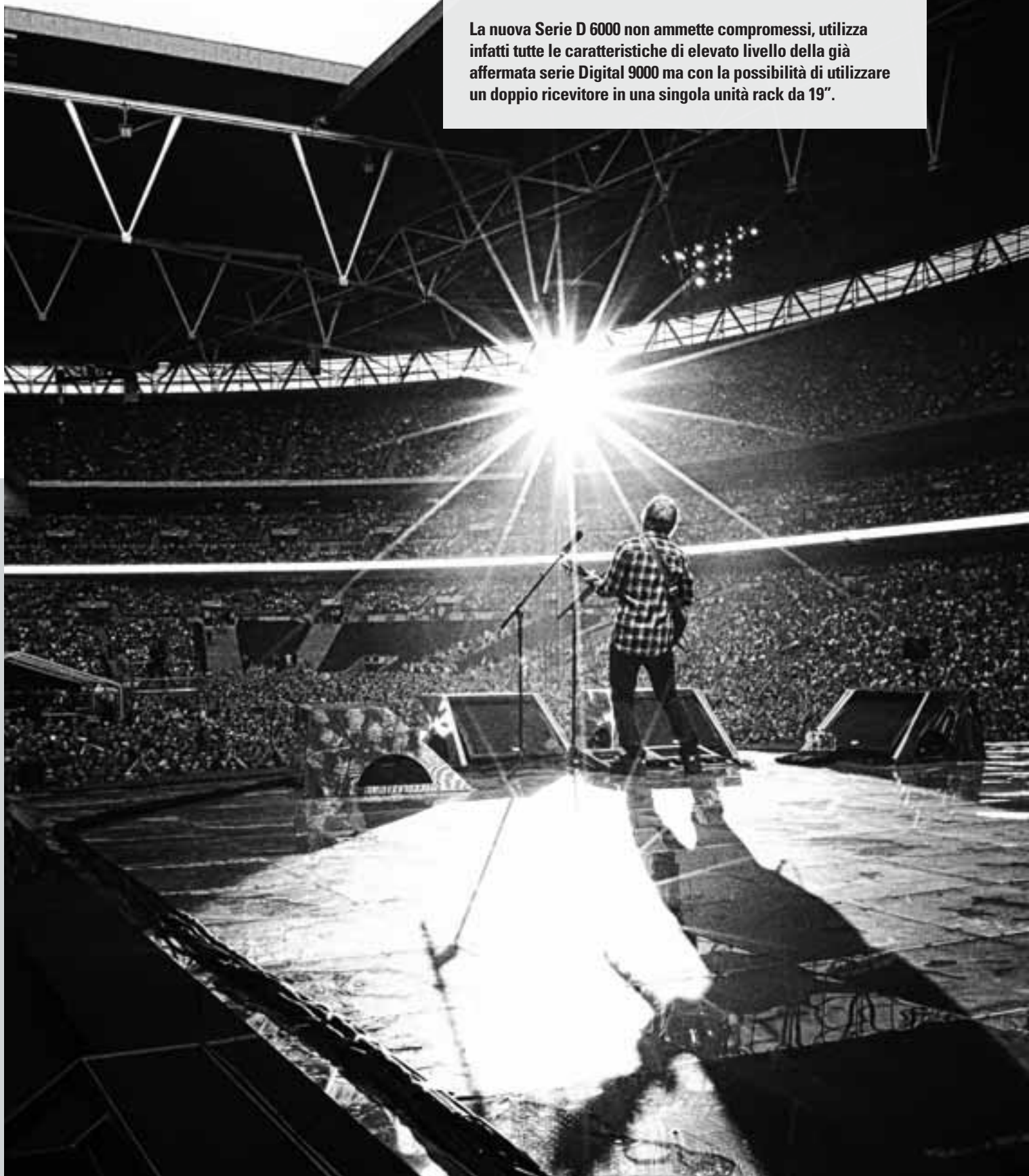
GZL 10 AES
Cavo digitale AES3
cod. 502432
Cavo digitale AES3, 110 Ω, 10 mt., connettori XLR.



MZW 5000
Antivento in spugna
cod. 3824531
Antivento in spugna per SKM 5200.

RADIOMICROFONI SERIE DIGITAL 6000

La nuova Serie D 6000 non ammette compromessi, utilizza infatti tutte le caratteristiche di elevato livello della già affermata serie Digital 9000 ma con la possibilità di utilizzare un doppio ricevitore in una singola unità rack da 19".



Serie Digital 6000



- Set Up automatico delle frequenze di facile uso senza software aggiuntivo
- Larghezza di banda 244 MHz (470-714 MHz)
- Altissima qualità audio attraverso il codec digitale proprietario SeDAC
- True bit diversity
- LQI – Link Quality Indicator, con correttore di errore audio
- Bassa latenza: 3ms
- Segnale criptato con codifica AES 256
- Uscita analogica bilanciata con trasformatore
- Uscita digitale: AES-3
- Doppia porta Dante (ridondante/daisy chain)
- Compatibile con la serie Digital 9000 (in modalità LR)
- Compatibile con il ricevitore portatile EK 6042
- Controllabile via software WSM
- Unità di ricarica esterna L 6000, una unità rack 19"

Trasmettitori

- Larghezza di banda 88 MHz
- Range di frequenza disponibili: 470-558 MHz, 550-638 MHz, 630-718 MHz
- Capsule microfoniche intercambiabili
- Potenza RF 50mW
- LR Mode (Long Range)
- Battery pack ricaricabili: BA 60 (Tx a mano) BA 61 (Tx da tasca) agli ioni di litio e BA 62 (Tx miniatura)
- Battery pack: B 60 (Tx a mano) e B 61 (Tx da tasca)
- Connettore Lemo 3 poli femmina per il trasmettitore da tasca
- Antenna removibile con connettore Lemo nel trasmettitore da tasca
- Antenna integrata nello chassis del trasmettitore a mano

Ricevitore fisso

- Ricevitore digitale a doppio canale in una unità rack 19"
- Larghezza di banda 244 MHz (470-714 MHz)
- Uscita Analogica bilanciata con trasformatore (XLR 3-F / Jack 6.3 mm)
- Uscita Digitale AES-3
- Uscita Digitale AES-3 con interfaccia Dante (Brooklyn II)
- True Bit Diversity, Long Range Mode, Equidistant Grid (500 kHz spacing)
- Ampio display OLED con menù di semplice navigazione
- Codifica AES 256
- Splitter d'antenna integrato con connettori BNC
- Alimentazione attivabile da menu per antenne attive
- Uscita cuffia con livello regolabile

Sennheiser Digital 6000
No compromise.

2009 | 5000 | Digital 6000 | Digital 9000
Sennheiser Professional Wireless Range

Trasmettitori digitali UHF



SKM 6000

Trasmettitore a mano digitale UHF

Trasmettitore a mano digitale UHF caratterizzato da una qualità audio eccellente. Ideale per le esigenze del mondo live. Trasmissione audio digitale con elevata dinamica. Range di frequenza di 88 MHz con frequenze sintonizzabili a step di 25 kHz. Modalità di trasmissione LR (Long Range). Meccanica robusta ma leggera. Display e menù di navigazione semplice ed intuitivo. Capsula removibile disponibile separatamente. Compatibile con tutte le capsule della Serie EW G3 e Serie 9000 comprese le Neumann KK 204/205. Disponibili inoltre separatamente battery pack ricaricabile BA 60 agli ioni di litio o battery pack B 60 con batterie a perdere (2 stilo 1,5 V tipo AA).

- > Range di frequenza 470/718 MHz
- > Frequenze modificabili a step di 25 kHz in un range di 88 MHz: 470/558 MHz; 550/638 MHz; 630/718 MHz
- > Potenza RF 50 mW
- > Modulazione non compressa SeDAC (Long Range Mode)
- > Codifica AES 256
- > Alimentazione tramite battery pack ricaricabile BA 60 o battery pack B 60.
- > Confezione: 1 Trasmettitore a mano SKM 6000 – 1 clamp MZQ 9000

SKM 6000 BK A1-A4

cod. 506302

Trasmettitore a mano digitale UHF, colore nero, range di frequenza 470-558 MHz

SKM 6000 BK A5-A8

cod. 506303

Trasmettitore a mano digitale UHF, colore nero, range di frequenza 550-638 MHz

SKM 6000 BK B1-B4

cod. 506304

Trasmettitore a mano digitale UHF, colore nero, range di frequenza 630-718 MHz

SK 6000

Trasmettitore da tasca digitale UHF

Trasmettitore da tasca digitale UHF caratterizzato da una qualità audio eccellente. Ideale per le esigenze del mondo live. Trasmissione audio digitale con elevata dinamica. Range di frequenza di 88 MHz con frequenze sintonizzabili a step di 25 kHz. Modalità di trasmissione LR (Long Range). Chassis in magnesio robusto ma estremamente leggero. Display e menù di navigazione semplice ed intuitivo. Connettore Lemo 3pin che consente la compatibilità con tutti i relativi microfoni lavalier e headset di Sennheiser, oltre al cavo per strumenti e di linea. Disponibili separatamente battery pack ricaricabile BA 61 agli ioni di litio o battery pack B 61 con batterie a perdere (3 stilo 1,5V tipo AA).

- > Range di frequenza 470/718 MHz
- > Frequenze modificabili a step di 25 kHz a in un range di 88 MHz: 470/558 MHz; 550/638 MHz; 630/718 MHz
- > Potenza RF 50mW
- > Modulazione non compressa SeDAC (Long Range Mode)
- > Codifica AES 256
- > Alimentazione tramite battery pack ricaricabile BA 61 o battery pack B 61
- > Confezione: 1 Trasmettitore da tasca SK 6000

SK 6000 BK A1-A4

cod. 506318

Trasmettitore da tasca digitale UHF, colore nero, range di frequenza 470-558 MHz

SK 6000 BK A5-A8

cod. 506319

Trasmettitore da tasca digitale UHF, colore nero, range di frequenza 550-638 MHz

SK 6000 BK B1-B4

cod. 506320

Trasmettitore da tasca digitale UHF, colore nero, range di frequenza 630-718 MHz



SK 6212

Trasmettitore in miniatura da tasca digitale UHF

Trasmettitore da tasca digitale UHF caratterizzato da una qualità audio eccellente. Ideale per le esigenze del mondo live, studio broadcast e musical/teatro. Trasmissione audio digitale con elevata dinamica. Range di frequenza di 88 MHz con frequenze sintonizzabili a step di 25 kHz. Modalità di trasmissione LR (Long Range). Chassis in magnesio robusto ma estremamente leggero. Display e menù di navigazione semplice ed intuitivo.

Connettore Lemo 3pin che consente la compatibilità con tutti i relativi microfoni lavalier e headset di Sennheiser, oltre al cavo per strumenti e di linea. Disponibili separatamente battery pack ricaricabile BA 62 agli ioni di litio.

- > Range di frequenza 470/718 MHz
- > Frequenze modificabili a step di 25 kHz a in un range di 88 MHz: 470.200/558 MHz; 550/638 MHz; 630/713,800 MHz
- > Potenza RF standard mode (15 mW) e low power mode (3,5 mW)
- > Modulazione non compressa SeDAC (Long Range Mode)
- > Codifica AES 256
- > Alimentazione tramite battery pack ricaricabile BA 62
- > Confezione: 1 Trasmettitore da tasca SK 6212

SK 6212 BK A1-A4

cod. 508513

Trasmettitore da tasca digitale UHF, colore nero, range di frequenza 470.200/558 MHz

SK 6212 BK A5-A8

cod. 508514

Trasmettitore da tasca digitale UHF, colore nero, range di frequenza 550/638 MHz

SK 6212 BK B1-B4

cod. 508515

Trasmettitore da tasca digitale UHF, colore nero, range di frequenza 630/713,800 MHz

Antenna A1-A4

cod. 508572

Antenna per SK 6212 Trasmettitore digitale da tasca in miniatura per la serie 6000 - 9000, per banda A1-A4.

Antenna A5-A8

cod. 508573

Antenna per SK 6212 Trasmettitore digitale da tasca in miniatura per la serie 6000 - 9000, per banda A5-A8.

Antenna B1-B4

cod. 508574

Antenna per SK 6212 Trasmettitore digitale da tasca in miniatura per la serie 6000 - 9000, per banda B1-B4.

Ricevitore fisso digitale UHF



EM 6000

Ricevitore fisso a doppio canale digitale UHF

Ricevitore fisso true bit diversity a doppio canale digitale. Larghezza di banda 244 MHz nel range UHF (470-714 MHz).

Ampio display OLED con menù utente semplice ed intuitivo. Progettato per la massima efficienza di spettro e sicurezza nella trasmissione (LQI – Link Quality Indicator).

Uscita analogica con trasformatore bilanciato, uscita digitale AES-3 e, opzionale, con Uscita AES-3 DANTE (Brooklin II).

Splitter d'antenna attivo integrato che consente la connessione fino a 8 ricevitori EM 6000 in cascata. Alimentazione per booster e antenne attive. Codifica criptata AES 256. Sincronizzazione dei trasmettitori tramite porta infrarossi. Controllo e gestione attraverso la porta Ethernet disponibile. Compatibile con il software WSM.

- > Range 244 MHz nel range UHF (470/714 MHz)
- > True bit diversity
- > Modulazione non compressa SeDAC (Long Range Mode)
- > Codifica AES 256
- > Uscita analogica bilanciata con trasformatore XLR-3/Jack 6,3 mm
- > Uscita digitale AES-3
- > Uscita AES-3 Dante (Brooklin II), opzionale
- > Splitter d'antenna integrato con connettori BNC
- > 1 unità rack 19"
- > Confezione: 1 Ricevitore fisso EM 6000 – 2 antenne stilo – cavi

EM 6000 EU

cod. 506657

Ricevitore fisso a doppio canale digitale UHF

EM 6000 DANTE EU

cod. 508475

Ricevitore digitale doppio da studio, Serie D6000, Range 470-714 MHz, doppia porta DANTE (ridondante) o daisy chain

Unità di ricarica e Accumulatori



L6000 con moduli BA 60

L6000 con moduli BA 61

L6000 con moduli BA 62

L6000 retro

L 6000

cod. 507300

Unità di ricarica da rack (1U 19") con capacità fino a 8 battery pack ricaricabili (BA 60, BA 61 o BA62) tramite 4 moduli LM 6060, LM 6061 o LM 6062.

LM 6060

cod. 507198

Modulo di ricarica per 2 BA 60 da inserire nell'unità rack L 6000.

LM 6061

cod. 507199

Modulo di ricarica per 2 BA 61 da inserire nell'unità rack L 6000.

LM 6062

cod. 508516

Modulo di ricarica per 2 BA 62 da inserire nell'unità rack L 6000.



BA 60

cod. 504702

Accumulatore ricaricabile agli ioni di litio per SKM 6000/9000.



BA 61

cod. 504703

Accumulatore ricaricabile agli ioni di litio per SK 6000/9000.



BA 62

cod. 508517

Accumulatore ricaricabile agli ioni di litio per SK 6212.

B 60

cod. 504700

Battery pack (2 batterie stilo AA) per SKM 6000/9000

B 61

cod. 504701

Battery pack (2 batterie stilo AA) per SK 6000/9000



L 60

cod. 504704

Ricaricatore per BA 60, BA 61 e BA62 (senza alimentatore NT 3 1).

NT 3 1

cod. 503159

Alimentatore per 1-4 L 60.



Capsule per Serie Digital 6000

NEUMANN



KK 204
cod. 8651
Capsula Neumann
cardioide,
colore nickel.

KK 204 BK
cod. 8652
Capsula Neumann
cardioide,
colore nero.

KK 205
cod. 8653
Capsula Neumann
supercardioide,
colore nickel.

KK 205 BK
cod. 8654
Capsula Neumann
supercardioide,
colore nero.

MD



MD 9235 BK
cod. 502585
Capsula dinamica car-
dioide, colore nero.

MD 9235 NI
cod. 502586
Versione della MD 9235
colore nickel.

MD 9235 NI/BK
cod. 502591
Versione della MD 9235
colore nero/nickel.

MMD



MMD 835 1 BK
cod. 502575
Capsula dinamica
cardioide,
colore nero.

MMD 845 1 BK
cod. 502576
Capsula dinamica
supercardioide,
colore nero.

MMD 935 1 BK
cod. 502577
Capsula dinamica
cardioide,
colore nero.

MMD 945 1 BK
cod. 502579
Capsula dinamica
supercardioide,
colore nero.

MMK



MMK 965 1 BK
cod. 502582
Capsula a condensato-
re selezione cardioide
/supercardioide,
colore nero.

MMK 965 1 NI
cod. 502584
Versione della
MMK 965 1,
colore nickel.

MMK 965 1 BL
cod. 502583
Versione della
MMK 965 1,
colore blu.

MME



MME 865 1 BK
cod. 502581
Capsula a condensato-
re supercardioide,
colore nero.

ME



ME 9002
cod. 502587
Capsula a condensato-
re omnidirezionale.

ME 9004
cod. 502588
Capsula a condensato-
re cardioide.

ME 9005
cod. 502589
Capsula a condensato-
re supercardioide.

Accessori per Serie Digital 6000

A 1031 U

Antenna passiva omnidirezionale

cod. 4600531

Antenna passiva omnidirezionale per tutta la banda UHF (450-960 MHz), connettore BNC.



A 2003 UHF

Antenna passiva direttiva

cod. 3658531

Antenna passiva direttiva aperiodica per tutta la banda UHF (450-960 MHz), guadagno 4 dB, angolo d'apertura $\pm 50^\circ$, connettore BNC.



AB 3700

Booster d'antenna

cod. 502196

Booster d'antenna con guadagno regolabile fino a 15 dB (step di 5 dB) per compensare le diverse perdite di segnale dovute alla lunghezza e caratteristiche del cavo. Possibilità di by-pass per operare come antenna passiva (-3 dB).

Led multicolore. Connettori BNC. Alimentazione remota 9-15 VDC, non passante.



A 3700 UHF

Antenna omnidirezionale

cod. 502195

Antenna omnidirezionale con Booster AB 3700 integrato, banda UHF.



AD 3700 UHF

Antenna direttiva

cod. 502197

Antenna direttiva con Booster AB 3700 integrato, banda UHF.



ACA 3

Combiner multizona 2 X 1:4 per ricevitori

cod. UKACA3

Combiner/distributore d'antenna per servire fino a 4 zone in diversity. L'utilizzo dell'ACA 3 è specifico per il remote delle antenne (in diversity) da un punto fino a 4 punti diversi e lontano tra di loro, per esempio da un main studio a 4 studi diversi, dove si rende necessaria la copertura con il segnale RF.

> 1 unità rack 19"

- > Range di frequenza: 470 - 798 MHz
- > Guadagno regolabile: 0 +3 dB
- > Collegamento antenne: per antenne passive e attive (AB4, AD 3700, A 3700, AB 3700...)
- > Max corrente per singola uscita antenna: 12 V, 250 mA max
- > Max consumo: 2,5 A
- > Peso: 3.250 g



AC 3 S Modificato

Combiner d'antenna per copertura multizona

cod. 503166KG

Combiner attivo a larga banda per una copertura RF fino a 4 zone differenti (diversity con 2 AC 3 S Modificato), 4 ingressi (con alimentazione 12 V) e 1 uscita, switch con relativo led per l'attivazione di ogni singolo ingresso, alimentatore NT 3 1 a parte.



ASA 3000 EU

Splitter attivo

cod. 9423531

Splitter attivo larga banda per 8 ricevitori con alimentazione per antenne attive.



ASP 113

Splitter passivo

cod. 3422531

Divisore passivo 1 in 3.



ASP 114

Splitter passivo

cod. 3423531

Divisore passivo 1 in 4.



ASP 212

Splitter passivo doppio

cod. 3421531

Doppio divisore passivo 1 in 2.



Ricevitore portatile diversity a doppio canale. Utilizzabile sia con trasmettitori Sennheiser digitali dell'ultima generazione (Digital 6000 e Digital 9000) che con trasmettitori Sennheiser analogici (Serie EW, Serie 2000, Serie 3000/5000), anche in configurazione mista.

Tramite gli accessori opzionali è possibile utilizzarlo direttamente nelle slot predisposte delle telecamere professionali, in modalità stand alone oppure è compatibile con la SuperSlot dedicata dei registratori portatili tipo Sound Devices.

- 2 canali completamente separati
- 184 MHz nel range UHF (470-654 MHz)
- True diversity
- Ampio display OLED con indicazione semplice ed intuitiva di tutti i parametri RF e AF
- Uscite analogiche e digitali AES
- Indicazione a led (verde) del canale in ricezione e canale non attivo (rosso)
- Sincronizzazione con i trasmettitori tramite via porta infrarossi
- Interfaccia USB per configurazioni tramite computer
- Uscita cuffia
- Uscita Command (push to talk)
- Compatibile con gli slot delle telecamere pro più usate: Sony, Panasonic, ecc.
- Utilizzabile stand alone con accessori opzionali
- Disponibili (opzionale) adattatori per telecamera da 15 e 25 pin
- Latenza 3.0 ms (AES3, con modulazione digitale) / 1.5 ms (AES3, FM larga banda)

EK 6042



EK 6042

Ricevitore portatile diversity a doppio canale, analogico/digitale

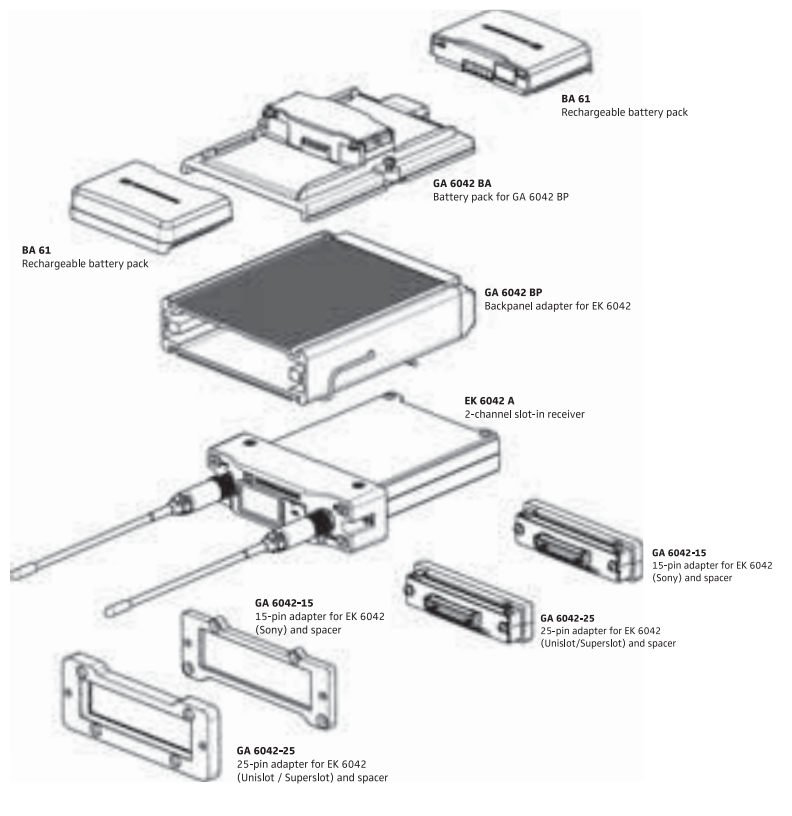
cod. 506210

Ricevitore portatile a doppio canale per telecamere professionali, true diversity. Utilizzabile con trasmettitori Sennheiser digitali (D 6000 e D 9000) e analogici (Serie EW, Serie 2000, Serie 3000/5000).

Display OLED ad alta risoluzione, menù semplice ed intuitivo. Led a 3 colori ad evidenza dello stato di ricezione. Porta infrarossi per la sincronizzazione con i trasmettitori. Uscite analogiche e digitali AES.

Uscita Aux sulla parte superiore. Porta USB per configurazione con interfaccia web. Connettori d'antenna SMA. Accessori opzionali per la compatibilità con le telecamere professionali, la SuperSlot dei registratori e per l'utilizzo stand alone.

- > Larghezza di banda 184 MHz nella banda UHF (470-654 MHz)
- > HDX, HiDyn Plus e SeDAC (LR mode)
- > Risposta in frequenza 20-20.000 Hz
- > THD: typ. 0.03% (con modulazione digitale) typ 0.2% (FM larga banda)
- > Uscite audio 5-pin mini-XLR-M, bilanciata
- > MAIN 1 and 2, digitale: 0 dBfs, AES3, 48 kHz, 24 bit
- > MAIN1 and 2, analogica: -22 dBu to +8 dB (regolabile)
- > AUX 1 and 2, analogica: -22 dBu to +8 dBu (regolabile)
- > Dimensioni 135x90x26 mm ca.
- > Peso ca. 340 gr
- > Confezione: 1 ricevitore portatile EK 6042 completo di antenne, cavo USB



Accessori per EK 6042

GA 6042-25

cod. 506212

Adattatore DSub 25 pin per EK 6042 con telecamere Panasonic/SuperSlot.

GA 6042-15

cod. 506213

Adattatore DSub 15pin per EK 6042 con telecamere Sony.

GA 6042 BP

cod. 506214

Adattatore universale per EK 6042.

GA 6042 BA

cod. 506215

Adattatore per 2 battery pack.

CA 6042 XLR

cod. 506216

Cavo mini XLR-5F / 2x XLR-3M.

CA 6042 DC

cod. 506217

Cavo alimentazione Hirose per GA 6042 BP.

BA 61

cod. 504703

Battery pack ricaricabile per GA 6042 BA SK 6000 e 9000.

L 60

cod. 504704

Ricaricatore per BA 60 e BA 61 (senza alimentatore NT 3 1).

NT 3 1

cod. 503159

Alimentatore per 1-4 L 60.



RADIOMICROFONI SERIE DIGITAL 9000

Il sistema Sennheiser Digital 9000 è stato progettato per tutti gli utilizzatori professionali che non accettano compromessi sulla qualità dell'audio nell'ambito degli spettacoli live, nelle rappresentazioni teatrali o negli studi televisivi.

La sua tecnologia audio digitale, unica, senza compressione, offre un suono impeccabile con un'elevata dinamica.

L'impiego di filtri estremamente selettivi permette di lavorare in maniera precisa sulla frequenza selezionata senza alcun rischio di intermodulazione.

Con un'interfaccia utente semplice ed intuitiva ed una completa gamma di accessori, il sistema D 9000 offre una qualità audio eccezionale che permette agli utilizzatori di accedere ad un nuovo livello di professionalità e flessibilità.

Trasmettitori a mano digitali professionali UHF



SKM 9000

Trasmettitore a mano digitale UHF

Trasmettitore a mano digitale professionale UHF caratterizzato da una qualità audio eccezionale. Il radiomicrofono ideale per le esigenti richieste del mondo broadcast, del teatro e del live. Trasmissione audio digitale con elevata dinamica. Frequenze sintonizzabili a step di 25kHz nel range UHF dedicato, con filtri particolari che impediscono l'intermodulazione. Meccanica leggera ma robusta. Display e menù di navigazione semplice ed intuitivo.

Disponibili separatamente 4 capsule dedicate della Serie 9000 ma compatibile con tutte le capsule della Serie EW G3 e Serie 2000, comprese quelle Neumann.

Disponibili inoltre separatamente batterypack ricaricabile agli ioni di litio o con batterie a perdere (2 batterie stilo AA).

- > Range di frequenza 470/798 MHz
- > Frequenze modificabili a step di 25 kHz in un range di 88 MHz
- > Potenza RF 50 mW
- > Banda passante 80-20000 Hz
- > Modulazione non compressa (HD) o SeDAC (LR)
- > Rapporto segnale/rumore >112 dBA
- > Alimentazione tramite batterypack ricaricabile BA 60 (consigliato) o B 60
- > Confezione: 1 trasmettitore a mano SKM 9000 - 1 clamp MZQ 9000

SKM 9000 COM

Versione dell' SKM 9000 con funzione "command".

SKM 9000 BK A1-A4

cod. 504718

Trasmettitore a mano digitale UHF, colore Nero, range di frequenza 470-558 MHz.

SKM 9000 BK A5-A8

cod. 504719

Trasmettitore a mano digitale UHF, colore Nero, range di frequenza 550-638 MHz.

SKM 9000 BK B1-B4

cod. 504720

Trasmettitore a mano digitale UHF, colore Nero, range di frequenza 630-718 MHz.

SKM 9000 BK B5-B8

cod. 504721

Trasmettitore a mano digitale UHF, colore Nero, range di frequenza 710-798 MHz.

SKM 9000 NIA1-A4

cod. 504726

Trasmettitore a mano digitale UHF, colore Nickel, range di frequenza 470-558 MHz.

SKM 9000 NIA5-A8

cod. 504727

Trasmettitore a mano digitale UHF, colore Nickel, range di frequenza 550-638 MHz.

SKM 9000 NI B1-B4

cod. 504728

Trasmettitore a mano digitale UHF, colore Nickel, range di frequenza 630-718 MHz.

SKM 9000 NI B5-B8

cod. 504729

Trasmettitore a mano digitale UHF, colore Nickel, range di frequenza 710-798 MHz.

Capsule per trasmettitori a mano digitali professionali UHF



MD 9235 BK

cod. 502585

Capsula dinamica cardiode, colore nero.



MD 9235 NI

cod. 502586

Versione della MD 9235 colore nickel.



MD 9235 NI/BK

cod. 502591

Versione della MD 9235 colore nero/nickel.



ME 9002

cod. 502587

Capsula a condensatore omnidirezionale, colore nero.



ME 9004

cod. 502588

Capsula a condensatore cardiode, colore nero.



ME 9005

cod. 502589

Capsula a condensatore supercardiode, colore nero.



KK 204 BK

cod. 8652

Versione della KK 204 colore nero.



KK 204

cod. 8651

Capsula Neumann a condensatore cardiode, colore nickel.

KK 205 BK

cod. 8654

Versione della KK 205 colore nero.

KK 205

cod. 8653

Capsula Neumann a condensatore supercardiode, colore nickel.

Trasmettitori da tasca digitali professionali UHF



SK 9000

Trasmettitore da tasca digitale UHF

Trasmettitore da tasca digitale professionale UHF caratterizzato da una qualità audio eccezionale. Il radiomicrofono ideale per le esigenti richieste del mondo broadcast, del teatro e del live. Trasmissione audio digitale con elevata dinamica. Frequenze sintonizzabili a step di 25kHz nel range UHF dedicato, con filtri particolari che impediscono l'intermodulazione. Chassis in magnesio estremamente leggero ma robusto. Display e menù di navigazione ad icone semplice ed intuitivo. Connettore Lemo 3pin che consente la compatibilità con tutti i relativi microfoni lavalier e headset di Sennheiser, oltre al cavo per strumenti e di linea.

Disponibili separatamente batterypack ricaricabile agli ioni di litio o con batterie a perdere (3 batterie stilo AA).

- > Range di frequenza 470/798 MHz
- > Frequenze modificabili a step di 25 kHz in un range di 88 MHz
- > Potenza RF 50 mW
- > Banda passante 30-20000 Hz
- > Modulazione non compressa (HD) o SeDAC (LR)
- > Rapporto segnale/rumore >112 dBA
- > Alimentazione tramite batterypack ricaricabile BA 61 (consigliato) o B 61
- > Confezione: 1 trasmettitore da tasca SK 9000

SK 9000 A1-A4

cod. 504730

Trasmettitore da tasca digitale UHF, range di frequenza 470-558 MHz.

SK 9000 A5-A8

cod. 504731

Trasmettitore da tasca digitale UHF, range di frequenza 550-638 MHz.

SK 9000 B1-B4

cod. 504732

Trasmettitore da tasca digitale UHF, range di frequenza 630-718 MHz.

SK 9000 B5-B8

cod. 504733

Trasmettitore da tasca digitale UHF, range di frequenza 710-798 MHz.

Accessori per trasmettitori digitali professionali

B 60

cod. 504700

Battery pack (2 batterie stilo AA) per SKM 9000.

BA 60

cod. 504702

Accumulatore ricaricabile agli ioni di litio per SKM 9000.



B 61

cod. 504701

Battery pack (3 batterie stilo AA) per SK 9000.

BA 61

cod. 504703

Accumulatore ricaricabile agli ioni di litio per SK 9000.



CI 1 4

cod. 503163

Cavo per collegare ad un trasmettitore da tasca SK 9000 una chitarra elettrica.



KA 9000

cod. 504735

Cavo opzione "command" per SK 9000.



L 60

cod. 504704

Ricaricatore per BA 60 e BA 61 (senza alimentatore NT 3 1).



NT 3 1

cod. 503159

Alimentatore per 1-4 L 60.



Ricevitore digitale professionale UHF



EM 9046

Ricevitore da studio digitale UHF, Sistema D 9000

Il nuovo sistema multicanale digitale EM 9046 è destinato a diventare uno standard di riferimento del mercato broadcast e delle rappresentazioni teatrali. Il sistema, con un range di 328 MHz nella banda UHF 470-798 MHz, ha capacità per 8 moduli riceventi. L'interfaccia utente, basato su icone, fornisce una panoramica completa, intuitiva e semplice nell'uso grazie anche all'ampio display TFT. Il settaggio delle frequenze è estremamente facile, non è necessario nessun calcolo di intermodulazione. È progettato per la massima efficienza di spettro e sicurezza nella trasmissione. Una vasta gamma di opzioni di connessione consente una facile integrazione con qualsiasi impianto audio esistente.

- > Range UHF 470-798 MHz
- > 8 canali riceventi
- > True Bit Diversity
- > Modulazione HD: non compressa; LR: SeDAC
- > Range dinamico 112 dBA
- > THD > 0,03%
- > AF Out +18/-10 dBu
- > Word Clock Sync. BNC 75
- > Connettori antenna N
- > Temperatura funzionamento: -10/+55 °C
- > Alimentazione universale 100-250 VAC 50/60 Hz
- > Consumo 250 W
- > Alimentazione Booster 12 VDC 200 mA
- > Connettore Ethernet RJ45
- > Dimensioni 496x449x117mm
- > Peso circa 17 kg
- > 4 unità rack
- > Confezione: 1 ricevitore EM 9046, 3 cavi alimentazione, cavo Ethernet Cat 5, CD rom

EM 9046 SU

Chassis per 8 moduli ricevitori digitali del Sistema D 9000

cod. 502513

Chassis 19", 4 unità rack con capacità per 8 moduli ricevitori digitali EM 9046 DRX, 2 moduli di uscita audio EM 9046 DAO/AAO, modulo Dante EM 9046 DAN. Comprende modulo alimentatore 100-240 VAC 50/60 Hz, modulo antenne RF con splitter integrato per cascata, presa rete LAN up/down, presa Word Clock in/out, ampio display TFT con menù rapido ed intuitivo, presa cuffia e USB.

EM 9046 DRX

Modulo ricevitore digitale del Sistema D 9000

cod. 502512

Modulo ricevitore digitale a larga banda, 470-798 MHz.

EM 9046 DAO

Modulo di uscita audio digitale del Sistema D 9000

cod. 502511

Modulo di uscita audio digitale AES/EBU (AES3, 44,1-96 kHz, 24 bit), 2x 8 uscite con XLR-3 e 2x 8 uscite con D-Sub 25pin.

EM 9046 AAO

cod. 502508

Modulo di uscita audio analogico del Sistema D 9000

Modulo di uscita audio analogico, 8 uscite con XLR-3 e 8 uscite con D-Sub 25 pin.

EM 9046 CC

cod. 502510

Pannello cieco dei moduli audio del Sistema D 9000

Pannello cieco per la chiusura dei vani dei moduli di uscita audio non utilizzati.

EM 9046 DAN

cod. 5062265

Modulo audio Dante del Sistema D 9000

Modulo audio digitale per la rete Dante, 16 ingressi, 2x RJ45, 44.1-96 kHz, 24 Bit.

Accessori Serie Digital 9000



A 9000 A1-A8
Antenna omnidirezionale A1-A8
cod. 504705
 Antenna omnidirezionale con Booster AB 9000 A1-A8 selettivo integrato, range 470-638 MHz.

A 9000 B1-B8
Antenna omnidirezionale B1-B8
cod. 504706
 Antenna omnidirezionale con Booster AB 9000 B1-B8 selettivo integrato, range 630-798 MHz.



AD 9000 A1-A8
Antenna direttiva A1-A8
cod. 504711
 Antenna direttiva con Booster AB 9000 A1-A8 selettivo integrato, range 470-638 MHz.

AD 9000 B1-B8
Antenna direttiva B1-B8
cod. 504712
 Antenna direttiva con Booster AB 9000 B1-B8 selettivo integrato, range 630-798 MHz.



AB 9000 A1-A8
Booster d'antenna A1-A8
cod. 504708

Booster d'antenna estremamente selettivo (8 filtri da 24 MHz) nel range 470-638 MHz. Guadagno regolabile fino a 17 dB per compensare le diverse perdite di segnale dovute alla lunghezza e caratteristiche del cavo. Selettività automatica con Rx EM 9046, manuale a 8 step con altri Rx. Connettori N. Alimentazione remota 9-18 VDC.

AB 9000 B1-B8
Booster d'antenna B1-B8
cod. 504709

Booster d'antenna estremamente selettivo (8 filtri da 24 MHz) nel range 630-798 MHz. Guadagno regolabile fino a 17dB per compensare le diverse perdite di segnale dovute alla lunghezza e caratteristiche del cavo. Selettività automatica con Rx EM 9046, manuale a 8 step con altri Rx. Connettori N. Alimentazione remota 9-18 VDC.



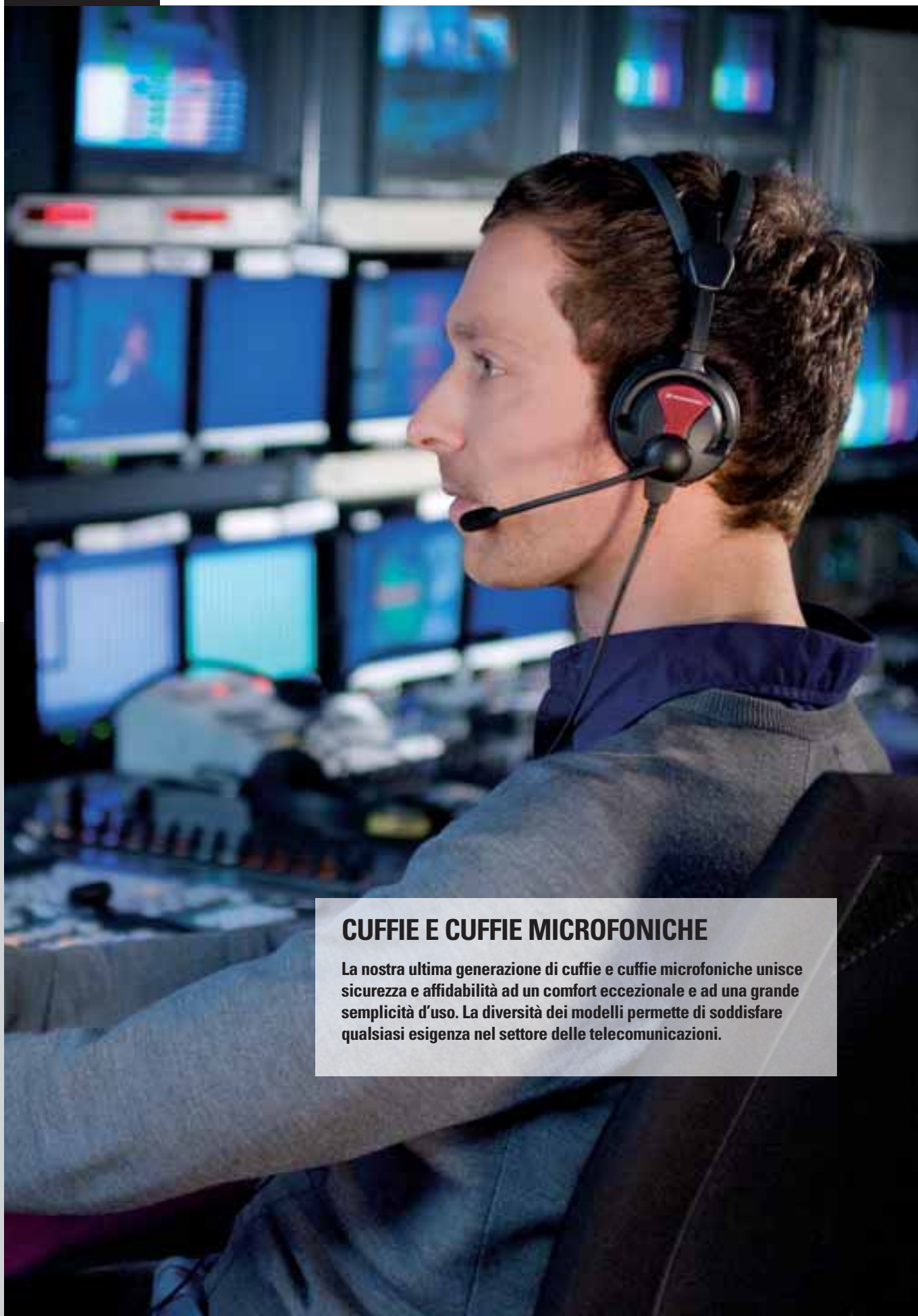
GZL 9000 A5
Cavo RF 5 m
cod. 505455
 Cavo RF a bassa perdita da 5 m con connettori N.

GZL 9000 A10
Cavo RF 10 m
cod. 505456
 Cavo RF a bassa perdita da 10 m con connettori N.

GZL 9000 A20
Cavo RF 20 m
cod. 505457
 Cavo RF a bassa perdita da 20 m con connettori N.



EM 9046 CAB
Set cavi
cod. 502508
 Set di cavi per la cascata multipla di EM 9046.



CUFFIE E CUFFIE MICROFONICHE

La nostra ultima generazione di cuffie e cuffie microfoniche unisce sicurezza e affidabilità ad un comfort eccezionale e ad una grande semplicità d'uso. La diversità dei modelli permette di soddisfare qualsiasi esigenza nel settore delle telecomunicazioni.

Cuffie microfoniche per il broadcast



HMD 300 PRO

Cuffia chiusa/Microfono dinamico ipercardiode

cod. 506900

Cuffia microfonica dinamica chiusa, circumaurale. Ideale per utilizzi broadcast grazie alla risposta in frequenza ultra lineare.

Eccellente attenuazione dai rumori esterni. Il suo trasduttore dinamico di nuova generazione è stato sviluppato per avere bassissime distorsioni anche in presenza di pressioni sonore elevate.

Ottimo comfort grazie ai cuscinetti imbottiti di nuova concezione.

Microfono dinamico con caratteristica ipercardiode. Ottima insensibilità ai rumori da maneggiamento.

Cavo con connettore proprietario facilmente sostituibile.

Fornita senza cavo. Cavo opzionale da ordinarsi separatamente.

Cuffia: Chiusa

- > Circumaurale
- > Impedenza: 64 Ω
- > Pressione sonora: 108 \pm 3 dB SPL / 1 V rms / 1 kHz
- > Risposta in frequenza: 60-25000 Hz
- > Distorsione armonica <0.1% at 1 kHz - 100 dB SPL
- > Capacità di carico nominale: 500 mW
- > Pressione di contatto: 6.0 N \pm 0.75 N
- > Possibilità di personalizzazione sul padiglione della cuffia
- > ActiveGard (on/off switch) protegge dai picchi di volume superiori ai >110 dB

Microfono: Dinamico

- > Caratteristica Ipercardioidale
- > Risposta in frequenza: 80 - 16000 Hz
- > Impedenza: 300 Ω
- > Livello di uscita: 0.4 mV / Pa a 1 kHz
- > Peso senza cavo: 319 g
- > Antivento per il microfono incluso

HMD 300 XQ-2

Cuffia chiusa/Microfono dinamico ipercardiode

cod. 506901

Come HMD 300 PRO, **fornita con cavo intestato XLR per il microfono e Jack 6.3 mm per la cuffia.**

HMD 301 PRO

Cuffia chiusa monopadiglione/Microfono dinamico ipercardiode

cod. 506903

Cuffia microfonica dinamica chiusa monopadiglione, circumaurale. Ideale per utilizzi broadcast ed Intercom grazie alla risposta in frequenza ultra lineare.

Eccellente attenuazione dai rumori esterni. Il suo trasduttore dinamico di nuova generazione è stato sviluppato per avere bassissime distorsioni anche in presenza di pressioni sonore elevate.

Ottimo comfort grazie ai cuscinetti imbottiti di nuova concezione.

Microfono dinamico con caratteristica ipercardiode. Ottima insensibilità ai rumori da maneggiamento.

Cavo con connettore proprietario facilmente sostituibile.

Fornita senza cavo. Cavo opzionale da ordinarsi separatamente.

Cuffia: Chiusa

- > Circumaurale
- > Impedenza: 64 Ω
- > Pressione sonora: 108 \pm 3 dB SPL / 1 V rms / 1 kHz
- > Risposta in frequenza: 60-25000 Hz
- > Distorsione armonica <0.1% at 1 kHz - 100 dB SPL
- > Capacità di carico nominale: 500 mW
- > Pressione di contatto: 6.0 N \pm 0.75 N
- > Possibilità di personalizzazione sul padiglione della cuffia
- > ActiveGard (on/off switch) protegge dai picchi di volume superiori ai >110 dB

Microfono: Dinamico

- > Caratteristica Ipercardioidale
- > Risposta in frequenza: 80 - 16000 Hz
- > Impedenza: 300 Ω
- > Livello di uscita: 0.4 mV / Pa a 1 kHz
- > Peso senza cavo: 319 g
- > Antivento per il microfono incluso

Cuffie microfoniche per il broadcast



HMD 26 II

Cuffia microfonica chiusa/Microfono dinamico ipercardiode

La cuffia microfonica di tipo chiusa HMD 26 è leggerissima e progettata per applicazioni Broadcast sia in TV che in Radio. Le cuffie sono dimensionate per il massimo SPL sopportabile. Abbinano il miglior comfort d'indossabilità ad un'ottima attenuazione del rumore.

Tutte le varianti dell'HMD 26 sono dotate del sistema Active Gard, disattivabile, che protegge l'utilizzatore da picchi di volume inaspettati (oltre i 105 dB). Il microfono dinamico con caratteristica ipercardiode soddisfa pienamente la qualità Broadcast richiesta con una risposta fino a 16 kHz. È la scelta ideale per comunicazioni in ambienti rumorosi. Perfetta indossabilità grazie al doppio archetto a larghezza variabile. I padiglioni sono inoltre reclinabili per consentire l'ascolto da un singolo lato. Regolazione del microfono nella posizione ideale in base all'utilizzatore. Questo può infatti essere indifferentemente posizionato sia a destra che a sinistra. Inoltre tra le nuove caratteristiche la possibilità di silenziare il microfono posizionandolo verso l'alto.

Il concetto di modularità consente una facile sostituzione dei padiglioni, del microfono e del cavo. Quest'ultimo, scelto tra la vasta gamma disponibile, è fissato ad un unico lato con due semplici viti.

Cavo con connettore proprietario facilmente sostituibile.

Fornita senza cavo. Cavo opzionale da ordinarsi separatamente.

Cuffia: Auricolari dinamici, tipo chiuso sovraurale

- > Banda passante: 20-18000 Hz
- > Impedenza nominale 100/600 Ω stereo, 50/300 Ω mono
- > Livello di pressione sonora nominale 105 dB
- > Livello massimo di pressione sonora 127 dB (con ActiveGard disattivato)
- > Potenza nominale 200 mW
- > Distorsione armonica <0,5%
- > Pressione esercitata dai padiglioni 3,6 N

Microfono: Capsula dinamica

- > Direttività ipercardiode
- > Banda passante 40-16000 Hz
- > Fattore di trasmissione a vuoto (1 kHz) 0,4 mV/Pa
- > Impedenza nominale 300 Ω - Impedenza minima di carico 1 kΩ
- > Peso totale 200 g senza cavo
- > Confezione: 1 cuffia microfonica HMD 26 - Antivento - Clip

HMD 26 II 100

Cuffia chiusa/Microfono dinamico ipercardiode

cod. 505771

Cuffia microfonica chiusa, impedenza 100 Ω stereo (50 Ω mono), microfono dinamico ipercardiode, sistema di protezione ActiveGard.

HMD 26 II 100 8

Cuffia chiusa/Microfono dinamico ipercardiode

cod. 505772

Cuffia microfonica chiusa, impedenza 100 Ω stereo (50 Ω mono), microfono dinamico ipercardiode, sistema di protezione ActiveGard.

HMD 26 II 600

cod. 505773

Cuffia chiusa/Microfono dinamico ipercardiode

Cuffia microfonica chiusa, impedenza 600 Ω stereo (300 Ω mono), microfono dinamico ipercardiode, sistema di protezione ActiveGard.

HMD 26 II 600 8

cod. 505774

Cuffia chiusa/Microfono dinamico ipercardiode

Cuffia microfonica chiusa, impedenza 600 Ω stereo (300 Ω mono), microfono dinamico ipercardiode, sistema di protezione ActiveGard.

HMD 26 II 600S

cod. 505775

Cuffia monopadiglione chiusa/Microfono dinamico ipercardiode

Cuffia microfonica chiusa a singolo padiglione, impedenza 600 Ω, microfono dinamico ipercardiode, sistema di protezione ActiveGard.

HMD 26 II 600 X3K1

505776

Cuffia chiusa/Microfono dinamico ipercardiode

Cuffia microfonica chiusa, impedenza 600 Ω stereo (300 Ω mono), microfono dinamico ipercardiode, sistema di protezione ActiveGard.

HMD 26 II 600

Cuffia chiusa/Microfono dinamico ipercardiode e soppressione attiva del rumore Noise Gard

cod. 505777

Come HMD 26-600 con sistema di soppressione del rumore Noise Gard.



HME 26 II

Cuffia microfonica chiusa/Microfono a condensatore omnidirezionale

La cuffia microfonica di tipo chiusa HME 26 è leggerissima e progettata per applicazioni Broadcast sia in TV che in Radio. Le cuffie sono dimensionate per il massimo SPL sopportabile. Abbinano il miglior comfort d'indossabilità ad un'ottima attenuazione del rumore.

Tutte le varianti dell'HME 26 sono dotate del sistema Active Gard, disattivabile, che protegge l'utilizzatore da picchi di volume inaspettati (oltre i 105 dB). Il microfono a condensatore con caratteristica omnidirezionale soddisfa pienamente la qualità Broadcast richiesta con una risposta in frequenza lineare. Perfetta indossabilità grazie al doppio archetto a larghezza variabile. I padiglioni sono inoltre reclinabili per consentire l'ascolto da un singolo lato. Regolazione del microfono nella posizione ideale in base all'utilizzatore. Questo può infatti essere indifferentemente posizionato sia a destra che a sinistra. Inoltre tra le nuove caratteristiche la possibilità di silenziare il microfono posizionandolo verso l'alto.

Il concetto di modularità consente una facile sostituzione dei padiglioni, del microfono e del cavo. Quest'ultimo, scelto tra la vasta gamma disponibile, è fissato ad un unico lato con due semplici viti.

Cavo con connettore proprietario facilmente sostituibile.

Fornita senza cavo. Cavo opzionale da ordinarsi separatamente.

Cuffia: Auricolari dinamici, tipo chiuso sovraurale

- > Banda passante: 20-18000 Hz
- > Impedenza nominale 100/600 Ω
- > Livello di pressione sonora nominale 105 dB
- > Livello massimo di pressione sonora 127 dB (con activeGard disinserito)
- > Distorsione armonica <0,5%
- > Pressione esercitata dai padiglioni 3,6 N

Microfono: Capsula a condensatore pre-polarizzata

- > Direttività omnidirezionale
- > Banda passante 40-20000 Hz
- > Fattore di trasmissione a vuoto (1 kHz) 4 mV/Pa
- > Impedenza minima di carico 4,7 k
- > Alimentazione +5 V - + 15 V CC
- > Peso totale 200 g senza cavo
- > Confezione: 1 cuffia microfonica HME 26 II – Antivento – Clip

HME 26 II 100

Cuffia chiusa/Microfono a condensatore omnidirezionale

cod. 505779

Cuffia microfonica chiusa, impedenza 100 Ω stereo (50 Ω mono), microfono a condensatore omnidirezionale, sistema di protezione ActiveGard.

HME 26 II 100 (4)

Cuffia chiusa/Microfono a condensatore cardioide

cod. 505778

Cuffia microfonica chiusa, impedenza 100 Ω stereo (50 Ω mono), microfono a condensatore cardioide con capsula HSP4, sistema di protezione ActiveGard.

HME 26 II 600

Cuffia chiusa/Microfono a condensatore omnidirezionale

cod. 505781

Cuffia microfonica chiusa, impedenza 600 Ω stereo (300 Ω mono), microfono a condensatore omnidirezionale, sistema di protezione ActiveGard.

HME 26 II 600 (4)

Cuffia chiusa/Microfono a condensatore cardioide

cod. 505780

Cuffia microfonica chiusa, impedenza 600 Ω stereo (300 Ω mono), microfono a condensatore cardioide con capsula HSP4, sistema di protezione ActiveGard.

Cuffie microfoniche per il broadcast



HMD 27

Cuffia microfonica chiusa/Microfono dinamico ipercardiode

cod. 506902

La cuffia microfonica di tipo chiusa HMD 27 è leggerissima e progettata per applicazioni Broadcast sia in TV che in Radio.

Le cuffie sono dimensionate per il massimo SPL sopportabile. Abbinano il miglior comfort d'indossabilità ad un'ottima attenuazione del rumore. Tutte le varianti dell'HMD 27 sono dotate del sistema Active Gard, disattivabile, che protegge l'utilizzatore da picchi di volume inaspettati (oltre i 110 dB). Il microfono dinamico con caratteristica ipercardiode soddisfa pienamente la qualità Broadcast richiesta con una risposta fino a 16 kHz. È la scelta ideale per comunicazioni in ambienti rumorosi. Perfetta indossabilità grazie al doppio archetto a larghezza variabile. I padiglioni sono inoltre reclinabili per consentire l'ascolto da un singolo lato. Regolazione del microfono nella posizione ideale in base all'utilizzatore. Questo può infatti essere indifferentemente posizionato sia a destra che a sinistra.

Il concetto di modularità consente una facile sostituzione dei padiglioni, del microfono e del cavo. Quest'ultimo, scelto tra la vasta gamma disponibile, è fissato ad un unico lato con due semplici viti.

Cavo con connettore proprietario facilmente sostituibile.

Fornita senza cavo. Cavo opzionale da ordinarsi separatamente.

Cuffia: Auricolari dinamici, tipo chiuso sovraurale

- > Banda passante: 8-18000 Hz
- > Impedenza nominale 64 Ω
- > Livello massimo di pressione sonora 110 dB (Active Guard attivato)
- > Livello massimo di pressione sonora 128 dB (con ActiveGuard disattivato)
- > Sensibilità 112 dB SPL/1 V rms/1 KHz (active Gard off)
- > Capacità di carico 500 mW
- > Distorsione armonica totale (THD) < 0.1 % @ 1 KHz, 100dB SPL
- > Attenuazione passiva massima 32 dB
- > Pressione esercitata dai padiglioni 3,3 N
- > **Microfono:** Capsula dinamica
- > Direttività ipercardiode
- > Banda passante 40-18.000 Hz
- > Sensibilità (1 kHz) 0.5mV/Pa
- > Impedenza nominale 300 Ω
- > Peso totale 240 gr. senza cavo.
- > Confezione: 1 cuffia microfonica HMD 27 - Antivento - Clip

HMDC 27

Cuffia microfonica chiusa/Microfono dinamico ipercardiode e soppressione attiva del rumore ANR Noise Gard

cod. 506978

Come HMD 27 con sistema di soppressione del rumore Noise Gard.

- > Impedenza:
 - 600 Ω (ANR Noise Gard off)
 - 200 Ω (ANR Noise Gard on)
- > Riduzione del rumore ANR Noise Gard:
 - Max. 32 dB (passive / ANR off)
 - Additional max. 15 dB (active/ ANR on)
- > Alimentazione circuito Noise Gard:
 - Phantom P12-P48, 12 V to 48 V, ≤ 10 mA da consolle broadcast (P12-48 DIN_EN 61938)

Fornita senza cavo. Cavo opzionale da ordinarsi separatamente.



HME 27

Cuffia microfonica chiusa/Microfono a condensatore con caratteristica cardioide. Fornita senza cavo.

cod. 506899

La cuffia microfonica di tipo chiusa HME 27 è leggerissima e progettata per applicazioni Broadcast sia in TV che in Radio. Le cuffie sono dimensionate per il massimo SPL sopportabile. Abbinano il miglior comfort d'indossabilità ad un'ottima attenuazione del rumore.

Tutte le varianti dell'HME 27 sono dotate del sistema Active Gard, disattivabile, che protegge l'utilizzatore da picchi di volume inaspettati (oltre i 110 dB). Il microfono a condensatore electrete con caratteristica cardioide soddisfa pienamente la qualità Broadcast richiesta con una risposta in frequenza lineare. Perfetta indossabilità grazie al doppio archetto a larghezza variabile. I padiglioni sono inoltre reclinabili per consentire l'ascolto da un singolo lato. Regolazione del microfono nella posizione ideale in base all'utilizzatore. Questo può infatti essere indifferentemente posizionato sia a destra che a sinistra.

Il concetto di modularità consente una facile sostituzione dei padiglioni, del microfono e del cavo. Quest'ultimo, scelto tra la vasta gamma disponibile, è fissato ad un unico lato con due semplici viti.

Cavo con connettore proprietario facilmente sostituibile.

Fornita senza cavo. Cavo opzionale da ordinarsi separatamente.

Cuffia: Auricolari dinamici, tipo chiuso sovraurale

- > Banda passante: 8-18000 Hz
- > Impedenza nominale 64 Ω
- > Livello massimo di pressione sonora 110 dB (Active Guard attivato)
- > Livello massimo di pressione sonora 128 dB (con ActiveGuard disattivato)
- > Sensibilità 112 dB SPL/1 V rms/1 KHz (active Gard off)
- > Capacità di carico 500 mV
- > Distorsione armonica totale (THD) < 0.1 % @ 1 KHz, 100 dB SPL
- > Attenuazione passiva massima 32 dB
- > Pressione esercitata dai padiglioni 3,3 N

Microfono: Capsula a condensatore electrete

- > Direttività cardioide
- > Banda passante 40-20.000 Hz
- > Sensibilità (1 kHz) 16 mV/Pa
- > Pressione sonora massima 150 dB SPL, 1 KHz, 0,5 THD
- > Alimentazione Phantom P12-P48 (da 12 V a 48 V)
- > Peso totale 240 gr. senza cavo.
- > Confezione: 1 cuffia microfonica HME 27 - Antivento - Clip

Cavi di connessione per HMD/HME 26, HMD/HME 27, HMD/HME 46

Cable II 8

cod. 505797

Cavo in acciaio 2,00 m. Terminali liberi.

Cable 6

cod. 500836

Cavo in rame da 1,85 m. Terminali liberi.

Cable 7

cod. 502360

Cavo in acciaio da 2,00 m. Terminali liberi.

Cable H 6

cod. 502533

Cavo in rame spiralato da 3,00 m. Terminali liberi. Non per HMDC 26.

Cable PTT 6

cod. 500844

Cavo con PTT. Terminali liberi. Per HME/HMD 46.

Cable II X3K1

cod. 505782

Cavo in acciaio da 2,00 m. Connettore XLR-3pin e Jack 6,3 mm.

Cable II X3K1 P48

cod. 505783

Cavo in acciaio da 2,00 m. Connettore XLR-3pin per alimentazione Phantom 48 V e Jack 6,3 mm.

Cable II X4F

cod. 505784

Cavo in acciaio da 2,00 m. Connettore XLR-4 pin femmina.

Cable II X5

cod. 505785

Cavo in acciaio da 2,00 m. Connettore XLR-5 pin. Cavo di connessione per HMDC 26.

Cable B 7

cod. 502470

Cavo in acciaio da 2,00 m. Terminali liberi. Battery pack per alimentazione circuito Noise Gard.

Cuffie microfoniche per la comunicazione



HMD 46 3 II

Cuffia aperta/Microfono dinamico supercardioide

cod. 500849

Cuffia con microfono dinamico con cancellazione del rumore che assicura un'eccellente intelligibilità della parola anche in un ambiente rumoroso. Supporto del microfono flessibile montabile sia a destra sia a sinistra. Archetto doppio a larghezza variabile per un maggiore comfort e cavo unilaterale.

Funzione ActiveGard che garantisce conversazioni rilassate e sicure; è un sistema attivo che comprime automaticamente l'eventuale segnale audio elevato in ingresso. Utilizzabile nella traduzione simultanea, laboratori di lingue, regia, sistemi interfonici e controllo aereo.

Cavo con connettore proprietario facilmente sostituibile.

Fornita senza cavo. Cavo opzionale da ordinarsi separatamente.

Cuffia: Auricolari dinamici, tipo aperto sovraurale

- > Banda passante: 20-14000 Hz
- > Impedenza nominale 300 Ω
- > Livello di pressione sonora nominale 98 dB
- > Potenza nominale 100 mW
- > Distorsione armonica < 1%
- > Pressione esercitata dai padiglioni 3 N

Microfono: Capsula dinamica

- > Direttività cardioide
- > Banda passante 100-12000 Hz
- > Fattore di trasmissione a vuoto (1 kHz) 0,5 mV/Pa
- > Impedenza elettrica 200 Ω
- > Impedenza minima di carico 1 k Ω
- > Peso totale 150 g
- > Confezione: 1 cuffia microfonica HMD 46-3

HMD 46 31 II

Cuffia aperta/Microfono dinamico supercardioide senza funzione Active Gard

cod. 502483

Come HMD 46 3 ma senza funzione Active Gard.

HME 46 3 II

Cuffia aperta/Microfono a condensatore cardioide

cod. 50857

Cuffia microfonica leggerissima per comunicazioni con ascolto senza isolamento dall'ambiente sonoro. Il microfono a condensatore con cancellazione del rumore assicura una risposta in frequenza molto regolare e un'eccellente intelligibilità della parola anche in un ambiente rumoroso. Archetto doppio a larghezza variabile per un maggiore comfort e cavo unilaterale.

Funzione ActiveGard che garantisce conversazioni rilassate e sicure; è un sistema attivo che comprime automaticamente l'eventuale segnale audio elevato in ingresso. Utilizzabile nella traduzione simultanea, laboratori di lingue, sistemi interfonici e controllo aereo.

Cavo con connettore proprietario facilmente sostituibile.

Fornita senza cavo. Cavo opzionale da ordinarsi separatamente.

Cuffia: Auricolari dinamici, tipo aperto sovraurale

- > Banda passante: 20-14000 Hz
- > Impedenza nominale 300 Ω
- > Livello di pressione sonora nominale 98 dB
- > Potenza nominale 100 mW
- > Distorsione armonica < 1%
- > Pressione esercitata dai padiglioni 3 N

Microfono: Capsula a elettretto con cancellazione del rumore

- > Direttività cardioide
- > Banda passante 100-12.000 Hz
- > Fattore di trasmissione a vuoto (1 kHz) 40 mV/Pa
- > Impedenza elettrica 150-2200 Ω
- > Impedenza minima di carico 1 k Ω
- > Tensione di alimentazione 8-16 VDC
- > Peso totale (senza cavo) 150 g
- > Confezione: 1 cuffia microfonica HME 46-3

HME 46 31 II

Cuffia aperta/Microfono a condensatore cardioide senza funzione Active Gard

cod. 502484

Come HME 46 3 ma senza funzione Active Gard.

Cuffie microfoniche per il monitoraggio



HD 25

Cuffia professionale chiusa con cavo da 1,5 metri

cod. 506909

Cuffia professionale dinamica chiusa con doppio archetto reclinabile, ideale per monitoraggio, DJ, studi di registrazione, truppe ENG, adatta per un utilizzo professionale.

La struttura dell'archetto sdoppiato permette una perfetta indossabilità e adattabilità; inoltre, con un particolare sistema di rotazione delle capsule, può essere utilizzata con un unico padiglione, lasciando libero un orecchio. HD 251-II BE è estremamente leggera (140 gr.) e offre prestazioni eccezionali quali una pressione acustica fino a 120 dB e un'eccezionale risposta in frequenza.

Cavo cuffia a collegamento singolo della lunghezza di 1,5 metri con connettore Jack stereo 3,5 mm e adattatore 6,3 mm (fornita senza la seconda coppia di copri padiglioni e senza custodia).

- > Principio del trasduttore: dinamico, chiuso
- > Tipo cuffia: sovraurale
- > Risposta in frequenza: 16-22.000 Hz -3 dB
- > Distorsione armonica totale: < 0,3 %
- > Pressione acustica: 120 dB
- > Impedenza: 70 Ω
- > Peso (senza cavo): 140 gr
- > Connettore: jack a 90° stereo da 3,5 mm e adattatore 6,3 mm
- > Cavo di collegamento: 1,5 m OFC (oxygen free copper)

HD 25 Plus

Cuffia professionale chiusa con cavo spiralato da 3 metri e cavo dritto da 2 metri

cod. 506908

Come HD 25 ma con cavo spiralato a collegamento singolo della lunghezza max. 3 metri con connettore Jack stereo 3,5 mm e adattatore 6,3 mm.

- > Connettore: jack stereo da 3,5 mm e adattatore 6,3 mm
- > Cavo di collegamento: spiralato 3 m
- > Cavo dritto 2 m

HD 25 Light

Cuffia professionale chiusa

cod. 506910

Cuffia dinamica chiusa, consigliata per monitoraggio e DJ. Sorella minore della cuffia HD 25, è estremamente leggera grazie ai suoi 115 gr. Le principali qualità di questa cuffia sono: la robustezza delle plastiche e la resistenza del cavo "OFC" (facilmente scollegabile lato padiglioni).

Impedenza 85 Ω, cavo della lunghezza di 3 metri con connettore Jack stereo 3,5 mm e adattatore 6,3 mm.

- > Principio del trasduttore: dinamico, chiuso
- > Tipo cuffia: sovraurale
- > Risposta in frequenza: 30-16.000 Hz -3 dB
- > Distorsione armonica totale: < 0,4 %
- > Pressione acustica: 100 dB
- > Impedenza: 85 Ω
- > Peso (senza cavo): 115 gr
- > Connettore: jack stereo da 3,5 mm e adattatore 6,3 mm
- > Cavo di collegamento: 3 m OFC (oxygen free copper)

Cuffie microfoniche per il monitoraggio



HD 300 PRO

Cuffia professionale chiusa

cod. 507498

La cuffia HD 300 è stata progettata per avere un suono ad alta risoluzione soprattutto per un impiego professionale.

Sia per un utilizzo live che per un utilizzo in studio, l'HD 300 rappresenta un riferimento per chi vuole ascoltare in ambienti rumorosi apprezzando la linearità della risposta in frequenza. Il suo trasduttore dinamico di nuova generazione è stato sviluppato per avere bassissime distorsioni anche in presenza di pressioni sonore elevate.

Il comfort spinto al massimo è dato dai suoi morbidi cuscinetti, dalla sua elevato isolamento dall'ambiente esterno e dal suo cavo, posizionato su di un solo lato è studiato per avere la minima resistenza alla trazione.

Cavo con connettore proprietario facilmente sostituibile.

- > Trasduttore dinamico
- > Risposta in frequenza: 6 - 25.000 Hz
- > Impedenza nominale: 64 Ω
- > Massima pressione sonora: (SPL) 123 dB a 1 kHz
- > Distorsione: < 0,1% a 1 kHz, 100 db SPL
- > Connettore: jack 3,5 mm
- > Lunghezza cavo: 1,3 m con connettore staccabile dall'auricolare
- > Peso: 297 g
- > Confezione: 1 HD 300 PRO, 1 cavo di collegamento con jck da 3,5 mm, 1 adattatore da Jack 3,5 mm a 6,3 mm, guida per l'utilizzo.

HD 300 PRO PROtect

Cuffia professionale chiusa

cod. 507498

Stesse caratteristiche acustiche della cuffia HD 300 PRO, ma dotata del sistema Active Gard per la protezione dai picchi sopra i 110 dB.



HD 280 PRO - New Face Lift

Cuffia professionale chiusa

cod. 506845

Cuffia dinamica chiusa circumaurale. Ideale per DJ o per cuffia per monitoring in studio. Elevata attenuazione dei rumori esterni: 32 dB.

Padiglioni ripiegabili per riporla e trasportarla facilmente.

Magnete al neodimio per una migliore risposta impulsiva. Insensibile alla reazione acustica.

Massimo comfort anche in un ascolto prolungato grazie ai padiglioni morbidi.

La robusta struttura modulare garantisce una lunga durata.

Adattatore jack 3,5/6,35 mm. Cavo OFC spiralato, unilaterale e scollegabile.

- > Banda passante 8-25000 Hz
- > Impedenza 64 Ω
- > Distorsione < 0,1%
- > Livello di pressione sonora 102 dB
- > Lunghezza massima del cavo 3 m
- > Peso 220 g
- > Confezione: 1 cuffia HD 280
- > Ricambi: Archetto (82324), capsula (83359), padiglione (85733), cuscinetto per archetto (83321) Ricambi: archetto (82324), capsula (83359), padiglione (85733), cuscinetto per archetto (83321)



HD 200 PRO

Cuffia per monitoraggio

cod. 507182

Cuffia dinamica stereo sovraurale, chiusa.

Studiata per un ascolto di qualità e acusticamente ampio anche in un ambiente rumoroso.

Ideale per DJ. Elevato livello d'ascolto ideale per riproduttori audio.

Il design accuratamente studiato e il peso ridottissimo garantiscono un ottimo comfort anche durante un ascolto prolungato nel tempo.

Cavo OFC. Jack 6,35 mm con adattatore 3,5 mm.

- > Banda passante 20-20.000 Hz
- > Impedenza 32 Ω
- > Distorsione < 0,5%
- > Livello di pressione sonora 108 dB
- > Lunghezza del cavo 2 metri
- > Connettore Jack 3,5 mm
- > Peso 184 g
- > Confezione: 1 cuffia HD 200 PRO



HD 26 PRO

Cuffia professionale chiusa per applicazioni broadcast dotata di Active Gard per proteggere dai picchi sopra i 105 dB

cod. 505691

Cuffia professionale dinamica chiusa con Active Guard, doppio archetto reclinabile, ideale per monitoraggio, DJ, studi di registrazione, truppe ENG, broadcast, adatta per un utilizzo professionale.

La struttura dell'archetto sdoppiato permette una perfetta indossabilità e adattabilità; inoltre, con un particolare sistema di rotazione delle capsule, può essere utilizzata con un unico padiglione, lasciando libero un orecchio.

HD 26 PRO è estremamente leggera (180 gr senza cavo) e offre prestazioni eccezionali quali una pressione acustica fino a 128 dB e un'eccezionale risposta in frequenza.

Active Gard per proteggere dai picchi di segnale sopra i 105 dB a 1 KHz, attivabile o disattivabile a piacimento.

Cavo cuffia a collegamento singolo della lunghezza di 1,5 metri con connettore Jack stereo 3,5 mm e adattatore 6,3 mm.

Cavo con connettore proprietario facilmente sostituibile.

- > Principio del trasduttore: dinamico, chiuso
- > Tipo cuffia: sovraurale
- > Risposta in frequenza: 20-18.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5 %
- > Pressione acustica: 115 dB 1 KHz, 1 V
- > Massima pressione acustica 128 dB con Active Gard disinserito
- > Active Gard, per proteggere dai picchi di segnale sopra i 105 dB a 1 KHz
- > Impedenza: 100 Ω
- > Peso (senza cavo): 180 g
- > Connettore: jack stereo da 3,5 e adattatore 6,3 mm
- > Cavo di collegamento: 1,5 m

Auricolari professionali

IE 40 PRO



IE 400 PRO



IE 500 PRO



IE 4

IE 4 Auricolari professionali cod. 500432

Microcuffie professionali per ricevitore In Ear Monitor. La riproduzione del suono è ad alta qualità con ampia gamma dinamica.

IE 4 è equipaggiato con tre coppie di gommini (small, medium e large) per assicurare il miglior comfort di ascolto. Il risultato è un alto livello di isolamento dai rumori ambientali ed una ottima risposta alle basse frequenze.

- > Trasduttore: dinamico
- > Colore: nero
- > Impedenza nominale: 16 Ω
- > Max pressione sonora (SPL): 106 dB (SPL 1mV)
- > Connettore: minijack 3,5 mm
- > Lunghezza cavo: 1,4 m

IE 40 PRO Auricolari professionali cod. 507481 - nero cod. 507482 - trasparente

Auricolari per impieghi professionali ed utilizzatori esigenti e Dj. Ideali per sistemi In Ear Monitor.

Il suo innovativo trasduttore a larga banda garantisce un suono caldo, potente e preciso anche in ambienti molto rumorosi.

Anche in presenza di pressioni sonore elevate la IE 40 garantisce un suono privo di distorsioni e con altissima definizione.

Grazie al suo design ergonomico ed alla possibilità di modellare il cavo dietro le orecchie, oltre che al cavo facilmente sostituibile rappresentano la scelta ideali per tutti gli utilizzatori professionali e non.

- > Trasduttore dinamico
- > Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz
- > Impedenza nominale: 20 Ω
- > Massima pressione sonora: (SPL) 115 dB
- > Distorsione: < 0,1%
- > Lunghezza cavo: 1,3 m con connettore staccabile dall'auricolare
- > Peso: 18 g
- > Confezione: 3 coppie di adattatori siliconici (S, M, L), una coppia di spugnette (M), una custodia ed un tool per la pulizia.

IE 400 PRO Auricolari professionali cod. 507483 - grigio antracite cod. 507484 - trasparente

Auricolari per impieghi professionali. Ideali anche per sistemi In Ear Monitor. Il suo innovativo trasduttore che utilizza la nuova tecnica "True Resolution" garantisce un ascolto perfetto anche a pressioni sonore elevatissime e riduce lo stress vicino a zero durante l'ascolto anche per tempi di impiego molto lunghi.

Il suo minuscolo driver, solo 7 mm, è in grado di riprodurre fedelmente il suono con una distorsione inferiore allo 0,08%.

L'IE 400 PRO è la scelta giusta per chi desidera un suono naturale con un punch aggressivo e profondo senza ulteriori distorsioni.

- > Trasduttore dinamico
- > Risposta in frequenza: 6 - 19.000 Hz
- > Impedenza nominale: 16 Ω
- > Massima pressione sonora: (SPL) 123 dB
- > Distorsione: < 0,08%
- > Lunghezza cavo: 1,3 m con connettore staccabile dall'auricolare
- > Peso: 18 g
- > Confezione: 1 IE 400 PRO, 3 coppie di adattatori siliconici (S, M, L), 3 coppie di spugnette (S, M, L), una custodia, un adattatore jack 6,3 mm ed un tool per la pulizia.

IE 500 PRO Auricolari professionali cod. 507479 - grigio antracite cod. 507480 - trasparente

Gli auricolari che rappresentano "lo stato dell'arte" per impieghi professionali on stage.

La qualità "stage" e le elevatissime pressioni sonore di questi trasduttori ne fanno un riferimento sui palchi di tutto il mondo. Il suo innovativo trasduttore che utilizza la nuova tecnica "True Resolution" garantisce un ascolto perfetto anche a pressioni sonore elevatissime. Il suo minuscolo driver, solo 7 mm, è in grado di riprodurre fedelmente il suono con una distorsione inferiore allo 0,08%.

L'IE 500 PRO utilizza un cavo speciale twistato per ridurre notevolmente i rumori trasmessi dallo stesso, garantendo allo stesso tempo una robustezza assoluta.

L'IE 500 PRO è la scelta giusta per chi desidera un suono ad alta risoluzione senza compromessi.

- > Trasduttore dinamico
- > Risposta in frequenza: 6 - 20.000 Hz
- > Impedenza nominale: 16 Ω
- > Massima pressione sonora: (SPL) 126 dB
- > Distorsione: < 0,08%
- > Lunghezza cavo: 1,3 m con connettore staccabile dall'auricolare
- > Peso: 18 g
- > Confezione: 1 IE 500 PRO, 3 coppie di adattatori siliconici (S, M, L), 3 coppie di spugnette (S, M, L), una custodia, un adattatore jack 6,3 mm ed un tool per la pulizia.

Mini cuffie microfoniche



HP 02 140

Cuffia mini con archetto regolabile e padiglioni pieghevoli

cod. 505966-B

Cuffia mini estremamente leggera con archetto regolabile e padiglioni pieghevoli.

- Impedenza 32 Ω
- Risposta in freq. 20-20.000 Hz
- Connettore jack 3,5 stereo a 90°
- Lunghezza cavo 140 cm
- Peso 72 g

NP 02 140

Cuffia mini neckband

cod. 505968-B

Cuffia mini neckband estremamente leggera.

- Impedenza 32 Ω
- Risposta in freq. 20-20.000 Hz
- Connettore jack 3,5 stereo a 90°
- Lunghezza cavo 140 cm
- Peso 54 g

HP 02 100

Cuffia mini con archetto regolabile e padiglioni pieghevoli, confezione da 20 pezzi

cod. 505965

Cuffia mini estremamente leggera con archetto regolabile e padiglioni pieghevoli, confezione da 20 pezzi.

- Impedenza 32 Ω
- Risposta in freq. 20-20.000 Hz
- Connettore jack 3,5 stereo dritto
- Lunghezza cavo 100 cm
- Peso 70 g

NP 02 100

Cuffia mini neckband, confezione da 20 pezzi

cod. 505967

Cuffia mini neckband, confezione da 20 pezzi.

- Impedenza 32 Ω
- Risposta in freq. 20-20.000 Hz
- Connettore jack 3,5 stereo dritto
- Lunghezza cavo 100 cm
- Peso 52 g

HNP 02 EP

cod. 505978

Spugna di ricambio per HP 02 e NP 02.





MICROFONI DA INSTALLAZIONE SPEECHLINE

Linea versatile di microfoni a condensatore studiati per un'ampia gamma di applicazioni, dalle conferenze al public address e ai luoghi di culto, finanche all'ambito broadcast e studio.

Serie °1 – Microfoni da installazione SpeechLine



MEB 102 B

Microfono da incasso con capsula omni-direzionale ideale per il parlato

cod. 505600

- > Microfono a condensatore con caratteristica omni-direzionale
- > Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
- > Sensibilità 16 mV/Pa
- > Alimentazione Phantom 24-48 V
- > Connettore XLR-3M
- > Filettatura per incasso M20
- > Diametro 28,5 mm, Altezza 12 mm
- > Peso 58 g
- > Colore nero

MEB 104 B

Microfono da incasso con capsula cardioide ideale per il parlato

cod. 505606

- > Microfono a condensatore con caratteristica cardioide
- > Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
- > Sensibilità 14 mV/Pa
- > Alimentazione Phantom 24-48 V
- > Connettore XLR-3M
- > Filettatura per incasso M20
- > Diametro 28,5 mm, Altezza 12 mm
- > Peso 58 g
- > Colore nero

MEB 114 B

Microfono boundary con capsula cardioide ideale per il parlato

cod. 505612

- > Microfono a condensatore con caratteristica cardioide
- > Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
- > Filtro low cut
- > Sensibilità 10 mV/Pa
- > Alimentazione Phantom 24-48 V
- > Connettore XLR-3M, incluso cavo 3 m
- > Dimensioni 80x100x25 mm
- > Peso 291 g
- > Colore nero

MEB 114 S B

Microfono boundary con capsula cardioide ideale per il parlato

cod. 505615

- > Interruttore programmabile (On/Off, PTT, PTM, sempre On) con anello luminoso bi-colore (rosso/verde). Funzione TTL Logic per il controllo remoto da sistemi di terze parti (QSC, AMX, Crestron...).
- > Capsula a condensatore con caratteristica cardioide
- > Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
- > Filtro low cut
- > Sensibilità 10 mV/Pa
- > Alimentazione Phantom 24-48 V
- > Connettore XLR-3M, incluso cavo 3 m
- > Dimensioni 80x100x25 mm
- > peso 291 g
- > Colore nero

MEB 102 W

cod. 505601

Microfono da incasso colore bianco.

MEB 104 W

cod. 505607

Microfono da incasso colore bianco.

MEB 114 W

cod. 505613

Microfono boundary colore bianco.

MEB 114 S W

cod. 505616

Microfono boundary colore bianco.

MEB 102 L B

cod. 505603

Microfono da incasso colore nero con anello luminoso bicolore (rosso/verde).

MEB 104 L B

cod. 505609

Microfono da incasso colore nero con anello luminoso bicolore (rosso/verde).

MEB 102 L W

cod. 505604

Microfono da incasso colore bianco con anello luminoso bicolore (rosso/verde).

MEB 104 L W

cod. 505610

Microfono da incasso colore bianco con anello luminoso bicolore (rosso/verde).

Serie °1 – Microfoni da installazione SpeechLine



MEG 14 40 B

Microfono a collo di cigno flessibile da 45 cm con capsula a condensatore con caratteristica cardioide

cod. 504791

- > Capsula microfonica a condensatore con caratteristica cardioide
- > Risposta in frequenza 50-20.000 Hz
- > Sensibilità 15mV/Pa
- > Alimentazione 12-48 V Phantom
- > Diametro 8 mm
- > Uscita bilanciata con connettore XLR-3
- > Completo di antivento in spugna

MEG 14 40 L II B

Microfono a collo di cigno flessibile da 45 cm con capsula a condensatore con caratteristica cardioide

cod. 506398

- Anello luminoso verde (compatibile SOLO con base da tavolo MAT 153 S).
- > Capsula microfonica a condensatore con caratteristica cardioide
- > Risposta in frequenza 50-20.000 Hz
- > Sensibilità 15mV/Pa
- > Alimentazione 12-48 V Phantom
- > Diametro 8 mm
- > Uscita bilanciata con connettore XLR-5
- > Completo di antivento in spugna

MAS 1 B

Interruttore a superficie con anello luminoso bi-colore (rosso/verde)

cod. 505618

- Pulsante programmabile da interfaccia MAS 133 (On/Off, PTT, PTM, sempre On).
- > Connettore XLR-5M
- > Alimentazione 12 V
- > Diametro 28,5 mm, Altezza 81 mm
- > Peso 60 g
- > Colore nero

MAS 1 W

cod. 505619

Interruttore a superficie programmabile colore bianco.

Serie °1 – Basi e Interfaccia audio



MAT 133 B

Base da tavolo in metallo
per microfoni a collo di cigno

cod. 505622

- > Uscita audio con connettore XLR-3M
- > Ingresso audio con connettore XLR-3F
- > Alimentazione Phantom 24-48 V
- > Dimensioni 120x170x43 mm
- > Peso 1.210 g
- > Colore nero

MAT 133 S B

Base da tavolo in metallo
con interruttore programmabile
per microfoni a collo di cigno

cod. 505624

- > Interruttore programmabile (On/Off, PTT, PTM, sempre On) con anello luminoso bi-colore (rosso/verde)
- > Funzione TTL Logic per il controllo remoto da sistemi di terze parti (AMX, Crestron,...)
- > Uscita audio con connettore XLR-3M
- > Ingresso audio con connettore XLR-3F
- > Alimentazione Phantom 24-48 V
- > Dimensioni 120x170x43 mm
- > Peso 1.210 g
- > Colore nero

MAT 153 S B

Base da tavolo in metallo
con interruttore programmabile
per microfono MEG 14 40 L II

cod. 505626

- Utilizzabile SOLO con microfono MEG 14 40 L II.
- > Interruttore programmabile (On/Off, PTT, PTM, sempre On) con anello luminoso bi-colore (rosso/verde)
- > Funzione TTL Logic per il controllo remoto da sistemi di terze parti (AMX, Crestron,...)
- > Uscita audio con connettore XLR-3M
- > Ingresso audio con connettore XLR-5F
- > Alimentazione Phantom 24-48 V
- > Dimensioni 120x170x43 mm
- > Peso 1.210 g
- > Colore nero



MAS 133

Interfaccia audio per il collegamento dei microfoni senza anello luminoso
della Serie °1 e Serie °3

cod. 505621

- > Funzione "TTL Logic" per il controllo remoto da sistemi di terze parti (AMX, Crestron...)
- > Mic IN con connettore XLR-3F
- > Mic OUT con connettore XLR-3M
- > Connettore XLR-5F per il collegamento dell'interruttore a superficie MAS 1
- > Alimentazione Phantom 48 V
- > Dimensione 150x44x44 mm
- > Peso 212 g

Serie °3 – Microfoni da installazione Modulari


MZH 3015
ME 34
Capsula microfonica cardioide in miniatura
cod. 5060531

Capsula microfonica in miniatura per il montaggio sui colli di cigno MZH. Ideale per sale conferenza, chiese, impianti di diffusione sonora e applicazioni audio. Tutti i punti di contatto sono placcati in oro e resistenti alla corrosione.

- > Capsula a condensatore con caratteristica cardioide
- > Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
- > Sensibilità 10 mV/Pa
- > Impedenza 50 Ω
- > Diametro 12 mm
- > Lunghezza 18 mm
- > Completo di antivento in spugna MZW 34
- > Colore nero

ME 35
Capsula microfonica supercardioide in miniatura
cod. 6350531

Capsula microfonica in miniatura per il montaggio sui colli di cigno MZH. Ideale per sale conferenza, chiese, impianti di diffusione sonora e applicazioni audio. Tutti i punti di contatto sono placcati in oro e resistenti alla corrosione.

- > Capsula a condensatore con caratteristica supercardioide
- > Risposta in frequenza 50-20.000 Hz
- > Sensibilità 10 mV/Pa
- > Impedenza 50 Ω
- > Diametro 12 mm
- > Lunghezza 18 mm
- > Colore nero
- > Completo di antivento in spugna MZW 34
- > Colore nero

ME 36
Capsula microfonica ipercardioide in miniatura
cod. 5065531

Capsula microfonica per il montaggio sui colli di cigno serie MZH. Ideale per sale conferenza, chiese, impianti di diffusione sonora e applicazioni audio. Tutti i punti di contatto sono placcati in oro e resistenti alla corrosione.

- > Capsula a condensatore con caratteristica ipercardioide
- > Risposta in frequenza 40-20.000 Hz
- > Sensibilità 18 mV/Pa
- > Impedenza 50 Ω
- > Diametro 8,2 mm
- > Lunghezza 96 mm
- > Colore nero
- > Completo di antivento in spugna MZW 36
- > Colore nero

MZH 3015
Collo di cigno flessibile da 15 cm per capsule microfoniche Serie °3
cod. 5074531

- > Alimentazione Phantom 12-48 V
- > Diametro 6 mm, lunghezza 15 cm
- > Uscita bilanciata con connettore XLR-3M
- > Colore nero antiriflesso

MZH 3015 L
cod. 3594531

Collo di cigno flessibile da 15 cm con anello luminoso rosso. Colore nero antiriflesso. Uscita bilanciata con connettore XLR-5M.

ME 34W
cod. 005061

Capsula microfonica colore bianco.

ME 35W
cod. 005064

Capsula microfonica colore bianco.

ME 36W
cod. 005066

Capsula microfonica colore bianco.

MZH 3015W
cod. 504608

Collo di cigno flessibile da 15 cm, colore bianco.



MZH 3040

Collo di cigno flessibile da 40 cm per capsule microfoniche Serie °3
cod. 5076531

- > Alimentazione Phantom 12-48 V
- > Diametro 6 mm, lunghezza 40 cm
- > Uscita bilanciata con connettore XLR-3M
- > Colore nero antiriflesso

MZH 3042

Collo di cigno flessibile da 40 cm capsule microfoniche della Serie °3, doppio snodo
cod. 9384531

- > Alimentazione Phantom 12-48 V
- > Diametro 6 mm, lunghezza 40 cm
- > Uscita bilanciata con connettore XLR-3M
- > Colore nero antiriflesso

MZH 3062

Collo di cigno flessibile da 60 cm per capsule microfoniche Serie °3, doppio snodo
cod. 500652

- > Alimentazione Phantom 12-48 V
- > Diametro 6 mm, lunghezza 60 cm
- > Uscita bilanciata con connettore XLR-3M
- > Colore nero antiriflesso

MZH 3072

Collo di cigno flessibile da 70 cm per capsule microfoniche Serie °3, doppio snodo
cod. 500653

- > Alimentazione Phantom 12-48 V
- > Diametro 6 mm, lunghezza 70 cm
- > Uscita bilanciata con connettore XLR-3M
- > Colore nero antiriflesso

MZH 3040 L

cod. 9436531

Collo di cigno flessibile da 40 cm con anello luminoso rosso. Colore nero antiriflesso. Uscita bilanciata con connettore XLR-5M.

MZH 3042 L

cod. 9437531

Collo di cigno flessibile da 40 cm con anello luminoso rosso. Colore nero antiriflesso. Uscita bilanciata con connettore XLR-5M.

MZH 3062 L

cod. 504609

Collo di cigno flessibile da 60 cm con anello luminoso rosso. Colore nero antiriflesso. Uscita bilanciata con connettore XLR-5M.

MZH 3072 L

cod. 504610

Collo di cigno flessibile da 70 cm con anello luminoso rosso. Colore nero antiriflesso. Uscita bilanciata con connettore XLR-5M.



Accessori per Microfoni da installazione



MZC 30
Cavo sottile per capsule microfoniche della Serie °3
cod. 5088531
 Terminato con connettore XLR-3M. Alimentazione Phantom 12-48 V. Lunghezza 9 m.



MZFS 60
Stativo da terra per collo di cigno Serie °1 e Serie °3
cod. 500650
 Solo versione senza anello luminoso. Connettore XLR-3F nella parte superiore e connettore XLR-3M nella parte inferiore. Altezza 60 cm. Colore nero antiriflesso.



MZFS 80
Stativo da terra per collo di cigno Serie °1 e Serie °3
cod. 500651
 Solo versione senza anello luminoso. Connettore XLR-3F nella parte superiore e connettore XLR-3M nella parte inferiore. Altezza 80 cm. Colore nero antiriflesso.

MZC 30W
Cavo sottile per capsule microfoniche della Serie °3
cod. 005092
 Terminato con connettore XLR-3M. Alimentazione Phantom 12-48 V. Lunghezza 9 m. Colore bianco.



MAS 133
Interfaccia audio per il collegamento dei microfoni senza anello luminoso della Serie °1 e Serie °3
cod. 505621

- > Funzione "TTL Logic" per il controllo remoto da sistemi di terze parti (AMX, Crestron...)
- > Mic IN con connettore XLR-3F
- > Mic OUT con connettore XLR-3M
- > Connettore XLR-5F per il collegamento dell'interruttore a superficie MAS 1
- > Alimentazione Phantom 48 V
- > Dimensione 150x44x44 mm
- > Peso 212 g



MZH 30
Supporto metallico angolato per capsule microfoniche della Serie °3
cod. 5090531
 Supporto metallico angolato per montaggio dall'alto delle capsule microfoniche della Serie °3. Colore silver.



MZT 30
Supporto da incasso per collo di cigno Serie °1 e Serie °3
cod. 5085531
 Solo versione senza anello luminoso. Connettore XLR-3F.

MZH 30W
Supporto metallico angolato per capsule microfoniche della Serie °3
cod. 005089
 Supporto metallico angolato per montaggio dall'alto delle capsule microfoniche della Serie °3. Colore bianco.

MZT 30 L
Supporto da incasso per collo di cigno Serie °1 e Serie °3
cod. 9446531
 Solo versione con anello luminoso. Connettore XLR-5F.



MZS 31
Supporto elastico da incasso per collo di cigno Serie °1 e Serie °3
cod. 5087531
 Foro necessario per l'incasso 5 cm.



MZW 34 Pro
Antivento in velluto
cod. 5067531
 Antivento in velluto per capsule microfoniche ME 34 e ME 35.



MZW 36 Pro
Antivento in velluto
cod. 5069531
 Antivento in velluto per capsule microfoniche ME 36.

Possibili modalità di installazione

BUILT-IN



PRESENTATION



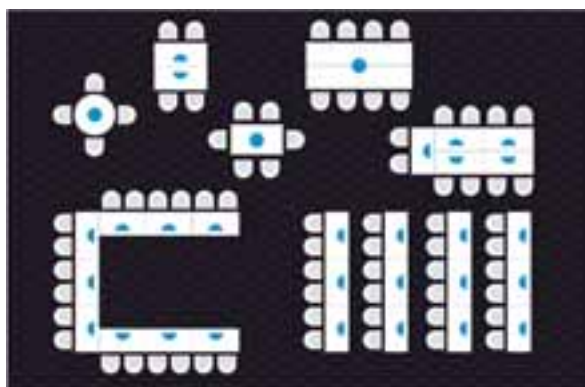
BOUNDARY



CEILING



Configurazione dei tavoli:





AUDIOCONFERENZA

Con TeamConnect, Sennheiser fornisce un sistema audio professionale completo per sale riunioni che richiedono infrastrutture di Webconference e telefoniche. Questo sistema compatto ed elegante progettato nello spirito Sennheiser si adatta alle vostre esigenze e a quelle dei partecipanti al meeting: attraverso l'intera gamma dei nuovi microfoni della linea Speechline e all'utilizzo dei propri dispositivi aziendali, come iPad, smartphone o laptop, si può immediatamente dare inizio al meeting.

Audioconferenza TeamConnect

	TeamConnect	
	Wireless	Ceiling
<ul style="list-style-type: none"> ● Sì (●) Opzione disponibile con accessori addizionali 		
Connettività		
USB	●	●
Audio (jack plug)	●	●
Linea fissa	(●)	●
Bluetooth	●	
NFC	●	
Dimensioni sala		
Small (fino a 4 partecipanti)	●	●
Medium (fino a 24 partecipanti)	●	●
Large (più di 24 partecipanti)		●
Requisiti del meeting		
Wireless	●	
Cablato		●
Amplificazione di sala		●
Posizionamento flessibile degli altoparlanti	●	●
Scalabilità	●	
Network integration		●
Tavolo libero		●
Ambienti		
Layout modulari	●	●
Spazi condivisi	●	
Ad-hoc / meeting rooms non attrezzate	●	
Conference rooms dedicate		●



TeamConnect Wireless



TC W SET TRAY M EU



TC W SET TRAY EU

TCW SETTRAY M EU

Sistema di audioconferenza wireless

cod. 507429

Sistema completo Plug & Play di audioconferenza wireless per sale riunioni fino a 12 partecipanti.

- Set completo di: barra di ricarica, 1 unità master e 1 unità satellite.
- Ciascuna unità è dotata di pannello di controllo in vetro con comandi soft-touch, speaker integrato e 2 capsule microfoniche per la ripresa della voce dei partecipanti al meeting e per l'abbattimento del rumore ambientale.
- L'unità master prevede connessioni a dispositivi esterni via Bluetooth, NFC, USB o jack 3,5 mm.
- La comunicazione tra master e satelliti avviene in tecnologia DECT criptata secondo lo standard EN 300 175-7.
- L'elevata intelligibilità del sistema è garantita dalle funzioni AEC, controllo automatico del guadagno, soppressione del rumore, mixer automatico, compressore/limitatore, normalizzazione automatica del livello audio ed equalizzazione.
- Le unità hanno un'autonomia di circa 8 ore continuative, mentre il tempo di ricarica è di circa 10 ore.
- Nella fornitura sono previsti adattatori e cavi di collegamento per la completa messa in opera dell'intero sistema.

TCW SETTRAY EU

Sistema di audioconferenza wireless

cod. 506692

Sistema completo Plug & Play di audioconferenza wireless per sale riunioni fino a 24 partecipanti.

- Set completo di: barra di ricarica, 1 unità master e 3 unità satelliti.
- Ciascuna unità è dotata di pannello di controllo in vetro con comandi soft-touch, speaker integrato e 2 capsule microfoniche per la ripresa della voce dei partecipanti al meeting e per l'abbattimento del rumore ambientale.
- L'unità master prevede connessioni a dispositivi esterni via Bluetooth, NFC, USB o jack 3,5 mm.
- La comunicazione tra master e satelliti avviene in tecnologia DECT criptata secondo lo standard EN 300 175-7.
- L'elevata intelligibilità del sistema è garantita dalle funzioni AEC, controllo automatico del guadagno, soppressione del rumore, mixer automatico, compressore/limitatore, normalizzazione automatica del livello audio ed equalizzazione.
- Le unità hanno un'autonomia di circa 8 ore continuative, mentre il tempo di ricarica è di circa 10 ore.
- Nella fornitura sono previsti adattatori e cavi di collegamento per la completa messa in opera dell'intero sistema.

TCW SET CASE EU

Sistema di audioconferenza wireless

cod. 506686

Sistema completo Plug & Play di audioconferenza wireless per sale riunioni fino a 24 partecipanti.

- Set completo di: valigia di trasporto e ricarica, 1 unità master e 3 unità satelliti.
- Ciascuna unità è dotata di pannello di controllo in vetro con comandi soft-touch, speaker integrato e 2 capsule microfoniche per la ripresa della voce dei partecipanti al meeting e per l'abbattimento del rumore ambientale.
- L'unità master prevede connessioni a dispositivi esterni via Bluetooth, NFC, USB o jack 3,5 mm.
- La comunicazione tra master e satelliti avviene in tecnologia DECT criptata secondo lo standard EN 300 175-7.
- L'elevata intelligibilità del sistema è garantita dalle funzioni AEC, controllo automatico del guadagno, soppressione del rumore, mixer automatico, compressore/limitatore, normalizzazione automatica del livello audio ed equalizzazione.
- Le unità hanno un'autonomia di circa 8 ore continuative, mentre il tempo di ricarica è di circa 10 ore.
- Nella fornitura sono previsti adattatori e cavi di collegamento per la completa messa in opera dell'intero sistema.

SpeakerPhone



TC W SET CASE EU



Accessori TeamConnect Wireless

BTD 800USB
cod. *BTD800USB*
Dongle Bluetooth v4.0.



BA 100
cod. *506681*
Accumulatore ricaricabile agli ioni di litio per TC-W.



TCW CASE
cod. *506685*
Valigia di trasporto e ricarica per 1 unità master e 3 unità satelliti.

NT 12 10BW
cod. *506728*
Alimentatore per TC-W CASE.



TCWTRAY
cod. *506691*
Barra di ricarica per 4 unità microfoniche (1 master + 3 slave).



TC-W Telephone Cable
cod. *506683*
Cavo per la connessione a telefono fisso.



TCW USB Cable
cod. *506684*
Cavo microUSB type B - USB type A.



TCW Jack Cable
cod. *506682*
Cavo jack 2.5 mm - 3.5 mm.



SP 20ML

Microfono Vivavoce
cod. *SP20ML*

Vivavoce portatile progettato per i professionisti del mercato UC che necessitano di soluzioni di conferenza flessibili.

Una volta collegato al PC / Softphone via USB o allo smartphone tramite jack 3,5 mm quattro poli, la sua semplicità di utilizzo e collegamento lo rende facilmente impiegabile in diverse situazioni di lavoro.

Qualità audio HD e cancellazione dell'eco rendono la voce in ascolto e in comunicazione chiara e cristallina garantendo una migliore interazione tra i partecipanti alla conferenza.

Inoltre il sistema vivavoce permette di ascoltare/amplificare tutti i file audio presenti all'interno del PC o dello smartphone sostituendosi alle casse del PC.

Controllo volume, mute, presa/chiusura chiamata sono perfettamente integrati all'interno di un elegante design.

Autonomia fino a 20 ore di conversazione e lo stato della batteria è facilmente controllabile tramite display a led oltre a messaggi vocali di avviso di batteria scarica.

Compatibile con tutti i softphone PC e smartphone di ultima generazione, collegandolo via USB al PC o jack 3,5 mm quattro poli al cellulare.

Certificato Microsoft Lync.



TeamConnect Ceiling



SL Ceiling MIC 2

SL CEILING MIC 2

Microfono Array da soffitto o controsoffitto completo di 28 capsule microfoniche KE10-237.

cod. 507488

Tecnologia Beamforming per seguire automaticamente l'oratore, lobo di ripresa con apertura regolabile a 90°-130°-150°-170° e copertura fino a 60 m².

Uscita audio analogica con connettore Euroblock e doppia interfaccia Dante (primary e secondary) per una connessione ridondante o in daisy-chain.

Porta di rete con indirizzo IP dinamico o statico per il controllo del microfono da software Sennheiser Cockpit o da terze parti (QSC, Crestron, Amx,...).

Lobo di ripresa audio con apertura regolabile a 90°-130°-150°-170°, sensibilità regolabile, copertura fino a 60 m² e pressione sonora SPL 119 dB.

Dimensioni 590x590x43 mm, peso 6 kg.

Alimentatore 44-57 VDC (via PoE), cavo audio e di controllo da 10 m.

SL CM FB

cod. 506846

Kit di fissaggio a soffitto del microfono SL CEILING MIC 2.

SL CM SK

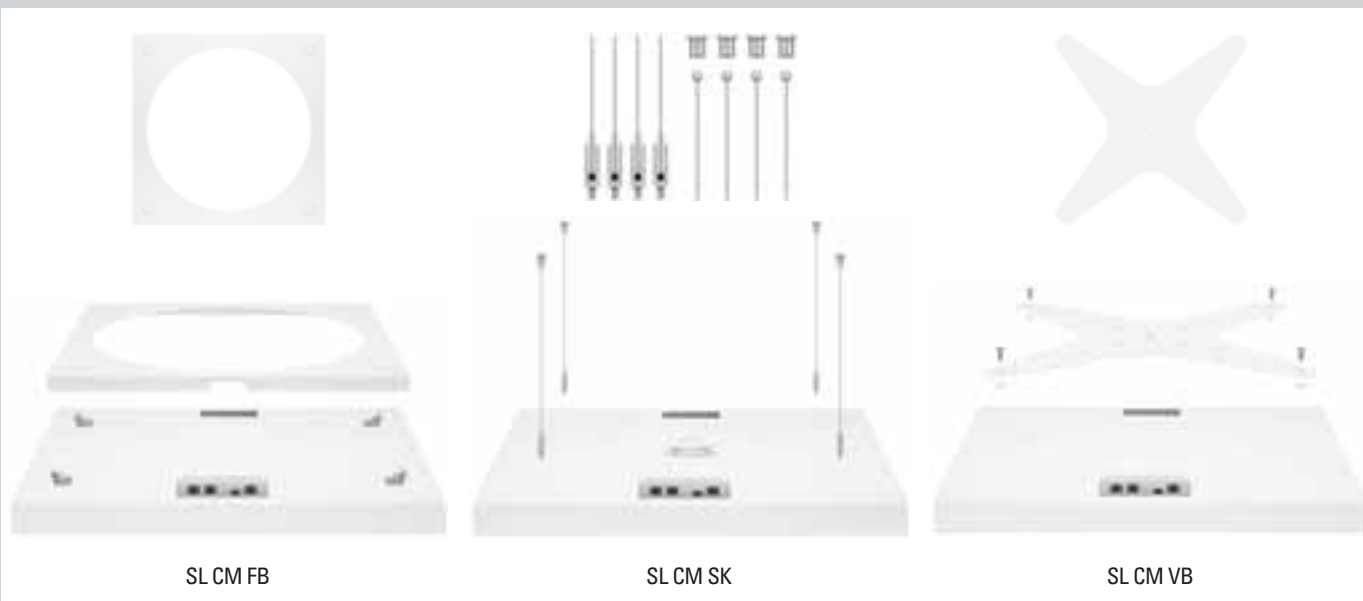
cod. 508291

Kit di 4 tiranti in acciaio da 5 m per il fissaggio a soffitto del microfono SL CEILING MIC 2.

SL CM VB

cod. 508620

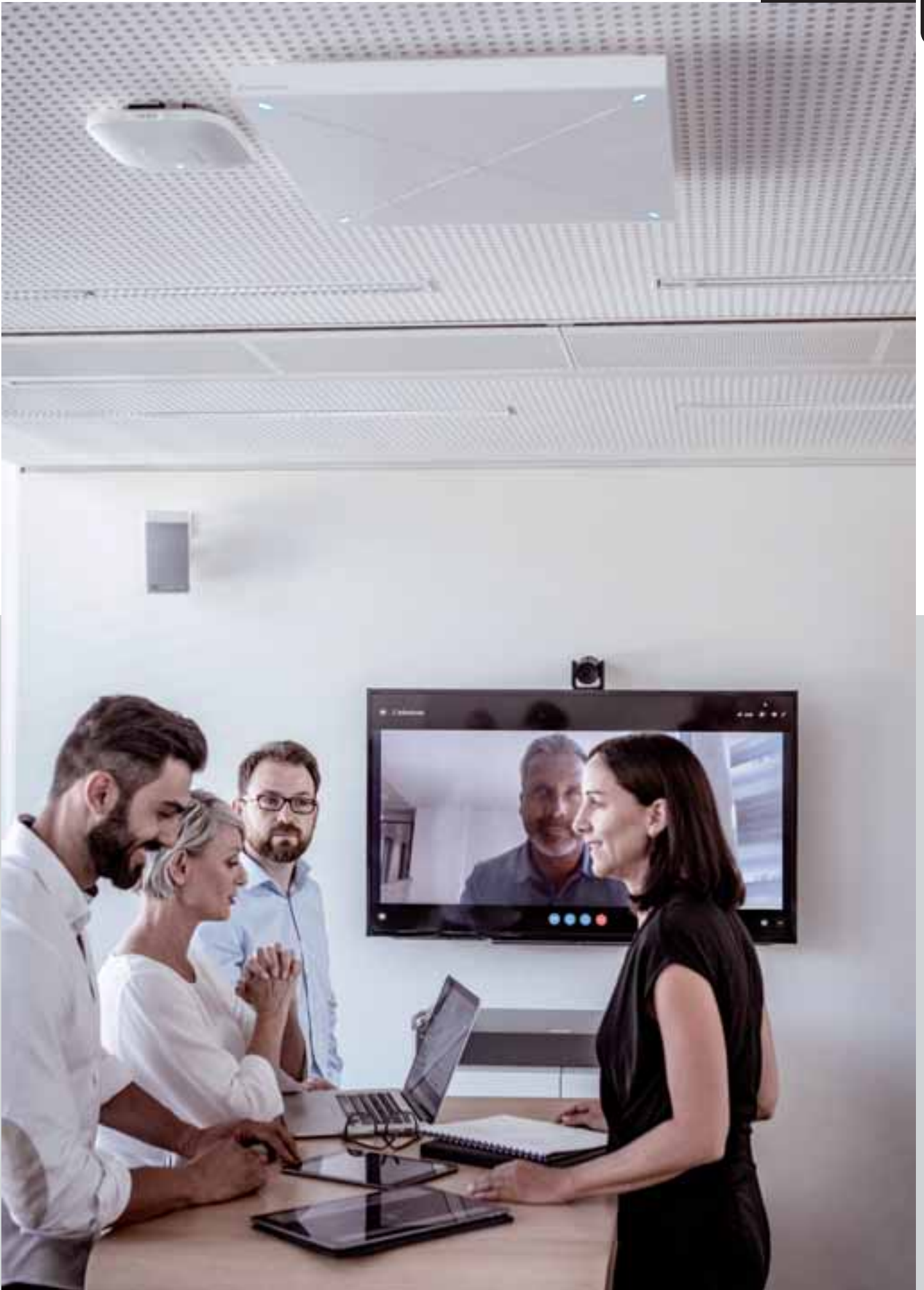
Attacco VESA 100x100 e 200x200 per il microfono SL CEILING MIC 2.



SL CM FB

SL CM SK

SL CM VB



SISTEMI DI CONFERENZA

I sistemi di conferenza distribuiti da Exhibo permettono di soddisfare le necessità di qualsiasi committente con precisione ed affidabilità ottimali. Exhibo possiede tutto il know how per proporvi una soluzione "chiavi in mano" che tenga conto di tutti i vincoli e di tutti i parametri della vostra richiesta.



ADN - Conference System Digitale



Sistema di conferenza ADN (Audio Distribution Network) progettato per essere una soluzione di alta qualità e affidabilità, semplice da installare e da utilizzare. Tutti i componenti sono stati accuratamente sviluppati per garantire massima qualità audio, alta intelligibilità del parlato, affidabilità nel tempo e semplicità d'uso.

Questo sistema risponde a qualsiasi tipo di esigenza.

- Sistema Plug & Play
- Capsule Sennheiser KE 10 super cardioide
- Sistema di collegamento a daisy chain o a loop per garantirne la ridondanza
- Design elegante e moderno che permette l'installazione in qualsiasi tipo di ambiente.
- Software di gestione incluso
- Sistema di registrazione integrato direttamente su supporti digitali (memory stick, hard disk, ecc.)
- Antifeedback regolabile
- Controllabile da remoto tramite sistemi di terze parti (APP, QSC, Crestron, AMX, ...)



ADN CU1

Unità Centrale

cod. 505553

Unità centrale digitale con alimentatore interno per 40 unità delegato.

Protocollo TCP/IP. Registrazione audio della conferenza direttamente su memorie digitali (memory stick o hard disks). Connessione diretta di monitor, tastiera e mouse. Soppressore automatico di feedback regolabile. 4 tipi diversi di gestione della conferenza (accesso diretto, richiesta, override e Push to Talk). Numero dei microfoni contemporaneamente attivi regolabile da 1 a 10.

1 ingresso audio bilanciato con sensibilità regolabile, 1 uscita audio bilanciata regolabile, 1 porta di rete per il controllo remoto da PC (software di gestione incluso) o tramite QSC/AMX/Crestron. 2 montanti per la connessione delle unità delegato con connettore RJ45. Display LCD per il controllo di tutte le funzioni. Sistema di autodiagnostica. Trasmissione dati su unico cavo Cat5(e) STP.

2U rack 19" (adattatore rack da ordinare separatamente).

> Dimensioni: 417x100x345 mm

> Peso: 6,5 kg

ADN RMB 2

Adattatore rack

cod. 504031

Adattatore rack per installare l'unità centrale ADN CU1 a rack 19".



ADN PS

Alimentatore supplementare

cod. 505546

Alimentatore supplementare per estendere il numero di basi microfoniche gestibili dall'unità centrale ADN CU1. 4 montanti con connettore RJ45 per la connessione delle unità delegato in Daisy-Chain o in Loop per creare sistemi ridondanti. 2U rack 19" (adattatore rack incluso).

> Dimensioni: 417x100x168 mm

> Peso: 4,6 kg



ADN C1

Unità Presidente

cod. 502759

Funzione "Priorità" e "Next" per la gestione del meeting.

ADN D1

Unità Delegato

cod. 502758

Le unità digitali ADN presidente / delegato offrono un'elevata intelligibilità del parlato in un design elegante e moderno.

Il microfono a collo di cigno con anello luminoso è dotato di una capsula supercardioide che attenua il rumore ambientale indesiderato mentre i due altoparlanti integrati garantiscono un livello sonoro elevato ed omogeneo in tutta la sala meeting. Uscita cuffia stereo con regolazione del volume.

Il cablaggio delle unità avviene tramite cavi Cat5 o Cat6 schermati di diverse lunghezze.

> Dimensioni: 185x63x140 mm

> Peso: 700 g

Cavi / Accessori

SDC CBL RJ45 2

cod. 4298531 - Lunghezza 2 m

SDC CBL RJ45 3

cod. 8943531 - Lunghezza 3 m

SDC CBL RJ45 5

cod. 8494531 - Lunghezza 5 m

SDC CBL RJ45 10

cod. 8945531 - Lunghezza 10 m

SDC CBL RJ45 20

cod. 8946531 - Lunghezza 20 m

SDC CBL RJ45 50

cod. 4698531 - Lunghezza 50 m

ADNTR1

cod. 504001

Kit blocca cavi, particolarmente indicato per installazioni fisse.



ADN IK1

cod. 390019

Kit per l'installazione ad incasso delle basi microfoniche ADN C1 e ADN D1.

ADN Powercalculator

Software di supporto alla progettazione del sistema scaricabile freeware dal sito web www.sennheiser.com



ADN - Conference System Digitale Wireless



Sistema di conferenza Wireless ADN (Audio Distribution Network) che grazie alla tecnologia digitale avanzata, alla gestione automatica e dinamica delle frequenze assicura un utilizzo privo di interferenze esterne (WiFi, Bluetooth, ecc) garantendo nello stesso tempo una messa in opera rapida e veloce ed un uso estremamente semplice.

- Sistema Plug & Play
- Capsule Sennheiser KE 10 super cardioide o ME 36 ipercardioide
- Gestione automatica e dinamica delle frequenze e delle bande di frequenza (4 bande di frequenza: 2,4 / 5,1 / 5,5 / 5,7 GHz)
- Trasmissione criptata a 128-bit AES
- Software di gestione incluso
- Sistema di registrazione integrato direttamente su supporti digitali (memory stick, hard disk, ecc.)
- Antifeedback regolabile
- Controllabile da remoto tramite sistemi di terze parti (APP, QSC, Crestron, AMX, ...)



ADN CU1

Unità Centrale

cod. 505553

Unità centrale digitale con alimentatore interno per 40 unità delegato. Protocollo TCP/IP. Registrazione audio della conferenza direttamente su memorie digitali (memory stick o hard disks). Connessione diretta di monitor, tastiera e mouse. Soppressore automatico di feedback regolabile. 4 tipi diversi di gestione della conferenza (accesso diretto, richiesta, override e Push to Talk). Numero dei microfoni contemporaneamente attivi regolabile da 1 a 10. 1 ingresso audio bilanciato con sensibilità regolabile, 1 uscita audio bilanciata regolabile, 1 porta di rete per il controllo remoto da PC (software di gestione incluso) o tramite QSC/AMX/Crestron. 2 montanti per la connessione delle unità delegato con connettore RJ45. Display LCD per il controllo di tutte le funzioni. Sistema di autodiagnostica. Trasmissione dati su unico cavo Cat5(e) STP. 2U rack 19" (adattatore rack da ordinare separatamente).

- > Dimensioni: 417x100x345 mm
- > Peso: 6,5 kg

ADN RMB 2

Adattatore rack

cod. 504031

Adattatore rack per installare l'unità centrale ADN CU1 a rack 19".



ADN W C1

Unità Presidente Wireless

cod. 504745

Funzione "Priorità" e "Next" per la gestione del meeting.

Le unità digitali wireless ADN W presidente / delegato offrono un'elevata intelligibilità del parlato in un design elegante e moderno.

Le capsule disponibili in diverse lunghezze e con differenti risposte in frequenza offrono flessibilità, facilità d'utilizzo ed adattabilità a qualsiasi ambiente anche acusticamente difficile.

Una perfetta combinazione fra DSP interno e capsula microfonica permette l'attenuazione del rumore ambientale indesiderato aumentandone l'intelligibilità del parlato mentre i due altoparlanti integrati garantiscono un livello sonoro elevato ed omogeneo in tutta la sala meeting.

Uscita cuffia stereo con regolazione del volume.

Le antenne integrate in tecnologia diversity con potenza RF regolabile automaticamente e trasmissione su 4 bande di frequenza assicurano un'elevata copertura e un'immunità alle interferenze esterne (es. Wi-Fi, GSM, DECT, Bluetooth, VHF e UHF).

La Trasmissione dati criptata a 128-bit AES permette la totale "discrezione" necessaria nei meeting in modo da non dare la possibilità ad alcuno di ascoltare le conversazioni al di fuori del meeting stesso (microfono a collo di cigno e accumulatore ricaricabile da ordinare separatamente).

- > Potenza RF regolabile da 25 a 100 mW
- > Bande di frequenza 2,4 GHz, 5,1 GHz, 5,5 GHz e 5,9 GHz
- > Autonomia 20 h
- > Dimensioni 185x67x180 mm
- > Peso 940 g

ADN W D1

Unità Delegato Wireless

cod. 504748



ADN W AM Modulo Antenna Wireless

cod. 504743
Modulo antenna digitale per la comunicazione fra le unità presidente e delegato wireless.

Le antenne esterne in tecnologia diversity con potenza RF regolabile e trasmissione su 4 bande di frequenza assicurano un'elevata copertura e un'immunità alle interferenze esterne (es. Wi-Fi, GSM, DECT, Bluetooth, VHF e UHF). La trasmissione dati criptata a 128-bit AES permette la totale "discrezione" necessaria nei meeting in modo da non dare la possibilità ad alcuno di ascoltare le conversazioni al di fuori del meeting stesso.

2 montanti con connettore RJ45 per collegare il modulo antenna all'unità centrale per espanderne la copertura con altri moduli antenna ADN W AM. Montaggio a parete, soffitto o stativo. Fornito con cavo da 5 m SDC CBL RJ45-5.

- > Potenza RF regolabile da 25 a 100 mW
- > Bande di frequenza 2,4 GHz, 5,1 GHz, 5,5 GHz e 5,9 GHz
- > Alimentazione 12-15 VDC o tramite unità centrale ADN CU1



ADN W Mic 15 39 Microfono a collo di cigno supercardioide

cod. 504750
Microfono a condensatore collo di cigno da 39 cm con anello luminoso rosso per ADN W C1 e ADN W D1. Caratteristica polare supercardioide.

ADN W Mic 15 50 Microfono a collo di cigno supercardioide

cod. 504752
Microfono a condensatore a collo di cigno da 50 cm con anello luminoso rosso per ADN W C1 e ADN W D1. Caratteristica polare supercardioide.

ADN W Mic 36 29 Microfono a collo di cigno ipercardioide

cod. 504751
Microfono a condensatore a collo di cigno da 29 cm con anello luminoso rosso per ADN W C1 e ADN W D1. Caratteristica polare ipercardioide.

ADN W Mic 36 50 Microfono a collo di cigno ipercardioide

cod. 504753
Microfono a condensatore a collo di cigno da 50 cm con anello luminoso rosso per ADN W C1 e ADN W D1. Caratteristica polare ipercardioide.

Unità di ricarica

NT 12 50C EU

Alimentatore

cod. 505712

Alimentatore per la ricarica delle unità presidente e delegato o per l'alimentazione del modulo antenna ADN W AM.

- > Tensione primaria 100-240 V / 50-60 Hz
- > Tensione di uscita 12 VDC/5 A



ADN W BA

Accumulatore ricaricabile

cod. 504744

Accumulatore ricaricabile agli ioni di litio per unità presidente e delegato wireless. Funzione "test" dello stato di carica con indicazione a 5 LED e funzione "Avviso" di batteria da ricaricare a LED blu lampeggiante.

- > Tensione 12 VDC/7800 mA
- > Tempo di ricarica 4 h
- > Dimensioni: 143x27x124 mm - Peso: 404 g



ADN W L10

Unità di ricarica

cod. 505719

Unità di ricarica per 10 accumulatori ADN W BA. Può essere installata a rack 19", incassata a parete, nel tavolo o all'interno del ADN W CASE CENTRAL. Controllo dello stato di carica di ogni singolo accumulatore.

- > Tempo di ricarica circa 4 h
- > Alimentazione 100-240 VAC / 50-60 Hz. 8U
- > Dimensioni 483x138x310 mm - Peso 6,8 kg



Unità di trasporto

ADN W Case Central

Modulo flight-case

cod. 504957

Modulo flight case per l'alloggiamento dell'unità centrale ADN CU1 e del modulo antenna ADN W AM.

- > Dimensioni: 931x283x617 mm - Peso: 13,6 kg



ADN W Case Unit

Modulo flight-case

cod. 505758

Modulo flight case per l'alloggiamento e la ricarica delle unità ADN W D e ADN W C. Ricarica fino a 10 unità presidente/delegato in circa 4 ore.

- > Alimentazione 100-240 VAC / 50-60 Hz
- > Dimensioni: 931x283x617 mm - Peso: 21 kg



ADN W Case Base

Modulo flight-case

cod. 504959

Modulo flight case completo di 4 ruote per trasporto pesante (necessita di ADN W CASE CENTRAL o ADN W CASE UNIT)

- > Dimensioni: 931x203x617 mm - Peso: 17 kg



INFORMATION SYSTEMS

Grazie ad una decennale esperienza nel settore delle visite guidate, siamo in grado di offrire le migliori soluzioni garantite dalla qualità del marchio Sennheiser.

Ogni esigenza riguardante la visita guidata, sia essa individuale, di gruppo o accompagnata, viene soddisfatta grazie ad una scelta di prodotti e tecnologie veramente ampia. Questo particolare settore permette ad Exhibo di formulare proposte mirate su misura per ogni cliente.



TourGuide 2020



SR 2020 D

Trasmettitore fisso digitale

cod. 500550

Trasmettitore fisso digitale con 2 banchi di frequenza in banda ISM (863-865 MHz); il primo da 6 canali (tourguide mode) ed il secondo da 8 (conference mode). Ingresso micro/linea. Completo di alimentatore e adattatore rack.

- > Potenza 10 mW
- > Risposta in frequenza 100-7.000 Hz
- > Alimentazione Phantom 48 V
- > Alimentazione 12 Vdc/300 mA
- > Dimensioni 212x145x38 mm
- > Peso 1,1 kg

SK 2020 D

Trasmettitore da tasca digitale

Cod. 500548

Trasmettitore da tasca digitale, 6 canali di trasmissione in banda ISM (863-865 MHz), completo di accumulatore ricaricabile BA 2015 (microfono da ordinare separatamente).

- > Potenza 10 mW
- > Risposta in frequenza 100-7.000 Hz
- > Autonomia con BA 2015 circa 8 h
- > Dimensioni 64x82x24 mm
- > Peso 160 g

SKM 2020 D

Trasmettitore a mano digitale

cod. 500894

Trasmettitore a mano digitale con capsula dinamica-cardioide, 6 canali di trasmissione in banda ISM (863-865 MHz), completo di accumulatore ricaricabile BA 2015.

- > Capsula dinamica con caratteristica cardioide
- > Potenza 10 mW
- > Risposta in frequenza 100-7.000 Hz
- > Autonomia con BA 2015 circa 8 h
- > Dimensioni 228x50 mm
- > Peso 420 g



EK 2020 D II

Ricevitore da tasca digitale

cod. 504794

Ricevitore da tasca con 2 banchi di frequenza in banda ISM (863-865 MHz), il primo da 6 canali (tourguide mode) ed il secondo da 8 (conference mode). Spegnimento automatico in assenza di cuffia o della portante RF del trasmettitore. Presa cuffia con connettore Jack 3,5 mm (cuffia da ordinare separatamente).

- > Risposta in frequenza 100-7.000 Hz
- > Uscita cuffia 10 mW/32 Ω
- > Autonomia circa 16 h
- > Dimensioni 98x61x24 mm
- > Peso 78 g

HDE 2020 D II

Ricevitore sottomoio digitale

cod. 504796

Ricevitore sottomoio con 2 banchi di frequenza in banda ISM (863-865 MHz), il primo da 6 canali (tourguide mode) ed il secondo da 8 (conference mode). Accensione e spegnimento automatici.

- > Risposta in frequenza 100-7.000 Hz
- > Autonomia circa 8 h
- > Dimensioni 245x125x20 mm
- > Peso 73 g



TourGuide 2020 - Unità di ricarica



L 2020 10

Barra di ricarica
cod. VSSVSL202010

Barra di ricarica per 10 ricevitori HDE 2020 D o EK 2020 D, montaggio a rack 19", da incasso o da tavolo.

Alimentazione passante per collegare in cascata più L 2020-10.

- > Alimentazione 110-230 Vac / 50-60 Hz
- > Dimensioni 3U rack 19"

L 2021 40

Unità di ricarica
cod. 502037

Unità di ricarica per 40 ricevitori HDE 2020 D o EK 2020 D, montaggio a rack 19", da incasso o da tavolo.

Funzione "Copy" per l'impostazione rapida dei canali di ricezione dei ricevitori HDE 2020 o EK 2020. Fornito completo di software di gestione CC 2021.

- > Tempo di ricarica 2,5 h
- > Alimentazione 100-240 Vac / 50-60 Hz
- > Dimensioni 483x399x172 mm
- > Peso 8,8 kg

EZL 2020 20L

Valigia di trasporto e ricarica
cod. 500542

Valigia vuota per il trasporto e la ricarica di 20 HDE 2020D o EK 2020D + 2 SK 2020D e 1 SKM 2020D. Funzione "Copy" per l'impostazione rapida dei canali di ricezione dei ricevitori HDE 2020 o EK 2020.

- > Tempo di ricarica 2,5 h
- > Alimentazione 100-240 Vac / 50-60 Hz
- > Dimensioni 600x270x380 mm
- > Peso 8,3 kg

GZR 2020

Trolley

cod. 502191

Trolley per il trasporto di una valigia EZL 2020-20L. Colore Nero.



TourGuide 1039

Abbinare ai ricevitori EK 1039 i trasmettitori e gli accessori della Serie Evolution Wireless G3.



EK 1039

Ricevitore da tasca

Ricevitore da tasca a 32 frequenze, funzione "Copy" per una più veloce impostazione delle frequenze, presa cuffia con connettore jack 3,5 mm.

Fornito completo di accumulatore ricaricabile BA 2015 (cuffia da ordinare separatamente).

- > Risposta in frequenza 25-15.000 Hz
- > Uscita cuffia 100 mW/32 Ω
- > Autonomia con BA 2015 circa 8 h
- > Dimensioni 82x64x24 mm
- > Peso 200 g

L 1039-10

Barra di ricarica

cod. 505632

Barra di ricarica per max. 10 EK 1039 o trasmettitori/ricevitori portatili della Serie EW G3. Alimentatore incluso. 3U rack 19".

- > Tempo di ricarica circa 3,5 h
- > Alimentazione 12-15 Vdc
- > Dimensioni 482x70x132 mm
- > Peso 1,75 kg

EK 1039 AW+

Ricevitore da tasca, 470-558 MHz

cod. 508639

Ricevitore da tasca EK 1039, range 470-558 MHz.

EK 1039 GW

Ricevitore da tasca, 558-626 MHz

cod. 508638

Ricevitore da tasca EK 1039, range 558-626 MHz.

EK 1039 BW

Ricevitore da tasca, 626-698 MHz

cod. 505542

Ricevitore da tasca EK 1039, range 626-698 MHz.

EK 1039 CW

Ricevitore da tasca, 718-790 MHz

cod. 504443

Ricevitore da tasca EK 1039, range 718-790 MHz.



MobileConnect – Streaming Audio Wireless

MobileConnect è un trasmettitore multicanale per lo streaming wireless di contenuti audio fruibili attraverso il proprio dispositivo smartphone o tablet. Gli utenti possono connettersi dal proprio smartphone o tablet attraverso l'apposita App, selezionare la sorgente audio desiderata e riprodurle comodamente i contenuti ascoltandoli attraverso le cuffie personali trasformando così, il proprio smartphone in un ricevitore multicanale portatile.

- Streaming audio wireless a bassa latenza
- Sistema Plug & Play
- Non necessita di ricevitori dedicati
- Compatibile iOS e Android
- Facilità d'uso
- Adattabile a tutti gli ambienti
- Controllabile da remoto tramite sistemi di terze parti (Crestron, AMX...).

Certificazioni

- WEEE/RoHS compliance
- EN-60601-1-2 (Medical)
- Wi-Fi Alliance
- EN50121-1 Railway EMC
- EN50121-4 Railway Immunity
- IEC 61373 Railway Shock & Vibration



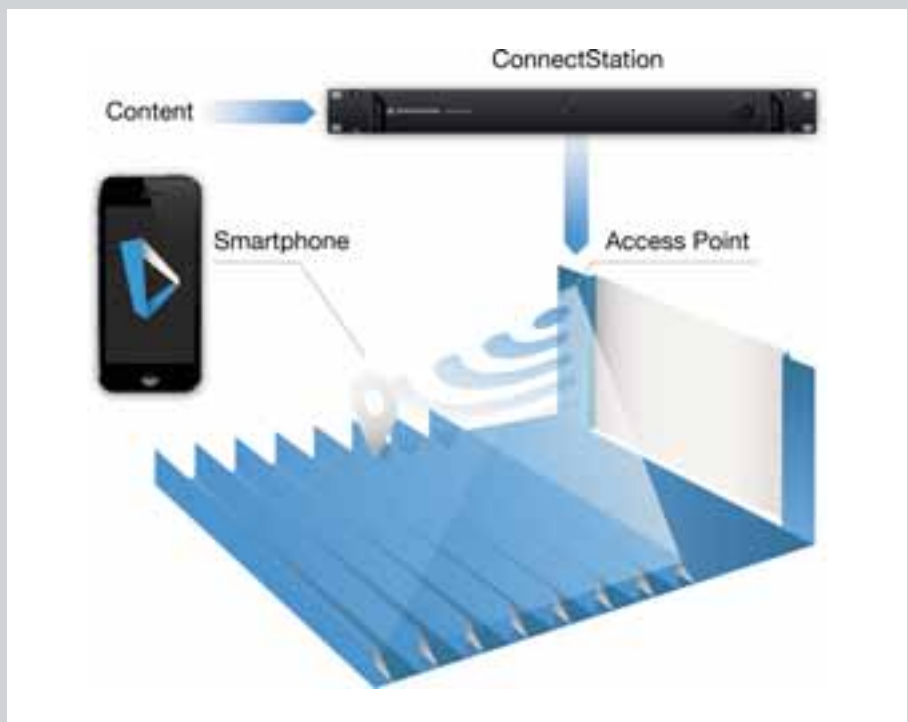
MobileConnect

Sistema di streaming audio wireless

cod. 506733

- Trasmissione IEEE 802.11 b/g/n su banda 2,4 GHz e IEEE 802.11a/n su banda 5 GHz
- 4 ingressi analogici bilanciati con connettore jack 6,3 mm, ingressi digitale SPDIF e ADAT
- 3 porte LAN per la connessione dell'access point, per la configurazione del sistema
- Controllabile da remoto attraverso sistemi di terze parti (QSC, Crestron, AMX...)
- 4 porte USB, porta RS232, interfaccia DVI-A
- Risposta in frequenza 5-21.500 Hz

MobileConnect - How It Works



MobileConnect – Componenti separati



MobileConnect CU

Matrice

cod. 506888

Unità centrale di streaming audio multicanale wireless a bassa latenza per i dispositivi mobili come smartphone e tablet. 4 ingressi analogici bilanciati con connettore jack 6,3 mm, ingressi digitale SPDIF e ADAT.

3 porte LAN per la connessione dell'access point e per la configurazione del sistema Controllabile da remoto attraverso sistemi di terze party (QSC, Crestron, AMX...).

4 porte USB, porta RS232, interfaccia DVI-A.

Risposta in frequenza 5-21.500 Hz.

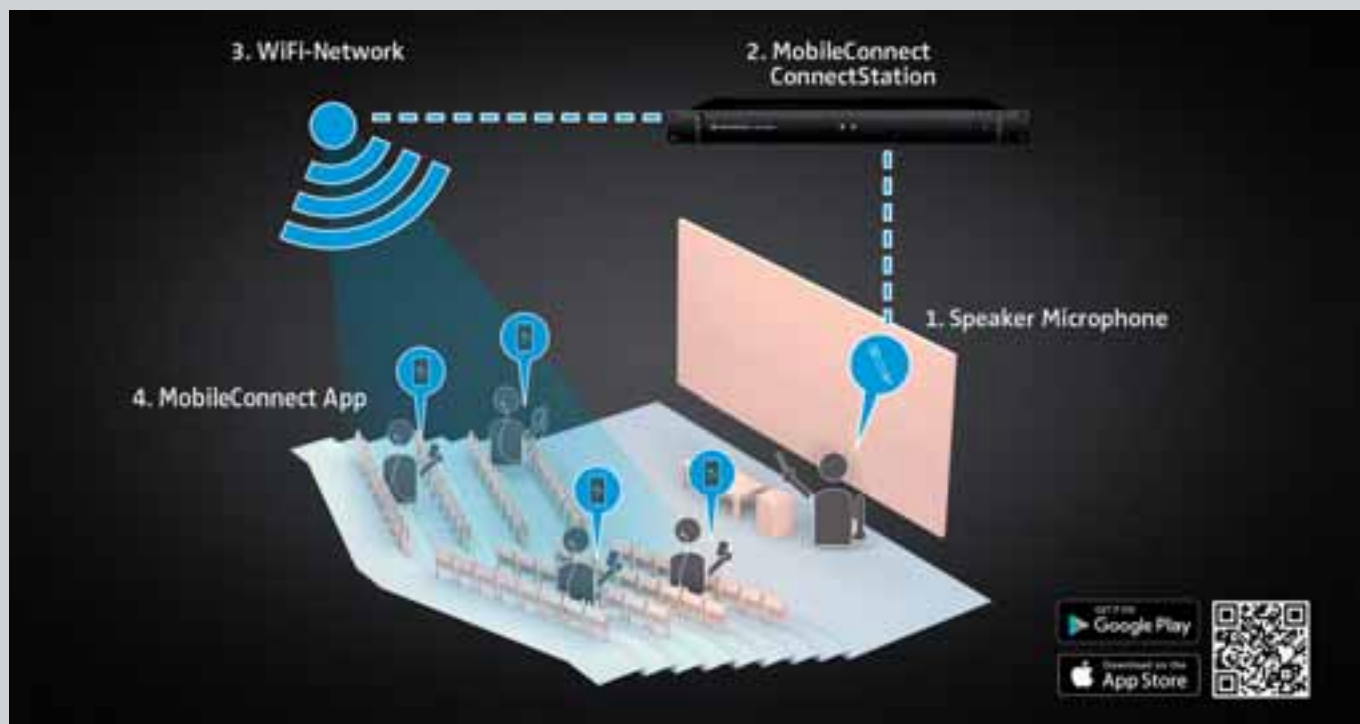
Ruckus AP 7372

Access Point

cod. 506852

Access point aggiuntivo per espandere la copertura del MobileConnect o CinemaConnect. Trasmissione IEEE 802.11 b/g/n su banda 2,4 GHz e IEEE 802.11a/n su banda 5 GHz.

Alimentatore da ordinare separatamente.



SISTEMI PER TRADUZIONE SIMULTANEA

Sennheiser, leader mondiale dei sistemi di trasmissione a raggi infrarossi, offre un'ampia gamma di sistemi modulari che soddisfano tutte le esigenze. Qualunque sia il tipo di installazione troverete una soluzione perfettamente adatta agli ambienti da equipaggiare. Questi sistemi, affidabili e con elevate prestazioni, sopportano senza problemi un'utilizzazione intensiva. Offrono una grande semplicità d'uso e un eccellente comfort d'ascolto.



Sistema ad infrarosso 2 canali



SL Interpreter

Posto interprete doppio

cod. 506242

Base interprete doppia dotata di: 1 ingresso Or. con connettore XLR-3F e sensibilità regolabile; 1 ingresso microfonico con connettore XLR-3F, sensibilità regolabile e alimentazione Phantom 12 V; 1 ingresso microfonico con connettore jack 3,5 mm, sensibilità regolabile e alimentazione 3,7 Vdc.

Uscita cuffia con connettore jack 3,5 mm; 1 ingresso/uscita con connettore jack 3,5 mm TRS e sensibilità d'ingresso regolabile.

Selezione ascolto Or. o Relay con regolazione volume e controllo toni della cuffia. Collegamento in cascata di più unità attraverso cavo CAT5 UTP (incluso).

2 canali di uscita lingua con connettori XLR-3M bilanciati e 2 con connettori RCA sbilanciati. Alimentatore incluso.

- > Alimentazione: 12 Vdc
- > Dimensioni: 254x161x62 mm
- > Peso: 1,5 kg

SI 30

Trasmittitore infrarosso 2 canali

cod. 6342531

Modulatore e radiatore a 2 canali.

Lavora in modulazione FM a banda larga per una trasmissione audio di qualità Hi-Fi. Raggruppa le funzioni di trasmettitore e radiatore in un solo apparecchio.

Funziona con i diffusori a infrarossi SZI 30, SZI 1015, SZI 1029. Ingresso audio con connettore jack 3,5 mm stereo. Selezione canali: canale 1, canale 2, stereo (alimentatore NT 20-1 o NT 20-4 da ordinare separatamente).

- > Frequenza di lavoro: 2,3 e 2,8 MHz
- > Risposta in frequenza: 30-18.000 Hz
- > Potenza: 0,5 W
- > Copertura: fino a 80 mq in monocanale
- > Alimentazione: 24-27 Vdc
- > Dimensioni: 118x25x90 mm
- > Peso: 140 g

SI 1015

Trasmittitore infrarosso 2 canali

cod. 5242531

Modulatore a 2 canali.

Lavora in modulazione FM a banda larga per una trasmissione audio di qualità Hi-Fi. Dotato di diodi infrarosso per il monitoraggio e il controllo del funzionamento del sistema.

Funziona con i diffusori a infrarossi SZI 30, SZI 1015, SZI 1029. 2 ingressi audio con connettori XLR-3F bilanciati. Selezione canali: canale 1, canale 2, stereo (alimentatore NT 1015 EU da ordinare separatamente).

- > Frequenza di lavoro: 2,3 e 2,8 MHz
- > Risposta in frequenza: 50-15.000 Hz
- > Alimentazione: 24-30 Vdc
- > Dimensioni: 224x44x173 mm
- > Peso: 800 g

Sistema ad infrarosso 2 canali


SZI 30
Radiatore infrarosso 0,5 W
cod. 6343531

Radiatore leggero, compatto, non invasivo. Lavora in banda larga o in banda stretta. 11 diodi che assicurano una potenza media d'irradiazione di 0,5 W. Accensione e spegnimento automatici in presenza o meno della portante RF del trasmettitore. Indicazione di irradiazione attiva.

Funziona con i trasmettitori/modulatori infrarossi, SI 30, SI 1015, SI 29-5 (alimentatore NT 20-1 o NT 20-4 da ordinare separatamente). Colore nero.

- > Risposta in frequenza: 50-5.000 Hz
- > Potenza: 0,5 W
- > Copertura: fino a 80 mq in monocanale
- > Alimentazione: 24-27 Vdc
- > Dimensioni: 118x25x90 mm
- > Peso: 135 g

SZI 1015
Radiatore infrarosso 2 W
cod. 4394531

Radiatore ad alta potenza in banda larga o in banda stretta. 72 diodi che assicurano una potenza media d'irradiazione di 2 W.

Accensione e spegnimento automatici in presenza o meno della portante RF del trasmettitore. Indicazione di irradiazione attiva.

Funziona con i trasmettitori/modulatori infrarossi, SI 30, SI 1015, SI 29-5, alimentato direttamente da SI 1015 o da NT 1015 EU. Colore nero.

- > Risposta in frequenza: 30-6.000 Hz
- > Potenza: 2 W
- > Copertura: fino a 400 mq in monocanale
- > Alimentazione: 25-30 Vdc
- > Dimensioni: 250x100x80 mm
- > Peso: 1,3 kg

SZI 1029 EU
Radiatore infrarosso 5 W
cod. 3664531

Radiatore ad alta potenza in banda larga o in banda stretta. 132 diodi suddivisi in 12 gruppi indipendenti che assicurano una potenza media d'irradiazione di 5 W.

Accensione e spegnimento automatici in presenza o meno della portante RF del trasmettitore. Indicazione di irradiazione attiva.

Funziona con i trasmettitori/modulatori infrarossi, SI 30, SI 1015, SI 29-5. Colore nero.

- > Risposta in frequenza: 30-6.000 Hz
- > Potenza: 5 W
- > Copertura: fino a 800 mq in monocanale
- > Alimentazione: 90-260 Vac
- > Dimensioni: 250x180x80 mm
- > Peso: 2,1 kg

**EKI 830****Ricevitore bodypack 2 canali***cod. 505631*

Ricevitore da tasca in banda larga, 2 canali selezionabili, selettore mono/stereo, interruttore di accensione e spegnimento. Uscita per cuffia con connettore Jack 3,5 mm stereo.

Accumulatore ricaricabile BA 300 incluso (compatibile solo con modulatori SI 30 o SI 1015).

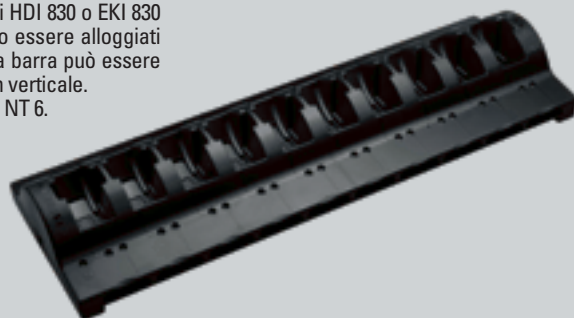
- > Frequenza di lavoro: 2,3 e 2,8 MHz
- > Risposta in frequenza: 50-16.000 Hz
- > Autonomia: circa 12 h
- > Tempo di ricarica: circa 3 h
- > Dimensioni: 70x60x25 mm
- > Peso: 50 g

L 300 10 10**Unità di ricarica***cod. 502710*

Barra di ricarica per 10 ricevitori HDI 830 o EKI 830 e 10 BA 300. I ricevitori possono essere alloggiati (ricaricati) in qualsiasi verso e la barra può essere installata sia in orizzontale che in verticale.

Fornito completo di alimentatore NT 6.

- > Dimensioni: 400x130x50 mm
- > Peso: 530 g

**HDI 830****Ricevitore sottonto 2 canali***cod. 502019*

Ricevitore sottonto in banda larga, 2 canali selezionabili, selettore mono/stereo, accensione e spegnimento automatici.

Accumulatore ricaricabile BA 300 incluso (compatibile solo con modulatori SI 30 o SI 1015).

- > Frequenza di lavoro: 2,3 e 2,8 MHz
- > Risposta in frequenza: 50-16.000 Hz
- > Autonomia: circa 12 h
- > Tempo di ricarica: circa 3 h
- > Peso: 68 g

Accessori per Sistema ad infrarosso**NT 1015 EU***cod. 4561531*

Alimentatore per 1 SI 1015 + max. 2 SZI 1015.

BA 300*cod. 500898*

Accumulatore ricaricabile per HDI 830 e EKI 830.

**IZK 20***cod. 3560531*

Supporto con filettatura 3/8" per SI 30 e SZI 30 (uno ogni SI 30/SZI 30).

**IZM 20***cod. 3561531*

Kit per montaggio a cluster di 4 supporti IZK 20.

GZG 1029*cod. 9904531*

Supporto snodato con filettature 3/8" per fissare e orientare facilmente i radiatori SZI 1029 EU e SZI 1015. Colore nero.

**KK 20 1***cod. 5735531*

Cavo di prolunga per alimentazione SI 30 e SZI 30, Texas, 1 m.

**KK 20 7***cod. 3558531*

Cavo di prolunga per alimentazione SI 30 e SZI 30, Texas, 7 m.

KR 20 015*cod. 3536531*

Cavo di connessione RF fra SI 30 e SZI 30, jack 3,5 mm / jack 3,5 mm, 15 cm.

**KR 20 7***cod. 3535531*

Cavo di connessione RF fra SI 30 e SZI 30, jack 3,5 mm / jack 3,5 mm, 7 m.



LSP 500 PRO

Il nuovo concetto di diffusione audio: più efficienza – meno costi. Connessioni wireless per network complessi, batterie integrate per una totale indipendenza anche dall'alimentazione elettrica e naturalmente un'App per iPad gratuita per configurazioni e controlli sempre più rapidi ed immediati. Uno straordinario diffusore a due vie che offre 110 dB di SPL e una risposta in frequenza di 65 Hz - 18 kHz. Dispone di un DSP e di un amplificatore integrato in classe D.

Premium Performance: collegamento fino a 3 radiomicrofoni, interfaccia Bluetooth, porta USB, ingresso stereo e ingresso microfonico XLR combo.



Sistema PA integrato wireless



LSP 500 PRO

Sistema PA integrato wireless

cod. 505476

Sistema PA integrato wireless, amplificato a 2 vie con chassis in legno multistrato per uso professionale studiato per meeting e conferenze. Connessione WiFi (WLAN IEEE 802.11b/g) per il controllo da iPad e PC, Bluetooth, amplificatore in classe D e DSP interno regolabile attraverso il menù integrato o da iPad o da PC (equalizzatore semi-parametrico a 3 bande, delay, ...). Alimentazione a doppia batteria ricaricabile agli ioni di litio, foro per stativo con diametro 36 mm e angolo regolabile $\pm 14^\circ$ a step di 4.5° .

7 ingressi audio di cui:

- 3 slots per l'alloggiamento fino a 3 ricevitori wireless Sennheiser della Serie G3
- interfaccia Bluetooth per la connessione di sorgenti audio come lettori MP3 o smartphone
- porta USB (A2DP) per la riproduzione/registrazione di files audio su memorie allo stato solido
- ingresso audio Micro/Linea con connettore professionale Combo (XLR-3F + jack 6.3 mm) e alimentazione Phantom 48 V selezionabile da menù
- ingresso Aux (L+R) con connettori RCA

2 uscite audio di cui:

- uscita audio con connettore XLR-3M per la connessione di un subwoofer
- uscita Aux (L+R) con connettori RCA

Caratteristiche tecniche:

- > Potenza 55 Wrms (120 W di picco)
- > Risposta in frequenza 65-18.000 Hz
- > Woofer da 8"
- > Driver a compressione
- > Crossover passivo
- > Pressione sonora 110 dB SPL
- > Dispersione orizzontale 80° e verticale 60°
- > Autonomia circa 6 h - Tempo di ricarica circa 2,5 h per batteria (5 h in totale)
- > Alimentazione con 2 batterie LBA 500 o attraverso alimentazione 90-240 Vac
- > Dimensioni 290x550x320 mm
- > Peso 13,6 kg (batterie incluse)

Accessori per LSP 500 PRO

LAB 500

cod. 505479

Trolley imbottito con maniglia estendibile, grande tasca portaoggetti sul lato e 3 vani portaoggetti interni (ideale per microfoni o radiomicrofoni).



LAP 500

cod. 505478

Custodia protettiva in nylon, imbottita e resistente agli agenti atmosferici.



LAS 500

cod. 505666

Copertura protettiva leggera e acusticamente trasparente, bianca.



LBA 500

cod. 505596

Accumulatore ricaricabile agli ioni di litio, 14,4 V / 4,4 Ah / 63,36 Wh. Tensione di ricarica 16,8 V/2 A.



LAH 500

cod. 505992

Adattatore per il montaggio in sospensione.



Art. 21368

cod. 2136800055

Palo in acciaio per stativo da terra per diffusori, diametro tubo da 35 mm, regolazione in altezza facile e sicura da 1100 mm a 1800 mm e sistema anti vibrazioni. Adatto per diffusori con un peso massimo di 35 kg. Colore nero, peso 3,18 kg.



Art. 26700

cod. 2670000056

Base in ghisa pesante per palo Art. 21368, diametro 450 mm.

CUFFIE

Sennheiser, azienda leader nel mondo dell'elettroacustica, vanta oggi una vastissima gamma di prodotti per ogni tipo di utente: DJ, musicisti, tecnici del suono, audiofili, ma anche per tutti coloro che viaggiano, fanno sport o girano per la città e non sanno rinunciare ad un suono di qualità come quello di un impianto Hi-Fi di casa. Sennheiser propone, inoltre, differenti soluzioni per soddisfare al meglio le diverse esigenze della moderna comunicazione con due linee di cuffie microfoniche: una dedicata al PC e l'altra per i telefoni cellulari.

Ambeo Soundbar

Sound immersivo 5.1.4 e bassi profondi che devono essere ascoltati per essere creduti

La Soundbar AMBEO consente un'esperienza sonora incredibilmente realistica, offrendo un sound 3D che sfuma il confine tra riproduzione e realtà in un unico dispositivo all-in-one.

La soundbar è stata sviluppata all'interno della line-up AMBEO del marchio leader del mondo dell'audio. La tecnologia audio AMBEO 3D garantisce soluzioni audio coinvolgenti che offrono il massimo in termini di cattura e riproduzione audio per trasformare il modo in cui gli utenti sperimentano i contenuti. Trasferendo questa esperienza nel soggiorno di casa, la Soundbar AMBEO è un'altra pietra miliare della line-up.

La AMBEO Soundbar offre riproduzione del suono 3D che riduce considerevolmente il confine tra riproduzione e realtà da un unico dispositivo all-in-one. Sotto la scocca in alluminio laccato e spazzolato, la Soundbar AMBEO è alimentata da 13 altoparlanti e dalla più recente tecnologia di virtualizzazione sviluppata in collaborazione con Fraunhofer IIS. In un unico device, offre l'esperienza di un sistema audio 5.1.4 e bassi potenti, senza la necessità di altoparlanti aggiuntivi o di un subwoofer esterno.

Perfettamente adattata per ogni ambiente

Sia che si guardi un film, o si ascolti musica o ci si appassioni per una partita di calcio, l'ascoltatore è realmente al centro dell'esperienza di intrattenimento, con l'AMBEO Soundbar è possibile ottimizzare la riproduzione del suono per ogni singola stanza anche in base alla posizione di seduta preferita.

Grazie al sistema automatico di calibrazione, la Soundbar AMBEO di Sennheiser

ser ottimizza la riproduzione del suono in base alle caratteristiche di ogni singola stanza e alla posizione di seduta preferita.

Il sistema di calibrazione è assolutamente intuitivo per l'utente in quanto, grazie al microfono esterno incluso, si adatta automaticamente e ottimizza l'acustica per proporzionare l'audio in base all'ambiente.

Un'esperienza di intrattenimento domestico emozionante e coinvolgente

La Soundbar AMBEO è compatibile Dolby Atmos, MPEG-H e DTS:X. Grazie alla sua tecnologia Upmix, può anche ricreare contenuti stereo e 5.1 in uno stupefacente 3D. La soundbar dispone di cinque diverse modalità (film, musica, sport, news e neutra), adattati ad una gamma di scenari e tipi di contenuti che regolano con precisione non solo le frequenze, ma anche le caratteristiche del suono 3D.

Intelligente e connessa

La Soundbar AMBEO di Sennheiser dispone di connettività avanzata tramite Google Chromecast, Bluetooth e HDMI eARC/CEC. Le opzioni di connettività includono anche altri tre ingressi HDMI, una porta audio ottica e un ingresso AUX (RCA).

Sennheiser, il marchio leader e specialista del suono, ha progettato la soundbar per essere facilmente e intuitivamente connessa anche grazie all'app Smart Control di Sennheiser per iOS e Android, che consente agli utenti di regolare le impostazioni sonore tramite dispositivi intelligenti, comprese le impostazioni predefinite, personalizzando il suono con l'equalizzatore e scegliendo tra tre diverse modalità (light, standard e boost). Grazie all'app e alla connessione WiFi, tutti gli aggiornamenti saranno perfettamente integrati



- > Dimensioni: 126,56 cm (L) x 17,1 cm (D) x 13,44 cm
- > Equalizzazioni preimpostate: Movie, Music, Sports, News, Neutral; AMBEO off, on (Light, Standard, Boost)
- > Bluetooth: Versione 4.0
- > Peso: 18,5 kg
- > Audio input: 3x HDMI In (v2.0a), 1x HDMI Out (eARC, v2.0a), Optical, Aux-In, Bluetooth, Google Chromecast, UPnP
- > Power consumption: Standby Power Consumption: 1.9 W
- > Numero canali: 5.1.4 channel output
- > Input voltage: range 100 - 240 V
- > Codecs: Dolby Atmos, MPEG-H, DTS:X
- > Colore: Metallic Dark Grey
- > Microphone: stand In Box
- > NFC: Yes
- > Display: OLED Display, Status LED, AMBEO LEDs
- > Risposta in frequenza: (loudspeaker) 30 Hz - 20 KHz (-3 dB)





Momentum True Wireless

Microcuffia di tipo "ear canal" True Wireless BT 5.0

cod. M31ETWB

Microcuffia di tipo "ear canal" True Wireless BT 5.0; ultraleggera, compatta e resistente agli schizzi d'acqua e al sudore.

I due auricolari sono in plastica e integrano nella parte esterna un inserto in metallo con comandi touch. L'auricolare sinistro permette di controllare la riproduzione musicale, mentre il destro consente di accettare o rifiutare le chiamate, oltre all'accesso agli assistenti vocali, effettuando un triplo tocco.

Gli auricolari sono dotati di due microfoni con tecnologia beamforming, che ottimizza la riproduzione della voce durante le telefonate o quando si comanda vocalmente gli smart assistant. All'interno trovano posto i trasduttori da 7 mm realizzati da Sennheiser. Modalità "transparency", che permette di usare i microfoni per sentire i suoni che ci circondano, in maniera da poter parlare tranquillamente senza dover rimuovere gli auricolari.

L'equalizzatore audio integrato nelle capsule consente di scegliere la modalità di ascolto in base alle proprie preferenze e di personalizzarla attraverso l'app gratuita Sennheiser Smart Control.

Compatibili con il formato aptX™ Low Latency, che garantisce la perfetta sincronizzazione tra suono e immagini nei videogiochi o durante la riproduzione di video.

Hanno un'autonomia di 4 ore e possono essere ricaricati semplicemente riponendoli nella custodia con power bank integrato, per 12 ore di ascolto senza interruzioni.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 5 Hz to 21 kHz
- > SPL: 107 dB (1 kHz/1 mW)
- > THD: (1 kHz, 94 dB SPL) < 0.08 %

Microfono

- > Risposta in frequenza microfono: 100 Hz to 10 kHz
- > Sensibilità microfono: 94 dB SPL at 1 kHz
- > Charging case: 5 V, 650 mA
- > Tempo di lavoro 4 ore (musica via A2DP)
- > Bluetooth: Version Bluetooth 5.0
- > Frequenza di trasmissione: 2,402 MHz to 2,480 MHz
- > Profili supportati: HSP, HFP, AVRCP, A2DP
- > Codec: aptX®, aptX® LL, AAC, SBC

Inclusi nella confezione

Custodia, set gommini di ricambio di diverse misure, cavo USB per la carica.

Momentum Wireless

Cuffia wireless chiusa circumaurale

cod. M2AEBTB - M2AEBTIV

Cuffia stereo microfonica modello dinamica chiusa, tipo circumaurale in tecnologia Bluetooth 4.0 (con NFC) con capsule pieghevoli.

Sulle capsule sono presenti microfono e comandi per la regolazione del volume, presa chiamata, avanzamento tracce. Inoltre, in caso di esaurimento della batteria durante l'utilizzo, sarà possibile inserire il cavo audio in dotazione. Dotata di: tecnologia apt-X® - tecnologia di compressione audio che tramite un codec garantisce una qualità audio CD, NoiseGard™ Hybrid per la quasi totale eliminazione dei fastidiosi rumori di sottofondo.

Dispone, inoltre, dell'esclusivo sistema "VoiceMax" che impiega quattro microfoni per dar risalto alla voce e per rimuovere il rumore di sottofondo. Riproduzione del suono trasparente ed eccellente risposta in frequenza grazie anche ai magneti al neodimio di elevata qualità. Multi-connectivity, è possibile collegare simultaneamente due device BT e accoppiarne fino ad un massimo di 8 (pairing list).

La batteria ha un'autonomia di 22 h con Bluetooth e NoiseGard attivi.

Disponibile in Black e Ivory.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 16-22,000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5%
- > Pressione acustica: 113 dB SPL
- > Impedenza: 28 Ω (Passivo) / 480 Ω (Attivo)

Microfono

- > Tipo di microfono: Omnidirezionale
- > Sensibilità: -44 dB

Inclusi nella confezione

Custodia, cavo audio da 1,4 m con jack 3,5 mm, cavo USB di ricarica, connettore doppio jack mono 3,5 mm connessione aereo.



Momentum In-Ear Wireless Black

Microcuffia dinamica "Ear canal" in tecnologia Bluetooth 4.1

cod. M2IEBTB

Microcuffia dinamica, di tipo "Ear canal" in tecnologia Bluetooth 4.1 (con NFC). Eccellente attenuazione del rumore ambientale.

Costruita con maestria e senza compromessi, con materiali di elevata qualità, vera pelle per il rivestimento dell'archetto tipo neckband, comoda anche per lunghe sessioni di utilizzo, policarbonato e acciaio inox per la copertura delle capsule, resistente agli urti.

Audio di elevata qualità, ottima risposta alle basse frequenze senza togliere alcun dettaglio alla proiezione vocale. Bluetooth 4.1, supporto codec AAC e compatibilità Qualcomm® apt-X™, tecnologia di compressione audio che tramite un codec garantisce una qualità audio CD, sviluppata sulla tecnologia bluetooth. Istruzioni vocali sullo stato della cuffia, Multi-connectivity, è possibile collegare simultaneamente fino a due device BT, durata della batteria 10 h con 1,5 h di ricarica rapida via USB, custodia rigida per il trasporto.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 15-22.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5%
- > Pressione acustica: 112 dB

Microfono

- > Tipo di microfono: Omnidirezionale
- > Sensibilità: -44 dB

Inclusi nella confezione

Custodia, set gommini di ricambio di diverse misure, cavo USB per la carica.

Momentum In-Ear

Microcuffia dinamica, di tipo "Ear canal"

cod. M2IEG – M2IEI – M2IEIBCR – M2IEGBRC

Microcuffia dinamica, di tipo "Ear canal". Disponibili in nero lucido con accenti rossi o nella versione Black Chrome.

Momentum In-Ear è realizzata in policarbonato resistente agli urti, acciaio inox e dettagli cromati abilmente sagomati in una fusione di design e ingegneria acustica che prevede, inoltre, l'utilizzo di un trasduttore proprietario Sennheiser di recente sviluppo, che esalta la risposta alle basse frequenze senza togliere alcun dettaglio alla proiezione vocale. Gli auricolari sono disponibili in due varianti, con microfono e pratico controllo sul cavo, ottimizzato per i dispositivi Apple iOS o Samsung Galaxy.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 15-22.000 Hz
- > Impedenza: 18 Ω
- > Distorsione armonica totale: < 0,5%
- > Pressione acustica: 120 dB

Microfono

- > Tipo di microfono: Omnidirezionale
- > Risposta in frequenza: 100-10.000 Hz
- > Sensibilità: -44 dB
- > Cavo di collegamento: 1,3 m
- > Connettore audio: 3,5 mm jack

Inclusi nella confezione

Custodia, set gommini di ricambio di diverse misure.

Momentum 2

Cuffia chiusa circumaurale

cod. M2AEGB – M2AEGIV – M2AEIB – M2AEIV

Cuffia stereo microfonica modello dinamica chiusa, tipo circumaurale con capsule pieghevoli per un più comodo trasporto.

Design puro ed essenziale ideale per coloro che si vogliono distinguere con stile. Riproduzione del suono trasparente ed eccellente risposta in frequenza grazie anche ai magneti al neodimio di elevata qualità. Estremamente curata fin nei minimi particolari, archetto in metallo, poggiatesta e cuscinetti in vera pelle traspirante per un miglior comfort di utilizzo ed una elevata robustezza. Le capsule avvolgono l'orecchio garantendone una perfetta indossabilità anche per un utilizzo prolungato. Due le varianti utili: una per dispositivi Apple iOS, l'altra per Samsung Galaxy e device Android.

Microfono e regolatore di volume e avanzamento tracce, accettazione/chiusura chiamata sul cavo. Disponibile in Black e Ivory.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 16-22.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5%
- > Pressione acustica: 113 dB SPL
- > Impedenza: 18 Ω

Microfono

- > Risposta in frequenza: 100-10.000 Hz
- > Sensibilità: -44 dB
- > Connettore: jack 3,5 mm
- > Cavo di collegamento: 1,4 m

Inclusi nella confezione

Custodia portacuffia, cavo.

Amplificatore e Cuffie High-End



HDV820

Amplificatore cuffie digitale

cod. HDV820EU

Amplificatore digitale dotato di un convertitore digitale-analogico ESS SABRE32 DAC che supera la generazione precedente con una risoluzione ancora maggiore di 32 bit e una frequenza di campionamento fino a 384 kHz.

L'amplificatore è anche in grado di riprodurre file DSD256 fino a 12,3 MHz.

Ampia possibilità di uscite audio che includono le prese Pentacon XLR3, XLR4, 6,3 e 4,4 mm, facile trovare il modo ottimale per collegare le cuffie all'amplificatore.

L'HDV 820 esalta brillantemente qualsiasi sorgente digitale, con collegamenti; ottico, coassiali o via USB, e dispone anche di ingressi analogici bilanciati (XLR) e sbilanciati (RCA). Viene fornito con cavo di alimentazione dedicato specifico per il paese.

Dispone di un nuovo rivestimento nero anodizzato con luci bianche a LED una perfetta abbinata con la HD 800 S.

Caratteristiche tecniche

- > Frequenza di risposta: < 10 Hz to > 100 kHz, THD, total harmonic distortion: < 0.001 %
- > Guadagno UNBAL input/XLR-4 output: Regolabile 14 dB, 22 dB, 30 dB, 38 dB, 46 dB
- > BAL input/XLR-4 output: 16 dB, Dynamic range > 115 dB @ 600

Connessioni digitali

- > S/PDIF: TosLink (Sony Philips standard)
- > S/PDIF: RCA (Sony Philips standard)
- > AES/EBU: XLR-3
- > USB

Connessioni analogiche

- > XLR -3 bilanciato
- > RCA

HD 820

Cuffia chiusa circumaurale

cod. HD820

Cuffia stereo dinamica chiusa, tipo circumaurale. Riproduce un'immagine sonora in modo eccezionalmente realistico e naturale. L'incredibile performance è stata raggiunta grazie a una speciale innovazione: il rivestimento in vetro sopra ognuno dei trasduttori Sennheiser.

Il vetro ricurvo "Gorilla", in attesa di brevetto, riflette le onde sonore dal retro del trasduttore verso due camere assorbenti, riducendo al minimo la risonanza. Un'esperienza d'ascolto unica e impareggiabile.

Prodotte in Germania, le cuffie HD 820 sono caratterizzate da componenti e materiali di altissima qualità: archetto in metallo con cuscinetto interno, cavo OFC rivestito in argento e jack placcato in oro. I padiglioni sono realizzati a mano in similpelle anallergica e in microfibra.

- > Risposta in frequenza: 6-48.000 Hz (-10 dB); 12-43.800 Hz (-3 dB)
- > Distorsione armonica totale: $\leq 0,02\%$ (1 kHz/100 dB)
- > Pressione acustica: 103 dB (1 kHz/1 Vrms)
- > Impedenza: 300 Ω
- > Peso (senza cavo): 360 g
- > Connettore: jack 6,3 mm e XLR4 Stereo jack plug: 1/4" (6,35 mm), sbilanciato, 3-pin 4.4 mm, bilanciato, 5-pin
- > Cavo di collegamento standard e bilanciato: 3 m

CH 800 S

Cavo XLR per cuffia HD 820

cod. CH800S

Cavo dedicato alle cuffie High-End, ideale per HD 820. Realizzato in oxygenfree copper (OFC) e rivestito in argento, per minimizzare la resistenza durante la trasmissione audio. Connettore a quattro poli XLR con pin placcati in oro.

**HD 800S****Cuffia aperta circumaurale***cod. HDV820*

Cuffia stereo Hi-Fi dinamica aperta, tipo circumaurale. Insieme alla HD 800 rappresenta un riferimento di mercato.

Il colore nero antracite satinato le conferisce un'eleganza particolare. Resa acustica eccellente ed un suono naturale, fedele in ogni dettaglio.

La parte vibrante del diaframma non è un'area di superficie circolare ma un anello che è in grado di mettere in movimento l'intero volume d'aria sopra al trasduttore così da generare un suono pieno e ricco di corpo.

Migliorata la dinamica: migliore presenza sulle basse frequenze e acuti meno spigolosi. Disegnata, costruita e assemblata completamente a mano in Germania. Cavo jack 6,3 mm incluso (ideale per lavorare al meglio con l'amplificatore HDVD 800).

- > Risposta in frequenza: 4-51.000 Hz (-10 dB); 10-44.100 Hz (-3 dB)
- > Distorsione armonica totale: $\leq 0,02\%$ (1 kHz/100 dB)
- > Pressione acustica: 102 dB (1 kHz/1 Vrms)
- > Impedenza: 300 Ω
- > Peso (senza cavo): 330 g
- > Connettore: jack 6,3 mm e XLR4
- > Cavo di collegamento standard e bilanciato: 3 m

CH 800 S**Cavo XLR per cuffia HD 800***cod. CH800S*

Cavo dedicato alle cuffie High-End, ideale per HD 800. Realizzato in oxygen-free copper (OFC) e rivestito in argento, per minimizzare la resistenza durante la trasmissione audio. Connettore a quattro poli XLR con pin placcati in oro.

HD 700**Cuffia aperta circumaurale***cod. HD700*

Cuffia stereo Hi-Fi dinamica aperta, tipo circumaurale. Dotata di un nuovo innovativo trasduttore di Sennheiser SYS 40, la HD 700 è in grado di produrre un'immagine sonora eccezionale, più grande e migliore della maggior parte di altri trasduttori più grandi presenti sul mercato. Ciò è possibile perché il SYS 40 ha un magnete ventilato con fori sulla sua parte posteriore. L'aria passa attraverso questi fori evitando e riducendo al minimo le "turbolenze" d'aria all'interno del sistema. Questo nuovo trasduttore ventilato, dal disegno aperto, si poggia sull'orecchio in modo da ricreare il giusto angolo di indossabilità e creare una miscela audio entusiasmante e trasparente, generando un suono caldo ed equilibrato. A differenza dell'HD 800, i trasduttori di HD 700 sono completamente esposti e non incassati con una rete metallica. Un'altra differenza è l'innovativo e altamente estetico bimatereale - la parte anteriore realizzata in zinco per una maggiore stabilità. HD 700 è interamente progettata in Germania.

- > Risposta in frequenza: 15-40.000 Hz (-3 dB); 8-44.000 Hz (-10 dB)
- > Distorsione armonica totale: $\geq 0,03\%$ (1 kHz, 1 Vrms)
- > Pressione acustica: 105 dB SPL (1 kHz, 1 Vrms)
- > Impedenza: 150 Ω
- > Peso (senza cavo): 270 g
- > Connettore: ¼" (6,3 mm) stereo
- > Cavo di collegamento: 3 m tipo OFC

CH 700 S**Cavo XLR per cuffia HD 700***cod. CH700S*

Cavo dedicato alle cuffie High-End, ideale per HD 700. Dotato di un connettore a quattro poli per garantire la perfetta compatibilità con gli amplificatori HDVD 800 e HDVA 600. Realizzato in oxygen-free copper (OFC). È inoltre rivestito in argento, per minimizzare ulteriormente la resistenza durante la trasmissione audio. Connettore a quattro poli XLR con pin placcati in oro a garanzia della massima qualità della trasmissione audio.

HD 650**Cuffia aperta circumaurale***cod. 9969019*

Cuffia stereo Hi-Fi dinamica aperta, tipo circumaurale. Costruita con materiali di alta qualità come il titanio e con finiture argentate. Curata fin nei minimi dettagli; sviluppo di una "seta acustica" per una attenuazione precisa e uniforme sull'intera area della capsula, speciale cavo di collegamento in rame (OFC), con singola connessione. Le bobine sono in alluminio estremamente leggero per una riproduzione fedele degli impulsi. Riproduzione eccezionale e naturale del suono spaziale, adatta a tutti i tipi di musica, bassi profondi ed equilibrati, riproduzione fedele di strumenti a fiato e ad arco. Collegabile direttamente a hi-fi di alto livello, quali SACD, DVD-A e CD-player.

- > Risposta in frequenza: 10-39.500 Hz (-10 dB)
- > Distorsione armonica totale: $< 0,05\%$
- > Pressione acustica: 103 dB
- > Impedenza: 300 Ω
- > Peso (senza cavo): 260 g
- > Connettore: 3,5 mm jack stereo 6,3 mm jack stereo (placcati oro)
- > Cavo di collegamento: 3 m tipo OFC

CH 650 S**Cavo XLR per cuffia HD 650***cod. CH650S*

Cavo dedicato alle cuffie High-End, ideale per HD 600 e HD 650. Dotato di un connettore a quattro poli per garantire la perfetta compatibilità con gli amplificatori HDVD 800 e HDVA 600. Realizzato in oxygen-free copper (OFC). Connettore a quattro poli XLR con pin placcati in oro a garanzia della massima qualità della trasmissione audio.

Cuffie High-End



HD 660S

Cuffia dinamica aperta

cod. HD660S

Cuffia dinamica aperta. Robusta e leggera allo stesso tempo capace di offrire un'esperienza di ascolto estremamente naturale e reale grazie al trasduttore di ultima generazione che riduce al minimo la distorsione armonica.

Estremamente versatili, garantiscono un ascolto in alta fedeltà sia dagli impianti stereo che dai device mobili ad alta risoluzione.

Le HD 660 S sono state sviluppate a partire dal modello HD 650: i trasduttori sono selezionati e assemblati a mano per assicurare la stessa qualità sonora ad entrambi i padiglioni (con una tolleranza di circa 1 dB). Assicurano la massima fedeltà nella riproduzione delle note più alte, bassi nitidi e ben bilanciati, eccellente risposta nelle frequenze medie e alti estremamente naturali. Con un'impedenza di 150 Ω, le HD 660 S possono essere utilizzate con lettori mobili ad alta risoluzione o collegate agli impianti stereo HiFi. Esprimono pienamente la loro potenza se connesse ad amplificatori con uscite bilanciate, come l'HDV 820 di Sennheiser o altri lettori digitali. Sono infatti dotate di cavi in rame OFC provvisti sia di jack da 6,35 mm che di connettori Pentaconn da 4,4 mm e di adattatori da 6,35 mm e 3,5 mm.

- > Risposta in frequenza: 10-41.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,04% (1 kHz, 100 dB)
- > Pressione acustica: 104 dB
- > Impedenza: 150 Ω
- > Peso (senza cavo): 260 gr
- > Connettori audio: 6,3 mm jack stereo placcato oro, sbilanciato 3-pin 4,4 mm, bilanciato, 5-pin, Adattatore 6,35 mm a 3,5 mm
- > Cavo di collegamento: 3 m

HD 600

Cuffia aperta circumaurale

cod. 4465019

Cuffia stereofonica Hi-Fi dinamica aperta di alta qualità.

I trasduttori garantiscono un'ampia risposta in frequenza (16-30000 Hz -3 dB / 12-38000 Hz -10 dB) grazie agli speciali componenti utilizzati, come l'alluminio estremamente leggero per le bobine ma con un'elevata fedeltà, o il ferroneodimio per i magneti. Il risultato: massima efficienza possibile.

La cura dei dettagli comprende anche la qualità del cavo in rame di elevata conduttività "OFC" (facilmente scollegabile lato padiglioni), rinforzato con Kevlar che gli garantisce un'elevata resistenza allo strappo.

L'elevata qualità della cuffia, permette di essere collegata a componenti Hi-Fi di alta qualità come DAT, DCC, DVD e riproduttori CD.

- > Risposta in frequenza: 16-30.000 Hz / -3 dB; 12-38.000 Hz / -10 dB
- > Distorsione armonica totale: 0,1%
- > Pressione acustica: 97 dB
- > Impedenza: 300 Ω
- > Peso (senza cavo): 260 gr
- > Connettori audio: 3,5 mm jack stereo, 6,3 mm jack stereo
- > Cavo di collegamento: 3 m OFC (oxygen free copper) modello HZ 5

IE 800S

Microcuffia "In ear canal"

cod. IE800S

Microcuffia dinamica, di tipo "Ear canal". Il nuovo driver XWB di soli 7 mm di diametro è in grado di riprodurre l'intero spettro di frequenze udibili dall'orecchio umano.

La riproduzione del suono è estremamente ricca e dettagliata, priva di distorsioni (meno di 0,06%) grazie al magnete «ventilato» con fori sulla sua parte posteriore. L'innovativo sistema di assorbimento bicamerale, creato principalmente per ovviare all'effetto di mascheramento dovuto al modo in cui il nostro orecchio lavora (effetto che un suono/frequenza annulla un altro suono/frequenza o appunto maschera non facendolo percepire), garantisce la riduzione al minimo delle "turbolenze" all'interno del sistema. Il controllo della quantità di flusso d'aria attraverso questi fori di acciaio inossidabile garantisce, inoltre, un'eccellente riproduzione dei bassi. Il sistema bicamerale di Sennheiser assorbe energia di risonanza, impedendo così eventuali picchi indesiderati nell'audio; in questo modo tutte le componenti di frequenza, anche le sfumature più sottili, presenti all'interno dell'audio/musica diventano udibili. L'alloggiamento delle capsule è realizzato in materiali di elevata qualità estremamente resistenti, ceramica antigraffio e adattatori auricolari costruiti su silicone anallergico. Inoltre, per garantire una vestibilità impeccabile e sicura, Sennheiser ha sviluppato una serie di adattatori auricolari di forma ovale.

L'IE 800 contiene anche due «maglie» protettive - una situata nell'adattatore/orecchio e una nel cono, come protezione efficace contro lo sporco.

Fascia rosso sul cavo per identificare facilmente il destro dal sinistro.

Tre differenti cavi nella confezione: 3,5 mm, unbalanced, 3-pin / 2,5 mm, balanced, 4-pin / 4,4 mm, balanced, 5-pin

- > Risposta in frequenza: 16-30.000 Hz / -3 dB; 12-38.000 Hz / -10 dB
- > Distorsione armonica totale: 0,1%
- > Pressione acustica: 97 dB
- > Impedenza: 300 Ω
- > Peso (senza cavo): 260 gr
- > Connettori audio: 3,5 mm jack stereo, 6,3 mm jack stereo

Cuffie Premium



HD 599

Cuffia aperta circumaurale

cod. HD599

Cuffia stereo Hi-Fi dinamica aperta, tipo circumaurale.

Il nuovo e innovativo design e le notevoli caratteristiche tecniche di questo prodotto la rendono unica sul mercato. Il trasduttore da 38mm proprietario Sennheiser garantisce un'eccellente prestazione audio; la riproduzione del suono è trasparente con bassi potenti ed un'ottima risposta in frequenza.

Tecnologia E.A.R. "Eargonomic Acoustic Refinement" per ottenere il miglior equilibrio tra indossabilità e qualità acustica.

Cavo cuffia a collegamento singolo, facilmente scollegabile lato padiglione.

La dotazione comprende un cavo da 3 m con jack 6,3 mm (montato sulla cuffia) e un secondo cavo da 1,2 m con jack 3,5 mm, pratico e comodo, per essere utilizzato con device portatili.

- > Risposta in frequenza: 12-38.500 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,1%
- > Pressione acustica: 106 dB
- > Impedenza: 50 Ω
- > Connettore: jack da 6,3 mm
- > Cavo di collegamento: 3 m con jack 6,3 mm e cavo da 1,2 m con jack 3,5 mm

HD 559

Cuffia aperta circumaurale

cod. HD559

Cuffia stereo Hi-Fi dinamica aperta, tipo circumaurale.

Entry level della famiglia HD 5, ottimo compromesso qualità/prezzo.

Il trasduttore proprietario Sennheiser garantisce un'eccellente prestazione audio.

Tecnologia E.A.R. "Eargonomic Acoustic Refinement" per ottenere il miglior equilibrio tra indossabilità e qualità acustica.

Cavo cuffia a collegamento singolo, facilmente scollegabile lato padiglione.

Cavo da 3 m con jack 6,3 mm.

- > Risposta in frequenza: 14-26.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,2%
- > Pressione acustica: 108 dB
- > Impedenza: 50 Ω
- > Connettore: jack da 6,3 mm
- > Cavo di collegamento: 3 m con jack 6,3 mm

Cuffie Wireless



RS 195

Cuffia wireless in tecnologia digitale

cod. RS195

Utilizza una cuffia-ricevitore dinamica chiusa, tipo circumaurale in tecnologia digitale. Supporta ingressi audio analogici e digitali e permette la commutazione tra gli ingressi.

La cuffia non attua nessun tipo di compressione sui file audio e garantisce pertanto la massima qualità e fedeltà del suono. Il trasmettitore è dotato di un selettore che permette diverse modalità di personalizzazione dell'audio: maggiore intelligibilità per dialoghi e parlato e migliore dinamica in modalità musica preservando l'immagine sonora. Inoltre il trasmettitore permette il bilanciamento destro/sinistro per una ulteriore personalizzazione dell'audio. La corposità del suono è garantita anche dai soffici cuscinetti in velluto che avvolgono l'orecchio garantendone il massimo comfort anche per un utilizzo prolungato. Riproduzione eccezionale e naturale del suono, adatta a tutti i tipi di musica con bassi profondi ed equilibrati per una elevata qualità audio.

La cuffia viene fornita con due batterie ricaricabili: la ricarica avviene posizionando il ricevitore sulla base del trasmettitore. Il sistema può essere collegato a: Tv, Hi-Fi, Pc, MP3, console portatili.

Sistema

- > Modulazione: FSK Digitale
- > Frequenza portante: 2,4-2,48 GHz
- > Raggio d'azione: ca. 100 m

Ricevitore

- > Risposta in frequenza: 17-22.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5% (1 KHz, 94 dB SPL)
- > Pressione acustica: 113 dB
- > Alimentazione: 2 batterie in dotazione tipo AAA NiMH (ricaricabili)
- > Tempo di funzionamento: ca. 18 ore
- > Peso: 340 g

Trasmettitore

- > Connettore: 3,5 mm jack stereo

Inclusi nella confezione

Cavo ottico, cavo audio jack-jack maschio.

RS 185

Cuffia wireless in tecnologia digitale

cod. RS185

Utilizza una cuffia-ricevitore dinamica aperta, tipo circumaurale in tecnologia digitale.

La cuffia è dotata di regolazione del volume e del bilanciamento destro/sinistro che permette di correggere/compensare separatamente i due canali. Riproduzione audio incredibilmente precisa in qualità digitale non compressa; adatta a tutti i tipi di musica con bassi profondi ed equilibrati per una elevata qualità audio. La corposità del suono è garantita anche dai soffici cuscinetti in velluto che avvolgono l'orecchio garantendone il massimo comfort anche per un utilizzo prolungato. Inoltre è possibile controllare la sensibilità dell'ingresso analogico - scegliere tra Level Control Automatic (ALC), modalità che uniforma le differenze di segnale d'ingresso in automatico o modalità di controllo di livello manuale (MLC), per regolare manualmente la sensibilità.

La cuffia viene fornita con due batterie ricaricabili: la ricarica avviene posizionando il ricevitore sulla base del trasmettitore. È possibile l'utilizzo di più cuffie aggiuntive (HDR 185). Il sistema può essere collegato a: Tv, Hi-Fi, Pc, MP3, console portatili.

Sistema

- > Modulazione: FSK Digitale
- > Frequenza portante: 2,4-2,48 GHz
- > Raggio d'azione: ca. 100 m

Ricevitore

- > Risposta in frequenza: 17-22.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5% (1 KHz, 94 dB SPL)
- > Pressione acustica: 106 dB
- > Alimentazione: 2 batterie in dotazione tipo AAA NiMH (ricaricabili)
- > Tempo di funzionamento: ca. 18 ore
- > Peso: 310 g

Trasmettitore

- > Connettore: 3,5 mm jack stereo

Incluso nella confezione

Cavo ottico.

**RS 175**

Cuffia wireless in tecnologia digitale
cod. RS175

Utilizza una cuffia-ricevitore dinamica chiusa, tipo circumaurale in tecnologia digitale di ultima generazione.

Il trasmettitore è dotato di due speciali processori: uno permette di ricostruire virtualmente in cuffia gli effetti "ambiente" registrati su un film o riprodotti da un programma scegliendo tra due diverse modalità di "Surround Sound", l'altro permette di enfatizzare le basse frequenze. Le due opzioni possono essere attivate direttamente dal trasmettitore e/o dalla cuffia. È possibile l'utilizzo di più cuffie aggiuntive (HDR 175) per coinvolgere altre persone nell'ascolto individuale fino ad un massimo di 4. La ricarica avviene attraverso il posizionamento della cuffia sulla base del trasmettitore.

Nella confezione è incluso il cavo ottico digitale. Il sistema può essere collegato a: Tv, Hi-Fi, Pc, MP3, Videogiochi.

Sistema

- > Modulazione: FSK Digitale
- > Frequenza portante: 2,4-2,48 GHz
- > Raggio d'azione: ca. 100 m

Ricevitore

- > Risposta in frequenza: 17-22.0000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5% (1 KHz, 94 dB SPL)
- > Pressione acustica: 109 dB
- > Alimentazione: 2 batterie in dotazione tipo AAA NiMH (ricaricabili)
- > Tempo di funzionamento: ca. 18 h
- > Peso: 310 g

Trasmettitore

- > Connettore: 3,5 mm jack stereo

Incluso nella confezione

Cavo ottico.

RS 165

Cuffia wireless in tecnologia digitale
cod. RS165

Cuffia-ricevitore dinamica chiusa, tipo circumaurale in tecnologia digitale. Collegamento plug&play al televisore o all'impianto hi-fi. I soffici cuscinetti in similpelle avvolgono le orecchie e le isolano dai rumori esterni. Suono vibrante con funzione extra-bass attivabile.

La ricarica avviene attraverso il posizionamento della cuffia sulla base del trasmettitore. È inoltre possibile abbinare al ricevitore in dotazione fino a 4 cuffie (HDR 165).

Sistema

- > Modulazione: FSK Digitale
- > Frequenza portante: 2,4-2,48 GHz
- > Raggio d'azione: ca. 30 m

Ricevitore

- > Risposta in frequenza: 18-21.0000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5% (1 KHz, 94 dB SPL)
- > Pressione acustica: 107 dB
- > Alimentazione: 2 batterie in dotazione tipo AAA NiMH (ricaricabili)
- > Tempo di funzionamento: ca. 18 h
- > Peso: 300 g

Trasmettitore

- > Potenza di trasmissione: ≤ 0,3 W
- > Connettore: 3,5 mm jack stereo

RS 120 II

Cuffia wireless radiofrequenza
cod. RS120II

Cuffia-ricevitore dinamica aperta, tipo sovraurale. Il trasmettitore può operare su tre frequenze, il ricevitore è dotato di un sistema Tuning che permette di selezionare la frequenza impostata sul trasmettitore. Il sistema può essere collegato a: Tv, Hi-Fi, Pc, Videogiochi.

La ricarica avviene attraverso il posizionamento della cuffia sulla base del trasmettitore. È possibile l'utilizzo di più cuffie aggiuntive (HDR 120 II).

- > Risposta in frequenza: 22-19.500 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,7%
- > Frequenza portante: 863,3/864,0/864,7 MHz
- > Canali di trasmissione: 3
- > Raggio d'azione: 100 m
- > Rapporto segnale/rumore: typ. > 65 dbA
- > Pressione acustica: max. 106 dB
- > Tempo di funzionamento: ca. 20-25 h
- > Peso della cuffia: 230 g
- > Connettore: jack 3,5 mm, jack 6,3 mm
- > Batterie: 2 in dotazione tipo AAA NiMH (ricaricabili)

Cuffie Wireless



Flex 5000

Cuffia wireless in tecnologia digitale

cod. Flex 5000

Realizzato sulla base della RS5000. Sistema wireless in radiofrequenza digitale (2,4 - 2,48 GHz) con ricevitore dotato di ingresso Jack 3,5 mm che lascia la possibilità di personalizzare la propria esperienza audio wireless con la propria cuffia a cavo. Peso: 30 g. (ricevitore)

Sistema

- > Modulazione: 8-FSK Digital
- > Frequenza portante: 2,4-2,48 GHz
- > Raggio d'azione: ca. 70 m

Ricevitore

- > Alimentazione: batteria ricaricabile Lithium-Polymer (BAP 800)
- > Tempo di funzionamento: ca. 12 ore
- > Peso: 30 g

Trasmettitore

- > Connettore: 3,5 mm jack

Inclusi nella confezione

- > Cavo audio per connessione cuffie con jack 3,5 mm, cavo ottico
- > Master box: 10
- > Codice a barre: 4044155207095

RS5000

Cuffia wireless in tecnologia digitale

cod. RS5000

Sistema wireless in radiofrequenza digitale (2,4 - 2,48 GHz) con ricevitore stetoscopico ultraleggero (60 gr).

Controllo del bilanciamento sulla cuffia destra/sinistra e controllo del volume separati.

È possibile selezionare tre diverse impostazioni audio, sul trasmettitore: una migliora l'intelligibilità del parlato, una il suono mentre un'altra è dedicata alla musica. La durata della batteria Lithium-Polymer (BAP 800) è di 12 ore, mentre in 30 minuti si ottiene una ricarica sufficiente per 2 ore di utilizzo. Connettività Jack 3,5 mm e cavo ottico (TOSLINK). Raggio d'azione di 70 mt in condizioni ottimali.

Sistema

- > Modulazione: 8-FSK Digital
- > Frequenza portante: 2,4-2,48 GHz
- > Raggio d'azione: ca. 70 m

Ricevitore

- > Risposta in frequenza: 15-15.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5% (1 KHz, 100 dB SPL)
- > Pressione acustica: 125 dB
- > Alimentazione: batteria ricaricabile Lithium-Polymer (BAP 800)
- > Tempo di funzionamento: ca. 12 ore
- > Peso: 61 g

Trasmettitore

- > Connettore: 3,5 mm jack

Inclusi nella confezione

- > Cavo audio per connessione cuffie con jack 3,5 mm, cavo ottico
- > Master box: 10
- > Codice a barre: 4044155207088

RS2000

Cuffia wireless in tecnologia digitale

cod. RS2000

Sistema wireless in radiofrequenza digitale (2,4 - 2,48 GHz) con ricevitore stetoscopico ultraleggero (60 gr).

Ideale anche per persone che portano gli occhiali e che hanno lievi perdite d'udito (125 dB).

Sulla cuffia sono presenti i controlli bilanciamento destra/sinistra e controllo volume.

Le cuffie si accendono automaticamente una volta indossate e sono collegabili a TV, Hi-Fi, PC e videogiochi. La durata della batteria Lithium-Polymer (BAP 800) è di 9 ore, la ricarica completa avviene in circa 3 ore, mentre in 30 minuti si ottiene una ricarica sufficiente per 2 ore di utilizzo. Connettività Jack 3,5 mm. Raggio d'azione di 70 m in condizioni ottimali.

Sistema

- > Modulazione: 8-FSK Digital
- > Frequenza portante: 2,4-2,48 GHz
- > Raggio d'azione: ca. 70 m

Ricevitore

- > Risposta in frequenza: 15-15.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5% (1 KHz, 100 dB SPL)
- > Pressione acustica: 125 dB
- > Alimentazione: batteria ricaricabile Lithium-Polymer (BAP 800)
- > Tempo di funzionamento: ca. 9 ore
- > Peso: 60 g

Trasmettitore

- > Connettore: 3,5 mm jack

Inclusi nella confezione

- > Cavo audio per connessione cuffie con jack 3,5 mm
- > Master box: 10
- > Codice a barre: 4044155207101

In Ear Line



CX100

Microcuffia di tipo "Ear canal"

cod. CX100B - Black

cod. CX100W - White

Garantisce una potente esperienza sonora con bassi profondi e incisivi.

Design ultra compatto, assicura un ottimo comfort durante l'ascolto e un perfetto isolamento acustico. Set di gommini in dotazione di quattro diverse misure (XS, S, M, L) che assicurano la massima indossabilità.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 17-20.000 Hz
- > Impedenza: 28 Ω
- > Pressione acustica: 119 dB
- > Cavo di collegamento: 1,2 m
- > Connettore: 3,5 mm jack

Inclusi nella confezione

- > Set gommini di ricambio aggiuntivi

CX300

Microcuffia di tipo "Ear canal", microfonica

cod. CX300SB - Black

cod. CX300SW - White

cod. CX300SR - Red

Riproduzione audio incredibilmente dettagliata e risposta dei bassi potente grazie all'utilizzo del trasduttore proprietario Sennheiser.

L'auricolare è dotata di un cavo da 1,2 m compatibile con tutti gli smartphone di ultima generazione con accettazione/chiusura chiamata.

Il design in ear riduce il rumore ambientale al minimo. Set di gommini auricolari in dotazione garantisce una vestibilità personalizzata con quattro taglie (XS, S, M, L) tra cui scegliere.

Cavo piatto anti-aggrovigliamento.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 17-21.000 Hz
- > Impedenza: 18 Ω
- > Pressione acustica: 118 dB

Microfono

- > Tipo di microfono: Omnidirezionale
- > Risposta in frequenza: 100-10.000 Hz
- > Sensibilità: -44 dB
- > Peso (senza cavo): 12 g
- > Cavo di collegamento: 1,2 m
- > Connettore audio: 3,5 mm jack 4 poli

Inclusi nella confezione

- > Gommini di ricambio di diverse misure

IE80S

Microcuffia di tipo "Ear canal"

cod. IE80S

Nuovo look per la IE 80 ora IE 80S.

IE 80S si presenta con un design aggiornato e alcuni dettagli completamente nuovi.

Fascia rossa sul cavo per identificare facilmente il destro dal sinistro.

Custodia estremamente resistente e robusto cavo intercambiabile con il noto connettore a 2 pin Sennheiser.

Miglioramento del design acustico caratterizzato da un sistema dinamico di diffusione con potenti magneti al neodimio che garantisce un'accurata precisione sonora.

La funzione di sintonizzazione manuale del suono consente di personalizzare la risposta in frequenza secondo le proprie preferenze con il Kit (incluso nella confezione) di regolazione e pulizia.

Set per cuscinetti auricolari in silicone standard, silicone lamellare Comply™ schiuma - tutti in dimensioni S, M e L.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 10-20.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0.1% (1 kHz / 100 dB SPL)
- > Pressione acustica: 116 dB
- > Impedenza: 16 Ω
- > Peso auricolare: 18 gr

Inclusi nella confezione

- > Custodia, set gommini di ricambio di diverse misure
- > Kit di regolazione auricolari e pulizia

Microcuffie



CX6.00BT

Microcuffia microfonica di tipo "Ear canal" in tecnologia Bluetooth 4.2
cod. CX6.00BT

Microcuffia dinamica, di tipo "Ear canal" in tecnologia Bluetooth 4.2. Grazie alla tecnologia Bluetooth 4.2 e Qualcomm® apt-X™, è possibile godere pienamente delle prestazioni audio wireless.

La Bassa Latenza di Qualcomm® apt-X™ migliora le prestazioni audio anche durante la riproduzione di giochi e video, mantenendo la trasmissione audio perfettamente sincronizzata con le immagini.

Stile e qualità senza compromessi. Eccellente attenuazione del rumore ambientale. Ottima presenza alle basse frequenze.

Comoda anche per lunghe sessioni di utilizzo (solo 14 gr). Multi-connectivity, è possibile collegare simultaneamente fino a due device BT.

Dispone di comandi e microfono integrato sul cavo, in modo da poter prendere le chiamate e ascoltare la musica con la semplice pressione di un pulsante. Durata della batteria 6 h con 1,5 h di ricarica rapida via USB.

Infine grazie a CapTune™ la prima applicazione di Sennheiser dedicata alla personalizzazione dell'audio, scaricabile gratuitamente su App Store e Google Play, sarà possibile gestire al meglio i diversi livelli audio, per chi è costantemente alla ricerca di nuove esperienze d'ascolto.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 15-21.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5%
- > Pressione acustica: 112 dB

Microfono

- > Tipo di microfono: Omnidirezionale
- > Sensibilità: -44 dB

Inclusi nella confezione

- > Custodia, set gommini di ricambio di diverse misure, cavo USB per la carica





CXSPORT

Microcuffia microfonica di tipo "Ear canal" in tecnologia Bluetooth 4.2
cod. CXSPORT

Tecnologia di ultima generazione, confort estremo e incredibili performance audio. Per i fitness addicted, per i guerrieri che si preparano ad affrontare le sfide più impegnative e a superare i propri limiti contando su determinazione, forza e resistenza fisica, Sennheiser ha creato gli auricolari in-ear CX SPORT. Muoversi in totale libertà non è mai stato così semplice!

Microcuffia di tipo "ear canal" microfonica; ultraleggera, compatta e resistente agli schizzi d'acqua e al sudore. Cuscinetti di quattro differenti dimensioni e tre alette per garantire eccellente comfort e attenuazione del rumore esterno. Dotate di un sistema di speaker di alta qualità brevettato da Sennheiser, offrono un suono chiaro e dettagliato con una riproduzione dei bassi potente.

Grazie alla tecnologia Bluetooth 4.2 e Qualcomm® apt-X™, è possibile godere pienamente delle prestazioni audio wireless.

La Bassa Latenza di Qualcomm® apt-X™ migliora le prestazioni audio anche durante la riproduzione di giochi e video, mantenendo la trasmissione audio perfettamente sincronizzata con le immagini.

Gli auricolari permettono di associare simultaneamente due dispositivi, ad esempio smartphone e PC. Microfono integrato dotato di tecnologia di cancellazione del rumore per garantire chiamate cristalline anche in movimento.

Gli auricolari forniscono utili messaggi vocali che informano l'utente sullo stato della batteria che ha una durata di sei ore.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 17-21.000 Hz
- > Pressione acustica: 112 dB
- > Impedenza: 28 Ω (Passive), 480 Ω (Active)
- > Distorsione armonica: < 5%

Microfono

- > Tipo di microfono: Omnidirezionale
- > Sensibilità: -44 dB
- > Raggio d'azione: 10 m

Inclusi nella confezione

- > Custodia, set gommini di ricambio di diverse misure, cavo USB per la carica



Cuffie Streetwear & Home Entertainment



HD 4.40BT

Cuffia microfonica chiusa circumaurale Bluetooth 4.0
cod. HD4.40BT

Cuffia stereo microfonica modello dinamica chiusa, tipo circumaurale in tecnologia Bluetooth 4.0 (con NFC) con capsule pieghevoli.

Poggiatesta e cuscinetti in similpelle estremamente morbida per un miglior comfort di utilizzo. Sulle capsule sono presenti microfono e comandi per la regolazione del volume, presa chiamata, avanzamento tracce. Inoltre, in caso di esaurimento della batteria durante l'utilizzo, sarà possibile inserire il cavo audio in dotazione.

Tecnologia apt-X® - tecnologia di compressione audio che tramite un codec garantisce una qualità audio. Multi-connectivity, è possibile collegare simultaneamente due device BT e accoppiarne fino ad un massimo di 8 (pairing list). La batteria ha un'autonomia di 25 h.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 18-22.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5%
- > Pressione acustica: 113 dB (Passive: 1 kHz/1 Vrms)
- > Impedenza: 18 Ω

Microfono

- > Tipo di microfono: due microfoni omnidirezionali
- > Sensibilità: 100 - 10.000 Hz
- > Peso: 225 g

Inclusi nella confezione

- > Custodia, cavo audio da 1,4 m con jack 3,5 mm, cavo USB

HD400

Cuffia microfonica chiusa circumaurale
cod. HD400

Cuffia microfonica dinamica chiusa, tipo circumaurale. La corposità del suono è garantita anche dai soffici cuscinetti in similpelle che circondano le orecchie isolando dai rumori esterni.

Eccellente suono stereo e bassi potenti grazie ai trasduttori al neodimio di proprietà Sennheiser.

In particolare, la gamma offre un suono eccezionale, ben bilanciato ed esente da distorsioni anche ad alti volumi.

Dotata di un cavo da 1,4 m con connettore jack 3,5 mm 4 poli compatibile con tutti gli smartphone di ultima generazione con accettazione/chiusura chiamata. Pratica e comoda anche per il trasporto grazie alla possibilità di ripiegare le capsule.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 18-20.000 Hz
- > Impedenza: 18 Ω
- > Distorsione armonica totale: < 0,5%
- > Pressione acustica: 120 dB

Microfono

- > Tipo di microfono: Omni-direzionale
- > Risposta in frequenza: 100-10.000 Hz
- > Sensibilità: -44 dB
- > Cavo di collegamento: 1,4 m
- > Connettore: 3,5 mm jack stereo 4 poli

HD300

Cuffia chiusa circumaurale
cod. HD300

Cuffia dinamica chiusa, tipo circumaurale. La corposità del suono è garantita anche dai soffici cuscinetti in similpelle che circondano le orecchie isolando dai rumori esterni.

Eccellente suono stereo ben bilanciato ed esente da distorsioni anche ad alti volumi e bassi potenti grazie ai trasduttori al neodimio di proprietà Sennheiser.

Dotata di un cavo da 1,4 m con connettore jack 3,5 mm. Pratica e comoda anche per il trasporto grazie alla possibilità di ripiegare le capsule.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 18-20.000 Hz
- > Impedenza: 18 Ω
- > Distorsione armonica totale: < 0,5%
- > Pressione acustica: 118 dB
- > Cavo di collegamento: 1,4 m
- > Connettore: 3,5 mm jack stereo

HD100

Cuffia chiusa sovraurale
cod. HD100

Cuffia chiusa sovraurale. La corposità del suono è garantita anche dai soffici cuscinetti in similpelle che poggiano sulle orecchie isolando dai rumori esterni.

Design total black estremamente accattivante. Pratica e comoda anche per il trasporto grazie alla possibilità di ripiegare le capsule. Ideale per lettori portatili, smartphone, tablet, e console portatili con ingresso jack da 3,5 mm.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 18-18.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5%
- > Pressione acustica: 110 dB
- > Impedenza: 26 Ω
- > Cavo di collegamento: 1,4 m
- > Connettore: 3,5 mm jack stereo

Cuffie Travel



PXC 550

Cuffia wireless microfonica chiusa circumaurale

cod. PXC550

Cuffia stereo microfonica modello dinamica chiusa, tipo circumaurale in tecnologia Bluetooth 4.2 (con NFC). Realizzata specificatamente per chi è sempre in movimento, in particolare per chi viaggia spesso per affari.

Qualità audio superiore grazie anche alla tecnologia aptX® che garantisce una qualità audio CD in streaming. Funzione "TalkThrough", questa particolare tecnologia permette di ascoltare le persone che vi stanno vicino senza dover togliere la cuffia; abilitando la funzione, un microfono posto sulla capsula trasmette in cuffia la voce.

Sistema NoiseGard™, che permette di ridurre il rumore di sottofondo adattandosi continuamente ai vari ambienti garantendone la quasi totale eliminazione. Sulle capsule sono presenti microfono e comandi touch per la regolazione del volume, presa chiamata, avanzamento tracce. In caso di esaurimento della batteria durante l'utilizzo, sarà possibile inserire il cavo microfonico di collegamento in dotazione.

Estremamente leggera, solo 227 g, confortevole e pieghevole.

Autonomia di 30 ore per la massima libertà

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 17-23.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5%
- > Pressione acustica: 110 dB SPL
- > Impedenza: 46 Ω (Passivo) / 490 Ω (Attivo)

Microfono

- > Tipo di microfono: Omnidirezionale
- > Peso: 227 g

Inclusi nella confezione

Custodia, cavo microfonico con jack 3,5 mm, cavo USB, connettore doppio jack mono 3,5 mm connessione aereo.

HD 4.50 BTNC Wireless

Cuffia microfonica chiusa circumaurale in tecnologia Bluetooth 4.0

cod. HD4.50BTNC

Cuffia stereo microfonica modello dinamica chiusa, tipo circumaurale in tecnologia Bluetooth 4.0 (con NFC) con capsule pieghevoli. Poggiatesta e cuscinetti in morbida similpelle per un miglior comfort di utilizzo.

Compatibile con tutti gli smartphone/dispositivi dotati di tecnologia bluetooth. Sulle capsule sono presenti microfono e comandi per la regolazione del volume, presa chiamata, avanzamento tracce. Inoltre, in caso di esaurimento della batteria durante l'utilizzo, sarà possibile inserire il cavo audio in dotazione.

Dotata di: tecnologia apt-X® - tecnologia di compressione audio che tramite un codec garantisce una qualità audio CD. Multi-connectivity, è possibile collegate simultaneamente due device BT e accoppiarne fino ad un massimo di 8 (pairing list).

La batteria ha un'autonomia di 25 h.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 18-22.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 0,5%
- > Pressione acustica: 113 dB (Passive: 1 kHz/1 Vrms)
- > Impedenza: 18 Ω

Microfono

- > Tipo di microfono: due microfoni omnidirezionali
- > Sensibilità: 100 - 10.000 Hz
- > Peso: 238 g

Inclusi nella confezione

Custodia, cavo audio da 1,4 m con jack 3,5 mm, cavo USB.

Cuffie Gaming e PC



GSP600

Cuffia microfonica chiusa circumaurale

cod. GSP600

Nuove cuffia microfonica stereo dinamica «chiusa» di tipo circumaurale. "Quando il gioco si fa duro, i duri cominciano a giocare": per chi vive i videogame non come un semplice passatempo, ma come una vera e propria passione, prestazioni e qualità sono fondamentali.

Le nuove GSP 600 di Sennheiser, sviluppate sul successo delle GAME ZERO, offre prestazioni audio e funzionalità del microfono migliorate, maggiore comfort. Sistema di altoparlanti progettato e prodotto da Sennheiser, con bobina in alluminio che migliora la qualità audio specialmente alle basse frequenze, per un'esperienza di gioco ad alto impatto o per godere di tutta la complessità sonora di un film. Il controllo dell'audio è rapido e intuitivo: il microfono può essere disattivato sollevando l'asta e la rotella del volume è integrata nella capsula. Le GSP 600 sono compatibili con PC, Mac e console con ingresso jack da 3,5 mm. L'uso con dispositivi mobili di bassa potenza è migliorato grazie alla bassa impedenza delle capsule.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 10-30.000 Hz
- > Impedenza: 28 Ω
- > Pressione acustica: 112 dB
- > Cavo di collegamento: cavo PC 2,5 m; cavo Console 1,5 m
- > Connettore: 3 x 3,5 mm per PC/Laptop
- > Volume: Regolatore del volume sulla capsula

Microfono

- > Tipo di microfono: Noise cancelling
- > Risposta in frequenza: 10-18.000 Hz
- > Sensibilità: -47 dB
- > Microfono mute: Posto sul microfono

GSP550

Cuffia microfonica aperta circumaurale

cod. GSP550

Cuffia microfonica dinamica aperta. La cuffia GSP 550 di Sennheiser è la soluzione high-end per PC, che trasforma il videogioco in un'esperienza indimenticabile e autentica.

La tecnologia 7.1 Dolby Surround Sound di cui è dotata, unita alle altissime prestazioni sonore, restituisce suoni incredibilmente naturali con livelli di fedeltà mai raggiunti prima nel segmento delle cuffie gaming ed estende la scena sonora oltre i limiti dell'immaginabile, per regalare ai gamer la sensazione di sentirsi completamente avvolti nelle emozioni del videogioco.

Il suo design con ampi padiglioni taglia XL e i soffici cuscinetti con effetto memoria garantiscono una vestibilità superiore rendendola particolarmente comoda per un uso prolungato. L'equalizzatore offre quattro diverse impostazioni tra cui scegliere-Music, Game, Sport, Off - modalità ottimizzate per rendere gioco e musica ancora più coinvolgenti. Pratico regolatore di volume posto direttamente sulla capsula e funzione mute attivabile automaticamente posizionando il microfono in verticale.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 10-30.000 Hz
- > Impedenza: 28 Ω
- > Pressione acustica: 107 dB
- > Cavo di collegamento: cavo 1,7 m dongle; cavo USB 1,2 m
- > Connettore: USB
- > Volume: Regolatore del volume sulla capsula

Microfono

- > Tipo di microfono: Noise cancelling
- > Risposta in frequenza: 10-18.000 Hz
- > Sensibilità: -47 dB
- > Microfono mute: Posto sul microfono



GSP500

Cuffia microfonica aperta circumaurale

cod. GSP500

Cuffia microfonica dinamica aperta. La cuffia GSP 500 di Sennheiser è la soluzione high-end per PC, che trasforma il videogioco in un'esperienza indimenticabile e autentica.

Il suo design con ampi padiglioni taglia XL e i soffici cuscinetti con effetto memoria garantiscono una vestibilità superiore rendendola particolarmente comoda per un uso prolungato. Il microfono a cancellazione di rumore "noise cancelling clarity" garantisce una migliore riproduzione della voce. Dettagli che fanno la differenza sono anche il pratico archetto sdoppiato che assieme allo studio per ottenere il miglior equilibrio tra indossabilità e qualità acustica sulle capsule, ne migliorano ulteriormente le prestazioni.

Pratico regolatore di volume posto direttamente sulla capsula e funzione mute attivabile automaticamente posizionando il microfono in verticale.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 10-30.000 Hz
- > Impedenza: 28 Ω
- > Pressione acustica: 112 dB
- > Cavo di collegamento: cavo PC 2,5 m; cavo Console 1,5 m
- > Connettore: 3 x 3,5 mm per PC/Laptop
- > Volume: Regolatore del volume sulla capsula

Microfono

- > Tipo di microfono: Noise cancelling
- > Risposta in frequenza: 10-18.000 Hz
- > Sensibilità: -47 dB
- > Microfono mute: Posto sul microfono

GSP 350

Cuffia microfonica chiusa circumaurale

cod. GSP350

Cuffia dinamica chiusa, tipo circumaurale. Il suo design con ampi padiglioni taglia XL e i soffici cuscinetti con effetto memoria garantiscono una vestibilità superiore rendendola particolarmente comoda per un uso prolungato.

Il microfono a cancellazione di rumore "noise cancelling" garantisce una migliore riproduzione della voce. Dettagli che fanno la differenza sono anche il pratico archetto sdoppiato e lo snodo sulle capsule che ne migliorano ulteriormente l'indossabilità.

Creata per supportare i più esigenti "gamer" e qualsiasi "clan"; dotata di soundcard USB 7.1 capace di creare un effetto Dolby 7.1 in cuffia permettendo di vivere intensamente ogni sensazione di gioco e di essere sempre un passo avanti rispetto ai propri compagni di gioco. L'equalizzatore offre quattro diverse impostazioni tra cui scegliere-Music, Game, Sport, Off - modalità ottimizzate per rendere gioco e musica ancora più coinvolgenti.

Pratico regolatore di volume posto direttamente sulla capsula e funzione mute attivabile automaticamente posizionando il microfono in verticale.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 15-26.000 Hz
- > Impedenza: 19 Ω
- > Pressione acustica: 113 dB
- > Connettore: USB
- > Lunghezza cavo: cavo 3 m con dongle

Microfono

- > Tipo di microfono: "Noise cancelling"
- > Risposta in frequenza: 10-24.000 Hz
- > Sensibilità: -41 dB

Cuffie Gaming e PC



GSP 300

Cuffia microfonica chiusa circumaurale

cod. GSP300

Cuffia dinamica chiusa, tipo circumaurale. Il suo design con ampi padiglioni taglia XL e i soffici cuscinetti con effetto memoria garantiscono una vestibilità superiore rendendola particolarmente comoda per un uso prolungato.

Il microfono a cancellazione di rumore "noise cancelling" garantisce una migliore riproduzione della voce. Dettagli che fanno la differenza sono anche il pratico archetto sdoppiato e lo snodo sulle capsule che ne migliorano ulteriormente l'indossabilità.

Particolarmente adatta per gli hardcore gamers più estremi, permette di estraniarsi completamente dal mondo esterno e vivere intense emozioni all'interno del gioco.

Pratico regolatore di volume posto direttamente sulla capsula e funzione mute attivabile automaticamente posizionando il microfono in verticale. Cavo cuffia a collegamento singolo doppio jack da 3,5 mm incluso adattatore doppio jack femmina 3,5 mm jack singolo 3,5 mm (PCV 05).

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 15-26.000 Hz
- > Impedenza: 19 Ω
- > Pressione acustica: 113 dB
- > Connettore: 2 jack x 3,5 mm / 1 x 3,5 mm (adattatore PCV 05)
- > Lunghezza cavo: 2,5 m

Microfono

- > Tipo di microfono: "Noise cancelling"
- > Risposta in frequenza: 10-24.000 Hz
- > Sensibilità: -41 dB
- > Master box: 10
- > Codice a barre: 40 44155 21193 1

GAME Zero

Cuffia microfonica chiusa circumaurale

cod. GAME0 - GAME0B

Cuffia dinamica chiusa, tipo circumaurale. Il suo design e i suoi ampi padiglioni taglia XXL garantiscono una vestibilità superiore rendendola particolarmente comoda per un uso prolungato. Il microfono a cancellazione di rumore "noise cancelling" garantisce una migliore riproduzione della voce.

Particolarmente adatta per gli hardcore gamers più estremi, permette di estraniarsi completamente dal mondo esterno e vivere intense emozioni all'interno del gioco.

Pratico regolatore di volume posto direttamente sulla capsula e funzione mute attivabile automaticamente posizionando il microfono in verticale. Il suo design pieghevole unico lo rende facile da trasportare e conservare nell'astuccio rigido in dotazione. Disponibile in black e white.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 10-26.000 Hz
- > Impedenza: 150 Ω
- > Pressione acustica: 108 dB
- > Connettore: 2 jack x 3,5 mm per PC/Laptop
- > Lunghezza cavo: 3 m a singola connessione

Microfono

- > Tipo di microfono: "Noise cancelling"
- > Risposta in frequenza: 50-16.000 Hz
- > Impedenza: 2 K Ω
- > Sensibilità: -38 dB



GAME One

Cuffia microfonica aperta circumaurale

cod. GAME1 – GAME1B

Cuffia dinamica aperta, tipo circumaurale. Creata per supportare i più esigenti "gamer" e qualsiasi "clan"; capace di trasferire ogni sensazione/effetto per essere sempre un passo avanti rispetto ai vostri compagni/avversari di gioco. Il suo design e i suoi padiglioni garantiscono una vestibilità superiore rendendola particolarmente comoda per lunghe sessioni di gioco.

Il pratico regolatore di volume posto direttamente sulla capsula e la funzione mute attivabile automaticamente posizionando il microfono in verticale la rendono particolarmente confortevole. Il microfono a cancellazione di rumore "noise cancelling clarity" garantisce una migliore riproduzione della voce.

Disponibile in black e white.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 15-28.000 Hz
- > Impedenza: 50 Ω
- > Pressione acustica: 116 dB
- > Connettore: 2 jack x 3,5 mm per PC/Laptop
- > Lunghezza cavo: 3 m a singola connessione

Microfono

- > Tipo di microfono: "Noise cancelling"
- > Risposta in frequenza: 50-16.000 Hz
- > Impedenza: 2 KΩ
- > Sensibilità: -38 dB

PC 373D

Cuffia microfonica chiusa circumaurale

cod. PC373D

Cuffia microfonica dinamica chiusa, tipo circumaurale. PC 373D è l'erede della popolare PC 363D.

Il suo design e i suoi ampi padiglioni garantiscono una vestibilità superiore rendendola particolarmente comoda per un uso prolungato. In particolare il sistema "Duofol", una speciale membrana estesa per una migliore riproduzione del suono e il microfono a cancellazione di rumore "noise cancelling" le conferiscono una qualità sonora unica.

Creata per supportare i più esigenti "gamer" e qualsiasi "clan"; dotata di soundcard USB 7.1 capace di creare un effetto Dolby 7.1 in cuffia permettendo di vivere intensamente ogni sensazione di gioco e di essere sempre un passo avanti rispetto ai propri compagni di gioco. L'equalizzatore offre quattro diverse impostazioni tra cui scegliere-Music, Game, Sport, Off - modalità ottimizzate per rendere gioco e musica ancora più coinvolgenti.

Controllo del volume e funzione mute sul cavo; è inoltre possibile ripiegare completamente le capsule per un più agevole trasporto.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 15-28.000 Hz
- > Pressione acustica: 116 dB
- > Impedenza: 50 Ω
- > Connettore: USB
- > Lunghezza cavo: 3 m

Microfono

- > Tipo di microfono: Noise Cancelling
- > Risposta in frequenza: 50-16.000 Hz
- > Sensibilità: -38 dBV/Pa

Cuffie Gaming e PC



PC 8 USB

Cuffia microfonica stereo

cod. PC8USB

Cuffia stereo microfonica multimediale. La perfetta resa acustica e il discreto isolamento rispetto all'ambiente circostante, rendono questa cuffia ideale sia per applicativi di telefonia Voip che per l'ascolto di musica. Microfono "Noise cancelling" per la riduzione del rumore ambientale.

Controllo volume e tasto mute sul cavo per una più semplice gestione dei comandi. Facile da usare e da collegare a un PC o Mac tramite USB.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 42-17.000 Hz
- > Impedenza: 32 Ω
- > Pressione acustica: 95 dB
- > Connettore: USB
- > Lunghezza cavo: 2 m

Microfono

- > Tipo di microfono: Uni-direzionale
- > Risposta in frequenza: 90-15.000 Hz
- > Impedenza: 2 KΩ
- > Sensibilità: -40 dB



PC 7 USB

Cuffia microfonica mono

cod. PC7USB

Cuffia microfonica multimediale tipo monoaurale; estremamente leggera e robusta.

Dotata di un comodo archetto terminante con poggiatesta anatomico. Microfono "Noise cancelling" per la riduzione del rumore ambientale. Facile da usare e da collegare a un PC o Mac tramite USB. Ideale per chat.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 42-17.000 Hz
- > Impedenza: 32 Ω
- > Pressione acustica: 95 dB
- > Connettore: USB
- > Lunghezza cavo: 2 m

Microfono:

- > Tipo di microfono: Uni-direzionale
- > Risposta in frequenza: 90-15.000 Hz
- > Impedenza: 2 KΩ
- > Sensibilità: -40 dB



PC 5

Cuffia microfonica multimediale

cod. PC5

Cuffia stereo microfonica multimediale. La conformazione delle capsule auricolari consentono una perfetta resa acustica.

Compatibile con le più importanti schede audio. Microfono "Noise cancelling" per la riduzione del rumore ambientale garantisce conversazioni chiare via internet. Ideale per chat, musica e giochi PC.

Connettore: 1 jack x 3,5 mm 4 poli.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 42-17.000 Hz
- > Impedenza: 32 Ω
- > Pressione acustica: 95 dB
- > Connettore: 1 jack x 3,5 mm 4 poli
- > Lunghezza cavo: 2 m

Microfono

- > Tipo di microfono: Uni-direzionale
- > Risposta in frequenza: 90-15.000 Hz
- > Sensibilità: -40 dBV



PC 3

Cuffia microfonica stereo

cod. PC3

Cuffia stereo microfonica multimediale. Compatibile con le più importanti schede audio.

Microfono "Noise cancelling" per la riduzione del rumore ambientale garantisce conversazioni chiare via internet.

Ideale per chat, musica e giochi PC.

Disponibile anche nella variante monoaurale PC 2.

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 42-17.000 Hz
- > Impedenza: 32 Ω
- > Pressione acustica: 95 dB
- > Connettore: 2 jack x 3,5 mm
- > Lunghezza cavo: 2 m

Microfono

- > Tipo di microfono: Uni-direzionale
- > Risposta in frequenza: 90-15.000 Hz
- > Impedenza: 2 k Ω
- > Sensibilità: -40 dBV



AUDIOLOGIA

In un mondo dove la comunicazione è onnipresente è importante che ognuno abbia un'ottima comprensione delle informazioni sonore, parole o segnali audio. In questo contesto le persone deboli di udito sono realmente limitate. Sennheiser propone una serie di ausili destinati a completare le protesi acustiche.

Cuffie wireless in tecnologia digitale



SET880

Cuffia wireless in tecnologia digitale

cod. SET880

Sistema wireless in radiofrequenza digitale (2,4 - 2,48 GHz) con ricevitore stetoscopico ultraleggero (60 gr). Facile commutazione tra 2 sorgenti audio collegate, ad es. TV e radio.

Funzione di intelligenza vocale riduce il rumore di sottofondo della TV migliorando al tempo stesso il parlato.

Libertà di movimento entro un raggio di 70 m. Fino a 18 ore di riproduzione per sessioni di ascolto più lunghe.

5 profili audio pre-impostati per l'ottimizzazione del suono, parlato, musica.

Controllo del bilanciamento per la regolazione del volume sinistra / destra, interruttore mono / stereo, accensione / spegnimento automatico.

Controllo del volume facile ed intuitivo - volume direttamente regolabile sul ricevitore.

La funzione di promemoria della ricarica (LED) avvisa di caricare il ricevitore, caricandolo direttamente sulla docking station.

Connettività jack 3,5 mm e cavo ottico (TOSLINK).

Caratteristiche tecniche

- > Risposta in frequenza: 15-16.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 1%
- > Raggio d'azione: 70 m
- > Frequenza portante: 2.400 – 2.483,5 MHz
- > Pressione acustica: 125 dB
- > Tempo di funzionamento: più di 18 h
- > Peso del ricevitore: 61 g
- > Connettore: jack 3,5 mm
- > Tempo di ricarica: 3 h

Inclusi nella confezione

- > Cavo ottico TOSLINK, batteria ricaricabile BA 800 (Li-ion)

SET860

Cuffia wireless in tecnologia digitale

cod. SET860

Sistema wireless in radiofrequenza digitale (2,4 - 2,48 GHz) con ricevitore stetoscopico ultraleggero (60 gr). Funzione di intelligenza vocale riduce il rumore di sottofondo della TV migliorando al tempo stesso il parlato.

Libertà di movimento entro un raggio di 70 m. Fino a 18 ore di riproduzione per sessioni di ascolto più lunghe.

3 profili acustici per l'ottimizzazione del suono, parlato, musica.

Controllo del bilanciamento per la regolazione del volume sinistra / destra, interruttore mono / stereo, accensione / spegnimento automatico.

Controllo del volume facile ed intuitivo - volume direttamente regolabile sul ricevitore.

La funzione di promemoria della ricarica (LED) avvisa di caricare il ricevitore, caricandolo direttamente sulla docking station.

Connettività jack 3,5 mm e cavo ottico (TOSLINK).

Caratteristiche tecniche

- > Risposta in frequenza: 15-16.000 Hz
- > Distorsione armonica totale: < 1%
- > Raggio d'azione: 70 m
- > Frequenza portante: 2.400 – 2.483,5 MHz
- > Pressione acustica: 125 dB
- > Tempo di funzionamento: più di 18 h
- > Peso del ricevitore: 61 g
- > Connettore: jack 3,5 mm
- > Tempo di ricarica: 3 h

Inclusi nella confezione

- > Cavo ottico TOSLINK, batteria ricaricabile BA 800 (Li-ion)

RR800

cod. RR800

Cuffia aggiuntiva per SET880 e SET860.



**SENNHEISER
COMMUNICATIONS**

Sennheiser ha realizzato una serie di cuffie microfoniche dedicate alla telefonia fissa per ambiente ufficio e call center, ergonomiche e leggere con diverse soluzioni di indossabilità, ottime compagne anche per lunghe telefonate.

Le cuffie a filo e wireless sono compatibili con i prodotti e le piattaforme sviluppati dai principali fornitori di soluzioni telefoniche e Unified Communications.

Office: Serie SDW 5000

La serie SDW 5000 sono cuffie wireless che soddisfano le esigenze dei moderni impiegati, offrendo la flessibilità e il collegamento a diversi dispositivi.

L'SDW 5000 può essere collegato a telefoni fissi, PC/Softphone e smartphone / tablet (tramite Dongle USB BTD 800 Bluetooth, incluso).

È anche possibile collegare un auricolare Sennheiser a cavo o un auricolare Bluetooth utilizzando la porta USB sulla base. È possibile inoltre collegare uno speaker esterno SP20 al fine di gestire anche una conferenza.

Le nuove cuffie Sennheiser offrono una maggiore sicurezza con autenticazione a 128 bit e certificazione di sicurezza DECT per ambienti di lavoro moderni.

La serie SDW 5000 offre comunicazioni dalla qualità eccezionale e un audio cristallino grazie ai due microfoni a cancellazione del rumore.

Inoltre, dispone della tecnologia ActiveGard® per una protezione dagli shock acustici.

Il software Sennheiser HeadSetup Pro Manager consente ai responsabili IT di tenere sotto controllo di tutti i dispositivi Sennheiser e consente di gestire e aggiornare le configurazioni da un'unica posizione.



Caratteristiche

- La tripla connettività l'offre una scelta flessibile tra softphone/PC, telefono fisso e smartphone/comprese.
- Massima flessibilità attraverso la base: collegare un Sennheiser Bluetooth® o cuffie con cavo / altoparlante, in base alle proprie esigenze (USB dongle BTD800USB incluso)
- L'audio a banda larga offre un suono chiaro e naturale oltre gli standard commerciali convenzionali.
- Intelligibilità vocale eccezionale con cancellazione del rumore, fornita da due microfoni.
- Protezione dagli shock acustici con Sennheiser Technology ActiveGard®.
- Ottimizzato per i principali marchi UC e certificato per Skype for Business.
- Chiamate senza interruzioni grazie ad una luce di impegno chiamata (busy light) sincronizzata anche con Skype.
- Maggiore sicurezza con abbinamento sicuro, autenticazione a 128 bit e certificazione di sicurezza DECT per mantenere riservate tutte le conversazioni.
- Portata wireless a lunga distanza - fino a 180 m.
- Conferenze telefoniche: configurazione semplificata di un massimo di 4 cuffie, della serie SDW 5000, con la stessa stazione base.
- Intera giornata di conversazione - fino a 10 ore
- Ricarica rapida con batteria al 50% in soli 30 minuti.

- > Risposta in frequenza:
 - 150 Hz – 11.5 kHz (Super wideband)
 - 150 Hz – 6.8 kHz (Standard wideband and High density wideband)
 - 300 Hz – 3.5 kHz (Narrowband)
 - 20 Hz – 20 kHz (Fullband - music mode)
- > Risposta in frequenza microfono:
 - 150 Hz – 11 kHz (Super wideband)
 - 150 Hz – 7.0 kHz (Wideband)
 - 150 Hz – 3.5 kHz (Narrowband)
- > Portata: più di 55 m (più di 180 m a vista)
- > Tempo di conversazione:
 - Up to 14 hours (Narrowband)
 - Up to 12 hours (Density optimized wideband)
 - Up to 11,5 hours (Wideband)
 - Up to 9 hours (Super wideband)
- > Tempo di Standby: oltre 44 h
- > Tempo di ricarica:
 - 0 - 50 %: 30 minutes
 - 0 - 100 %: 1 hour and 30 min

SDW 5015

Cuffia Wireless

cod. SDW 5015

Versione senza Dongle, offre 3 soluzioni di indossabilità archetto, gancio all'orecchio, archetto neckband.

SDW 5016

Cuffia Wireless

cod. SDW 5016

Offre 3 soluzioni di indossabilità archetto, gancio all'orecchio, archetto neckband.

SDW 5036

Cuffia Wireless

cod. SDW 5036

Cuffia versione monoaurale.

SDW 5066

Cuffia Wireless

cod. SDW 5066

Cuffia versione biauicolare.



Office: Serie DW 10



DW 10

Cuffia Wireless Dect

cod. DW10

Cuffia Wireless Dect. Soluzione ideale per tutti gli uffici moderni, per gestire chiamate da telefono fisso e da Pc/Softphone senza rinunciare ad una qualità audio unica e ad una voce naturale grazie alla trasmissione wideband. Si compone di: cuffia con archetto e/o aggancio all'orecchio e stazione base sulla quale riporre la cuffia in carica. Premendo i due tasti posti sul frontale della stazione base è possibile selezionare gli ingressi PC/Telefono fisso. Alla base è possibile accoppiare fino a 4 cuffie aggiuntive. Microfono a cancellazione di rumore. Sistema ActiveGard che fornisce protezione dai picchi sonori. Raggio d'azione fino a 180 m (in campo libero).

Il Software "Headsetup" permette di ricevere/gestire la chiamata da PC/Softphone direttamente in cuffia anche se lontani dalla scrivania, mentre per la gestione a distanza delle chiamate da telefono fisso è consigliato l'utilizzo del sollevatore di cornetta HSL 10 (opzionale).

Disponibile anche nella variante binaurale DW 30.

- > Risposta in frequenza:
150 Hz-6.8 kHz (Wideband);
300 Hz-3.5 kHz (Narrowband)
- > Portata: più di 55 m (più di 180 m a vista)
- > Tempo di conversazione: più di 8 h (in modalità wideband) e/o più di 12 h (in modalità narrowband)
- > Tempo di Standby: oltre 100 h
- > Tempo di ricarica: 1 h
- > Peso nella versione con archetto: 50 g
- > Peso nella versione aggancio all'orecchio: 22 g

Disponibile anche nella variante binaurale DW 30.

D 10 Phone

Cuffia Wireless Dect

cod. D10PHONE

Cuffia Wireless Dect. Design unico e sottile, la nuova cuffia della serie wireless dect può essere collegata a telefono o PC garantendo sempre una qualità audio unica ed una voce naturale grazie alla trasmissione wideband.

Si compone di: cuffia con archetto e/o aggancio all'orecchio e stazione base sulla quale riporre la cuffia in carica. Alla base è possibile accoppiare fino a 4 cuffie aggiuntive. Microfono ruotabile a 360° con cancellazione di rumore.

Sistema ActiveGard che fornisce protezione dai picchi sonori. Raggio d'azione fino a 180 m (in campo libero). La struttura in alluminio assicura un'elevata resistenza e leggerezza.

Disponibile anche nella variante USB: D 10 USB.

- > Risposta in frequenza:
150 Hz-6.8 kHz (Wideband);
300 Hz-3.5 kHz (Narrowband)
- > Portata: più di 55 m (più di 180 m a vista)
- > Tempo di conversazione: più di 8 h (in modalità wideband) e/o più di 12 h (in modalità narrowband)
- > Tempo di Standby: oltre 100 h
- > Tempo di ricarica: 1 h
- > Peso nella versione con archetto: 50 g
- > Peso nella versione aggancio all'orecchio: 22 g

Disponibile anche nella variante USB: D 10 USB.

Office: Serie SC 100

Le cuffie della serie Sennheiser SC 100 sono ottimizzate per i professionisti che apprezzano il suono eccellente, lo stile moderno e discreto e il comfort. Sono dotati di una varietà di connessioni diverse in ogni modello.

Il tutto con uno stile elegante e contemporaneo, ottima qualità del suono ideale per chiamate multimediali, comfort immediato grazie ai padiglioni di generose dimensioni.

La serie SC 100 di Sennheiser è stata progettata per garantire flessibilità e comfort ovunque. Il microfono flessibile e regolabile si ripiega discretamente nell'archetto ed è nascosto alla vista.

La connettività Plug&play consente di collegare facilmente le cuffie quando ne hai bisogno. Sono facili da trasportare e riporre grazie all'innovativo design pieghevole e piatto del padiglioni.

Se si lavora in un ambiente rumoroso, si beneficia della tecnologia Voice Clarity. Microfono a cancellazione del rumore e suono dettagliato, ogni parola appare nitida e chiara.



Cuffia

- Risposta in frequenza: 20 – 20,000 Hz
- Pressione acustica: Max. 115 dB SPL
- Connettore: USB (anche Jack 3,5 mm nelle versioni SC165 SC135)
- Tipo di microfono: Noise Cancelling
- Risposta in frequenza: 100 – 10,000 Hz

SC 130 USB

Cuffia monoaurale
cod. SC 130 USB

SC 135 USB

Cuffia monoaurale
cod. SC 135 USB
Cuffia monoaurale USB e Jack 3,5 mm.

SC 160 USB

Cuffia binaurale
cod. SC 160 USB

SC 165 USB

Cuffia binaurale
cod. SC 165 USB
Cuffia binaurale USB e Jack 3,5 mm.



Office: Serie MB



MB 360 UC

Cuffia microfonica biauricolare

cod. MB 360 UC

È una cuffia microfonica biauricolare Bluetooth® 4.0. Cancellazione attiva del rumore che riduce il rumore di sottofondo permettendovi di aumentare l'attenzione sul lavoro. Progettato per uno stile di vita moderno lavoro e tempo libero per persone in continuo movimento, che preferiscono utilizzare un solo device per le chiamate e l'intrattenimento.

Ideale per lavorare in ambienti open-space spesso rumorosi, l'abbattimento attivo del rumore della MB 360 UC migliora la concentrazione riducendo il rumore di fondo che distrae. Il design over-the-ear e i soffici ed ergonomici cuscinetti aggiungono ulteriore attenuazione del rumore e comfort.

MB 360 UC Ottima compagna anche per il tempo libero ottime le performance audio ottima risposta in frequenza e bella presenza sulle basse frequenze con bassi potenti.

Ottimizzazione cuffia UC e la certificazione Skype for Business assicura agli utenti che possano sia ascoltare che essere ascoltati chiaramente durante le chiamate. Le prestazioni della batteria garantiscono la copertura dell'intera giornata lavorativa.

Viene fornito con dongle, cavo USB per la ricarica, cavo jack da 3,5 mm per uso mobile e custodia per conservare le cuffie.

Certificato S4B e compatibile con MS TEAMS.

- > Impedenza: 18 Ω
- > Risposta in frequenza (Microfono): 100 - 10.000 Hz
- > Risposta in frequenza 18 - 22.000 Hz
- > Sound pressure level (SPL) Limited by ActiveGard®: 113 dB (1 kHz/1 Vrms)
- > Peso 238 g
- > Tempo di ricarica: 2 ore
- > Standby time: 300 ore
- > Codex: aptX
- > Connection Bluetooth 4.0, NFC, cavo con presa e chiusura chiamata.
- > Durata batteria: 25 ore

MB 660 UC

Headset Wireless

cod. MB 660 UC

Le MB 660 UC sono uno strumento di lavoro che si adatta al tuo modo di lavorare, con una configurazione personalizzabile e connessioni multiple, in modo da poter concentrarsi al massimo sul proprio lavoro o momento di relax.

Avanzato controllo del rumore con ANC è la prima cuffia di livello professionale che offre un controllo del rumore attivo. Sistema NoiseGard™; che permette di ridurre il rumore di sottofondo adattandosi continuamente ai vari ambienti garantendone la quasi totale eliminazione. Grazie a questa tecnologia potrai prendere il controllo del tuo ambiente lavorativo: godere di una giornata lavorativa priva di interruzioni e raggiungere il massimo della tua produttività!

Sulle capsule sono presenti microfono e comandi touch per la regolazione del volume, presa chiamata, avanzamento tracce. In caso di esaurimento della batteria durante l'utilizzo, sarà possibile inserire il cavo microfonico di collegamento in dotazione.

Queste nuove cuffie sono state pensate per garantire la massima chiarezza in tutte le situazioni, soprattutto le più rumorose: tutto ciò è possibile grazie alla tecnologia SpeakFocus con 3 microfoni incorporati. Funzione "TalkThrough", questa particolare tecnologia permette di ascoltare le persone che vi stanno vicino senza dover togliere la cuffia; abilitando la funzione, un microfono posto sulla capsula trasmette in cuffia la voce.

Qualità audio superiore grazie anche alla tecnologia aptX® che garantisce una qualità audio CD in streaming.

Queste cuffie sono state progettate come uno strumento di comunicazione professionale per massimizzare la produttività dei professionisti, ed è per questo motivo che offre diverse opzioni di connessione. Il dongle USB BTD 800 è già accoppiato con la cuffia: basterà solo collegarlo per iniziare a utilizzarlo.

Sennheiser ha anche pensato alla sicurezza: il BTD 800 USB supporta solo audio (non è possibile scambiare dati), per assicurare una comunicazione sicura per qualsiasi attività.

- > Risposta in frequenza: 20 – 20,000 Hz
- > Pressione acustica: Max. 110 dB SPL
- > Connettore: Cavo Jack 3,5 mm 4 poli
- > Tipo di microfono: Noise Cancelling
- > Risposta in frequenza: 150 – 6,800 Hz

Office



Office 25 / Office 23

Cuffia microfonica stereo / mono

cod. OFFICE 25 – OFFICE 23

Cuffia microfonica binaurale / monoaurale consigliata per un utilizzo intensivo del telefono. Capsula della cuffia di grandi dimensioni per un ascolto di qualità e microfono omnidirezionale con sistema ActiveGard.

Composta da: cuffia Sennheiser binaurale SH 250 (Office 25) / cuffia Sennheiser monoaurale SH 230 (Office 23), estremamente leggera e compatta, microfono ruotabile di 180° - A700 adattatore telefonico, permette di collegare una cuffia telefonica a tutti i telefoni fissi muniti di cavo - Tasto "Mute".

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 300-3400 Hz
- > Impedenza: 300 Ω
- > Pressione acustica: max 103 dB (Office 25)
max 104 dB (Office 23) limitata dal sistema "ActiveGard"

Microfono

- > Tipo di microfono: Omni-direzionale
- > Risposta in frequenza: 300-3400 Hz
- > Distorsione: < 1%
- > Cavo di collegamento: 1 m con sistema Easy Disconnect

Inclusi nella confezione

Borsa porta cuffia, clip vestito, cuscinetti in spugna.

Presence Grey Business

Cuffia Bluetooth 4.0

cod. PRESENCE GREY BUSINESS

Ideale per tutti i professionisti in costante comunicazione.

Design compatto, sottile con dettagli in alluminio e ottima indossabilità, ideale anche per un uso prolungato.

Microfono scorrevole con integrato on/off. Qualità audio HD grazie alle tecnologie esclusive SpeakFocus™ e WindSafe™ che grazie a una combinazione di 3 microfoni digitali ottimizzano l'intelligibilità del parlato anche in ambienti difficili come ad esempio in ufficio, in macchina o all'aperto.

Dotato inoltre di sistema ActiveGard® che assicura la protezione da eventuali shock acustici. Raggio d'azione: fino a 25 m.

È possibile collegare contemporaneamente PC per telefonia VoIP / Softphone e Smartphone per le normali chiamate via cellulare grazie al dongle USB incluso. Tecnologia: Bluetooth 4.0

Cuffia

- > Risposta in frequenza: 100 Hz-15 kHz

Microfono

- > Tipo di microfono: Digital Mems
- > Risposta in frequenza: 150-6.800 Hz
- > Tempo di conversazione: più di 10 h
- > Tempo di Standby: 14 gg
- > Tempo di ricarica: 1 h e 20 min
- > Peso: 13 g

Inclusi nella confezione

Custodia rigida, cavo USB di ricarica, set di gommini di ricambio aggiuntivi, dongle USB.

Presence Headband

cod. PRESENCE HEADBAND

Archetto per auricolare Presence Grey Business.



SP 30

Vivavoce portatile, dongle incluso

cod. SP30

Lo speaker Sennheiser SP 30 è un vivavoce wireless portatile per conferenze personali o fino ad un massimo di 8 persone. È possibile connettersi ed impostare una conf. call in qualsiasi momento, con un semplice gesto ed in qualsiasi posto. Ideale come dispositivo principale per medio piccole sale conference. Si integra a qualsiasi piattaforma esistente sul mercato.

Libertà di scelta di connettività con BT, USB-C oppure USB-A. Due microfoni performanti, direzionali con cancellazione del rumore e riduzione dell'eco. Si contraddistingue per la sua qualità audio a bassissima distorsione con una riproduzione chiara, cristallina e naturale per qualsiasi tipo di ambiente. Conferenze istantanee. In qualunque posto. Con un design leggero, la scelta di Bluetooth® o USB-C plug'n'play e connettività multi-point con un massimo di tre dispositivi e accesso one touch a Voice Assistant.

Prestazioni audio eccezionali. Con Sennheiser Voice Clarity, altoparlante a bassissima distorsione e microfoni a cancellazione dell'eco e del rumore supportati da algoritmi DSP altamente avanzati. Certificato S4B e compatibile con MS TEAMS. Esiste la versione SP 30 senza dongle nella confezione.

- > Risposta in frequenza:
 - 150-7.500 Hz (microfono in conference);
 - 100-20.000 Hz (in audio streaming)
- > Technology Bluetooth®: Versione 5.0
- > Profili: A2DP 1.3 + AVRCP 1.6 + DI 1.3 + HFP 1.7 + HSP 1.2
- > Talk time: 18 ore
- > Charging time 3 h 20 min
- > Colori: black e silver
- > Peso: 314 g

SP 20

Vivavoce portatile

cod. SP20

Sennheiser SP 20 è un vivavoce portatile progettato per i professionisti del mercato UC che necessitano di soluzioni di conferenze flessibili.

Una volta collegato al PC / Softphone via USB o allo smartphone tramite jack 3,5 mm quattro poli, la sua semplicità di utilizzo e collegamento lo rende facilmente impiegabile in diverse situazioni di lavoro. Qualità audio HD e cancellazione dell'eco rendono la voce in ascolto e in comunicazione chiara e cristallina garantendo una migliore interazione tra i partecipanti alla conferenza. Inoltre il sistema vivavoce permette di ascoltare/amplificare tutti i file audio presenti all'interno del PC o dello smartphone sostituendosi alle casse del PC.

Controllo volume, mute, presa/chiusura chiamata sono perfettamente integrati all'interno di un elegante design; ne completa la fornitura una custodia protettiva per un facile trasporto. Garantisce un'autonomia fino a 20 ore di conversazione e lo stato della batteria è facilmente controllabile tramite display a led oltre a messaggi vocali di avviso di batteria scarica.

Compatibile con tutti i softphone PC e smartphone di ultima generazione, collegandolo via USB al PC o jack 3,5 mm quattro poli al cellulare.

- > Risposta in frequenza:
 - 150-6.800 Hz (microfono in conference);
 - 150-15.000 Hz (in audio streaming)
- > Tempo di ricarica: 2 h 30 min
- > Tempo di Standby: più di 30 h
- > Tempo di Conversazione: più di 20 h
- > Speaker: Dinamico, neodymium magnet
- > Connessione: PC via USB; Tablet e smartphone via jack 3,5 mm
- > Sistemi operativi supportati: Windows and Mac
- > Peso: 210 g

SP 10

Vivavoce portatile

cod. SP10

Sennheiser SP 10, vivavoce portatile collegabile a PC / Softphone. Qualità audio HD e cancellazione dell'eco. Inoltre il sistema vivavoce permette di ascoltare/amplificare tutti i file audio presenti all'interno del PC sostituendosi alle casse del PC.

Controllo volume, mute, presa/chiusura chiamata sono perfettamente integrati all'interno di un elegante design; ne completa la fornitura una custodia protettiva per un facile trasporto. Garantisce un'autonomia fino a 20 ore di conversazione e lo stato della batteria è facilmente controllabile tramite display a led oltre a messaggi vocali di avviso di batteria scarica. Compatibile con tutti i softphone PC di ultima generazione tramite porta USB al PC.

- > Risposta in frequenza:
 - 150-6.800 Hz (microfono in conference);
 - 150-15.000 Hz (in audio streaming)
- > Speaker: Dinamico, neodymium magnet
- > Connessione: PC via USB
- > Sistemi operativi supportati: Windows and Mac
- > Dimensioni: 110 x 30 mm
- > Peso: 190 g





» NEUMANN.BERLIN



UNA GAMMA ECCEZIONALE!

È difficile immaginare uno studio di registrazione senza un microfono Neumann. Per decenni Neumann è stata considerata in tutto il mondo come la casa che ha definito gli standard nella produzione di microfoni da studio. Molti prodotti realizzati dall'azienda di Berlino sono diventati pietre miliari della tecnologia audio professionale. Sulle orme di quanto è già successo con i microfoni, Neumann offre oggi agli operatori del settore una gamma di diffusori studio monitor che si posizionano al top delle prestazioni con una timbrica estremamente fedele, lineare e priva di ogni colorazione.

Monitor Near-Field



KH 80 DSP A G

Diffusore attivo Near-Field con DSP
cod. 506834

La KH 80 DSP A G è un monitor indicato per utilizzo come studio nearfield o come rear monitor in un sistema multicanale.

KH 80 DSP A G è stato sviluppato secondo le più moderne tecnologie di ricerca in campo acustico ed elettronico ed è in grado di garantire la migliore resa sonora possibile. Utilizzando amplificatori analogici in classe AB, KH 80 DSP A G offre la massima versatilità in un'ampia gamma di applicazioni e condizioni acustiche differenti.

Caratteristiche tecniche

- Risposta in frequenza in campo libero: 57 Hz 21 kHz, ± 3 dB • Max. SPL 3% THD a 1 m 108.8 dB SPL

Elettroniche

- Potenza continua dell'amplificatore del Woofer 90 W (120 W) • Potenza continua dell'amplificatore del Tweeter 50 W (70 W)
- Equalization Low Mid 0, -1.5, -3, -4.5 dB
- Equalization Via Neumann Control: 8 full parametric IIR + low/high shelf global balance • FIR phase correction: Linear phase (170 Hz ... 16 KHz, $\pm 45^\circ$) Analog emulation
- Analog Input Impedance, electrically balanced XLR, >10 k Ω Input gain control da 0 dBu a -15 dBu Output level control 94, 100, 108, 114 dB.

Display e Potenza

- Power on Neumann logo "White" Displays and indicators • Limit/clip Neumann logo "Red" Mains Power Supply, voltage
- Frequency 100-240 V~; 50/60 Hz.

Meccaniche

- Custom Painted aluminium, Anthracite (RAL 7021) • Drivers Magnetically shielded
- Woofer 100 mm (4") • Tweeter 25 mm (1")
- Mounting points 2 x M6 on rear panel
- Height x width x depth, mm 233 x 154 x 194 mm • Internal net volume / external volume 3.7 liters / 7.0 liters • Peso netto 3.4 kg.

KH 120 A G

Diffusore attivo Near-Field
cod. 503930

Il KH 120 A è un monitor indicato per utilizzo come studio nearfield o come rear monitor in un sistema multicanale.

KH 120 A è stato sviluppato secondo le più moderne tecnologie di ricerca in campo acustico ed elettronico ed è in grado di garantire la migliore resa sonora possibile. Amplificatori analogici in classe AB, KH 120 A offre la massima versatilità in un'ampia gamma di applicazioni e condizioni acustiche differenti.

Caratteristiche tecniche

- Risposta in frequenza in campo libero: 52 Hz 21 kHz, ± 3 dB • Max. SPL 3% THD a 1 m 111.1 dB SPL

Elettroniche

- Potenza continua dell'amplificatore del Woofer 50 W (80 W) • Potenza continua dell'amplificatore del Tweeter 50 W (80 W)
- Equalization Bass 0, -2.5, -5, -7.5 dB
- Equalization Mid 0, -1.5, -3, -4.5 dB
- Equalization High +1, 0, -1, -2 dB • Analog Input Impedance, electrically balanced XLR, >10 k Ω • Input gain control da 0 dBu a -15 dBu • Output level control 94, 100, 108, 114 dB.

Display e Potenza

- Power on Neumann logo "White" Displays and indicators • Limit/clip Neumann logo "Red" Mains Power Supply, voltage
- Frequency 100-240 V~ 50/60 Hz.

Meccaniche

- Custom Painted aluminium, Anthracite (RAL 7021) • Drivers Magnetically shielded
- Woofer 130 mm (5.25") • Tweeter 25 mm (1") • Mounting points 2 x M8 on rear panel
- Height x width x depth, mm 277 x 182 x 220 mm • Internal net volume / external volume 6.5 liters / 9.7 liters • Peso 6.2 kg.

KH 120 D G

Diffusore attivo Near-Field con ingresso digitale
cod. 503932

Il KH 120 D (Ingresso Digitale) è un monitor indicato per utilizzo come studio nearfield o come rear monitor in un sistema multicanale.

KH 120 D è stato sviluppato secondo le più moderne tecnologie di ricerca in campo acustico ed elettronico ed è in grado di garantire la migliore resa sonora possibile. Amplificatori analogici in classe AB, KH 120 D offre la massima versatilità in un'ampia gamma di applicazioni e condizioni acustiche differenti.

Caratteristiche tecniche

- Risposta in frequenza in campo libero 52 Hz 21 kHz, ± 3 dB
- Max. SPL 3% THD a 1m 111.1 dB SPL

Elettroniche

- Potenza continua dell'amplificatore del Woofer 50 W (80 W)
- Potenza continua dell'amplificatore del Tweeter 50 W (80 W)
- Equalization Bass 0, -2.5, -5, -7.5 dB • Equalization Mid 0, -1.5, -3, -4.5 dB • Equalization High +1, 0, -1, -2 dB • Analog Input Impedance, electrically balanced XLR, >10 k Ω • Input gain control da 0 dBu a -15 dBu • Output level control 94, 100, 108, 114 dB • Digital Input/Output Format XLR (Format BNC) AES3 (AES3, S/P-DIF) • Impedance XLR, balanced 110 Ω • Impedance BNC, unbalanced 75 Ω (input/output) • Input switching Analog/Digital A or B • Digital converter: resolution, design 16 ... 24-bit DAC • Digital converter: sampling rate 32 ... 192 kHz • Digital sensitivity -18 dBFS D-A dynamic range 120 dB • Audio-Video/lip sync and Time-of-Flight delay range 0 ... 340 ms • Audio-Video/lip sync max frames 0 ... 8.5 (40 ms) frames, 0 ... 10.2 (33 ms) frames • Resolution: time/distance 10.4 μ s / 0.36 cm (1/8") • Latency D-A (A-D-A) Approximately 1 ms (2 ms).

Display e Potenza

- Power on Neumann logo "White" • Displays and indicators
- Limit/clip Neumann logo "Red" Mains Power Supply, voltage
- Frequency 100-240 V~ 50/60 Hz.

Meccaniche

- Custom Painted aluminium, Anthracite (RAL 7021) • Drivers Magnetically shielded • Woofer 130 mm (5.25") • Tweeter 25 mm (1") • Mounting points 2 x M8 on rear panel
- Height x width x depth, mm 277 x 182 x 220 mm • Internal net volume / external volume 6.5 liters / 9.7 liters • Peso 6.3 kg.



KH 310 A Left / Right G

Active Monitor Near-Field

cod. 505575 / 505576

Il monitor attivo KH 310 A G analogico è molto compatto ha una risposta in frequenza estremamente lineare e una precisa risposta all'impulso relativamente alle sue dimensioni. La sua flessibilità e la sua precisa caratteristica di emissione lo rendono perfetto per il più esigente lavoro di studio.

Caratteristiche tecniche

- Monitor da studio attivo, tre vie, "Near-Field" • Distorsione estremamente bassa • Gamma di frequenza: 35 Hz - 24 kHz e 40 Hz - 24 kHz • Perfetta caratteristica di emissione • Pannello frontale "LRIM" con guide d'onda integrate • Circuito di protezione con limitatore elettronico • Ingressi analogici standard • Risposta in frequenza in campo libero (1): 40 Hz-20 kHz, ± 2 dB • Distorsione armonica totale a 1 m: $<0,5\%$ a 100 Hz @ 95 dB SPL • Potenza continua amplificatore del woofer: 150 W • Potenza continua amplificatore del midrange: 65 W • Potenza continua amplificatore del tweeter: 65 W

Processore

- Analogico, attivo • Frequenza di cross-over: 650 Hz/3,3 kHz, 24 dB/ottava
- Equalizzazione: Bassi 0,-2,5,-5,-7,5 dB; Alti 0,-1,5,-3,-4,5 dB; Alti: +1,0,-1,-2 dB
- Circuito di protezione: limitatore bassi, medi, alti • Filtro subsonico: 30 Hz-6 dB/ottava • Ingresso analogico: bilanciato flottante.

Display

- Acceso K+H rosso, limit./clip: K+H lampeggiante • Alimentazione: 230 V CA (disponibile 120 V).

Dimensioni

- Altezza x larghezza x profondità: 25,4 x 38,3 x 29 cm • Volume netto interno: 18,3 litri • Peso: 14 kg.

Altoparlanti

- Schermati magneticamente • Woofer 8", midrange 3", tweeter 1" • Punti di montaggio: staffa sul pannello posteriore • Accessori di montaggio: LH 25 + LH 28/LH 29 • Finitura mobile: verniciato colore antracite • Griglia di protezione: metallica asportabile (opzionale).

KH 310 D Left / Right G

Digital Active Monitor Near-Field

cod. 505995 / 505996

Il monitor attivo KH 310 D G è molto compatto e ha una risposta in frequenza estremamente lineare e una precisa risposta all'impulso relativamente alle sue dimensioni. La sua flessibilità e la sua precisa caratteristica di emissione lo rendono perfetto per il più esigente lavoro di studio.

Caratteristiche tecniche

- Monitor da studio attivo, tre vie, "Near-Field" • Distorsione estremamente bassa • Gamma di frequenza 35 Hz - 24 kHz • Perfetta caratteristica di emissione • Pannello frontale "LRIM" con guide d'onda integrate • Circuito di protezione con limitatore elettronico • Ingressi analogico e digitale bilanciati con trasformatore • Predisposto per essere usato con un processore digitale FIR esterno. • Risposta in frequenza in campo libero (1): 40 Hz-20 kHz, ± 2 dB • Risposta in frequenza in campo libero (2): 35 Hz-24 kHz, ± 3 dB • Distorsione armonica totale a 1 m: $<0,5\%$ a 100 Hz @ 95 dB SPL • Potenza continua amplificatore del woofer: 150 W • Potenza continua dell'amplificatore del midrange: 65 W • Potenza continua dell'amplificatore del tweeter: 65 W • Distorsione totale + rumore $<0,1\%$.

Processore

- Analogico, attivo • Frequenza di cross-over: 650 Hz/3,3 kHz, 18 dB/ottava
- Equalizzazione: Bassi: 0,-2,5,-5,-7,5 dB; Alti: 0,-1,5,-3,-4,5 dB; Alti: +1,0,-1,-2 dB
- Circuito di protezione: limitatore bassi, medi, alti • Filtro subsonico: 30 Hz - 6 dB/ottava • Ingresso analogico: bilanciato flottante.

Ingresso/Uscita digitale

- Norm XLR (BNC); AES/EBU (AES 3id, SP/DIF); impedenza XLR 110, bilanciata flottante • Impedenza BNC: 75, sbilanciata • Commutatore di ingresso: analogico/digitale/sinistro/mono/destro • Convertitore digitale: 24 bit DA, campionamento 32 kHz, 96 kHz.

Display

- Acceso K+H rosso, limit./clip: K+H lampeggiante • Alimentazione: 230 V CA (disponibile 120 V).

Dimensioni

- Altezza x larghezza x profondità: 25,4 x 38,3 x 29 cm • Volume netto interno: 18,3 litri • Peso: 14 kg - Altoparlanti (schermati magneticamente) • Woofer 8", midrange 3", tweeter 1"

Punti di montaggio

- 2 x M20 sui lati, staffa sul pannello posteriore • Accessori di montaggio: LH 25 + LH 28/LH 29 • Finitura mobile: verniciato colore antracite • Griglia di protezione: metallica asportabile (opzionale).

Monitor Mid-Field



KH 420 A G

Active Monitor Mid-Field

cod. 505988

Nel 1967, K+H lanciarono il primo monitor da studio al mondo, l'0Y. L'0 410 rappresenta l'ultima incarnazione delle molte tecnologie esplorate da K+H durante gli ultimi 40 anni. L'ingegneria ad altissimo livello applicata a tutti gli aspetti del progetto 0 410 stabiliscono un nuovo benchmark nella riproduzione dell'audio di qualità.

Una guida d'onda secondo la tecnologia Mathematically Modelled Dispersion™ (MMD™), controlli acustici flessibili, varie opzioni di ingresso e un'estesa dotazione per il montaggio, permettono allo 0 410 di essere usato in diverse condizioni acustiche, con ogni sorgente e in una larga scelta di location. 0 410 è stato progettato per l'uso midfield o come main monitor.

È particolarmente adatto alla musica, al broadcast, alla post produzione, alla registrazione, al missaggio e mastering. 0 410 può essere usato liberamente appoggiato o appeso a una parete e, in un sistema multicanale, può essere abbinato tranquillamente con altri altoparlanti della gamma K+H.

Caratteristiche tecniche

- Risposta in frequenza in campo libero 1: 34 Hz - 20 kHz, ± 2 dB • THD <0,5 % a 1 m di distanza: 95 dB SPL • Amplificatore woofer, potenza continua: 340 W
- Amplificatore midrange, potenza continua: 160 W • Amplificatore tweeter, potenza continua*: 180 W.

Controller

- Analogico, attivo • Crossover: 600 Hz/2,0 kHz • Pendenza: 24 dB/Oct.
- Equalizzazione Low cut: Bass 0; -2,5; -5; -7,5 dB - Mid: 0; -1,5; -3; -4,5 dB - High: 1; 0; -1; -2 dB • Equalizzatore parametrico: con bypass • Gain: +4 ... -12 dB • Frequency: 20 ... 200 Hz • Q: 1 ... 8 • Circuito di protezione Limiter: low, mid, high.

Ingresso analogico

- Impedenza, simmetria elettr.: XLR, 13 k Ω • Impedenza, bilanciata fluttuante: XLR, 4,7 k Ω • Sensibilità di ingresso: -8 dBu / +6 dBu • Attenuatore: -9 ... +6 dB • In/Output, digital: Norm XLR, (BNC): AES3 (AES3id, S/P-DIF)**
- Impedenza XLR: 110 Ω , bilanciata fluttuante** • Impedenza BNC: 75 Ω , non simmetrica** • Convertitore digitale: risoluzione, disegno, frequenza di campionamento: 16 ... 24 bit DA, DeltaSigma**, 20 kHz ... 216 kHz (SRC)**
- Indicatore: Power on: K+H logo "rosso" • Limit/Clip/Signal: Protezione / Digitale / Analogico • Alimentazione: 100,120, 230 V AC selezionabile
- Consumo: attesa: 36 VA • Alt. x Larg. x Prof.: 645 x 330 x 480 mm • Volume interno: 42 litri • Peso: 36 kg • Driver: Schermati magneticamente • Woofer: 250 mm /10" - Midrange: 76 mm /3" - Tweeter: 25 mm /1" • Punti di fissaggio: 8 x M5 sul retro • Ferramenta per il montaggio: LH41 + LH28/LH29, LH 41 + LH 36 + LH 28 / LH 29, LH 41 + LH 42 • Cabinet: Verniciato • Colore standard antracite
- Protezione del baffle: Griglia rimovibile opzionale • THD+N <0,1% con limiter disattivato.

** Opzione attivabile dall'utente.



KH 805

Subwoofer attivo da studio con sistema 2.1 High Definition Bass Manager

cod. 506770

Il subwoofer KH 810 è una risposta alla più recente evoluzione dei nuovi formati HD-DVD e Blu-ray offrendo un nuovo 2.1.

Il basso si estende fino a 18 Hz. Il subwoofer KH 805 è stato progettato per integrare la vasta gamma di monitor K+H e può essere usato da solo o in cascata per rendere più efficienti gli impianti più grandi e produrre SPL più elevati.

Il KH 805 è adatto alla musica, al broadcast, alla post-produzione, al monitoraggio, ed al mixing & mastering.

Caratteristiche tecniche

- 2.1 High Definition Bass Management™ • Controllo di volume tramite telecomando opzionale o RS-232 • Controlli acustici adattano la risposta del subwoofer all'ambiente • Livello di uscita, Low Cut, Equalizzatore parametrico • Controllo di fase a passi di 45° con segnale di test incorporato • Ingresso opzionale per card digitale a 8 canali (4 x AES3 / AES3id / SPDIF), con 156 2010/2011 • Elettronica remotabile (REK 2 e un SC nn) • Limitatore integrato • Alimentazione in remoto con due modalità (trigger 0 V e 12 V).

Dati acustici

- Risposta in frequenza -3 dB in campo libero: 18 - 300 Hz, ±3 dB: Passa banda in campo libero: 19 - 300 Hz, ± 2 dB: Rumore auto generato: <20 dB (A): Sinusoide in uscita con THD <0,5% a 1 m: 95 dB SPL (> 45 Hz)

Amplificatore

- Potenza di uscita cont. (picco) (THD <0,1%): 160 W (200 W) • Controller design: Analogico, attivo • Frequenza del canale principale crossover: 80 Hz • Equalizzazione: taglio dei bassi: 30 Hz, -12 dB ... 0 • Equalizzatore parametrico: Bypassabile • Equalizzatore parametrico • Guadagno: 4 ... -12 dB • Equalizzatore parametrico • Frequenza: 20 ... 120 Hz • Controllo volume: Hardware remoto o RS-232 • Circuiti di protezione: Picco e limitatori termici.

Ingressi e uscite analogiche

- Canali ingresso/uscita: 2.1 o 0.1/2 • Impedenza bilanciata: 13 kΩ • Sensibilità ingresso: -8 e +6 dBu • CMRR: >60 dB @ 15 kHz • Guadagno LFE: 0 / +10 dB • Controllo del guadagno: +2 ... -12 dB.

Ingresso digitale

- Formato XLR (formato BNC): Impedenza XLR, bilanciato: 110 Ω • Impedenza BNC, sbilanciato: 75 Ω (ingresso/uscita) • Convertitore digitale: risoluzione architettura: 16 ... 24-bit DAC • Frequenza di campionamento: 20 ... 206 kHz (CRS).

Display e alimentazione

- Monitor e indicatori: alimentazione: LED rosso • Limitare/clip: LED rosso "lampeggiante" • Gestione dei bassi attivo: LED verde • Alimentazione: 220 - 240 / 100 - 120 V AC (commutabile) • Consumo in attesa: 35 W • Consumo energetico piena potenza: 280 W.

Finitura superficiale del cabinet

- Verniciatura • Colore: standard: Antracite (RAL 7021), argento (RAL 9006) • Copertura del baffle: Griglia metallica inclusa • Driver: Schermati magneticamente • Woofer: 265 mm (10") • Dimensioni Ax L x P: 360 x 330 x 645 mm • Volume interno netto: 41,5 l - Volume esterno: 76,6 l - Peso: 26 kg.

Monitor Mid-Field



KH 810

Subwoofer attivo da studio con sistema 7.1 High Definition Bass Manager

cod. 503951

Il subwoofer KH 810 è una risposta alla più recente evoluzione dei nuovi formati HD-DVD e Blu-ray offrendo un nuovo 7.1 High Definition Bass Manager™. Otto canali analogici o una opzionale card digitale con 8 canali di ingresso, 24-bit, 192 kHz garantisce una flessibile interconnettività per i moderni studi. Quattro modalità di trattamento del canale LFE garantiscono la compatibilità di tutti i formati. Il volume incorporato e un controllo remoto hardware permettono un controllo del sistema centralizzato indipendente dalla sorgente, mentre l'elettronica può venire posizionata in remoto per ridurre il cablaggio.

Utilizzando la somma di uscita, la tecnologia Plane Wave Bass Array™ (PW-BA™) migliora acusticamente la consistenza laterale nella zona d'ascolto. Il basso si estende fino a 18 Hz. Il subwoofer KH 810 è stato progettato per integrare la vasta gamma di monitor K+H e può essere usato da solo o in cascata per rendere più efficienti gli impianti più grandi e produrre SPL più elevati. Il KH 810 è adatto alla musica, al broadcast, alla post-produzione, al monitoraggio, ed al mixing & mastering.

Caratteristiche tecniche

- 7.1 canali ad High Definition Bass Management™ compatibile con tutti i formati da mono a 7.1 • Crossover attivo di 4° ordine 80 Hz bypassabile
- 4 modalità di trattamento LFE • Controllo di volume tramite telecomando opzionale o RS-232 • Controlli acustici adattano la risposta del subwoofer all'ambiente • Livello di uscita, Low Cut, Equalizzatore parametrico, Controllo di fase a passi di 45° con segnale di test incorporato • Ingresso opzionale per card digitale a 8 canali (4 x AES3 / AES3id / SPDIF), con 156 2010/2011
- Elettronica remotabile (REK 2 e un SC nn) • Limitatore integrato
- Alimentazione in remoto con due modalità (trigger 0 V e 12 V).

Dati acustici

- Risposta in frequenza -3 dB in campo libero: 18 - 300 Hz, ±3 dB • Passa banda in campo libero: 19 - 300 Hz, ±2 dB • Rumore auto generato: <20 dB (A)
- Sinusoide in uscita con THD <0,5% a 1 m: 95 dB SPL (>45 Hz).

Amplificatore

- Potenza di uscita cont. (picco) (THD <0,1%): 160 W (200 W) • Controller design: Analogico, attivo • Frequenza del canale principale crossover: 80 Hz
- Equalizzazione: taglio dei bassi: 30 Hz, -12 dB ... 0 • Equalizzatore parametrico: bypassabile • Equalizzatore parametrico Guadagno: 4 ... -12 dB • Equalizzatore parametrico Frequenza: 20 ... 120 Hz
- Controllo volume: Hardware remoto o RS-232 • Circuiti di protezione: Picco e limitatori termici.

Ingressi e uscite analogiche

- Canali ingresso/uscita: 7.1 / 7+somma • Impedenza bilanciata: 13 kΩ
- Sensibilità ingresso: -8 e +6 dBu • CMRR: > 60 dB @ 15 kHz • Guadagno LFE: 0 / +10 dB • Controllo del guadagno: 2 ... -12 dB

Ingresso digitale

- Formato XLR (formato BNC): AES3 (AES3id, S/PDIF) • Impedenza XLR, bilanciato: 110 Ω • Impedenza BNC, sbilanciato: 75 Ω (ingresso/uscita)
- Convertitore digitale: risoluzione architettura: 16 ... 24-bit DAC, ΔΣ
- Frequenza di campionamento: 20 ... 206 kHz (CRS).

Display e alimentazione

- Monitor e indicatori: Alimentazione: LED rosso • Limitare/clip: LED rosso "lampeggiante" • Gestione dei bassi attivo: LED verde • Alimentazione: 220-240 / 100-120 V AC (commutabile) • Consumo in attesa: 35 W • Consumo energetico piena potenza: 290 W.

Finitura superficiale del cabinet

- Verniciatura • Colore standard: Antracite (RAL 7021), argento (RAL 9006)
- Copertura del baffle: Griglia metallica inclusa • Driver: schermati magneticamente • Woofer: 265 mm (10") • Dimensioni A x L x P: 360 x 330 x 645 mm • Volume interno netto: 41,5 l • Volume esterno: 76,6 l
- Peso: 26 kg.



KH 870

Subwoofer attivo da studio con sistema 7.1 High Definition Bass Manager
cod. 503947

Il subwoofer KH 870 è una risposta alla più recente evoluzione dei nuovi formati HD-DVD e Blu-ray offrendo un nuovo 7.1 High Definition Bass Manager™. Otto canali analogici o una opzionale card digitale con 8 canali di ingresso, 24-bit, 192 kHz garantisce una flessibile interconnettività per i moderni studi. Quattro modalità di trattamento del canale LFE garantiscono la compatibilità di tutti i formati e le industrie. Il volume incorporato e un controllo remoto hardware permettono un controllo del sistema centralizzato indipendente dalla sorgente, mentre l'elettronica può venire posizionata in remoto per ridurre il cablaggio. Utilizzando la somma di uscita, la tecnologia Plane Wave Bass Array™ (PW-BA™) migliora acusticamente la consistenza laterale nella zona d'ascolto.

Il basso si estende fino a 18 Hz. Il subwoofer KH 870 è stato progettato per integrare la vasta gamma di monitor K+H e può essere usato da solo o in cascata per rendere più efficienti gli impianti più grandi e produrre SPL più elevati. Il KH 870 è adatto alla musica, al broadcast, alla post-produzione, al monitoraggio, al mixing & mastering. Il subwoofer può essere posizionato vicino a un muro o montato a filo della parete e può essere combinato liberamente in sistemi multicanale con altri altoparlanti della gamma Neumann.

Caratteristiche tecniche

- 7.1 canali ad High Definition Bass Management™ compatibile con tutti i formati da mono a 7.1
- Crossover attivo di 4° ordine 80 Hz bypassabile
- 4 modalità di trattamento LFE
- Controllo di volume tramite telecomando opzionale o RS-232
- Controlli acustici adattano la risposta del subwoofer all'ambiente: Livello di uscita, Low Cut, Equalizzatore parametrico, Controllo di fase a passi di 45° con segnale di test incorporato
- Possibilità di installazione di sistemi più grandi e Plane Wave™ Bass Array utilizzando la somma in uscita
- Ingresso opzionale per card digitale a 8 canali (4 x AES3 / AES3id / SPDIF), con supporto per controllo di volume IEC 60958-1 bit utente (DIM 4)
- Elettronica remotabile (REK 2 e un SC nn)
- Limitatore per l'amplificatore e protezione del driver integrati
- L'elettronica può essere alimentato in remoto con due modalità di funzionamento (trigger 0 V e 12 V).

Dati acustici

- Risposta in frequenza -3 dB in campo libero: 18 - 300 Hz, ±3 dB
- Risposta in frequenza passa banda in campo libero: 19 - 300 Hz, ±2 dB
- Rumore auto generato: <20 dB (A)
- Sinusoide in uscita con THD <0,5% a 1 m: 95 dB SPL (> 40 Hz): Max • SPL in mezzo spazio a 3% THD: 116,7 dB SPL.

Elettronica

- Amplificatore, potenza di uscita cont. (picco) (THD <0,1%): 320 W (400 W)
- Controller design: Analogico, attivo
- Frequenza del canale principale crossover: 80 Hz
- Equalizzazione: taglio dei bassi: 30 Hz, -12 dB ... 0
- Equalizzatore parametrico: Bypassabile
- Equalizzatore parametrico Guadagno: 4 ... -12 dB
- Equalizzatore parametrico Frequenza: 20 ... 120 Hz
- Equalizzatore parametrico Q: 1 ... 8
- Tempo di ritardo di regolazione al volo: 0 ... 4,69 ms @ 80 Hz (4-passi 0, 45, 90, 135), - 180° switch
- Controllo volume: Hardware remoto o RS-232
- Circuiti di protezione: Picco e limitatori termici
- Controllo remoto: Su CAT-5.

Ingressi e uscite analogiche

- Canali ingresso/uscita: 7.1 / 7+somma
- Impedenza elettricamente bilanciata: 13 kΩ
- Sensibilità ingresso: -8 e +6 dBu
- CMRR: > 60 dB @ 15 kHz
- Modalità LFE: 80 + re-routing, 80, 120, wide
- Guadagno LFE: 0 / +10 dB
- Controllo del guadagno: 2 ... -12 dB.

Ingresso digitale

- Formato XLR (formato BNC): AES3 (AES3id, S/PDIF)
- Impedenza XLR, bilanciato: 110 Ω
- Impedenza BNC, sbilanciato: 75 Ω (ingresso/uscita)
- Convertitore digitale: risoluzione, architettura: 16 ... 24-bit DAC, ΔΣ
- Frequenza di campionamento: 20 ... 206 kHz (CRS).

Display e alimentazione

- Monitor e indicatori: alimentazione: LED rosso
- Limitare/clip: LED rosso "lampeggiante"
- Gestione dei bassi attivo: LED verde
- Alimentazione: 220 - 240 / 100 - 120 V AC (commutabile)
- Consumo in attesa: 45 W
- Consumo energetico piena potenza: 550 W.

Dati meccanici

- Finitura superficiale del cabinet: Verniciatura
- Colore: standard: Antracite (RAL 7021), argento (RAL 9006)
- Copertura del baffle: Griglia metallica inclusa
- Driver: Schermati magneticamente
- Woofer: 265 mm (10")
- Dimensioni Ax L x P: 735 x 330 x 645 mm
- Volume interno netto: 86 l
- Volume esterno: 156 l - Peso: 47,1 kg.



NHD 20

Cuffia Monitor da studio estremamente lineare

cod. 508585

Cuffia chiusa circumaurale progettata e realizzata per rispondere alle richieste professionali di monitoring, editing e mixing anche in ambienti rumorosi o con forti pressioni sonore.

Grazie al continuo contatto con i più prestigiosi fonici e musicisti, i progettisti sapevano perfettamente che le esigenze primarie per un uso continuo senza affaticamento acustico e/o perdita di concentrazione sono un suono bilanciato e un'ottima risoluzione, insomma tutto ciò che ci si aspetta da un prodotto Neumann.

Naturalmente, nel realizzare la NDH 20 sono stati presi nella giusta considerazione anche il comfort e l'isolamento, adottando padiglioni auricolari in memory foam che offrono comfort anche durante un uso prolungato.

- Suono naturale e bilanciato, tipico dei monitor da studio Neumann
- Eccellente isolamento per lavorare anche in ambienti rumorosi
- Suono trasparente ad alta risoluzione
- Comfort anche in ascolti prolungati e facile portatilità
- Banda passante 5-30.000 Hz
- Impedenza 150 Ω
- Sensibilità 114 dB SPL (1 KHz, 1Vrms)
- Distorsione a 1KHz e 100 dB SPL < 0,10 %
- Isolazione sonora > 34 DB (> 4 KHz)
- Pressione di contatto 5.5 – 6.8 N
- Trasduttori in neodimio
- Membrana in Duofol diametro 38 mm
- Peso cavo escluso 390 g
- Fornita con doppio cavo, spiralato da 3 m e diretto da 3 m
- Connettore Jack 3,5 mm e adattatore 1/4" avvitabile
- Pochette per il trasporto inclusa



Microfoni digitali Serie Solution-D


 Solution-D
 Neumann goes Digital

Neumann "Solution D" è il primo sistema microfonico digitale con il convertitore A/D situato immediatamente dopo la capsula. Il sistema è composto dal microfono digitale D-01, l'interfaccia DMI-2 e il software di controllo.

Software di controllo RCS per monitoraggio e intervento su tutti i parametri:

- Controllo delle funzioni DSP
- Misuratore di picco
- Indicatore a barra per il limitatore dei transitori
- Memorizzazione, copia e richiamo delle regolazioni
- Compatibile Windows 2000, 98 SE, XP, da Mac OS 8.6 a Mac OSX.



DMI 2 portable

Interfaccia

cod. 542400

Interfaccia collegabile via USB per remote control via software RCS

- > Conversione AES 42-2001 → AES/EBU
- > Affidabilità della sincronizzazione grazie a un nuovo sistema PLL
- > Alimentazione per 2 microfoni
- > Generatore di sincro integrato
- > Mantiene in memoria allo spegnimento tutti i settaggi relativi ai microfoni utilizzati. Il display mostra il valore del gain per entrambe i microfoni così come eventuali valori di riduzione del gain. Un submenu consente di caricare fino ad 8 differenti presets contenenti tutti i parametri dei mic digitali e consente il controllo diretto di parametri specifici come preattenuazione e filtro passa alto.

DMI 8

Interfaccia

cod. 553130

La DMI-8 è una interfaccia per microfoni digitali ad 8 canali adatta a situazioni in cui è necessario utilizzare più di due microfoni digitali. In aggiunta alle caratteristiche della DMI-2 la DMI-8 offre: conversione da AES 42 ad EBU. Alimentazione, remoto control e sincronizzazione dei microfoni senza l'utilizzo di un convertitore di frequenza dei campionamento (AES42, mode 2), sincronizzazione word clock o AES 11 automatica, supporto frequenze da 44.1 kHz a 192 kHz, controllo completo e stoccaggio delle regolazioni via MAC o PC. Inoltre: possibilità di cascade fino a 128 canali, possibilità di funzionare senza computer (level meter, e regolazioni gain) - D-sub 25 outputs con Tascam® e Yamaha® pin assignments Optical ADAT® interface, architettura aperta a altri standard multi-canale come EtherSound® e MADI. DMI-8 può essere utilizzata con microfoni di altri marchi purché rispondenti allo standard AES 42 in mode 2.

D 01

Microfono

cod. 8482

Grande flessibilità d'uso. Utilizzabile in campo vicino o in coppia stereo.

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > Nuova capsula K07 a doppia membrana
- > Convertitore A/D 28 bit sviluppato da Neumann
- > Dinamica >130 dB
- > Funzioni DSP
- > Limitatore di transienti
- > 15 diagrammi polari: omni, cardioide, a otto
- > Filtro attenuatore basse: lineare, 40 Hz, 80 Hz, 160 Hz
- > Preattenuatore: 0 dB, -6 dB, -12 dB, -18 dB
- > LED configurabili liberamente
- > Guadagno digitale 0-63 dB a passi di 1 dB
- > Mute
- > Inversione di fase
- > Tutte le funzioni e i parametri sono controllabili a distanza
- > Banda passante 20 Hz - 20000 Hz
- > Sensibilità: 12 mV/Pa (cardioide)
- > Rumore proprio 7 dBA, 18 dB (CCIR)
- > Rapporto segnale/rumore 87 dB (pesato A), 76 dB (CCIR)
- > Massima pressione sonora 137 dB (senza preattenuazione)
- > Segnale di uscita su XLR-3 conforme alla norma AES 42-2001 (audio, stato del microfono, alimentazione phantom, dati di controllo)
- > Frequenze di campionamento 44,1 /48 /88,2 /96 kHz
- > Sincronizzazione AES 42-Modo 2 e AES 42-Modo 1
- > Dimensioni 63,5 mm x 185 mm
- > Peso 700 g
- > Contenuto in una valigetta di alluminio: 1 microfono D-01, 1 sospensione elastica EA2, 1 cavo XLR-3. Accessori: Cuffia anti-vento WS 47, schermo anti-pop PS 15 e PS 20 A.

Microfoni digitali



TLM 103 D

Microfono digitale cardioido

cod. 8603

Il TLM 103 D è la versione digitale del microfono per l'home recording e il project studio e per numerose altre applicazioni: registrazione per vocalist, broadcasting/doppiaggio, utilizzo con segnali di ampiezza molto ridotta, radiodrammi, campionamento, Foley/effetti sonori, spot per strumenti a fiato, archi, percussioni, amplificatori per chitarra, overhead per batteria.

Le funzioni DSP integrate nel microfono possono essere configurate e controllate in remoto dall'interfaccia digitale DMI-2/ DMI-8/DMI 2 Portable.

Dati tecnici

- Interfaccia: 42 AES • Funzioni controllate in remoto: Low-cut (Off, 40, 80, 160 Hz), preattenuazione (0, -6, -12, -18 dB), Gain (0 ... 63 dB a passi di 1 dB, senza click), segnale di test 1 kHz, rumore rosa, rumore bianco, compressore parametrico/Limiter (incl. funzione de-esser), limitatore di picco, silenziamento soft, inversione fase, presenza del segnale • Conversione A/D 28 bit interni
- Digital Signal Processing a virgola fissa, mobile da 28 bit a 60 bit • Sincronizzazione: AES 42-Modo 2, Modo 1 (asincrono) • Alimentazione Phantom • Uscita XLR 3M, 24 bit, come per AES/EBU (AES 3).

Caratteristiche tecniche

- Trasduttore acustico a gradiente di pressione • Diagramma polare cardioido
- Risposta in frequenza: 20 Hz a 20 kHz • Sensibilità in campo libero -39: dBFS
- Livello di rumore equivalente, CCIR: 17,5 dB • Livello di rumore equivalente, pesato-A 7: dB-A • Rapporto segnale/rumore, CCIR: 76,5 dB • Rapporto segnale/rumore, Pesato-A): 87 dB • Massimo SPL a 0 dBFS: 134 dB SPL
- Gamma dinamica, pesato-A: 127 dB • Frequenze di campionamento: 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz • Peso: ca. 460 g • Ø: 60 mm • Lunghezza 132 mm • Colore nickel.

Contenuto della confezione

- 1 Microfono TLM 103 D, SG 1 supporto per il montaggio, cofanetto di legno.

Questo microfono può anche essere utilizzato con i seguenti kit di connessione: S/PDIF (AES/EBU): Connettore: XLR 3F ingresso, uscita Cinch (XLR 3M) - Peso: ca. 96 g (S/PDIF), ca. 130 g (AES/EBU) Alimentazione: 90-240 V, 50/60 Hz.

TLM 103 D mt

Microfono digitale cardioido

cod. 8604

TLM 103 D, colore nero.

KMR 81 D nx

Microfono digitale mezzo fucile supercardioido

cod. 8648

Microfono digitale direttivo con attenuazione dei suoni laterali senza variazioni timbriche. Insuperabile per il broadcast, per il reportage, nel cinema. Leggero e pratico per l'uso su canna da pesca. Le funzioni DSP integrate nel microfono possono essere configurate e controllate in remoto dall'interfaccia digitale DMI-2/ DMI-8/DMI 2 Portable.

Dati tecnici

- Interfaccia: 42 AES • Funzioni controllate in remoto: Low-cut (Off, 40, 80, 160 Hz), preattenuazione (0, -6, -12, -18 dB), Gain (0 ... 63 dB a passi di 1 dB, senza click), segnale di test 1 kHz, rumore rosa, rumore bianco, compressore parametrico/Limiter (incl. funzione de-esser), limitatore di picco, silenziamento soft, inversione fase, presenza del segnale • Conversione A/D 28 bit interni
- Digital Signal Processing a virgola fissa, mobile da 28 bit a 60 bit • Sincronizzazione: AES 42-Modo 2, Modo 1 (asincrono) • Alimentazione Phantom • Uscita XLR 3M, 24 bit, come per AES/EBU (AES 3).

Caratteristiche tecniche

- Trasduttore acustico a gradiente di pressione • Diagramma polare supercardioido/clava
- Risposta in frequenza: 20 Hz a 20 kHz • Sensibilità in campo libero -36: dBFS • Livello di rumore equivalente, CCIR: 21 dB
- Livello di rumore equivalente, pesato-A 9: dB-A • Rapporto segnale/rumore, CCIR: 85 dB • Rapporto segnale/rumore, Pesato-A): 78 dB • Massimo SPL a 0 dBFS: 123 dB SPL • Gamma dinamica, pesato-A: 114 dB • Frequenze di campionamento: 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz • Dimensioni 42 Ø mm x 212 mm • Peso 90 g • Colore Nextel (nx).

Questo microfono può anche essere utilizzato con i seguenti kit di connessione: S/PDIF (AES/EBU): Connettore: XLR 3F ingresso, uscita Cinch (XLR 3M) - Peso: ca. 96 g (S/PDIF), ca. 130 g (AES/EBU) Alimentazione: 90-240 V, 50/60 Hz.

Microfoni digitali Serie KM D

Microfoni digitali con caratteristiche direzionali: omnidirezionale, cardioide e ipercardioide e con il convertitore A/D situato immediatamente dopo la capsula. Questa caratteristica assicura che il segnale non subisca colorazione ma resti trasparente. Se richiesto, le funzioni DSP integrate nel microfono possono essere configurate e controllate in remoto dall'interfaccia digitale DMI-2/ DMI-8/DMI 2 Portable. Queste funzioni includono: controllo di volume, peak limiter, compressor/limiter e de-esser.



KM 183 D

Microfono digitale

cod. 8553

- > Trasduttore: K30
- > Sensibilità @ 1 kHz: 0 dB, 12 mV/Pa = -41.4 dBFS
- > SPL CCIR 468-3: 24 dB
- > SPL DIN/IEC 651: 13 dB-A
- > Rapporto S/N CCIR 468-3: 70 dB
- > Rapporto S/N DIN/IEC 651: 81 dB
- > Gamma dinamica:
 - >122 dB(A) (sistema completo inclusa capsula);
 - 134 dB(A) (ADC input)
- > Frequenza di campionamento:
 - con DMI-2: 44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz;
 - con Connection Kit: 44.1/48/96 kHz
- > Diametro: 22 mm
- > Lunghezza: 108 mm
- > Peso: 80 g
- > Colore: nickel

KM 183 D nx

Microfono digitale

cod. 8554

KM 183 D, colore nero Nextel®.

KM 184 D

Microfono digitale

cod. 8555

- > Trasduttore: K40
- > Sensibilità @ 1 kHz: 0 dB, 12 mV/Pa = -39.4 dBFS
- > SPL CCIR 468-3: 22 dB
- > SPL DIN/IEC 651: 13 dB-A
- > Rapporto S/N CCIR 468-3: 72 dB
- > Rapporto S/N DIN/IEC 651: 81 dB
- > Gamma dinamica:
 - >122 dB(A) (sistema completo inclusa capsula);
 - 134 dB(A) (ADC input)
- > Frequenza di campionamento:
 - con DMI-2: 44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz;
 - con Connection Kit: 44.1/48/96 kHz
- > Diametro: 22 mm
- > Lunghezza: 108 mm
- > Peso: 84 g
- > Colore: nickel

KM 184 D nx

Microfono digitale

cod. 8556

KM 184 D, colore nero Nextel®.

KM 185 D

Microfono digitale

cod. 8557

- > Trasduttore: K50
- > Sensibilità @ 1 kHz: 0 dB, 12 mV/Pa = -43.4 dBFS
- > SPL CCIR 468-3: 24 dB
- > SPL DIN/IEC 651: 15 dB-A
- > Rapporto S/N CCIR 468-3: 70 dB
- > Rapporto S/N DIN/IEC 651: 79 dB
- > Gamma dinamica:
 - >122 dB(A) (sistema completo inclusa capsula);
 - 134 dB(A) (ADC input)
- > Frequenza di campionamento:
 - con DMI-2: 44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz;
 - con Connection Kit: 44.1/48/96 kHz
- > Diametro: 22 mm
- > Lunghezza: 108 mm
- > Peso: 88 g
- > Colore: nickel

KM 185 D nx

Microfono digitale

cod. 8558

KM 185 D, colore nero Nextel®.

Output stage digitale KM D



KM D

Output stage digitale

cod. 8580

Modulo di alimentazione (senza capsula), supporto SG 21 bk, antivento WNS 100, cofanetto in legno. Possibilità di scegliere il modulo nelle frequenze da 44.1 KHz a 96 KHz e nei colori nickel o nero Nextel®.

KM D nx

Output stage digitale

cod. 8583

KM D colore nero Nextel®.



KK 131

Capsula microfonica

cod. 8591

- Trasduttore a gradiente di pressione a caratteristica omnidirezionale equalizzata per campo libero
- Risposta in frequenza: 20 Hz-20 kHz
- Sensitività in campo libero a 1 kHz - 94 dB SPL: -41 dBFS
- Livello rumore equivalente, CCIR - IEC 60268-1: 24 dB
- Livello rumore equivalente, Pesato A - IEC 60268-1: 13 dB-A
- Rapporto S/N - 94 dB SPL, CCIR4: 70 dB
- Rapporto S/N - 94 dB SPL, Pesato A - IEC 60268-1: 81 dB
- Max SPL a 0 dBFS: 135 dB SPL
- Colore nickel

KK 143

Capsula microfonica

cod. 8593

- Trasduttore a gradiente di pressione a caratteristica ipercardioidale con attenuazione di 4 dB a 90°, 8 dB a 135° e 11 dB a 180°
- Risposta in frequenza: 20 Hz-20 kHz
- Sensitività in campo libero a 1 kHz - 94 dB SPL: -39 dBFS
- Livello rumore equivalente, CCIR - IEC 60268-1: 24 dB
- Livello rumore equivalente, Pesato A - IEC 60268-1: 13 dB-A
- Rapporto S/N - 94 dB SPL, CCIR4: 70 dB
- Rapporto S/N - 94 dB SPL, Pesato A - IEC 60268-1: 81 dB
- Max SPL a 0 dBFS: 133 dB SPL
- Colore nickel

KK 145

Capsula microfonica

cod. 8595

- Trasduttore a gradiente di pressione a caratteristica polare cardioidale con filtro roll-off alle basse frequenze
- Risposta in frequenza: 20 Hz-20 kHz
- Sensitività in campo libero a 1 kHz - 94 dB SPL: -40 dBFS
- Livello rumore equivalente, CCIR - IEC 60268-1: 24 dB
- Livello rumore equivalente, Pesato A - IEC 60268-1: 14 dB-A
- Rapporto S/N - 94 dB SPL, CCIR4: 70 dB
- Rapporto S/N - 94 dB SPL, Pesato A - IEC 60268-1: 80 dB
- Max SPL a 0 dBFS: 134 dB SPL
- Colore nickel

KK 120

Capsula microfonica

cod. 8589

- Trasduttore a gradiente di pressione
- Direttività a otto
- Circuito di uscita senza trasformatore
- Banda passante 20-20000 Hz
- Sensibilità 12 mV/Pa
- Rumore 17,5 dBA, 26 dB CCIR
- Rapporto segnale/rumore 78 dBA, 68 dB CCIR
- Preattenuazione -10 dB, inseribile
- Livello massimo di pressione sonora 140 dB con Dtot <0,5%; 150 dB con preattenuazione
- Impedenza nominale 50 Ω
- Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- Tensione massima di uscita 2540 mV
- Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- Assorbimento 2 mA
- Colore nickel

KK 131 nx

Capsula microfonica

cod. 8592

KK 131 colore nero Nextel®.

KK 143 nx

Capsula microfonica

cod. 8594

KK 143 colore nero Nextel®.

KK 145 nx

Capsula microfonica

cod. 8596

KK 145 colore nero Nextel®.

KK 120 nx

Capsula microfonica

cod. 8590

KK 120 colore nero Nextel®.



KK 133

Capsula microfonica
cod. 8639

- > Omnidirezionale
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 12 mV/Pa
- > Rumore 13 dBA, 24 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 81 dBA, 77 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 140 dB per Dtot <0,5%
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 2540 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 2,3 mA
- > Colore nickel

KK 183

Capsula microfonica
cod. 8566

- > Trasduttore a pressione
- > Direttività omnidirezionale
- > Circuito di uscita senza trasformatore
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 12 mV/Pa
- > Rumore 13 dBA, 24 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 81 dBA, 77 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 140 dB per Dtot <0,5%
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 2540 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 2,3 mA
- > Colore nickel

KK 184

Capsula microfonica
cod. 8568

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > Direttività cardioide
- > Circuito di uscita senza trasformatore
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 15 mV/Pa
- > Rumore 13 dBA, 22 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 81 dBA, 72 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 138 dB per Dtot <0,5%
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 2540 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 2,3 mA
- > Colore nickel

KK185

Capsula microfonica
cod. 8570

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > Direttività ipercardioide
- > Circuito di uscita senza trasformatore
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 10 mV/Pa
- > Rumore 15 dBA, 24 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 79 dBA, 70 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 142 dB per Dtot <0,5%
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 2540 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 2,3 mA
- > Colore nickel

KK 133 nx

Capsula microfonica
cod. 8640
KK 133 colore nero Nextel®.

KK 183 nx

Capsula microfonica
cod. 8567
KK 183 colore nero Nextel®.

KK 184 nx

Capsula microfonica
cod. 8569
KK 184 colore nero Nextel®.

KK 185 nx

Capsula microfonica
cod. 8571
KK 185 colore nero Nextel®.

SBK 130A

cod. 8612
Sfera di diffrazione con Ø 22 mm per capsule KM D, KM A e KK.



Microfoni a valvola



U 67 SET

Microfono valvolare

cod. 8678

Microfono a valvola con tre diagrammi polari: Omnidirezionale, Cardioide, Figura ad 8. Riedizione del leggendario U 67 degli anni 70.

Meticolosa riproduzione in base alle specifiche tecniche originali.

- Diagramma Polare: Omnidirezionale, cardioide, figura-8
- Risposta in frequenza: 20 Hz ... 20 kHz
- Sensibilità a 1 kHz into 1 k Ω : 15/24/16 mV/Pa
- Impedenza nominale: 200 Ω
- Impedenza di carico Nominale: 1 k Ω
- Rapporto Segnale Rumore, CCIR (rel. 94 dB SPL) 62/66/63 dB)
- Rapporto segnale rumore (pesato A), (rel. 94 dB SPL): 73/77/74 dB)
- Massima pressione sonora THD 0.5%: 114 dB (cardioid)
- Massima Pressione Sonora THD 0.5% con preattenuazione: 124 dB
- Massimo livello di uscita: -9.8 dBu
- Alimentatore: NU 67 V
- Peso (Microfono spec. 7 pin - Alimentatore: XLR 3 F): 560 g
- Diametro: 56 mm
- Lunghezza: 200 mm
- Contenuto in una valigetta Vintage made in Germany: 1 Microfono U 67, 1 sospensione elastica Z 48, 1 cavo 7 pin Alimentatore-Microfono UC 5, 1 Alimentatore NU 67 V

Z 48

cod. 6208

Sospensione elastica per U 67.

NU 67 V

cod. 8679

Alimentatore vintage per microfono a valvola U 67.

Compatibile anche con microfoni U 67 vintage.

UC 5

cod. 8680

Cavo di connessione tra microfono U 67 ed alimentatore NU 67 V (5 metri).

M 147 Tube

Microfono a valvola cardioide TEC AWARD 99

cod. 8435

Microfono a valvola universale per canto o parlato. Microfono di prossimità per strumenti a corda, fiati, pianoforte.

- Microfono a valvola senza trasformatore
- Trasduttore a gradiente di pressione
- Capsula a doppia membrana
- Diagramma polare cardioide
- Banda passante 20-20000 Hz
- Sensibilità 20mV/Pa
- Rumore 12 dBA, 24 (CCIR)
- Rapporto segnale/rumore: 82 dB (pesato A), 70 dB (CCIR)
- Massima pressione sonora: 114 dB con Dtot <0,5%; 134 dB con Dtot <5%
- Impedenza nominale 50 Ω
- Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- Tensione di uscita massima 8 dBu
- Connettore microfonico DIN-8, connettore alimentazione XLR-3
- Dimensioni \varnothing 57 x 142 mm
- Peso 460 g
- Accessori: Supporto elastico EA 1, cuffia antivento Ws 87
- Contenuto in valigetta di alluminio: set completo con 1 M 147 TUBE, anti polvere, 1 supporto SG 1, 1 alimentatore rete N 149 A, 1 cavo 10 m KT 8

M 147 Tube

Solo microfono

cod. 8451



M 149 Tube

Microfono a valvola, 9 diagrammi polari, filtro attenuatore delle basse a 7 posizioni TEC AWARD 97
cod. 8390

Microfono a valvola universale. Calore e trasparenza aggiungono corpo e presenza al canto o al parlato nel broadcast e nel doppiaggio.

Microfono di prossimità per strumenti ideale per gli strumenti a corda, i fiati, il pianoforte. Fantastico in coppia stereo AB.

- Microfono a valvola senza trasformatore
- Trasduttore a gradiente di pressione
- Capsula a doppia membrana
- 9 diagrammi polari: omni, cardioide largo, cardioide, ipercardioide, a otto e i 4 intermedi
- Filtro attenuatore basse a 7 posizioni a passi di mezza ottava tra 20 Hz e 160 Hz (-3 dB)
- Banda passante 20-20000 Hz
- Sensibilità 34/47/62 mV/Pa (omni, cardioide, a 8)
- Rumore 16/13/11 dBA, 28/25/23 (CCIR)
- Rapporto segnale/rumore: 78/81/83 dB (pesato A), 66/69/71 dB (CCIR)
- Massima pressione sonora: 120 dB con Dtot <0,5%, 136 dB con Dtot <5%
- Impedenza nominale 50 Ω
- Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- Tensione di uscita massima 4900 mV
- Connettore microfonico DIN-8, connettore alimentazione XLR-3
- Dimensioni Ø 70 mm x 201 mm
- Peso 730 g
- Contenuto: il set completo comprende 1 M 149 TUBE in un contenitore in legno, anti polvere, 1 sospensione elastica EA170, 1 alimentatore rete N 149 A, 1 cavo 10 m KT 8

M 149 Tube
Solo microfono
cod. 8391



M 150 Tube

Microfono omnidirezionale a valvola
cod. 8456

Utilizzato nella tecnica Decca, questa nuova versione del leggendario M50 è ideale per la ripresa stereo di musica classica, grandi orchestre, strumenti a corda ecc. Risposta ai transienti eccezionale.

Perfetto bilanciamento tra suono diretto e suono riflesso grazie al particolare concetto di sfera acustica. Perfetto per le riprese in tecnica surround 5.1 e 7.1.

- Trasduttore a pressione
- Omnidirezionale
- Capsula titanio integrata in una sfera
- Circuito di uscita senza trasformatore
- Banda passante 20-20000 Hz
- Sensibilità 20 mV/Pa
- Rumore 15 dBA
- Rapporto segnale/rumore 79 dB (pesato A)
- Massima pressione sonora 114 dB con Dtot <0,5%, 134 dB con Dtot <5%
- Impedenza nominale 50 Ω
- Impedenza di carico nominale 1000 Ω
- Connettore microfono DIN-8, connettore alimentazione XLR
- Dimensioni Ø 78 mm x 165 mm
- Peso 800 g
- Contenuti in una valigetta di alluminio: 1 microfono M150, 1 supporto elastico EA170, 1 alimentatore N 149 A, 1 cavo 10 m KT 8

Microfoni da studio a diaframma largo



U 47 FET

Microfono vintage a condensatore a diaframma largo

cod. 6427

Il magico suono di fine anni '60, '70 è ora a portata di mano in edizione limitata.

- Trasduttore a gradiente di pressione
- Diagramma polare: Cardioido
- Banda passante: 40-16000 Hz
- Sensibilità a 1 kHz / 1 k Ω : 8 mV/Pa
- Impedenza nominale: 150 Ω
- Impedenza nominale di carico: 1 k Ω
- Equivalent noise level, CCIR: 25 dB
- Rumore (pesato A): 18 dBA
- Rapporto segnale rumore, CCIR (rel. 94 dB SPL): 69dB
- Rapporto segnale rumore (pesato A) (rel. 94 dB SPL): 76dB
- Massima pressione sonora THD 0.5%: 137 dB, con preattenuazione: 147 dB
- Tensione di uscita massima THD <0.5 %: 3.3 dBu, tensione di alimentazione 48 V phantom
- Assorbimento: 0.5 mA
- Connettore XLR 3 F
- Incluso cofanetto in legno e certificato
- Peso: 710 g
- Dimensioni: \varnothing 63 mm x 160 mm
- Colore: nickel

U 89 i / U 89 i mt

Microfono da studio a condensatore a diaframma largo, 5 diagrammi polari

cod. 6449 / cod. 6450

Uso polivalente. Utilizzabile solo o in coppia per grandi formazioni o in prossimità. Soppoporta un'elevata pressione sonora con elevata dinamica e quindi si adatta a qualsiasi tipo di strumento.

- Trasduttore a gradiente di pressione
- Capsula a doppia membrana
- 5 diagrammi polari: omni, cardioido largo, cardioido, ipercardioido, a otto
- Filtro attenuatore basse a 3 posizioni (LIN, 80 Hz, 160 Hz)
- Banda passante: 20-20000 Hz
- Sensibilità 8 mV/Pa
- Rumore 17 dBA, 28 dB (CCIR)
- Rapporto segnale/rumore 77 dB (pesato A); 66 dB (CCIR)
- Preattenuazione -6 dB commutabile
- Massima pressione sonora 134 dB con Dtot <0,5%; 140 dB con preattenuazione
- Impedenza nominale 150 Ω
- Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- Tensione di uscita massima 800 mV
- Tensione di alimentazione 48 V \pm 4 V
- Assorbimento 0,8 mA
- Connettore XLR-3
- Dimensioni \varnothing 46 mm x 185 mm
- Peso 400 g
- Colore: nickel o nero
- Contenuto in un cofanetto in legno: 1 U 89 Ai
- Accessori: Supporto elastico EA89, supporto per stativo o canna da pesca SG 389, cavo con connettore-snodo IC 4, cuffia antivento WS 89



U 87 Ai / U 87 Ai mt

Microfono a condensatore a diaframma largo, 3 diagrammi polari
cod. 7022 / cod. 7023

Grande flessibilità d'uso in prossimità o in coppia stereo. Calore e corpo sugli strumenti a corda e fiati. Resa eccellente su piano e percussioni. Insuperabile nel canto e nel parlato.

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > Capsula a doppia membrana
- > 3 diagrammi polari: omni, cardioide, a otto
- > Filtro attenuatore basse commutabile
- > Banda passante: 20-20000 Hz
- > Sensibilità 20/28/22 mV/Pa (omni, cardioide, a otto)
- > Rumore 15/12/14 dBA, 26/23/25 dB (CCIR)
- > Rapporto segnale/rumore 79/82/80 dB (pesato A); 68/71/69 dB (CCIR)
- > Preattenuazione -10 dB commutabile
- > Massima pressione sonora 117 dB (cardioide) con Dtot <0,5%; 127 dB con preattenuazione
- > Impedenza nominale 200 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 390 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 0,8 mA
- > Connettore XLR-3
- > Dimensioni Ø 56 mm x 200 mm
- > Peso 500 g
- > Colore: nickel o nero
- > Contenuto in un cofanetto di legno: 1 U 87 Ai
- > Accessori: Supporto elastico EA87, supporto per stativo o canna da pesca SG 367, cavo con connettore-snodò IC 4, cuffia antivento WS 87

U 87 Ai Stereo Set / U 87 Ai mt Stereo Set

cod. 8505 / cod. 8506

Come U 87 Ai / U 87 Ai mt, ma con una valigetta in alluminio, 2 microfoni U87 Ai, 2 supporti elastici EA87.

TLM 170 R / TLM 170 R mt

Microfono a condensatore 5 diagrammi polari, senza trasformatore
cod. 7165 / cod. 7166

Microfono per uso universale in studio, radio, postproduzione, con possibilità di cambiare il diagramma di direttività a distanza.

Risposta ai transitori eccellente e ripresa del suono senza colorazione indipendente dall'acustica del luogo. Ideale in campo vicino con strumenti che emettono elevate pressioni sonore.

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > Capsula a doppia membrana
- > 5 direttività: omnidirezionale, cardioide, cardioide largo, ipercardioide, a otto
- > Diagrammi polari commutabili sul microfono o telecomandati dall'alimentatore N 248
- > Circuito di uscita senza trasformatore
- > Filtro attenuatore dei bassi a 100 Hz, inseribile
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 8 mV/Pa
- > Rumore 14 dBA, 26 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 80 dBA, 68 dB CCIR
- > Preattenuazione -10 dB inseribile
- > Massima pressione sonora: 144 dB con Dtot <0,5%; 154 dB con preattenuazione
- > Impedenza nominale 10 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione massima di uscita 2540 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 3 mA
- > Connettore XLR-3
- > Dimensioni Ø 60 mm x 152 mm
- > Peso 625 g
- > Colore: nickel o nero
- > Contenuti in un cofanetto in legno: 1 TLM 170 R con supporto orientabile e ammortizzatore di vibrazioni, 1 anti polvere
- > Accessori: Supporto elastico EA170, alimentazione con telecomando per diagrammi polari N 248, con alimentatore rete per uno o due microfoni con alimentazione phantom 48 V, cavo con snodò IC4, antivento WS 87

Microfoni da studio a diaframma largo



TLM 67

Microfono a condensatore a diaframma largo, senza trasformatore

cod. 8605

Il TLM 67 è un microfono a condensatore con diaframma largo con design a due colori: grigio perla e nichel. Basato sul modello U 67 degli anni sessanta, presenta tre caratteristiche direzionali attivabili tramite selettore (omnidirezionale, cardioide e figura a 8), un'attenuazione di 10 dB selezionabile e un filtro passa-alto per dettagliate modifiche. TLM 67, funziona a livelli di pressione sonora fino a 105 dB senza distorsione e ha una gamma dinamica di 94 dB (pesato-A), senza l'inserimento dell'interruttore di preattenuazione ed è adatto per una vasta gamma di applicazioni: voce (solisti e coro), broadcasting, doppiaggi, overhead, spot (archi, violoncello, contrabbasso, e pianoforte).

- Trasduttore a gradiente di pressione
- Diagramma polare: omni e figura di 8
- Risposta in frequenza: 20-20000 Hz
- Sensibilità a 1 kHz su 1 kΩ: 10/18/9 mV/Pa
- Preattenuazione: -10 dB e filtro passa alto
- Rapporto S/N CCIR a 94 dB SPL: 65/70/64 dB;
- Pesato-A a 94 dB SPL: 78/83/77 dBA
- Massima pressione sonora 105 dB
- Gamma dinamica: 94 dB (pesato-A senza preattenuazione)
- Impedenza 1000 Ω
- Alimentazione 48 V ±4 V
- Connettore XLR 3M
- Dimensioni Ø 56 mm x 200 mm
- Peso 490 g
- Contenuto della confezione: 1 TLM 67, 1 cofanetto in legno

TLM 107 / TLM 107 mt

Microfono da studio a condensatore a diaframma largo, 5 diagrammi polari

cod. 8666 / cod. 8667

Il TLM 107 è un microfono a grande diaframma che si distingue per l'innovazione progettuale e costruttiva basata sull'indiscussa tradizione Neumann, un microfono che possiamo definire "universale" con cinque diagrammi polari variabili, adatto allo studio, alla post produzione, al broadcast ed alle ultime richieste dell'home recording. Il TLM 107 si presenta con un design sorprendentemente fresco e con un rivoluzionario concetto operativo.

- Trasduttore a gradiente di pressione
- Modello direzionale: Omni, cardioide grandangolo, cardioide, ipercardioide, figura di 8
- Gamma di frequenza: 20 Hz-20 kHz
- Sensibilità a 1 kHz a 1 kΩ: 11 mV / P
- Impedenza nominale: 50 Ω
- Impedenza di carico nominale: 1000 Ω
- Livello di rumore equival. (CCIR1): 22 dB
- Livello di rumore equival. (pesato A): 10 dB-A
- Rapporto segnale-rumore (CCIR): 72 dB (rel. 94 dB SPL)
- Segnale-rumore (pesato A): 84 dB (rel. 94 dB SPL)
- SPL massimo per THD <0.5%: 141 dB;
- SPL massimo per THD <0.5% con preattenuazione 6 dB: 147 dB;
- SPL massimo per THD <0.5% con preattenuazione -12 dB: 153 dB
- Tensione massima di uscita: 10 dBu
- Tensione di alimentazione (P48, IEC 61938): 48 V ±4 V
- Consumo di corrente (P48, IEC 61938): 3,2 mA
- Connettori abbinabili: XLR-3F
- Dimensioni: Ø 64 x 145 mm
- Peso: 445 g
- Colore: nickel o nero
- Confezione: 1 TLM 107, 1 cofanetto in legno



TLM 49 Set

Microfono cardioide a capsula larga, senza trasformatore

cod. 8550

Microfono cardioide con tendenze supercardioidide che utilizza la capsula K 47 di 34 mm di diametro. Microfono particolarmente consigliato per le registrazioni vocali in studio.

- Trasduttore a gradiente di pressione
- Direttività cardioide
- Circuito di uscita senza trasformatore
- Banda passante 20-20000 Hz
- Sensibilità 12 mV/Pa
- Rapporto segnale/rumore 94 dBA, 71 dB CCIR
- Livello massimo di pressione sonora 102 dB con Dtot <0,5%
- Impedenza nominale 50 Ω
- Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- Livello di uscita massimo 10 dBu
- Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- Assorbimento 3.2 mA
- Connettore XLR-3F
- Dimensioni Ø 78 mm x 165 mm
- Peso 825 g
- Confezione: 1 TLM 49 e 1 supporto elastico EA3

TLM 193

Microfono a condensatore cardioide, senza trasformatore

cod. 8381

Microfono cardioide universale, di prossimità, fornibile anche in coppia. Rumore ridottissimo. Per elevati livelli di pressione sonora.

- Trasduttore a gradiente di pressione
- Direttività cardioide
- Circuito di uscita senza trasformatore
- Banda passante 20-20000 Hz
- Sensibilità 18 mV/Pa
- Rumore 10 dBA, 21 dB CCIR
- Rapporto segnale/rumore 84 dBA, 73 dB CCIR
- Massima pressione sonora 140 dB con Dtot <0,5%
- Impedenza nominale 50 Ω
- Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- Tensione massima di uscita 2540 mV
- Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- Assorbimento 3 mA
- Connettore XLR-3
- Dimensioni Ø 49 mm x 175 mm
- Peso 480 g
- Contenuti in un cofanetto in legno: 1 TLM 193, 1 supporto SG 1
- Accessori: Supporto elastico EA1 mt, supporto elastico EA2 mt, supporto per stativo o canna da pesca SG 1, cavo con snodo IC4 mt, antivento WS 89

Microfoni da studio a diaframma largo



TLM 103 / TLM 103 mt

**Microfono a condensatore cardioide a capsula larga, senza trasformatore
TEC AWARD 98**

cod. 8430 / cod. 8431

Capsula derivata dal U 87, rumore proprio ridottissimo, elevata pressione sonora sopportabile. Microfono ideale per il digitale, in studio, nel broadcast, per il parlato o il canto, per gli strumenti a fiato o a corda.

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > Direttività cardioide
- > Circuito di uscita senza trasformatore
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 21 mV/Pa
- > Rumore 7 dBA, 17,5 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 87 dBA, 76,5 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 138 dB con Dtot <0,5%
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Livello di uscita massimo 13 dBu
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 3 mA
- > Connettore XLR-3
- > Dimensioni Ø 60 mm x 132 mm -
- > Peso 500 g
- > Colore: nickel o nero
- > Contenuti in un cofanetto in legno: 1 TLM 103, 1 supporto SG 1
- > Accessori: supporto elastico EA 1, supporto per stativo o canna da pesca SG 1 - cavo con snodo IC 4 - cuffia antivento WS 87

TLM 103 Mono Set / TLM 103 mt Mono Set

Microfono a condensatore cardioide

cod. 8508 / cod. 8509

Come TLM 103 / TLM 103 mt, ma con una valigetta di alluminio.

TLM 103 Studio Set / TLM 103 mt Studio Set

Microfono a condensatore cardioide

cod. 8545 / cod. 8544

Come TLM 103 / TLM 103 mt, ma con una confezione in cartone.

TLM 103 Stereo Set / TLM 103 mt Stereo Set

Microfono a condensatore cardioide

cod. 8501 / cod. 8502

Come TLM 103 / TLM 103 mt, ma con 2 TLM 103, 2 supporti elastici EA1 una valigetta di alluminio.

TLM 102 / TLM 102 mt

**Microfono a condensatore cardioide a capsula larga,
senza trasformatore**

cod. 8626 / cod. 8627

Il TLM-102 è un microfono ideale per l'home studio, il project studio e le applicazioni broadcasting o più in generale per tutte quelle realtà a budget limitato dove comunque non si vuole rinunciare alla qualità Neumann. Il livello massimo di pressione sonora (144dB) lo rende adatto non solo per registrazioni vocali di qualità (canto, parlato) ma anche per strumenti dalle sonorità ricche e potenti (batterie, amplificatori, strumenti a fiato).

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > Direttività cardioide
- > Circuito di uscita senza trasformatore
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 21 mV/Pa
- > Rumore 12 dBA, 21 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 82 dBA, 73 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 144 dB con Dtot <0,5%
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Voltaggio di uscita massimo 13 dBu
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 3,5 mA
- > Connettore XLR-3F
- > Dimensioni Ø 52 mm x 116 mm
- > Peso 260 g
- > Colore: nickel o nero
- > Contenuti in scatola di cartone: 1 TLM 102, 1 supporto SG 1
- > Accessori: supporto elastico EA 1

Microfoni Broadcast



BCM 104

Microfono a condensatore cardioide broadcast

cod. 8483

Microfono elettrostatico cardioide ideale per broadcast e per il parlato. Compensazione dell'effetto di prossimità e preattenuazione inseribile. Schermo anti pop integrato. Griglia rimovibile facilmente per pulizia. Griglie individuali con anelli colorati. Supporto antivibrante in elastomero.

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > Grande capsula con compensatore dell'effetto di prossimità (inseribile)
- > Direttività cardioide
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 22 mV/Pa
- > Rumore 7 dBA
- > Massima pressione sonora 138 dB (dinamica 131 dB)
- > Impedenza nominale 1000 Ω
- > Tensione di alimentazione 48 V \pm 4 V
- > Connettore XLR-3
- > Dimensioni \varnothing 64 mm x 85 mm
- > Peso 500 g
- > Accessori: Griglia BCK con 5 anelli di differenti colori
- Clamp inclinabile SG 5 - Antivento WS 47

BCM 705

Microfono dinamico ipercardioide per broadcast

cod. 8507

Il primo microfono Neumann ipercardioide con capsula dinamica ideale per il broadcast e per il parlato. Compensazione dell'effetto di prossimità e preattenuazione inseribile. Schermo anti pop integrato.

- > Capsula dinamica
- > Direttività ipercardioide
- > Supporto elastico e schermo anti pop integrati
- > Griglia asportabile
- > Colore nichel
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità @ 1 kHz 1 k Ω 1,7 mV/Pa
- > Impedenza nominale 1000 Ω
- > Dimensioni \varnothing 64 mm x 85 mm
- > Peso 500 g

Microfoni Serie KMS



KMS 104

Microfono a condensatore cardioide

cod. 8548

Microfono per campo vicino ottimizzato per utilizzazione a mano sul palco, per lo studio, la radio, per il canto, il parlato, il doppiaggio. Eccezionale dinamica di 132 dB con un livello di pressione sonora massimo di 150 dB. Rumore interno ridottissimo per la ripresa della voce nei minimi dettagli. Calore, presenza, insensibilità ai rumori acustici e compensazione dell'effetto di prossimità. Smorzamento dei rumori da maneggiamento e griglia antipop.

- Trasduttore a gradiente di pressione
- Direttività supercardioide
- Circuito di uscita senza trasformatore
- Banda passante 20-20000 Hz
- Sensibilità 4,5 mV/Pa
- Rumore 18 dBA, 28 dB CCIR
- Rapporto segnale/rumore 76 dBA, 66 dB CCIR
- Massima pressione sonora 150 dB con Dtot<0,5%
- Impedenza nominale 50 Ω
- Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- Tensione di uscita massima 12 dBu - Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- Assorbimento 3,5 mA
- Connettore XLR-3
- Dimensioni 48 Ø mm x 180 mm
- Peso 300 g
- Colore: nickel
- Contenuti in una custodia in nylon: 1 KMS 104 o 105, 1 supporto SG 105
- Accessori: supporto per microfono SG 105, antivento WSS 100

KMS 104 Plus

Microfono a condensatore cardioide

cod. 8624

Il modello KMS 104 Plus offre una risposta più estesa sulle basse frequenze. Colore nickel.

KMS 104 mt

Microfono a condensatore cardioide

cod. 8549

KMS 104, colore nero.

KMS 104 Plus mt

Microfono a condensatore cardioide

cod. 8625

KMS 104 Plus, colore nero.

KMS 105

Microfono a condensatore supercardioide

cod. 8454

Microfono per campo vicino ottimizzato per utilizzazione a mano sul palco, per lo studio, la radio, per il canto, il parlato, il doppiaggio. Eccezionale dinamica di 132 dB con un livello di pressione sonora massimo di 150 dB. Rumore interno ridottissimo per la ripresa della voce nei minimi dettagli. Calore, presenza, insensibilità ai rumori acustici e compensazione dell'effetto di prossimità. Smorzamento dei rumori da maneggiamento e griglia antipop a 4 strati.

- Trasduttore a gradiente di pressione
- Direttività supercardioide
- Circuito di uscita senza trasformatore
- Banda passante 20-20000 Hz
- Sensibilità 4,5 mV/Pa
- Rumore 18 dBA, 28 dB CCIR
- Rapporto segnale/rumore 76 dBA, 66 dB CCIR
- Massima pressione sonora 150 dB con Dtot <0,5%
- Impedenza nominale 50 Ω
- Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- Tensione di uscita massima 12 dBu
- Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- Assorbimento 3,5 mA
- Connettore XLR-3
- Dimensioni 48 Ø mm x 180 mm
- Peso 300 g
- Colore: nickel
- Contenuti in una custodia in nylon: 1 KMS 104 o 105, 1 supporto SG 105
- Accessori: supporto per microfono SG 105, antivento WSS 100

KMS 105 mt

Microfono a condensatore supercardioide

cod. 8455

KMS 105, colore nero.

Capsule microfoniche per trasmettitori Sennheiser

**KK 104 S**

Capsula a condensatore cardiode per uso "live"
cod. 8534

Capsula cardiode per SKM 5000 A/N, completo di borsa morbida per TX. Colore nickel.

KK 104 S bk

Capsula a condensatore cardiode per uso "live"
cod. 8533

Colore nero.

KK 105 S

Capsula a condensatore supercardioide per uso "live"
cod. 8474

Capsula supercardioide per SKM 5000 A/N, completo di borsa morbida per TX. Colore nickel.

KK 105 S bk

Capsula a condensatore supercardioide per uso "live"
cod. 8476

Colore nero.

KK 105 HD

Capsula a condensatore supercardioide per uso "live"
cod. 8559

Il modello KK 105 HD "heavy duty" è una variante che integra il pop screen in foam invece della consueta griglia per ottenere una maggiore attenuazione del segnale. Inoltre il foam fornisce una superficie ed una capacità di assorbimento superiori. Colore nickel.

KK 105 HD bk

Capsula a condensatore supercardioide per uso "live"
cod. 8560

Colore nero.

KK 204

Capsula a condensatore cardiode per Serie 2000
cod. 8651

Capsula cardiode per Serie 2000, ottimizzata per voce, dinamica estesa. Colore nickel.

KK 204 bk

Capsula a condensatore cardiode per Serie 2000
cod. 8652

Colore nero.

KK 205

Capsula a condensatore supercardioide per Serie 2000
cod. 8653

Capsula supercardioide per Serie 2000. Colore nickel.

KK 205 bk

Capsula a condensatore supercardioide per Serie 2000
cod. 8654

Colore nero.

Microfoni Serie KM



KM 183

Microfono a condensatore omnidirezionale

cod. 8437

Microfono compatto, robusto, direttività omnidirezionale, compensazione dell'attenuazione degli alti in campo riverberato. Ideale per costituire una coppia AB e captare l'ambianza di una sala. Ripresa sonora in campo vicino per pianoforte, fiati, strumenti a corda, batteria, organo, cori. Colore nickel.

- > Trasduttore a pressione
- > Direttività omnidirezionale
- > Circuito di uscita senza trasformatore
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 12 mV/Pa
- > Rumore 13 dBA, 24 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 81 dBA, 77 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 140 dB per Dtot <0,5%
- > Impedenza nominale 50 Ω - Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 2540 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 2,3 mA
- > Connettore XLR-3
- > Dimensioni Ø 22 mm x 107 mm - Peso 80 g
- > 1 KM 183, un clamp SG 21 bk, 1 cuffia in spugna WNS 100.
- > Accessori: Supporto elastico EA 2124 A, clamp SG 21 bk, cuffie antiventivo WNS 100, WNS 110, WS 100.

KM 183 mt

Microfono a condensatore omnidirezionale

cod. 8438

Colore nero.

KM 183 Stereo Set

Insieme stereo omnidirezionale serie KM 180

cod. 8522

Contenuti in un cofanetto in legno: 2 KM 183, 2 supporti SG 21 bk, 2 cuffie in spugna WNS 100. Colore nickel.

KM 183 mt Stereo Set

Insieme stereo omnidirezionale serie KM 180

cod. 8521

Colore nero.

KM 184

Microfono a condensatore cardioide

cod. 8439

Microfono compatto e resistente per uso universale, in studio, sul palco, in radio. In coppia stereo XY e AB, in "Overhead" o sui tom nella batteria, per la ripresa in campo vicino del pianoforte, di strumenti a corda o fiati. Colore nickel.

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > Direttività cardioide
- > Circuito di uscita senza trasformatore
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 15 mV/Pa
- > Rumore 13 dBA, 22 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 81 dBA, 72 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 138 dB per Dtot <0,5%
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 2540 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 2,3 mA
- > Connettore XLR-3
- > Dimensioni Ø 22 mm x 107 mm - Peso 80 g
- > Confezione: 1 KM 184, 1 clamp SG 21 bk, 1 cuffia in spugna WNS 100
- > Accessori: Supporto elastico EA 2124 A, clamp SG 21, cuffie antiventivo WNS 100, WNS 110, WS 100.

KM 184 mt

Microfono a condensatore cardioide

cod. 8389

Colore nero.

KM 184 Stereo Set

cod. 8524

Insieme stereo cardioide serie KM 180

Contenuti in un cofanetto in legno: 2 KM 184, 2 supporti SG 21 bk, 2 cuffie in spugna WNS 100. Colore nickel.

KM 184 mt Stereo Set

Insieme stereo cardioide serie KM 180

cod. 8523

Colore nero.



KM 185

Microfono a condensatore ipercardioido

cod. 8440

Microfono compatto e robusto, poco sensibile ai rumori acustici. Compensazione dell'effetto di prossimità, buon isolamento della sorgente sonora e attenuazione dei suoni fuori asse. Per uso in coppia stereo XY, in "Overhead" o sui tom nella batteria, per il parlato in radio e in TV, per riprese in diretta cinema e TV. Colore nickel.

- Trasduttore a gradiente di pressione
- Direttività ipercardioido
- Circuito di uscita senza trasformatore
- Banda passante 20-20000 Hz
- Sensibilità 10 mV/Pa
- Rumore 15 dBA, 24 dB CCIR
- Rapporto segnale/rumore 79 dBA, 70 dB CCIR
- Livello massimo di pressione sonora 142 dB per Dtot <0,5%
- Impedenza nominale 50 Ω
- Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- Tensione di uscita massima 2540 mV
- Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- Assorbimento 2,3 mA
- Connettore XLR-3
- Dimensioni Ø 22 mm x 107 mm - Peso 80 g
- Confezione: 1 KM 185, 1 clamp SG 21 bk, 1 cuffia in spugna WNS 100
- Accessori: Supporto elastico EA 2124 A, clamp SG 21 bk, cuffie antivento WNS 100, WNS 110, WS 100.

KM 185 mt

Microfono a condensatore cardioido

cod. 8441

Colore nero.

KM 185 Stereo Set

Insieme stereo ipercardioido serie KM 185

cod. 8526

Contenuti in un cofanetto in legno: 2 KM 185, 2 clamp SG 21 bk, 2 cuffie in spugna WNS 100. Colore nickel.

KM 185 mt Stereo Set

Insieme stereo ipercardioido serie KM 185

cod. 8525

Colore nero.



Output stage analogico KM A



KM A

Output stage analogico

cod. 8634

Modulo di alimentazione (senza capsula), supporto SG 21 bk, antivento WNS 100, cofanetto in legno.

Possibilità di scelta tra i colori nickel o nero Nextel®.

KM A nx

Output stage analogico

cod. 8635

KM A colore nero Nextel®.



KK 131

Capsula microfonica

cod. 8591

- Trasduttore a gradiente di pressione a caratteristica omnidirezionale equalizzata per campo libero
- Risposta in frequenza: 20 Hz-20 kHz
- Sensitività in campo libero a 1 kHz - 94 dB SPL: -41 dBFS
- Livello rumore equivalente, CCIR - IEC 60268-1: 24 dB
- Livello rumore equivalente, Pesato A - IEC 60268-1: 13 dB-A
- Rapporto S/N - 94 dB SPL, CCIR4: 70 dB
- Rapporto S/N - 94 dB SPL, Pesato A - IEC 60268-1: 81 dB
- Max SPL a 0 dBFS: 135 dB SPL
- Colore nickel

KK 143

Capsula microfonica

cod. 8593

- Trasduttore a gradiente di pressione a caratteristica ipercardiode con attenuazione di 4 dB a 90°, 8 dB a 135° e 11 dB a 180°
- Risposta in frequenza: 20 Hz-20 kHz
- Sensitività in campo libero a 1 kHz - 94 dB SPL: -39 dBFS
- Livello rumore equivalente, CCIR - IEC 60268-1: 24 dB
- Livello rumore equivalente, Pesato A - IEC 60268-1: 13 dB-A
- Rapporto S/N - 94 dB SPL, CCIR4: 70 dB
- Rapporto S/N - 94 dB SPL, Pesato A - IEC 60268-1: 81 dB
- Max SPL a 0 dBFS: 133 dB SPL
- Colore nickel

KK 145

Capsula microfonica

cod. 8595

- Trasduttore a gradiente di pressione a caratteristica polare cardiode con filtro roll-off alle basse frequenze
- Risposta in frequenza: 20 Hz-20 kHz
- Sensitività in campo libero a 1 kHz - 94 dB SPL: -40 dBFS
- Livello rumore equivalente, CCIR - IEC 60268-1: 24 dB
- Livello rumore equivalente, Pesato A - IEC 60268-1: 14 dB-A
- Rapporto S/N - 94 dB SPL, CCIR4: 70 dB
- Rapporto S/N - 94 dB SPL, Pesato A - IEC 60268-1: 80 dB
- Max SPL a 0 dBFS: 134 dB SPL
- Colore nickel

KK 120

Capsula microfonica

cod. 8589

- Trasduttore a gradiente di pressione
- Direttività a otto
- Circuito di uscita senza trasformatore
- Banda passante 20-20000 Hz
- Sensibilità 12 mV/Pa
- Rumore 17,5 dBA, 26 dB CCIR
- Rapporto segnale/rumore 78 dBA, 68 dB CCIR
- Preattenuazione -10 dB, inseribile
- Livello massimo di pressione sonora 140 dB con Dtot <0,5%; 150 dB con preattenuazione
- Impedenza nominale 50 Ω
- Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- Tensione massima di uscita 2540 mV
- Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- Assorbimento 2 mA
- Colore nickel

KK 131 nx

Capsula microfonica

cod. 8592

KK 131 colore nero Nextel®.

KK 143 nx

Capsula microfonica

cod. 8594

KK 143 colore nero Nextel®.

KK 145 nx

Capsula microfonica

cod. 8596

KK 145 colore nero Nextel®.

KK 120 nx

Capsula microfonica

cod. 8590

KK 120 colore nero Nextel®.



KK 133

Capsula microfonica

cod. 8639

- > Omnidirezionale
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 12 mV/Pa
- > Rumore 13 dBA, 24 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 81 dBA, 77 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 140 dB per D_{tot} <0,5%
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 2540 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 2,3 mA
- > Colore nickel

KK 183

Capsula microfonica

cod. 8566

- > Trasduttore a pressione
- > Direttività omnidirezionale
- > Circuito di uscita senza trasformatore
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 12 mV/Pa
- > Rumore 13 dBA, 24 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 81 dBA, 77 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 140 dB per D_{tot} <0,5%
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 2540 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 2,3 mA
- > Colore nickel

KK 184

Capsula microfonica

cod. 8568

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > Direttività cardioide
- > Circuito di uscita senza trasformatore
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 15 mV/Pa
- > Rumore 13 dBA, 22 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 81 dBA, 72 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 138 dB per D_{tot} <0,5%
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 2540 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 2,3 mA
- > Colore nickel

KK185

Capsula microfonica

cod. 8570

- > Trasduttore a gradiente di pressione
- > Direttività ipercardioide
- > Circuito di uscita senza trasformatore
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 10 mV/Pa
- > Rumore 15 dBA, 24 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 79 dBA, 70 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 142 dB per D_{tot} <0,5%
- > Impedenza nominale 50 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 2540 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 2,3 mA
- > Colore nickel

KK 133 nx

Capsula microfonica

cod. 8640

KK 133 colore nero Nextel®.

KK 183 nx

Capsula microfonica

cod. 8567

KK 183 colore nero Nextel®.

KK 184 nx

Capsula microfonica

cod. 8569

KK 184 colore nero Nextel®.

KK 185 nx

Capsula microfonica

cod. 8571

KK 185 colore nero Nextel®.

SBK 130A

cod. 8612

Sfera di diffrazione con Ø 22 mm per capsule KM A, KM D e KK.



Microfoni speciali



USM 69 i

Microfono a condensatore stereo a due capsule multidirezionali

cod. 6974

Microfono per Stereo XY o MS. Eccellente compatibilità mono. Per uso come "Overhead" o come due microfoni mono a diaframma largo, posizionati in uno stesso punto con diverse regolazioni della direttività.

- > 2 capsule sovrapposte a gradiente di pressione e doppia membrana
- > 9 combinazioni di direttività: omni, cardioide, a otto e sei regolazioni intermedie
- > Angolo tra le capsule variabile da 0° a 270°
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 13 mV/ Pa
- > Rumore 13 dBA, 24 dB CCIR
- > Rapporto segnale rumore 81 dBA, 70 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora 132 dB per Dtot <0,5%
- > Impedenza nominale 150 Ω
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 1100 mV
- > Tensione di alimentazione 2 x 48 V ±4 V
- > Assorbimento 2 x 0,7 mA
- > Connettore XLR-5
- > Dimensioni Ø 30 mm x 293 mm
- > Peso 510 g
- > Colore nickel
- > Confezione: 1 USM 69 i (mt).
- > Accessori specifici: cavo IC 5, supporto elastico EA 30 A, cuffie in spugna WS 69, supporto da cavo MNV 87

USM 69 i mt

Microfono a condensatore stereo a due capsule multidirezionali

cod. 6976

USM 69 i colore nero.

KU 100

Testa artificiale

cod. 7130

Microfono stereofonico binaurale per ripresa del suono d'ambiente e misure acustiche. Massima fedeltà nelle registrazioni di concerti dal vivo, teatro, conferenze, suoni della natura. Eccellente resa spaziale nell'ascolto in cuffia.

- > Trasduttore a pressione
- > Direttività simile a quella delle orecchie
- > 2 capsule integrate nelle orecchie di gomma
- > Circuito di uscita senza trasformatore
- > Filtro passa alto commutabile a 40 Hz e 150 Hz
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 20 mV/Pa
- > Rumore 16 dBA, 29 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore 78 dBA, 65 dB CCIR
- > Preattenuazione -10 dB inseribile
- > Livello massimo di pressione sonora: 135 dB con Dtot <0,5%; 145 dB con preattenuazione
- > Impedenza nominale 50 Ω con uscita bilanciata
- > Impedenza nominale di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 1950 mV
- > Tensione di alimentazione 48 V ±4 V attraverso alimentazione esterna phantom; tramite alimentatore di rete o 6 pile da 1,5 V interne
- > Assorbimento 2 x 2 mA (48 V)
- > Connettore XLR-5M e BNC
- > Dimensioni Ø 280 mm x 180 mm x 220 mm
- > Peso 3500 g
- > Colore nickel
- > Contenuti in una valigetta di alluminio: 1 KU 100, un cavo IC 5, un cavo adattatore AC 20, 1 alimentatore rete
- > Accessori: protezione antivento in schiuma WSB, cavo IC5, cavo adattatore AC 20, adattatore per pistonofono PA 100

Microfoni a fucile e mezzo fucile



KMR 81 i

Microfono mezzo fucile supercardioide

cod. 6961

Microfono direttivo con attenuazione dei suoni laterali senza variazioni timbriche. Calore e precisione. Insuperabile per il broadcast, per il reportage, nel cinema. Leggero e pratico per l'uso su canna da pesca.

- > Trasduttore a gradiente di pressione e tubo a interferenza
- > Direttività supercardioide/clava
- > Attenuazione -15 dB a 50 Hz
- > Filtro attenuatore bassi a 200 Hz, inseribile
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 18 mV/Pa
- > Rumore 12 dBA, 23 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore: 82 dBA; 71 dB CCIR
- > preattenuazione -10 dB inseribile
- > Livello massimo di pressione sonora: 128 dB con Dtot <0,5%; 138 dB con preattenuazione
- > Impedenza nominale 150 Ω
- > Impedenza di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 900 mV
- > Alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 0,8 mA
- > Connettore XLR-3
- > Dimensioni Ø 21 mm x 226 mm
- > Peso 145 g
- > Colore nickel
- > Contenuti in una custodia in cuoio: 1 KMR 81 i, 1 cuffia in schiuma WS 81
- > Accessori: supporto elastico semplice EA 2124, supporto SG 21, cuffia WS 81, supporto elastico EA 82, cuffia antivento rigida WK 81, copri cuffia in pelo WJ 81, supporto H 82, calcio di pistola HG 82, canna da pesca telescopica MA

KMR 81 i mt

Microfono mezzo fucile supercardioide

cod. 6962

KMR 81 i colore nero.

KMR 82 i

Microfono a fucile supercardioide/clava

cod. 6878

Microfono superdirettivo per riprese a distanza senza perdite delle frequenze alte. Forte attenuazione dei suoni laterali negli ambienti rumorosi. Equilibrato per l'uso a mano/canna da pesca nel broadcast.

- > Trasduttore a gradiente di pressione e tubo a interferenza
- > Direttività supercardioide/clava
- > Filtro attenuatore bassi -3 dB, 120 Hz inseribile
- > Filtro esaltatore degli acuti inseribile
- > Banda passante 20-20000 Hz
- > Sensibilità 21 mV/Pa
- > Rumore 12 dBA, 23 dB CCIR
- > Rapporto segnale/rumore: 82 dBA; 71 dB CCIR
- > Livello massimo di pressione sonora: 128 dB con Dtot <0,5%
- > Impedenza nominale 150 Ω
- > Impedenza di carico 1000 Ω
- > Tensione di uscita massima 1050 mV
- > Alimentazione 48 V ±4 V
- > Assorbimento 0,7 mA
- > Connettore XLR-3
- > Dimensioni Ø 21 mm x 395 mm
- > Peso 250 g
- > Colore nickel
- > Contenuti in una custodia in cuoio: 1 KMR 82 i, 1 cuffia in schiuma WS 82
- > Accessori: cuffia di protezione antivento WS 82, supporto elastico EA 82, cuffia antivento rigida WK 82, copri cuffia in pelo WJ 82, supporto H 82, calcio di pistola HG 82, canna da pesca telescopica MA

KMR 82 i mt

Microfono a fucile supercardioide/clava

cod. 6879

KMR 82 i colore nero.



Accessori

Sospensioni elastiche



EA 1
cod. 8449
Supporto elastico per TLM 103, TLM 127, TLM 193, M 147 Tube, colore nichel.

EA 1 mt
cod. 8450 - Colore nero.



EA 2
cod. 8432
Supporto elastico per Solution D D-01, TLM 127, TLM 193, colore nichel.

EA 2 mt
cod. 8428 - Colore nero.



EA 4
cod. 8641
Supporto elastico per TLM-102, TLM 103, TLM 107, colore nichel.

EA 4 mt
cod. 8642 - Colore nero.



EA 87
cod. 7297
Supporto elastico per U 87 Ai, colore nichel.

EA 87 mt
cod. 7298 - Colore nero.



EA 89 A
cod. 7195
Supporto elastico per U 89 i, colore nichel.

EA 89 A mt
cod. 7196 - Colore nero.



EA 170
cod. 7271
Supporto elastico per TLM 170 e M 149 Tube, colore nichel.

EA 170 mt
cod. 7273 - Colore nero.



EA 2124 A mt
cod. 8433
Supporto elastico per microfoni con Ø da 21 a 24 mm, colore nero.

Basi da tavolo e flange da tavolo



MF 2
cod. 7266
Base da tavolo, Ø 60 mm, peso 340 g, per SG 21/17, colore nero.



MF 3
cod. 7321
Base da tavolo, Ø 110 mm, peso 1,6 kg, colore nero.



MF 4
cod. 7337
Base da tavolo, Ø 160 mm, peso 2,6 kg, colore nero.

Stativi da pavimento e supporti elastici

STV
Prolunga Ø 19 mm, colore nero, per MF 3, MF 4, SG 21/17.

STV 4
cod. 6190 - Prolunga STV da 40 mm.

STV 20
cod. 6187 - Prolunga STV da 200 mm.

STV 40
cod. 6188 - Prolunga STV da 400 mm.

STV 60
cod. 6189 - Prolunga STV da 600 mm.



Z 26 mt
cod. 6207
Smorzatore di vibrazioni, da inserire tra clamp e stativo, colore nero.



Stativi da pavimento e supporti elastici



M 210/1
cod. 7250
Stativo allungabile da 0,9 a 1,6 m con prolunga da 0,84 m, colore nichel.



M 212 C
cod. 7251
Prolunga allungabile da 1,1 a 1,8 m, peso 4,3 kg, colore nero/nichel.



M 214/1
cod. 7248
Stativo grande da 1,3 a 2,2 m, 6 kg, colore nero/nichel.



M 252
cod. 7253
Stativo h. 0,61 a 1,55 m. con prolunga allungabile da 0,46 a 0,765 m, colore nero/nichel.

Supporti per auditorium



MNV 21 mt
cod. 6802
Supporto da cavo per auditorium, per microfoni in miniatura o KMR 81.



MNV 87
cod. 6804
Supporto da cavo per auditorium, terminato con filettatura 1/2", colore nichel.

MNV 87 mt
cod. 6806
Colore nero.

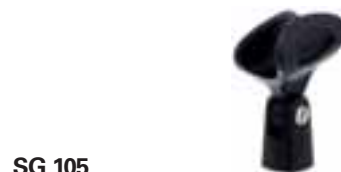
Supporti particolari e parti meccaniche



DS 120
cod. 7343
Montaggio a slitta per 2 microfoni, colore nero.



SG 2
cod. 8636
Supporto per serie TLM colore nero.



SG 105
cod. 8460
Clamp per KMS 105.



SG 21 BK
cod. 8613
Clamp per microfoni serie KM, colore nero.



SG 287
cod. 8658
Supporto per U 87 i, U 87 Ai, colore nero.



SG 289
cod. 8659
Supporto per U 89 i, colore nero.



SG 5
cod. 8529
Clamp inclinabile per BCM 104.

Accessori

Antipop



PS 15
cod. 8472
Antipop Ø 15 cm, colore nero.



PS 20 a
cod. 8488
Antipop Ø 20 cm, colore nero.

Antivento in spugna



WNS 100 blk
cod. 7323
Antivento nero Ø 45 mm
per serie KM 100 e KM 180.



WNS 120 blk
cod. 8427
Antivento nero per KM 120
o capsula AK 20.



WS 100
cod. 6751
Antivento nero, Ø 90 mm per serie
KM 100 e serie 180.



WS 69
cod. 6750
Antivento nero per USM 69 i
e SM 69 FET.



WS 81
cod. 7268
Antivento nero per KMR 81.



WS 82
cod. 7264
Antivento nero per KMR 82.



WS 87
cod. 6753
Antivento nero per U 67, U 87 Ai, TLM
50, TLM 103, M 147 Tube.



WS 89
cod. 7197
Antivento nero per U 89 i, TLM 193.



WSS 100 blk
cod. 7352
Antivento per KMS 140, KMS 150.



WSB
cod. 7372
Antivento nero per KU 100.

Alimentatori



N 149 A
cod. 8447
Alimentatore Vintage per M 147 tube, M 149 Tube.



N 248
cod. 8537
Alimentatore. Remote Control per TLM 170 / TML 127.

Cavi di connessione

IC 3 bk

cod. 6543

Cavo XLR 3-XLR3 da 10 m, Ø 5 mm, colore nero.



IC 4

cod. 6547

Cavo XLR 3-XLR 3 da 10 m con connettore/snodo e filettatura 1/2" e 3/8", colore nichel.



IC 5

cod. 6623

Cavo doppia schermatura XLR 5-XLR 5 da 10 m, colore nichel.



IC 5 bk

cod. 6624 - Colore nero.

IC 6

cod. 6621

Cavo XLR 5-XLR 5 da 10 m con connettore/snodo e filettatura 1/2" e 3/8" per USM 69 i, colore nichel.



IC 7

cod. 6740

Cavo doppia schermatura XLR 7-XLR 7 da 10 m, colore nichel.



KT 8

cod. 8407

Cavo per M 147 Tube, 10 m.



IC 6 bk

cod. 6622 - Colore nero.

LC 2

cod. 6690

Cavo microfonico doppia schermatura, 10 m, con connettori Lemo.



LC 3 KA (5 m)

cod. 8408

Cavo microfonico 5 m per capsule attive AK ... con stadio di uscita KM 100.



LC 4 (5 m)

cod. 8606

Cavo microfonico 5 m per capsule KK1 ... con stadio di uscita KM D.



LC 3 KA (10 m)

cod. 8409

Cavo microfonico 10 m per capsule attive AK ... con stadio di uscita KM 100.

LC 4 (10 m)

cod. 8607

Cavo microfonico 10 m per capsule KK1 ... con stadio di uscita KM D.

Cavi di adattatori

AC 20

cod. 6595

Cavo a Y 1 XLR 5 Femmina in 2 XLR 3 poli Maschio.



AC 21

cod. 6597

Cavo a Y 1 XLR 5 Maschio in 2 XLR 3 poli Femmina.



AC 22

cod. 6598

Cavo da XLR 5 poli a Jack 3,5 mm stereo sbilanciato per serie 80/100 e KM 100F.



AC 23

cod. 6599

Cavo da XLR 5 poli a Jack 3,5 mm stereo sbilanciato per stadio di uscita KM 100 e GFM 132.



AC 25

cod. 6600

Cavo da XLR 3 poli a Jack mono 6,3 mm per FET 80/100 serie KM 100 F escluso KM 100 e GFM 132.



AC 26

cod. 6601

Cavo da XLR 3 poli a Jack mono 6,3 mm per KM 100 e GFM 132.



AC 27

cod. 6602

Cavo a Y da XLR 5 poli a 2 Jack 6,3 mm per FET 80/100 serie KM 100 F escluso KM 100 e GFM 132.



AC 28

cod. 6603

Cavo a Y da XLR 5 poli a 2 Jack 6,3 mm per KM 100 e GFM 132.



AC 29

cod. 6604

Cavo a Y da XLR 5 poli a 2 Jack 6,3 mm per MTX 191 e KU 100.



AC 30

cod. 8418

Cavo a Y da 5 m per AK 20 a AK 40 (MS stereo) con matrice MTX 191.

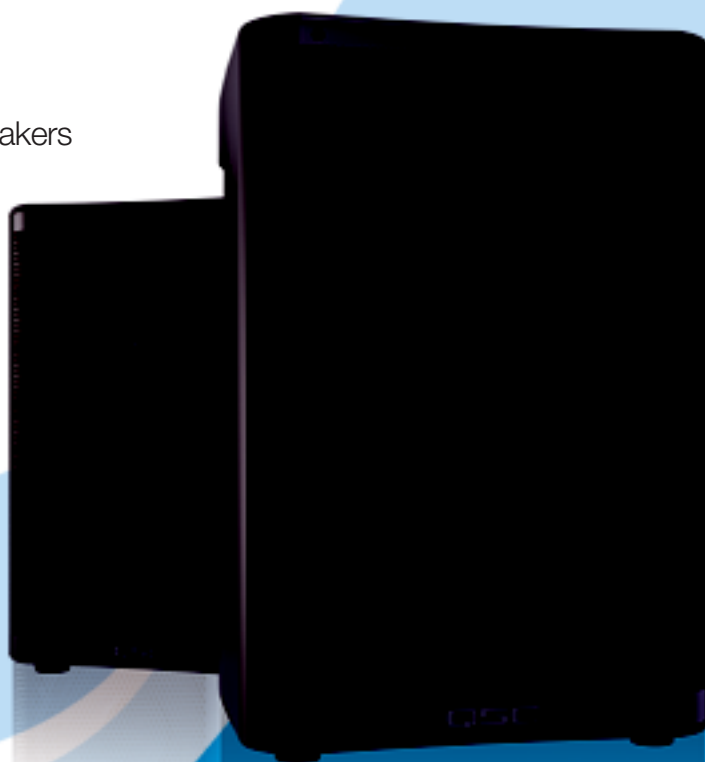


QSC®

New

CP SERIES

Compact Powered Loudspeakers



QSC®

PROFESSIONAL

Fondata poco più di 50 anni fa, QSC, LLC, è un'azienda leader di fama mondiale nella progettazione e realizzazione di soluzioni di sistemi audio professionali. Grazie alla molteplicità di competenze ingegneristiche a disposizione, specializzate in amplificazione, diffusori acustici, elaborazione digitale del segnale (DSP) e Digital mixing, QSC è in grado di creare prodotti e sistemi audio la cui qualità è eccelsa e di fornire soluzioni all'avanguardia in tutto il mondo, dalle installazioni professionali, al Touring.

TouchMix™ Series Digital Mixer

TouchMix™

Creati per musicisti, band, sound eng, e per qualsiasi utilizzo professionale, la serie dei mixer TouchMix™ va oltre, Beyond Mixing™.

Per i professionisti del live, TouchMix ha tutto quello che si potrebbe desiderare in una console di mixaggio di classe top, il tutto in un formato ridotto per essere un comodo bagaglio a mano.

Per gli utenti meno esperti, TouchMix Presets, Wizards è la modalità semplice, che aiuterà ad ottenere un mix professionale rapidamente e facilmente.

Comunque sia, una volta provato un TouchMix, è facile capire perché sia professionisti che principianti lo considerino uno dei migliori acquisti che abbiano mai fatto.

A partire da TouchMix-16 e TouchMix-8 che offrono un ingombro minimo e incredibile portabilità senza sacrificare le prestazioni, fino al fratello maggiore TouchMix-30 Pro, che offre più funzioni ed un numero superiore di canali in ingresso e uscita e, pur restando incredibilmente facile da usare, offre funzioni "Pro" per applicazioni audio avanzate sia per lo studio che per il live.



Caratteristiche comuni per TouchMix-30 Pro, TouchMix-16, TouchMix-8

- **Modalità Facile:** per gli utenti meno esperti è disponibile una modalità semplice per regolare EQ, gate, compressori, limiter ed effetti
- **Modalità avanzata:** per gli utenti più esperti una modalità avanzata offre l'accesso completo e di controllo sui parametri es: Eq, Fx, Comp Gate
- **Channel Presets:** sviluppata direttamente in ambiente live da ingegneri del suono con decenni di esperienza on the road, è disponibile una vasta libreria di preset per i canali di ingresso
- **Processori di effetti senza compromessi:** tutti i processori di effetti possono essere utilizzati contemporaneamente senza rinunciare a canali o Aux. È possibile scegliere tra due tipi di riverbero, chorus, pitch change, delay stereo o mono.
È anche disponibile una procedura assistita che consente di scegliere il giusto effetto e di applicarlo dove serve
- **Registrazione e playback in multi traccia:** TouchMix è in grado di registrare tutti gli ingressi più un mix stereo main o Aux direttamente su un disco rigido USB esterno senza un computer. Durante la riproduzione, le tracce possono essere mixate in combinazione con gli ingressi e sono quindi utilizzabili per performance dal vivo. I file registrati possono essere esportati in un software DAW (Digital Audio Workstation) con l'app DAW utility, mentre il TouchMix-30 Pro può connettersi direttamente a un computer Mac per funzionare da interfaccia di controllo DAW
- **IOS e ANDROID Control:** l'operatività di TouchMix può essere ulteriormente migliorata quando il mixer è collegato a tablet e smartphone iOS o Android che utilizzano l'applicazione TouchMix control. Più dispositivi possono essere collegati contemporaneamente per un facile accesso alle schermate mixer aggiuntive o controlli monitor individuali



TouchMix™ Series Digital Mixer



TouchMix-30Pro

Mixer Digitale compatto

cod. TOUCHMIX-30-PRO-EU

Mixer Digitale compatto, Touch screen, 30 ingressi, (24 mic/line, 6 linea, USB stereo), 6 effetti, 16 ausiliari.

TouchMix-16

Mixer Digitale compatto

cod. TOUCHMIX-16-PRO-EU

Mixer Digitale compatto, Touch screen, 16 mic/line, 2 stereo In, 4 effetti, 6 ausiliari mono, 2 stereo.

TouchMix-8

Mixer Digitale compatto

cod. TOUCHMIX-8-PRO-EU

Mixer Digitale compatto, Touch screen, 8 mic/line, 2 stereo In, 4 effetti, 4 ausiliari mono.



IOS e ANDROID Control



TouchMix-30 Pro

TouchMix-8

TouchMix-16

Accessori TouchMix™

TouchMix™



TMR-1
cod. TMR-1

Adattatore a Rack per TouchMix 8-16.



TMR-2
cod. TMR-2

Adattatore a Rack per TouchMix 30.



TS-1
cod. TS-1

Supporto per Tablet per TM-30, completo di accessori e istruzioni per il montaggio.



TM-30 Cover
cod. TM-30 COVER

Copertura antipolvere per TouchMix-30.



TM-30 Tote
cod. Tm-30 TOTE

Borsa per il trasporto del TM-30 in poliestere, con tasca anteriore per accessori.

Modello	TouchMix-30 Pro	TouchMix-16	TouchMix-8
Display	10" (254 mm), 1024 x 600 pixel, colori TFT, schermo capacitivo multi-touch	6.1" x 3.5" (156 mm x 90 mm), TFT colori, schermo multi-touch	6.1" x 3.5" (156 mm x 90 mm), TFT colori, schermo multi-touch
Ingressi Totali	32	20	12
Mic/Linea	24 (20 XLR, 4 XLR combo)	16 (12 XLR, 4 XLR combo)	8 (4 XLR, 4 XLR combo)
Linea	6 (1/4" TRS + pannello superiore 1/8" (3.5 mm) TRS)	2 Stereo (1/4" TRS)	2 Stereo (1/4" TRS)
USB MP3 Playback	Stereo	n/a	n/a
Talkback	1 (XLR with 48 V)	1 (XLR)	n/a
		USCITE	
Uscite totali MIX	16	12	6
Main L/R	2 (XLR)	2 (XLR)	2 (XLR)
Aux	14 (XLR)	6 (XLR), 2 (Stereo, 1/4" TRS)	4 (XLR)
In Ear Monitor Stereo	2 (1/4" TRS dagli AUX 11/12 and 13/14)	2 (1/4" TRS dagli AUX 7/8 and 9/10)	1 (1/4" TRS dagli AUX 3/4)
Cue (Stereo)	1 (1/4" TRS)	1 (1/4" TRS)	1 (1/4" TRS)
Monitor (Stereo)	2 (XLR)	1 (1/4" TRS)	n/a
Equalizzazione	EQ Parametrico a 4-bande con opzione Hi/Low Shelving, Filtro variabile a 24 db di ottava HPF e LPF		
Dinamica	Gate and Compressor		
Delay	100 msec.	n/a	n/a
		PROCESSAMENTO DEI CANALI IN USCITA	
1/3 Octave GEQ	Main L/R, Aux 1-14	Main L/R, Aux 1-6	Main L/R, Aux 1-4
EQ Parametrico	Main L/R, Aux 1-14	Auxes 7/8 and 9/10	n/a
Filtri Notch	12 bande, tutte le uscite	6 bande, tutte le uscite	6 bande, tutte le uscite
Processamento Sottogruppi	6-band PEQ, HPF, LPF, Limiter	n/a	n/a
		REGISTRAZIONE/PLAYBACK	
USB MTR Direct to Hard Drive	32 x 32	22 x 22	14 x 14
DAW Computer Interface	32 x 32 (Core Audio, Mac OS only)	n/a	n/a
Stereo MP3	Playback da USB	n/a	n/a
Gruppi	8 DCA, 8 Mute, 8 Sottogruppi	8 DCA, 8 Mute	8 DCA, 8 Mute
Cue	Selezionabile: AFL, PFL, Solo in Place	Selezionabile: AFL, PFL	Selezionabile: AFL, PFL
Effetti	6 Processori effetti (Reverb, Echo, Delay, Chorus, Pitch Shift) 1 Pitch Correct	4 Processori effetti (Reverb, Echo, Delay, Chorus, Pitch Shift) 1 Pitch Correct	4 Processori effetti (Reverb, Echo, Delay, Chorus, Pitch Shift) 1 Pitch Correct
Analizzatore Real Time	2 x 1/3 di ottava	n/a	n/a
Preset Memory	99 Scene utente, 120 Factory Presets, 99 User Presets		
Controllo esterno	TouchMix Control app per iPad e Android tablet controllo di tutte le funzioni del mixer via Wi-Fi		
Wi-Fi	Non incluso Compatibile con Wi-Fi router standard	USB Wi-Fi router o Wi-Fi dongle (inclusa)	USB Wi-Fi router o Wi-Fi dongle (inclusa)
Dimensioni	7.5 in x 16.9 in x 18.1 in (19 cm x 42.9 cm x 46 cm)	2.3 in x 14.2 in x 11.5 in (5.8 cm x 36.0 cm x 29.1 cm)	2.2 in x 13.1 in x 9.6 in (5.6 cm x 33.3 cm x 24.5 cm)
Peso	17.5 lb (7.9 kg)	5.9 lb (2.98 kg)	4.3 lb (1.95 kg)
Alimentazione	100-240 VAC, 50-60 Hz		
Frequenza di campionamento	Selezionabile 44.1 kHz o 48 kHz		
THD	<0.005%, +4 dBu; 20 Hz-20 kHz, uscita di guadagno da qualsiasi ingresso a qualsiasi uscita		
Risposta in frequenza	20 Hz-20 kHz +/-0.5 dB, da qualsiasi ingresso a qualsiasi uscita		



Serie PLD

Sviluppati principalmente come amplificatori per il Touring, le unità della serie PLD includono tre potenti amplificatori a quattro canali dal peso contenuto (PLD4.2, PLD4.3 e PLD4.5) e con processore DSP interno tecnologicamente avanzato.

Grazie alla Flexible Amplifier Summing Technology™ (FAST), la potenza di amplificazione viene attivamente distribuita su una, due, tre o tutte e quattro le uscite in maniera da poter configurare in parallelo i canali o in modalità bridge, sfruttando al massimo la corrente e la tensione di uscita.



Caratteristiche comuni

- Potenza continua fino a 5000 W, con 8000 W di picco
- Tecnologia Flexible Amplifier Summing Technology™ (FAST)
- Dsp interno con Crossover, EQ, Limiting e Alignment Delay
- Funzione Intrinsic Correction™, che assicura l'ottimizzazione e la resa sonora dei diffusori acustici QSC
- Preset Wizard semplifica la configurazione grazie all'uso di speciali strumenti, così come la selezione dei diffusori
- Utilizzo dei Preset di fabbrica, che possono essere personalizzati e salvati nelle 50 locazioni di memoria
- Alimentazione universale a commutazione PowerLight con Power Factor Correction, a garanzia di alta efficienza, prestazioni audio di elevato livello e peso contenuto
- Porta USB posteriore per la connessione del software di controllo Amp Navigator, (PC/Mac), per il controllo, il monitoraggio e la gestione dell'amplificatore. Amp Navigator offre inoltre la possibilità di editing on-line/off-line dei Preset e degli Speaker Profile, insieme alla gestione della libreria interna

PLD4.2 EU
Amplificatore 4 canali
cod. PLD4-2-EU

PLD4.3 EU
Amplificatore 4 canali
cod. PLD4-3-EU

PLD4.5 EU
Amplificatore 4 canali
cod. PLD4-5-EU



Modello	PLD4.2	PLD4.3	PLD4.5
Numero Canali	4	4	4
Classe	H	H	H
DSP	Sì	Sì	Sì
Potenza cont. per canale su 2 Ω	4x325 W	4x625 W	4x625 W
Potenza cont. per canale su 4 Ω	4x400 W	4x625 W	4x1250 W
Potenza cont. per canale su 8 Ω	4x400 W	4x625 W	4x1150 W
Potenza su 2 canali 8/4/2 Ω	800 W	1200 W	2250 W
Potenza su 1 canale 8/4/2 Ω	1600 W	2500 W	4200 W
Gain (1,2 setting)	34 dB	38,4 dB	38,4 dB
Dimensioni	2 unità rack	2 unità rack	2 unità rack
Peso	8,38 kg	9,5 kg	10 kg

Serie GXD

La Serie GXD ridefinisce gli standard di amplificazione per i professionisti che richiedono prodotti che uniscano peso ridotto e prestazioni di alto livello a un prezzo contenuto.

La linea è rappresentata da due amplificatori, i modelli GXD4 e GXD8, ciascuno dei quali capace di offrire tutta la potenza della classe D in un modulo efficiente e dal peso contenuto.

Grazie all'implementazione di un processore DSP interno dall'interfaccia user-friendly, è possibile sfruttare algoritmi come filtri Crossover o EQ, Delay e Power Limiting che permettono all'utente di configurare l'amplificatore per ottimizzarne le prestazioni in base ai diffusori acustici del sistema.



Caratteristiche comuni

- DSP interno per l'elaborazione completa e potente del segnale per la resa ottimale dei diffusori acustici, che include filtri Crossover, EQ parametrico, Delay e Limiter
- Livelli di erogazione della potenza tarati in base ai diffusori acustici più popolari, e ottimizzati per sfruttare al massimo la dinamica
- Potenza di uscita in classe D con alimentazione switching universale, per la massima efficienza in unità dal peso contenuto
- Preset continuamente aggiornati attraverso GXD Firmware Updater, sono disponibili i nuovi preset per la serie E Entertainment Loudspeakers

GXD-4

Amplificatore 2 canali
cod. GXD4-EU

GXD-8

Amplificatore 2 canali
cod. GXD8-EU



Modello	GXD-4	GXD-8
Numero Canali	2	2
Classe	D	D
DSP	Yes	Yes
Potenza per canale su 2 Ω*1	nd	nd
Potenza per canale su 4 Ω*1	2x600 W	2x1200 W
Potenza per canale su 8 Ω*1	2x400 W	2x800 W
Potenza su 2 canali 8/4/2 Ω*1	nd	nd
Potenza su 1 canale 8/4/2 Ω*1	nd	nd
Gain (1,2 setting)	38,4 dB	38,4 dB
Dimensioni	2 Unità Rack	2 Unità Rack
Peso	5,1 kg	6,0 kg

*1: Potenza calcolata EIA standard 1 kHz 1% THD

Serie PowerLight™ 3

Gli amplificatori della Serie PowerLight™ 3 sono considerati uno standard nel mondo del Touring: sono stati realizzati per soddisfare qualsiasi esigenza nel campo dei concerti e nelle applicazioni di live sound reinforcement.

Tutti e tre i modelli (PL380, PL340 e PL325) si avvalgono della tecnologia di alimentazione PowerLight™, grazie alla quale è stato possibile ottenere unità dal peso contenuto migliorando la resa audio. Con l'integrazione l'architettura degli amplificatori PowerLight 3 offre agli utenti la possibilità di scegliere tra modelli sofisticati che consentono controllo a distanza in una rete, monitoraggio ed elaborazione DSP e unità dal costo contenuto con configurazioni semplificate.



Caratteristiche comuni

- Tipologia in classe D (PL380) e classe H (PL340 e PL325), per erogazioni di grande potenza ad alta efficienza
- Selettore Input Sensitivity a tre posizioni, che semplifica l'integrazione dei modelli PowerLight 3 in sistemi di amplificazione a rack preesistenti
- Limiter anti Clip attivabili dall'utente, più filtri per il taglio delle basse frequenze selezionabili (30 Hz, 50 Hz, Bypass)
- Connessione DataPort per il controllo a distanza dell'amplificatore
- Latenza di segnale nulla tra DataPort e dispositivi compatibili, come ad esempio il modulo DSP-4 collegabile al pannello posteriore, Q-System™ o le unità QSCControl.net™ BASIS™
- Connettori di ingresso XLR e Block, connettori di uscita Binding Post o Neutrik speakON®
- Circuito interno omnicomprensivo a protezione di amplificatore e diffusori contro sovracorrente, surriscaldamento e saturazione, il tutto senza compromettere la qualità audio

PL325
Amplificatore 2 canali
cod. PL325-230

PL340
Amplificatore 2 canali
cod. PL340-230

PL380
Amplificatore 2 canali
cod. PL380-230



Modello	PL325	PL340	PL380
Numero Canali	2	2	2
Classe	H	H	D
DSP	no	no	no
Potenza per canale su 2 Ω *1	2x1250 W	2x2000 W	2x4000 W
Potenza per canale su 4 Ω *1	2x850 W	2x1250 W	2x2500 W
Potenza per canale su 8 Ω *1	2x500 W	2x1250 W	2x1500 W
Potenza in Bridge 8 Ω	1700 W	2600 W	5000 W
Potenza in Bridge 4 Ω	2500 W	4000 W	8000 W
Gain (1,2 setting)	34,5 dB	36,4 dB	39,1 dB
Dimensioni	2 Unità Rack	2 Unità Rack	2 Unità Rack
Peso	10 kg	10 kg	11 kg

*1: Potenza calcolata EIA standard 1 kHz 1% THD

Serie PLX2

La linea PLX2 è composta da amplificatori potenti e dal peso contenuto, ideali per soddisfare le rigorose esigenze sia del Touring che musicali.

I modelli "02" (1802, 2502, 3102, 3602) sono utilizzabili con impedenze fino a 2 Ω , e includono un comodo crossover a 100 Hz selezionabile sia come filtro passa basso o passa alto con pendenze differenti per l'utilizzo di subwoofer e satelliti.

Grazie alla terza generazione PowerLight™, gli amplificatori PLX2 forniscono audio di elevata qualità e dai bassi straordinariamente potenti, il tutto in una struttura dall'aspetto professionale con pannello frontale in alluminio pressofuso estremamente resistente alle sollecitazioni meccaniche.



Caratteristiche comuni

- Funzione Active Inrush Limiting, che previene all'accensione i transienti di picco da rete CA
- Controlli su pannello frontale (scatti da 1 dB) per la regolazione precisa della sensibilità livello di ingresso
- Indicatori di stato a LED su pannello frontale per il controllo a vista del sistema e l'individuazione rapida delle anomalie
- Ingressi bilanciati XLR e TRS da 1/4" in parallelo per la piena compatibilità con le più svariate sorgenti audio utilizzate in situazioni dal vivo e in configurazioni di routing loop-through
- Connettori di uscita Speakon® NL4 per il collegamento dei diffusori. L'uscita del Canale 1 può sfruttare tutti e quattro i terminali per un singolo cavo dei diffusori in bi-Amp
- Filtro per il taglio delle basse frequenze selezionabile (33 Hz), per la protezione degli altoparlanti e l'incremento della dinamica disponibile

PLX1802

Amplificatore 2 canali
cod. PLX1802-230

PLX2502

Amplificatore 2 canali
cod. PLX2502-230

PLX3102

Amplificatore 2 canali
cod. PLX3102-230

PLX3602

Amplificatore 2 canali
cod. PLX3602-230



Modello	PLX1802	PLX2502	PLX3102	PLX3602
Numero Canali	2	2	2	2
Classe	AB	AB/H	AB/H	AB/H
DSP	no	no	no	no
Potenza per canale su 2 Ω *1	2x900 W	2x1250 W	2x1800 W	2x2000 W
Potenza per canale su 4 Ω *1	2x475 W	2x750 W	2x1250 W	2x1250 W
Potenza per canale su 8 Ω *1	2x330 W	2x450 W	2x775 W	2x1250 W
Potenza in Bridge 8 Ω	1200 W	1500 W	2600 W	2600 W
Potenza in Bridge 4 Ω	1800 W	2500 W	3600 W	4000 W
Gain (1,2 setting)	31,9 dB	34 dB	35,9 dB	36,4 dB
Dimensioni	2 Unità Rack	2 Unità Rack	2 Unità Rack	2 Unità Rack
Peso	9,5 kg	9,5 kg	9,5 kg	10 kg

*1: Potenza calcolata EIA standard 1 kHz 1% THD



Serie GX

Gli amplificatori della serie GX offrono prestazioni di assoluta eccellenza, trasportabilità e affidabilità a un costo davvero contenuto. Soluzione ideale per artisti, musicisti e DJ, la serie GX si compone di tre modelli: GX3 (300 W), GX5 (500 W) e GX7 (700 W).

Il crossover interno permette la creazione di sistemi Biamp, sub e Top, con un taglio fisso inseribile a 100 Hz.

I controlli di guadagno sul pannello frontale consentono una facile gestione del bilanciamento tra il sub e i diffusori Top full-range.

La funzione GuardRail™ ottimizza la resa nei picchi di potenza e protegge il sistema durante gli usi più gravosi.



Caratteristiche comuni

- Livelli di potenza tarati sui diffusori acustici più popolari tra i professionisti dell'intrattenimento
- Ottimizzato per sfruttare al massimo la dinamica in diffusori con impedenza di 4 Ω e 8 Ω
- Connettori di ingresso XLR, TRS da ¼" e phono RCA
- Connettori di uscita combinati speakON® e Binding Post (morsetti)
- Controlli a scatto per l'impostazione dettagliata del guadagno e della sensibilità
- Peso contenuto: le unità GX3 e GX5 pesano meno di 12,5 kg; l'unità GX7 solo 7 kg

GX3
Amplificatore 2 canali
cod. GX3-230

GX5
Amplificatore 2 canali
cod. GX5-230

GX7
Amplificatore 2 canali
cod. GX7-230



Modello	GX3	GX5	GX7
Numero Canali	2	2	2
Classe	D	D	D
DSP	no	no	no
Potenza per canale su 2 Ω *1	ND	ND	ND
Potenza per canale su 4 Ω *1	2x425 W	2x700 W	2x1000 W
Potenza per canale su 8 Ω *1	2x300 W	2x500 W	2x725 W
Potenza in Bridge 8 Ω	ND	ND	ND
Potenza in Bridge 4 Ω	ND	ND	ND
Gain (1,2 setting)	32,2 dB	34,4 dB	36,1 dB
Dimensioni	2 Unità Rack	2 Unità Rack	2 Unità Rack
Peso	12,1 kg	12,6 kg	7,5 kg

*1: Potenza calcolata EIA standard 1 kHz 1% THD

Serie RMXa

Gli amplificatori della Serie RMXa sono stati realizzati sulla base delle collaudate unità RMX, e uniscono la leggendaria affidabilità QSC a prestazioni audio di assoluto livello, il tutto con un rapporto qualità/prezzo davvero incredibile. Sono disponibili modelli a 2 unità rack, (RMX 850a, RMX 1450a, RMX 2450a), si caratterizzano per e modelli a 3 unità rack, (RMX 4050a e RMX 5050a).

Tutta le serie RMXa offre all'utente prestazioni superiori a un costo difficilmente eguagliabile.



RMX850a
 Amplificatore 2 canali
 cod. RMX850A-230

RMX1450a
 Amplificatore 2 canali
 cod. RMX1450A-230

RMX2450a
 Amplificatore 2 canali
 cod. RMX2450A-230

RMX4050a
 Amplificatore 2 canali
 cod. RMX4050A-230

RMX5050a
 Amplificatore 2 canali
 cod. RMX5050A-230

Caratteristiche comuni

- Controlli di guadagno su pannello frontale per impostazioni rapide ed accurate
- Interruttori DIP incassati sul pannello posteriore per una facile selezione delle modalità operativa stereo, in parallelo o bridge, la protezione tramite il filtro per il taglio delle basse frequenze
- Ingressi bilanciati XLR, TRS o Barrier Strip in parallelo con funzioni loop-through, e connettori di uscita NL4 o Binding Post
- Clip-Limiter indipendenti e disattivabili dall'utente, per la riduzione della distorsione e la protezione dei diffusori
- Filtri per il taglio delle basse frequenze selezionabili (30 o 50 Hz), per la protezione dei diffusori e l'incremento della headroom
- Opzioni di carico in uscita flessibili, per l'utilizzo di diffusori con impedenze fino a 2 Ω
- Cinque modelli disponibili di potenza compresa tra 300 W e 2000 W per canale su 4 Ω



Modello	RMX850a	RMX1450a	RMX2450a	RMX4050a	RMX5050a
Numero Canali	2	2	2	2	2
Classe	AB	AB	H	H	H
DSP	no	no	no	no	no
Potenza per canale su 2 Ω *1	2x430 W	2x700 W	2x1200 W	2x1600 W	2x2500 W
Potenza per canale su 4 Ω *1	2x300 W	2x550 W	2x800 W	2x1400 W	2x2000 W
Potenza per canale su 8 Ω *1	2x200 W	2x300 W	2x500 W	2x850 W	2x1100 W
Potenza in Bridge 8 Ω	600 W	900 W	1500 W	2800 W	3600 W
Potenza in Bridge 4 Ω	830 W	1400 W	2400 W	4000 W	5000 W
Gain (1,2 setting)	30 dB	32 dB	34 dB	34 dB	34 dB
Dimensioni	2 Unità Rack	2 Unità Rack	2 Unità Rack	3 Unità Rack	3 Unità Rack
Peso	15 kg	18 kg	20 kg	30,8 kg	33 kg

*1: Potenza calcolata EIA standard 1 kHz 1% THD

Diffusori passivi Serie E

La gamma di diffusori passivi della Serie E è stata realizzata specificatamente per il sound reinforcement degli spettacoli di intrattenimento, come ad esempio esibizioni dal vivo, DJ set e musica dance, monitoraggio da palco.

I diffusori della Serie E se utilizzati in combinazione con amplificatori PLD o GXD e mixer digitali Touch-Mix, possono sfruttare i preset creati per la serie da Qsc per l'ottimizzazione sia in termini di protezione che di prestazioni.

La serie si è arricchita con due modelli diversi di diffusori, un diffusore a 2 vie di grande potenza, e un subwoofer tradizionale da 2x18" di grande rapporto qualità prezzo.



E10



E12



E15



E215

Caratteristiche comuni

- Entertainment System della Serie E: sistemi avanzati di elaborazione digitale e messa a punto del segnale in combinazione con gli amplificatori GXD e PLD e i mixer digitali QSC
- Verniciatura con finitura strutturata resistente all'usura
- Griglia in acciaio perforato con rivestimento in schiuma isolante
- Disponibile staffa a U, staffa con asta filettata e kit di montaggio MB per installazione fissa
- Alloggiamento asta a doppio angolo di inclinazione, (modelli a due vie)
- Subwoofer fornito di asta

E10 BK
Diffusore passivo
1x10", 2 vie
cod. E10-BK

E12 BK
Diffusore passivo
1x12", 2 vie
cod. E12-BK

E15 BK
Diffusore passivo
1x15", 2 vie
cod. E15-BK

E215 BK
Diffusore passivo
2x15", 2 vie
cod. TBD

E10 Cover
cod. E10 Cover
Robusta copertura per il trasporto in Nylon-Cordura per E10 Qsc.

E12 Cover
cod. E12 Cover
Robusta copertura per il trasporto in Nylon-Cordura per E12 Qsc.

E15 Cover
cod. E15 Cover
Robusta copertura per il trasporto in Nylon-Cordura per E15 Qsc.

E215 Cover
cod. E215 Cover
Robusta copertura per il trasporto in Nylon-Cordura per E215 Qsc.

Modello	E10	E12	E15	E215
Configurazione	1 x 10-inch, 2-way Passiva	1 x 12-inch, 2-way Passiva	1 x 15-inch, 2-way Passiva	2 x 15-inch, 2-way Passiva
Risposta in frequenza (-6 dB)	68 Hz – 20 kHz	64 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	TBD
Risposta in frequenza (-10 dB)	50 Hz - 20 kHz	46 Hz1 – 20 kHz	43 Hz – 20 kHz	39 Hz - 20 kHz
Potenza : continua/picco	300 W / 1200 W	400 W / 1600 W	500 W / 2000 W	1000 W / 4000 W
Sensibilità	95 dB, 1W@1m	96 dB, 1W@1m	97 dB, 1W@1m	98 dB, 1 W @ 1 m
Angolo di copertura:	85° conical DMT	85° conical DMT	75° conical DMT	75° conical
Pressione acustica: (Peak SPL @ 1M)	126 dB	128 dB	130 dB	134 dB
Componenti				
Alt. Basse Frequenze	254 mm (10-inch) driver with 64 mm (2.5-inch) voice coil;	305 mm (12-inch) driver with 76 mm (3-inch) voice coil	381 mm (15-inch) driver with 89 mm (3.5-inch) voice coil	381 mm (15") driver with 89 mm (3.5") voice coil
Alt. Alte Frequenze	25 mm (1-inch) exit, 45 mm (1.75-inch) voice coil, compression driver	25 mm (1-inch) exit, 45 mm (1.75-inch) voice coil, compression driver	38 mm (1.5-inch) exit, 71 mm (2.8-inch) voice coil, compression driver	38 mm (1.5-inch) exit, 71 mm (2.8-inch) voice coil, compression driver
Impedenza Nominale	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω
Cross-over	Full-range only, 1.8 kHz	Full-range only, 1.8 kHz	Full-range only, 1.55 kHz	TBD
Connettori di ingresso	2 x NL4 1 x barrier strip	2 x NL4 1 x barrier strip	2 x NL4 1 x barrier strip	2 x NL4, 1 x barrier strip
Montaggio e sospensione	6 x M8 suspension points, dual angle, 35 mm pole-socket	6 x M8 suspension points, dual angle, 35 mm pole-socket	6 x M8 suspension points, dual angle, 35 mm pole-socket	N/A
Peso Netto	20 kg / 44 lbs	23 kg / 51 lbs	31 kg / 68 lbs	91 kg / 200 lb
Peso con imballo	23 kg / 50 lbs	26 kg / 57.5 lbs	34 kg / 75 lbs	N/A
Dimensioni	330x560x330 mm	360x616x371 mm	420x716x445 mm	420x1125x464 mm
(WxHxD)	13x22x13 inch	14.2x24.2x14.6 inch	16.5x28.2x17.5 inch	16.5x44.3x183 inch



E18SW



E218SW

E18SW BK
Subwoofer passivo 1x18"
cod. E18SW-BK

E18 Cover
cod. E18 Cover
Robusta copertura per il trasporto
in Nylon-Cordura per E18 Qsc.

E218SW BK
Subwoofer passivo 2x18"
cod. TBD

E218 Cover
cod. E218 Cover
Robusta copertura per il trasporto
in Nylon-Cordura per E218 Qsc.

Accessori Serie E

E10 Yoke
cod. E10 Yoke
Staffa per il montaggio a muro per E10 QSC.
Adatta per il montaggio in verticale o in orizzontale.

E12 Yoke
cod. E12 Yoke
Staffa per il montaggio a muro per E12 QSC.
Adatta per il montaggio in verticale o in orizzontale.

E15 Yoke
cod. E15 Yoke
Staffa per il montaggio a muro per E15 QSC.
Adatta per il montaggio in verticale o in orizzontale.

M8 KIT A
cod. M8 KIT A
Set di accessori per la sospensione serie E QSC,
con Golfari M8, contiene 6xM8 golfari ad anello.

Subwoofer Caster Kit
cod. TBD
Set ruote da 76 mm per Subwoofer K1a 181, E18SW,
E218SW QSC.

Modello	E18SW	E218SW
Configurazione	1 x 18-inch, subwoofer Passiva	2 x 18-inch, subwoofer Passiva
Risposta in frequenza (-6 dB)	37 Hz to 230 Hz	TBD
Risposta in frequenza (-10 dB)	32 Hz - 230 Hz	32 Hz - 230 Hz
Potenza: continua/picco	800 W / 3200 W	1200 W / 4800 W
Sensibilità	98 dB, 1W@1m	101 dB, 1 W @ 1 m
Angolo di copertura	N/A	N/A
Pressione acustica: (Peak SPL @ 1M)	133 dB	136 dB
Componenti		
Alt. Basse Frequenze	457 mm (18-inch) driver with 102 mm (4-inch) voice coil	457 mm (18-inch) driver with 102 mm (4-inch) voice coil
Alt. Alte Frequenze	ND	ND
Impedenza Nominale	4 Ω	4 Ω
Cross-over	Recommended 80 – 120 Hz LPF	N/A
Connettori di ingresso	2 x NL4 1 x barrier strip	2 x NL4, 1 x barrier strip
Montaggio e sospensione	M20 threaded pole mount socket, 24" (610 mm) pole included	N/A
Peso Netto	43 kg / 95 lbs	91 kg / 200 lb
Peso con imballo	48 kg / 106 lbs	N/A
Dimensioni	590x616x605 mm	1180x616x640 mm
(WxHxD)	23.2x24.2x23.8 inch	46.5x24.3x25.2 inch

Diffusori attivi Serie CP

Qsc presenta la nuovissima serie CP di diffusori compatti e amplificati.

La Serie CP rappresenta la migliore soluzione di diffusori amplificati per i clienti che desiderano prestazioni, qualità e affidabilità QSC a un prezzo conveniente. Il prodotto rappresenta una particolare attenzione riguardo di QSC per le dimensioni contenute e al peso ridotto, per offrire una soluzione portatile e semplice da installare in applicazioni sia portatili che fisse.

La serie CP è composta da due modelli a 2 vie, CP8 e CP12. Entrambi i modelli ospitano un amplificatore ad alta efficienza in Classe D da 1000 W, un DSP con controllo dei preset mediante potenziometro, i preset preimpostati dalla casa sono ideali per le principali applicazioni d'uso.

Sono disponibili inoltre ingressi line, mic/line commutabile e stereo da 3.5 mm. Entrambi i prodotti possono essere montati su stativo, utilizzati come monitor da terra e impiegati sia per le installazioni fisse, sia per quelle temporanee.

Costruite con poliprene incredibilmente resistenti e durevoli la serie CP è una sintesi di grande affidabilità/prezzo/prestazioni tipico della serie K QSC.



Caratteristiche comuni

- Eccezionali performance in rapporto alle dimensioni
- Amplificatori 1000 W peak Classe-D
- Potenziometro di selezione dei preset DSP facilmente utilizzabile per gli usi più comuni
- DSP avanzato con caratteristiche di Intrinsic Correction™ per un superiore controllo della qualità del suono e della protezione degli altoparlanti
- Directivity Matched Transition™ (DMT) per una perfetta coerenza di emissione sull'area di ascolto
- Aspetto professionale e adatto ad ogni utilizzo
- Utilizzabile come sistema principale, monitor o per amplificare strumenti
- Foro da 35 mm per supporto
- Opzioni: Staffa opzionale, custodia morbida, e cover per utilizzo outdoor
- Libreria per Ease e progettazione acustica scaricabili dal sito
- 3 anni di garanzia*

CP10
Diffusore attivo 1000 W
cod. CP8

CP12
Diffusore attivo 1000 W
cod. CP12

CP8 TOTE
cod. CP8TOTE
Custodia per il trasporto in cordura CP8

CP12 TOTE
cod. CP12TOTE
Custodia per il trasporto in cordura CP12

CP8 OUTDOOR TOTE
cod. CP8OUTDOORCOVER
Cover per la protezione in utilizzi outdoor temporanei

CP12 OUTDOOR TOTE
cod. CP12OUTDOORCOVER
Cover per la protezione in utilizzi outdoor temporanei

CP8YM-BK
cod. CP8YM-BK
Staffa per il montaggio a parete sia orizzontale che verticale

CP12YM-BK
cod. CP12YM-BK
Staffa per il montaggio a parete sia orizzontale che verticale



Modello	CP8	CP12
Risposta In frequenza(-6 dB)	56 Hz – 20 kHz	49 Hz – 20 kHz
Risposta In frequenza (-1 dB)	53 Hz – 20 kHz	47 Hz – 20 kHz
Angolo di copertura	900 Axisymmetric	750 Axisymmetric
SPL massimo erogato 1	124 dB	126 dB
Potenza amplificatore	Classe D Picco: 800 W (LF), 200 W (HF)	
Consumo elettrico a (1/8 della potenza)	-240 VAC 0.31 A	
Componenti	LF: 8" (203 mm), alt. HF: 1/4" (35.6 mm) Driver a compressione	LF: 12" (305 mm), alt. HF: 1/4" (35.6 mm) Driver a compressione
Connettori	2 x XLR/F 1/4" combo (Line input and Mic/Line input), 1 x 3.5 mm TRS (Stereo Input) 1 x XLR/M (Mix Output) 1 x IEC Power connettore	
Costruzione cabinet	Polipropilene, colore Nero (RAL 9011)	
Peso netto	9.5 kg	13,7 kg
Dimensioni (HxWxD)	411 x 273 x 256 mm	516 x 350 x 323 mm
Accessori opzionali:	Tote, Outdoor Cover, Yoke	

KS112 Subwoofer Attivo Compatto

Il nuovo subwoofer KS112 QSC, completa la linea della serie KS, compatibile con tutte le linee di diffusori QSC attivi.



KS112

Subwoofer attivo compatto

cod. KS112

- Alto livello di uscita in un cabinet ultra compatto.
- Amplificatore in classe D da 2000 W.
- Altoparlante 12" a lunga escursione, progettato con filtri passa banda del 4° ordine.
- Crossover elettronico integrato con frequenza di taglio variabile con preset modificabili dall'utente e memorizzabili.
- Cabinet in legno, vernici resistenti all'usura per una lunga durata nel tempo. Robuste ruote ne facilitano il trasporto.
- Utilizzabile sia in verticale che in orizzontale con doppio foro filettato M20 per Pole mount.
- 6 anni di garanzia.

Modello	KS112
Configurazione	Subwoofer 6° Ordine Passabanda
Altoparlante basse frequenza	1x12",305mm
Risposta in Frequenza(-6 dB)	41hz-108 Hz
Frequenza utile (-10 dB)	38hz-121 Hz
Spl Massimo	128 dB @ 1m picco
Amplificatore integrato	Classe D 2000 W (picco)
Raffreddamento	Ventola a velocità variabile a basso rumore
Controlli	Controllo del Guadagno, Encoder per la selezione, 2 pulsanti per la selezione delle funzioni
Indicatori, led di controllo	2 Led frontali e posteriori per il controllo della presenza di alimentazione, Led di presenza del segnale, Led di intervento del limiter
Connettori	2 x XLR Combo Femmine per gli ingressi 2 x XLR Maschi per le uscite parallele 1 connettore IEC per alimentazione
Alimentazione di ingresso AC	Alimentatore universale da 100-240 VAC. 50-60 Hz
Consumo AC	100 VAC 2,4 A/ 120 VAC 2,0 A / 240 VAC 1,3 A
Dimensioni Cabinet (HxWxD)	622 x394 x616 mm
Griglia	Griglia interna a protezione dei Woofer
Colore	Nero
Materiali cabinet	Multistrato di Betulla da 15 mm
Peso netto	28,4 kg
Certificazioni	CE,WEE,UL,China ROHS, FCC Class B
Accessori integrati	4 ruote per il trasporto anti vibrazioni
Accessori opzionali	Ks112 Cover il trasporto, Sp-16X Pole extension, Sp-36 Extension Pole, Ks-LOc-Out Cover per la protezione elettronica da manomissioni



Diffusori attivi serie K.2

La serie K si rinnova, in una nuova e rivoluzionaria serie, semplicemente il nuovo standard mondiale di diffusori amplificati.

Nuova elettronica, amplificatore da 2000 W, (1800 W Low Freq., 225 W HF), nuovi altoparlanti e driver. Tecnologia DMT™ (Directivity-Matched Transition), che assicura una grande coerenza di copertura nell'area di ascolto.

Dsp avanzato ed editabile integrato nell'amplificatore.

Estremamente flessibile, la serie K.2 permette all'utilizzatore di scegliere tra una libreria di preset per diverse applicazioni, quali ad esempio Stage monitor, Dance, Live e molti altri, e permette inoltre di sturare delle memorie user i cambiamenti dei parametri interni editabili, quali ad esempio, delay, eq, cross-over point, etc etc.

Tutti i diffusori della serie K.2 possono essere utilizzati indifferentemente come PA. o come monitor, possono essere sospesi, o montati a muro o semplicemente messi su uno stativo.

Incredibilmente resistenti e con un look professionale e rinnovato, la serie K.2 offre una garanzia di 6 anni dopo la registrazione del prodotto.



Caratteristiche comuni

- Amplificatore in classe D da 2000 W
- Dsp integrato programmabile dall'utente
- Display multifunzione per il richiamo delle memorie o per il set-up
- Controllo del sistema, Intrinsic Correction™, per il controllo della risposta e degli altoparlanti
- DMT™ (Directivity Matched Transition), che assicura una eccellente risposta in Potenza e una coerente e costante copertura dell'area (75-, 90-, 105-degree, K12.2, K10.2, K8.2)
- Ingressi XLR e Mini-jack stereo da 3,5 mm con regolazione separata
- Nuovo design professionale ideale per ogni tipo di applicazione
- Tutti e tre i modelli utilizzabili indifferentemente come monitor o impianto principale
- Foro per lo stativo a due posizioni per l'utilizzo a 0° oppure a -7,5° di inclinazione
- Predisposizione per Golfari M10 per la sospensione
- Pannello di sicurezza come opzione per evitare un utilizzo non autorizzato del pannello di controllo
- 6 anni di garanzia totale dopo la registrazione del prodotto

K8.2

Diffusore attivo 2000 W
cod. K8.2-EU

K8TOTE

cod. K8_TOTE

Borsa in Cordura-Nylon, per il trasporto della K8 con tasca esterna per cavi e accessori.

K.2 Outdoor Cover

cod. TBD

Cover antipioggia in Nylon.

K.2 YOKE

cod. TBD

Staffe per il montaggio a parete.

K.2 LOC

cod. TBD

Pannello di protezione per Dsp Display e controlli.

K10.2

Diffusore attivo 2000 W
cod. K10.2-EU

K10TOTE

cod. K10_TOTE

Borsa in Cordura-Nylon, per il trasporto della K10.2 con tasca esterna per cavi e accessori.

K12.2

Diffusore attivo 2000 W
cod. K12.2-EU

K12TOTE

cod. K12_TOTE

Borsa in Cordura-Nylon, per il trasporto della K12.2 con tasca esterna per cavi e accessori.

Modello	K8.2	K10.2	K12.2
Rangedi frequenza (-10 dB)	55 Hz - 20 kHz	50 Hz - 20 kHz	45 Hz - 20 kHz
Angolo di copertura (-6 dB)	105° conical	90° conical	75° conical
Pressione acustica (Peak SPL @ 1M)	128 dB	130 dB	132 dB
Amplifier Power	2000 W Class D Amp.	2000 W Class D Amp.	2000 W Class D Amp.
Consumo 1/8 Potenza	100 VAC, 2.3 A • 120 VAC, 2.01 A • 230 VAC, 1.13 A		
Componenti	LF: 8" cone transducer HF: 1.75" diaphragm compression driver	LF: 10" cone transducer HF: 1.75" diaphragm compression driver	LR: 12" cone transducer HF: 1.75" diaphragm compression driver
Connettori di Ingresso	Balanced female XLR / 1/4" mic/line level input Balanced female XLR / 1/4" line level input • 1 x Mini-jack stereo		
Costruzione diffusore	Impact-resistant ABS		
Peso netto	27 lb / 12.2 kg	32 lb / 14.5 kg	39 lb / 17.69 kg

K Cardioid Sub

La serie K si arricchisce di un nuovo subwoofer, compatibile anche con la serie KW, il subwoofer K Cardioid Subwoofer attivo e cardioido!



KS212C
Subwoofer cardioido 2 x 12"
cod. KS212C-EU

Modello	KS212C
Configuration:	Dual 6th-Order Bandpass Cardioid Subwoofer
LF Transducer:	2 x 12-inch (305 mm), Cone
Frequency Response (-6 dB):	44 Hz - 104 Hz
Frequency Range (-10 dB):	39 - 118 Hz
Nominal Coverage Angle:	180° Cardioid (15 dB rear rejection @ 70 Hz)
Maximum Rated SPL:	132 dB @ 1 m (peak)
Amplifier:	Class D - 2 x 1800 W (peak)
Raffreddamento:	Low-Noise, Variable Speed Fan
Controls:	Power On/Off, Gain Control Rotary Encoder, 2 x Selection Buttons
Indicators:	2 x Power LED (front and rear) Input Signal LED, Limiter Active LED
Connectors:	2 x Locking XLR/F ¼-inch Combo 2 x XLR/M (Loop-Thru Output) 1 x Locking IEC Power Connector
Alimentazione:	Universal Power Supply 100-240 VAC, 50-60 Hz
AC Power Consumption (1/8th Power)	100 VAC, 3.6 A / 120 VAC, 3.0 A / 240 VAC, 1.7 A
ENCLOSURE DETAILS	
Enclosure:	18 mm Birch Plywood
Color:	Black (RAL 9011)
Grille:	Internal Woofer Cover
Dimensions (HxWxD):	24.5 x 15.5 x 33.5 inches 622 x 394 x 851 mm
Net Weight:	40.1 kg (88.5 lbs)
Shipping Weight:	48.5 kg (107 lbs)
Regulatory:	CE, WEEE, UL, China RoHS, RoHS II, FCC Class B
Included Accessories:	4 x Low-Noise, Heavy-Duty Casters 36-inch Speaker Pole
Optional Accessories:	KS212C Cover, KS LOC Lock-Out Cover SP-16X Extension Pole



Serie KW

Realizzati sulla piattaforma dell'acclamata Serie K, i diffusori acustici della Serie KW si distinguono per una potenza di 1000 W in classe D e l'elaborazione digitale del segnale, il tutto all'interno di un cabinet in betulla che garantisce sonorità di livello superiore e grande spinta acustica. Con tre modelli full range (KW122, KW152 e KW153) e un subwoofer (KW181), gli utenti possono scegliere il modello o la combinazione in base all'utilizzo.



Caratteristiche comuni

- Ingressi combinati XLR I TRS da 1/4"
- Guadagno di ingresso mic./linea variabile
- Uscite out thru e uscita bilanciata sommata
- Ingressi RCA (mode/11 full range)
- Mixing interno di un massimo di tre sorgenti audio
- Funzione DEEP, che consente di estendere la risposta delle basse frequenze
- Funzione Intrinsic Correction, che assicura una risposta in frequenza piatta
- Cassa acustica interamente in multistrato di betulla
- Punti di sospensione M10 integrati nei modelli full range

KW153

Diffusore attivo
cod. KW153-BK-CM

KW152

Diffusore attivo
cod. KW152-BK-CM

KW122

Diffusore attivo
cod. KW122-BK-CM

KW181

Subwoofer attivo
cod. KW181-BK-CM

KW 153 Cover

cod. KW_153 COVER
Robusta copertura per il trasporto in Nylon-Cordura per KW153 QSC.

KW 152 Cover

cod. KW_152 COVER
Robusta copertura per il trasporto in Nylon-Cordura per KW152 QSC.

KW 122 Cover

cod. KW_122 COVER
Robusta copertura per il trasporto in Nylon-Cordura per KW122 QSC.

KW 181 Cover

cod. KW_181 COVER
Robusta copertura per il trasporto in Nylon-Cordura per KW181 QSC.

KW SUS KIT 122

cod. KW122_SUS_KIT
Set di accessori per la sospensione di KW122 con Golfari M10.

Modello	KW122	KW152	KW153	KW181
Risposta in frequenza (-10 dB)	50 Hz – 20 kHz	43.7 Hz – 20 kHz	33 Hz – 20 kHz	37 Hz – 129 Hz
Angolo di copertura (-6 dB)	75° axisymmetric	60° axisymmetric	75° axisymmetric	N/A
Pressione acustica: (Peak SPL @ 1M)	131 dB	133 dB	134 dB	135 dB
Amplifier Power	1000 W continuous Class D	1000 W continuous Class D	1000 W continuous Class D	1000 W continuous Class D
Consumo 1/8 Potenza (2)		100 VAC, 2.3 A • 120 VAC, 2.01 A • 230 VAC, 1.13 A		
Componenti	12" cone transducer 1.75" diaphragm compression driver	15" cone transducer 1.75" diaphragm compression driver	15" cone transducer 6.5" mid range cone transducer 1.75" diaphragm compression driver	18" cone transducer N/A
Connettori di Ingresso		Balanced female XLR / 1/4" mic/line level input Balanced female XLR / 1/4" line level input		Dual balanced female XLR 1/4" line level input
Costruzione diffusore	Painted Birch Plywood	Painted Birch Plywood	Painted Birch Plywood	Painted Birch Plywood
Peso netto	49 lb / 22.2 kg	64 lb / 29 kg	87 lb / 39.5 kg	83 lb / 37.6 kg

Serie KLA

La Serie KLA incorpora la potenza e la raffinatezza tipici di un Sistema Line Array in un prodotto facile da utilizzare, ridefinendo in modo significativo gli standard di categoria.

Grazie al suo approccio "Lift, Click and Play", le unità della Serie KLA possono essere installate impiegando una frazione del tempo che occorrerebbe con sistemi Line Array equivalenti.

Questa Sistema Line Array attivo a curvatura fissa, utilizzabile in installazioni fisse o mobili, rappresenta la soluzione ideale per qualsiasi location adatte ad ospitare spettacoli dove sia necessaria un'ottima uniformità di copertura e una potenza.



Caratteristiche comuni

- Modulo di potenza da 1000 W in classe D
- Ingressi XLR con loop thru
- Copertura 90°H x 18°V, (Diffusore singolo)
- Hardware di montaggio integrato e facile da utilizzare, che riduce i tempi di installazione
- Funzione Ar-Q (Arcuate Equalizzazione) consente una rapida messa a punto dell'array con un semplice interruttore
- Funzione DEEP consente di estendere la risposta delle basse frequenze
- Funzione Intrinsic Correction che assicura una risposta in frequenza piatta
- L'unità KIA 12 si distingue per l'elegante cassa acustica in ABS
- Il subwoofer della serie KLA (KLA181) ha un cabinet in betulla con Hardware per la sospensione compatibile con KLA
- Punti di sospensione M10 integrati

KLA12 BK
Sistema Line Array
cod. KLA12-BK
Finitura nera.

KLA12WH
cod. KLA12-WH
Finitura bianca.

KLA181 BK
Sistema Line Array
cod. KLA181-BK
Finitura nera.

KLA181WH
cod. KLA181-WH
Finitura bianca.

Accessori Serie KLA

KLA12TOTE
cod. KLA_TOTE
Borsa in Cordura-Nylon, per il trasporto della KLA12 QSC con tasca esterna per cavi e accessori.

KLA181 COVER
cod. KLA181_COVER
Robusta cover in Cordura-Nylon, per il trasporto della KLA 181 QSC con tasca esterna per cavi e accessori.

KLA AF12-BK
cod. KLA-AF12 BK
Grid in alluminio per la sospensione in array verticali della serie KLA.

KLA AF12TOTE
cod. KLA-AF12-TOTE
Robusta cover in Cordura-Nylon, per il trasporto della KLA-AF12 QSC.

KLA181 M10 KIT
cod. KLA_181_M10_KIT
Kit per la sospensione M10 per la KLA 181.

Modello	KLA12	KLA181
Risposta in frequenza (-10 dB)	44 Hz – 20 kHz	33 Hz
Angolo di copertura (-6 dB)	90 x 18 degree	N/A
Pressione acustica: (Peak SPL @ 1M)	131 dB	135 dB
Amplifier Power	500 W + 500 W continuous	1000 W continuous Class D
Consumo 1/8 Potenza (2)	100 VAC, 2.3 A • 120 VAC, 2.01 A • 230 VAC, 1.13 A	
Componenti		
Frequenze basse	12" cone transducer	18" cone transducer
Frequenze alte	1.75" Diaphragm compression driver	/
Connettori di ingresso	Balanced female XLR line level input	/
Costruzione diffusore	Impact-resistant ABS	Painted birch plywood
Peso netto	55 lbs / 25.0 kg	104 lbs / 47.2 kg



Sistema Line Array WideLine-8

Progettato per soddisfare le esigenze più diverse in concerti e installazioni fisse, il sistema WideLine-8 offre le prestazioni di un Line Array ma in un prodotto ultracompatto, ideale per spazi indoor e outdoor dove servano ingombri visivi ridotti ma grandi prestazioni.



WL3082



WL212-sw



GP212-sw

WL3082

Modulo Line Array ultra compatto

cod. WL3082-BK

- Straordinariamente compatto, (solo 508 mm di larghezza) e leggero, (17,2 kg)
- Alta potenza di uscita (133 dB SPL di picco).
- Ampio angolo di diffusione orizzontale (140°)
- Driver LF/MF da 8" al neodimio ad elevata potenza, in grado di riprodurre frequenze basse fino a 62 Hz senza l'ausilio di subwoofer
- Driver a compressione con membrana da 3" su brevetto OSC, con apertura orizzontale di 140°, guida d'onda a diffrazione multipla (brevetto n. 7.177.437)
- Porte di accordo laterali con maniglie integrate per il trasporto (brevetto 0576.660)
- Sistema di sospensione semplice e facile da utilizzare, compatibile con array che includono fino a 12 unità, con un rapporto 10:1 di fattore di sicurezza
- Possibilità di montaggio a terra (Ground Stack).
- DII disponibili e utilizzate per i software acustici EASE e EASE Focus

WL3082 WH

cod. WL3082-WH

WL3082 finitura bianca.

WL212-sw

Subwoofer con hardware integrato

cod. WL212-SW-BK

- Subwoofer da 2x12" in cassa acustica passa-banda di quarto ordine
- Potenza di picco pari a 135 dB SPL
- Gamma di frequenza da 32 Hz (-10 dB)
- Hardware di sospensione integrato per consentire la sospensione in cima o dietro un array di WL3082
- Hardware di sospensione integrale compatibile anche con le unità WL3082 dove serve appoggiare in configurazione Groundstack

WL212-sw WH

cod. WL212-SW-WH

WL212-sw finitura bianca.

GP212-sw

Subwoofer Groundstack senza hardware per la sospensione

cod. GP212-SW-BK

- Subwoofer da 2x12" in cassa acustica passa-banda di quarto ordine
- Pressione di picco pari a 135 dB SPL
- Gamma di frequenza da 32 Hz (-10 dB)
- Punti di sospensione M 10 integrati
- Alloggiamento per asta filettato M20

GP212-sw WH

cod. GP212-SW-WH

GP212-sw finitura bianca.

Modello	WL3082	WL212-sw	GP212-sw
Speaker	Dual 8" + comp driver triamp	Dual 12"	Dual 12"
Potenza continua/Programma/RMS Voltage	HF: 85 W / 340 W / 37 V MF: 250 W / 1000 W / 63 V LF: 250 W / 1000 W / 63 V	1100 W / 4400 W / 66 V	1100 W / 4400 W / 66 V
Impedenza	HF: 16 Ω / MF: 16 Ω / LF: 16 Ω	4 Ω	4 Ω
Pressione acustica: (Peak SPL)	133 dB	135 dB	135 dB
Connettori di ingresso	2 x NL8	2 x NL8	2 x NL4
Dimensioni	229 x 508 x 406 mm	381 x 508 x 737 mm	381 x 508 x 737 mm
Peso Netto	38 lb / 17 kg	109 lb / 49,4 kg	99,5 lb / 45,4 kg



4 x WL3082
2 x WL212sw



6 x WL3082
2 x WL212sw



Accessori Sistema WideLine-8

AF3082 L BK

cod. AF3082-L-BK

Grid grande per la sospensione di array multipli WL3082e WL212-SW. Ref- Manuale d'uso.

AF3082 S BK

cod. AF3082-S-BK

Grid piccolo per la sospensione di array multipli WL3082e WL212-SW. Ref- Manuale d'uso.

AF8 10 BK

cod. AF8-10-BK

Frame di transizione per la sospensione di sistemi WL3082 sotto a WL2102.

CP212 0

cod. CP212-0

Carrello per il trasporto del GP212 SW.

CVR212 2

cod. CVR 212-2

Carrello per il trasporto e cover di copertura per GP212 SW.

CVR3082 4

cod. CVR 3082-4

Cover per la copertura di 4 WL3082 su carrello.

CP3082 CT

cod. CP3082-CT

Carrello per il trasporto di 4 WL3082.

EB3082 BK

cod. EB3082-BK

Barra di congiunzione tra due AF3082-S Grid che permette la sospensione posteriore di array di WL212 dietro a WL3082.

PB3082 BK

cod. PB3082-BK

Barra Pull Back per WL3082 per controventatura o maggior inclinazione del sistema.



CP212 0



Sistema Line Array WideLine-10

Il sistema WideLine WL2102 è un Line Array compatto e di elevate potenza e ampio angolo di diffusione, rinomato per la flessibilità di impiego in una grande varietà di applicazioni, dalle convention aziendali, al concert sound e al mercato del Touring, dove è richiesta una elevata pressione sonora. Il sistema WideLine-10, noto per la capacità di riprodurre l'intera gamma di frequenze e per il suono caldo e naturalmente aperto, è la soluzione per qualsiasi spazio da sonorizzare.



8 x WL2102-w



4 x WL218-sw

WL2102-w

Modulo Line Array compatto

cod. WL2102-W-BK

- > Guida d'onda con apertura a diffrazione multipla, a garanzia di un angolo di diffusione orizzontale elevato (140°) e uniforme, ed emissione verticale ideale per l'accoppiamento in array multipli
- > Eccezionale potenza di uscita per un sistema compatto
- > Funzionamento bi-amp o tri-amp
- > Due altoparlanti basse frequenze da 10" a lunga escursione e alta potenza
- > Singolo driver a compressione in neodimio con membrana da 3"
- > WL2102-w Cassa in multistrato di betulla dal peso ottimizzato (37.7 kg)
- > Unità predisposta con hardware che incorpora tutti i componenti necessari per l'assemblaggio box-to-box e la sospensione

WL2102-w WH

cod. WL2102-W-WH

WL2102-w finitura bianca.

WL218-sw

Subwoofer di forma trapezoidale per utilizzo in array sospesi

cod. WL218-SW-BK

Dispone di un sistema di sospensione semplice e flessibile compatibile e basato sul design QSC WideLine. L'Hardware consente l'utilizzo di fino a 8 subwoofer WL218-sw sospesi, con un rapporto 10:1 del fattore di sicurezza.

- > Elevato picco di pressione acustica a 139 dB SPL (1 m)
- > Eccezionale "punch" in combinazione con ampia estensione delle basse frequenze fino a 31 Hz
- > Facilmente trasportabile, dispone di un dolly opzionale agganciabile e di dodici maniglie ergonomicamente posizionate
- > Woofer ad alta potenza di qualità superiore e a lunga escursione, bobine da 4" in fiberglass, sospensione elastica a doppio strato e triplo anello periferico di sospensione
- > Cassa acustica in multistrato di betulla con due camere indipendenti e fasce interne, a garanzia di maggiore solidità della struttura e migliore fedeltà sonora

WL218-sw WH

cod. WL218-SW-WH

WL218-sw finitura bianca.

Modello	WL2102-w	WL218-sw	GP218-sw
Speaker	Dual 10" + comp. driver, biamp/triamp	Dual 18"	Dual 18"
Potenza continua/Programma/RMS Voltage	HF 80 W / 300 W / 36 V LF (bi) 600 W / 1400 W / 69 V LF, MF (tri) 400 W / 700 W / 80 V	1700 W / 6800 W / 82 V	1700 W / 6800 W / 82 V
Impedenza	HF: 16 Ω / LF biamp: 8 Ω LF, MF triamp: 16 Ω	4 Ω	4 Ω
Pressione acustica: (Peak SPL)	133 dB	139 dB	140.5 dB
Connettori di ingresso	2 x NL8	2 x NL4	2 x NL4
Dimensioni	273 x 698.5 x 514 mm	541 x 1166 x 882 mm	508 x 1198 x 762 mm
Peso Netto	83 lb / 37.7 kg	204 lb / 92.5 kg	191 lb / 86.6 kg



GP218-sw



GP218-sw

Subwoofer Groundstack

GP218-SW-BK

- > Elevato picco di potenza acustica a 140 dB SPL (1m)
- > Grande "punch" musicale in combinazione con ampia estensione delle basse frequenze fino a 27,4 Hz
- > Facilmente trasportabile, dispone di dolly opzionale, cover e quattro maniglie ergonomicamente posizionate
- > Woofer ad alta potenza di qualità superiore e a lunga escursione, bobine da 4" in fiberglass, sospensione elastica a doppio strato e triplo anello periferico di sospensione
- > Cassa acustica in multistrato da 18 mm di betulla con due camere indipendenti e fasce interne, a garanzia di maggiore solidità della struttura e migliore fedeltà sonora

GP218-sw WH

cod. GP218-SW-WH

GP218-sw finitura bianca.

Accessori Sistema WideLine-10

AF2102 LA BK

cod. AF2102-LA-BK

Grid grande per la sospensione di array multipli WL2102-w.

Ref- Manuale d'uso.

AF218 SW BK

cod. AF218-SW-BK

Frame in alluminio per l'appoggio di 4 WL218-sw oppure per la sospensione di 8 Sub.

Ref- Manuale d'uso.

CP 218 0

cod. CP218-0

Carrello per il trasporto del GP218 SW.

CVR218

cod. CVR 218

Cover di copertura per WL218 SW.



CP 218 0



QSC SYSTEMS

QSC, celebre marchio audio di altissima qualità con sede in Costa Mesa (California), propone nell'ambito della sua divisione Sistemi, oltre a sistemi audio convenzionali per l'installazione in ambito edile o pubblico, una piattaforma software (Q-SYS) che permette, tramite una semplice programmazione a blocchi gestibile anche dall'utente finale, di creare connessioni audio locali o su rete oltre a grafiche personalizzate su interfacce di controllo utente (UCI) su pannelli touchscreen o dispositivi iOS (iPad o iPhone) o PC connessi in rete. La semplicità della programmazione permette con un minimo training sul software di programmazione Q-SYS Designer (disponibili entrambi gratuitamente online sul sito QSC) di poter creare il proprio sistema di controllo e distribuzione audio su network senza costi aggiuntivi e con possibilità di continue modifiche ed espansioni del sistema da parte del system integrator o direttamente dell'utente finale.

Le interfacce di controllo (UCI) possono controllare oltre ai processi audio, anche apparati elettrici (lifter, motori di tapparelle o saracinesche, illuminazione ambiente), oppure interfacciarsi con sistemi domotici o apparati elettronici di terze parti tramite l'invio di stringhe dati a mezzo interfaccia RS232 o direttamente in IP.

Diversi dispositivi possono essere connessi alle unità centrali di controllo (Core) su rete dedicata (Q-LAN) che può appoggiarsi a piattaforme di rete standard TCP/IP già pre-esistenti con switches di rete in protocollo Layer III.

I principali benefici della piattaforma sono:

- Generazione di audio locale a mezzo players virtuali con capacità di playlist
- Combinazione di audio di sale con muri riconfigurabili (Room combiner)
- Funzione di chiamata a zone per ambiti pubblici (Paging)
- Esecuzione di messaggi schedulabili o prioritari
- Integrazione dell'amplificazione audio
- Integrazione degli altoparlanti
- Ridondanza totale di sistema (rete, amplificazione audio)
- Creazione di scenari predefiniti richiamabili da memoria
- Sistemi di cancellazione echo negli ambiti audioconferenza
- Connessione di telefoni analogici e VOIP
- Creazione di logiche interne per l'automazione ed il comando

Serie AcousticCoverage

La serie AcousticCoverage è disegnata per dare ai progettisti una soluzione a costi contenuti per applicazioni dove la diffusione sonora è di importanza primaria, fornendo nel contempo una qualità sonora spesso non raggiungibile da equivalenti sistemi di alta classe audio per il paging o il BGM. Mantenendo ragguardevoli performances nonostante il costo, AcousticCoverage è la soluzione ideale per ampie aree come uffici, strutture ospedaliere, terminali di trasporto ed aeroporti ed altre installazioni sensibili al costo totale del sistema. Fornibile in versione con copertura posteriore (UL) o aperta (NON UL).

Caratteristiche tecniche comuni

- I trasduttori di alta qualità forniscono un'eccezionale chiarezza nella gamma vocale
- Sistema reflex chiuso (versione UL) per incrementare le basse frequenze
- Trasformatori 70/100 V a bassa saturazione con bypass ad 8 Ω
- Correzione avanzata della gamma audio tramite QSC's Intrinsic Correction a mezzo della piattaforma Q-SYS o tramite gli amplificatori serie CXD
- Disponibile in bianco (RAL9010) per abbinarsi alle altre serie di altoparlanti QSC



AC-C2T

cod. AC-C2T
Altoparlante da incasso
certificato UL.



AC-C4T

cod. AC-C4T
Altoparlante da incasso
certificato UL.



AC-C6T

cod. AC-C6T
Altoparlante da incasso
certificato UL.



AC-C8T

cod. AC-C8T
Altoparlante da incasso
certificato UL.

AC-C4T-NB

cod. AC-C4T-NB
Altoparlante da incasso.

AC-C8T-NB

cod. AC-C8T-NB
Altoparlante da incasso.

Modello	AC-C2T	AC-C4T	AC-C6T
Risposta in Frequenza, -10 dB (Hz)	70 Hz - 20 kHz	70 Hz - 16 kHz	65 Hz - 20 kHz
Copertura	170° conica	140° conica	110° conica
Rated Noise Power	16 W	16 W	30 W
Sensibilità	84 dB	89 dB	89 dB
Driver	2,75" cono in polypropilene con sospensione in gomma	4" cono in polypropilene con sospensione in gomma	6" cono in polypropilene con sospensione in gomma
Selettore del Trasformatore	70 V: 16, 8, 4, 2, 1 W 100 V: 16, 8, 4, 2 W 8 Ω Selezionabile esternamente	70 V: 16, 8, 4, 2, 1 W 100 V: 16, 8, 4, 2, 1 W 8 Ω Selezionabile esternamente	70 V: 30, 15, 7,5, 3,7, 1,9 W 100 V: 30, 15, 7,5, 3,8, 1 W 8 Ω Selezionabile esternamente
Connettori di Ingresso	Connettore Euroblock con connettore di uscita in parallelo		
Dimensioni (WD) pollici	8.4" x 7.9"	8.4" x 7.9"	10.24" x 8.4"
Dimensioni (WD) mm	214 x 201 mm	214 x 201 mm	260 x 213 mm
Peso Netto	4.2 lb / 1.9 kg	4.9 lb / 2.22 kg	7.6 lb / 3.5 kg

Modello	AC-C8T	AC-C4T-nb	AC-C8T-nb
Risposta in Frequenza, -10 dB (Hz)	52 Hz - 20 kHz	62 Hz - 18 kHz	53 Hz - 20 kHz
Copertura	100° conica	140° conica	130° conica
Rated Noise Power	80 W	6 W	6 W
Sensibilità	89 dB	93 dB	96 dB
Driver	8" cono in polypropilene con sospensione in gomma	4" Cono in cartone	8" Cono in cartone con Whizzer
Selettore del Trasformatore	70 V: 60, 30, 15, 7,5, 3,8 W 100 V: 60, 30, 15, 7,5 W 8 Ω Selezionabile esternamente	70 V: 6, 3, 1,5, 0,75 W 100 V: 6, 3, 1,5 W	70 V: 6, 3, 1,5, 0,75 W 100 V: 6, 3, 1,5 W
Connettori di Ingresso	Euroblock con connettore di uscita in parallelo		Terminali liberi
Dimensioni (WD) pollici	12.4" x 11.3"	8.11" x 3.75"	11.14" x 3.3"
Dimensioni (WD) mm	381 x 381 mm	206 x 95 mm	283 x 84 mm
Peso Netto	11.5 lb / 5.2 kg	2.6 lb / 1.2 kg	3.4 lb / 1.5 kg



Serie AcousticDesign

La serie AcousticDesign offre una varietà di modelli di altoparlanti ad incasso designati per applicazioni di riproduzione sonora ad alta fedeltà.

Disegnati per limpidezza e presenza nell'audio, questi altoparlanti producono un audio incontaminato per installazioni che richiedano un'esperienza audio unica.



Piccole applicazioni:

- Certificati UL1480 e UL2043 e EN54-24
- Griglia frontale magnetica Snap-Fit per facilitare l'installazione con logo rimovibile
- Trasformatori 70/100 V a bassa saturazione con bypass ad 8 Ω
- Correzione avanzata della gamma tramite QSC's Intrinsic Correction a mezzo della piattaforma Q-SYS o tramite gli amplificatori serie CXD
- Disponibile in bianco (RAL9010) o nero (RAL9011) ad alto e basso profilo (LP: 10 cm max di profondità)

AD-C4T

cod. AD-C4T
 Altoparlante da incasso.

AD-C4T-LP

cod. AD-C4T-LP
 Altoparlante da incasso basso profilo.

AD-C6T

cod. AD-C6T
 Altoparlante da incasso.

AD-C6T-LP

cod. AD-C6T-LP
 Altoparlante da incasso basso profilo.

AD-C81Tw

cod. AD-C81Tw
 Sub-Woofer da incasso.

- Woofer da 8 pollici
- Trasformatore 70/100 V con bypass a 8 Ω
- 100 W continui – 400 W picco
- Dimensioni (W x D): 321 x 368 mm
- Peso: 9.1 kg
- Accessori di fissaggio inclusi

Modello	AD-C4T	AD-C4T-LP	AD-C6T	AD-C6T-LP
Tipo	2 vie	2 vie, shallow can	2 vie	2 vie, shallow can
Risposta in Frequenza, -10 dB (Hz)	70 Hz-20 kHz	70 Hz-20 kHz	65 Hz-20 kHz	65 Hz-20 kHz
Copertura	150° conica DMT™	150° conica DMT™	140° conica DMT™	140° conica DMT™
Pressione in Uscita (PeakSPL@1M)	108 dB	108 dB	112 dB	112 dB
Rated Noise Power	30 W	30 W	60 W	60 W
Sensibilità	87.5 dB	87 dB	88 dB	88 dB
Driver LF	4.5 in (114 mm)	4.5 in (114 mm)	6.5 in (152 mm)	6.5 in (152 mm)
Driver HF	0.75 in (19 mm)	0.75 in (19 mm)	0.75 in (19 mm)	0.75 in (19 mm)
Selettore del Trasformatore	70 V: 30, 15, 7.5, 3.75 W e 16 Ω bypass 100 V: 30, 15, 7.5 W e 16 Ω bypass	70 V: 30, 15, 7.5, 3.75 W e 16 Ω bypass 100 V: 30, 15, 7.5 W e 16 Ω bypass	70 V: 30, 15, 7.5, 3.75 W e 16 Ω bypass 100 V: 30, 15, 7.5 W e 16 Ω bypass	70 V: 30, 15, 7.5, 3.75 W e 16 Ω bypass 100 V: 30, 15, 7.5 W e 16 Ω bypass
Connettori di Ingresso	Connettore Euroblock con connettore di uscita in parallelo	Connettore Euroblock con connettore di uscita in parallelo	Connettore Euroblock con connettore di uscita in parallelo	Connettore Euroblock con connettore di uscita in parallelo
Dimensioni (W x D) inch	9.06" x 6.94"	11.02" x 3.93"	11.02" x 9.32"	13.37" x 3.95"
Dimensioni (W x D) mm	230 x 176 mm	280 x 100 mm	280 x 237 mm	340 x 100 mm
Peso Netto	6.4 lb (2.9 kg)	6.6 lb (3 kg)	9.5 lb (4.3 kg)	9.3 lb (4.2 kg)



Grandi applicazioni:

- Altoparlanti ad alta e bassa impedenza per grandi potenze a 2 vie
- Trasformatori 70/100 V a bassa saturazione con bypass a 16 Ω

AD-C820R

cod. AD-C820R_SYSTEM
Altoparlante ad alta potenza da 8" coassiale da soffitto, 70 / 100 V con bypass 16 Ω, diffusione conica 90°, comprende deflettore AD-C820, back-box AD-C800BB e la griglia rotonda AD-C800RG. Confezionati separatamente (totale tre cartoni).

AD-C820S

cod. AD-C820S_SYSTEM
Come AD-C820 ma griglia quadrata. Include AD-C800SG (griglia quadrata).

AD-C821R

cod. AD-C821R_SYSTEM
Altoparlante coassiale ad alta potenza da 8" per montaggio a soffitto, trasformatore 70 / 100 V con bypass 16 Ω, diffusione conica con sistema DMT a 90°. Include AD-C800RG (griglia rotonda), C-Ring e Tile Rails. Confezionati separatamente (totale tre cartoni).

AD-C821S

cod. AD-C821S_SYSTEM
Come AD-C821 ma griglia quadrata. Include AD-C800SG (griglia quadrata).

AD-C1200

cod. AD-C1200
Altoparlante/deflettore ad alta potenza coassiale da 12", 70 / 100 V trasformatore con bypass 16 Ω, diffusione conica a 85°. Installabile nel back-box AD-C1200BB o in scatola standard da 2,75 pollici cubi.

AD-C1200BB

cod. AD-C1200BB
Contentitore ad alte prestazioni per AD-C1200.

AD-C1200SG

cod. AD-C1200SG
Griglia in acciaio per AD-C1200 bianca (verniciabile).

Modello	AD-C820R	AD-C821R	AD-C1200
Tipo	2 vie	2 vie	2 vie
Risposta in Frequenza, -10 dB (Hz)	52 Hz - 18 kHz	52 Hz - 18 kHz	37 Hz - 18 kHz
Copertura	90° conica	90° conica	90° conica
Potenza Nominale	200 W (100 hrs)	200 W (100 hrs)	300 W (100 hrs)
Sensibilità	91 dB	91 dB	93 dB
Driver LF	8" resistente agli agenti atmosferici, woofer con cono in cartone trattato		12" resistente agli agenti atmosferici, treated paper cone woofer, 75 mm bobina, magneti in ferrite
Driver HF	1.4" co-axial Driver a compressione		1.75" co-axial compression driver
Selettore Trasformatore	70 V: 100, 50, 25, 12.5 W 100 V: 100, 50, 25 W 16 Ω Selezionabile Esternamente		70 V: 150, 75, 37.5 W 100 V: 150, 75, 37.5, 18.2 W 16 Ω Selezionabile Internamente
Connettori di Ingresso	AD-C820: Morsetti Ceramici AD-C821: 4-pin Euro terminals Coperchio antifiama		Morsetti Ceramici Coperchio antifiama
Sospensione / Punti di aggancio	AD-C820: Coperchio posteriore preinstallato con 4 attacchi AD-C821: Captive, integral mounting clamps		Coperchio posteriore preinstallato con 4 attacchi
Dimensioni (HWD) pollici	14.9" x 14.9" x 8.3"		23" x 18" x 15.5"
Dimensioni (HWD) mm	379 x 379 x 211 mm		584 x 454 x 393 mm
Peso Netto	17.5 lb / 7.9 kg		78 lb / 35.3 kg



Serie AcousticDesign

Sistemi SUB + Satelliti Premium Business Music



AD C.SUB WH

Subwoofer da incasso
ideale per BGM con driver da 6,5"
cod. AD-C-SUB-WH

- Impedenza 70/100 V o 4 Ω Bypass
- Potenza 100 W con prese di ridistribuzione (n. 4) per speakers satelliti
- Griglia frontale con fissaggio magnetico
- Colore Bianco RAL9010
- Da utilizzarsi come sub degli speakers AD S.SAT o AD C.SAT o AD P.SAT

AD C.SAT WH

Altoparlante da incasso
ideale per BGM con driver da 2,75"
cod. AD-C-SAT-WH

- Impedenza 16 Ω
- Potenza 25 W
- Griglia frontale con fissaggio magnetico
- Colore Bianco RAL9010
- Da utilizzarsi come satellite (2x o 4x) dello speaker AD C.SUB o AD S.SUB o AD P.SUB

AD S.SUB WH

Subwoofer di superficie
ideale per BGM con driver da 6,5"
cod. AD-S-SUB-WH

- Impedenza 70/100 V o 4 Ω Bypass
- Potenza 100 W con prese di ridistribuzione (n. 4) per speakers satelliti
- Colore Bianco RAL9010
- Da utilizzarsi come sub degli speakers AD S.SAT o AD C.SAT o AD P.SAT

AD S.SAT WH

Altoparlante di superficie
ideale per BGM con driver da 2,75"
cod. AD-S-SAT-WH

- Impedenza 16 Ω
- Potenza 25 W
- Staffa di installazione inclusa nella confezione
- Colore Bianco RAL9010
- Da utilizzarsi come satellite (2x o 4x) dello speaker AD C.SUB o AD S.SUB o AD P.SUB

AD C.SUB BK

cod. AD-C-SUB-BK

- Colore Nero RAL9011

AD C.SAT BK

cod. AD-C-SAT-BK

- Colore Nero RAL9011

AD S.SUB BK

cod. AD-S-SUB-BK

- Colore Nero RAL9011

AD S.SAT BK

cod. AD-S-SAT-BK

- Colore Nero RAL9011

Modello	AD-C.SUB	AD-C.SAT
Tipo	Subwoofer	Satellite
Risposta in Frequenza, -10 dB (Hz)	45 Hz - 150 Hz	150 Hz - 20 kHz
Copertura	N/A	170° Conical
Pressione in uscita (Peak SPL @ 1M)	106 dB	96 dB
Rated noise power	100 W	25 W
Sensibilità	86 dB	82 dB
Driver LF	6.5-inch (165 mm) dual voice-coil	N/A
Driver HF	N/A	2.75-inch (70 mm)
Selettore del Trasformatore	70 V: 100, 50, 25, 12.5 W e 4 Ω bypass 100 V: 100, 50, 25 W e 4 Ω bypass	16 Ω
Connettori	Mono Input: 4-pole Euroblock uscita passante (loop) Hi-Pass Mono Output: x2 4-Pole Euroblock per x4 satelliti	2-pole Euroblock
Dimensioni (W x D)	Ø 13.4 x 10 inches Ø 340 x 254 mm	Ø 5.9 x 3.4 inches Ø 150 x 86 mm
Peso Netto	19.2 lb (8.7 kg)	1.39 lb (0.6 kg)

Modello	AD-S.SUB	AD-S.SAT
Tipo	Subwoofer	Satellite
Risposta in Frequenza, -10 dB (Hz)	45 Hz - 150 Hz	150 Hz - 20 kHz
Copertura	N/A	170° Conical
Pressione in uscita (Peak SPL @ 1M)	106 dB	96 dB
Rated noise power	100 W	25 W
Sensibilità	86 dB	82 dB
Driver LF	6.5-inch (165 mm) dual voice-coil	N/A
Driver HF	N/A	2.75-inch (70 mm)
Selettore del Trasformatore	70 V: 100, 50, 25, 12.5 W e bypass 100 V: 100, 50, 25 W e bypass Bypass: 4 Ω mono o 8 Ω + 8 Ω stereo	16 Ω
Connettori	Hi-Pass Mono Input: 4-pole Euroblock uscita passante (loop) Low-Z Input: 4-pole Euroblock, Left (mono) e Right Hi-Pass Mono Output: x2 4-Pole Euroblock per x4 satelliti	2-pole Euroblock
Dimensioni (H x W x D)	13.8 x 8.2 x 17 inches 350 x 209 x 432 mm	3.6 x 3.5 x 5.4 inches staffa da muro inclusa 92.5 x 89 x 136 mm staffa da muro inclusa
Peso Netto	23.6 lb (10.7 kg)	.95 lb (0.43 kg)



AD P.SUB WH

Subwoofer pendente ideale per BGM con driver da 6,5" cod. AD-P-SUB-WH

- Impedenza 70/100V o 4 Ω Bypass
- Potenza 100 W con prese di redistribuzione (n. 4) per speakers satelliti
- Griglia frontale con fissaggio magnetico
- Colore Bianco RAL9010
- Da utilizzarsi come sub degli speakers AD S.SAT o AD C.SAT o AD P.SAT

AD P.SUB BK

cod. AD-P-SUB-BK

- Colore Nero RAL9011

AD P.SAT WH

Altoparlante pendente ideale per BGM con driver da 2,75" cod. AD-P-SAT-WH

- Impedenza 16 Ω
- Potenza 25 W
- Cavo di sostegno e griglia a fissaggio magnetico inclusi nella confezione
- Colore Bianco RAL9010
- Da utilizzarsi come satellite (2x o 4x) dello speaker AD C.SUB o AD S.SUB o AD P.SUB

AD P.SAT BK

cod. AD-P-SAT-BK

- Colore Nero RAL9011

Modello	AD-P.SUB	AD-P.SAT
Tipo	Subwoofer	Satellite
Frequency Range, -10 dB (Hz)	55 Hz - 150 Hz	150 Hz - 20 kHz
Copertura	N/A	170° Conical
Pressione in uscita (Peak SPL @ 1M)	106 dB	96 dB
Rated noise power	100 W	25 W
Sensibilità	86 dB	82 dB
Driver LF	6.5-inch (165 mm) dual voice-coil	N/A
Driver HF	N/A	2.75-inch (70 mm)
Selettore del Trasformatore	70 V: 100, 50, 25, 12.5 W e 4 Ω bypass 100 V: 100, 50, 25 W e 4 Ω bypass	16 Ω
Connettori	Mono Input: 4-pole Euroblock uscita passante (loop) Hi-Pass Mono Output: x2 4-Pole Euroblock per x4 satelliti	2-pole Euroblock
Dimensioni (W x D)	Ø 13.6 x 13.8 inches Ø 345 x 350 mm	Ø 4.3 x 4.5 inches Ø 110 x 115 mm
Peso Netto	16.5 lb (7.5 kg)	.92 lb (0.43 kg)

Altoparlanti a colonna a montaggio superficiale



AD S802T WH

Speaker a colonna 8 drivers, 50 cm cod. AD-S802T WH

- Certificati UL1480 e EN54-24
- Costruzione in Alluminio
- IP54 con altoparlanti resistenti alle intemperie
- Trasformatori 70/100 V a bassa saturazione con bypass ad 8 Ω
- Correzione avanzata della gamma tramite QSC's Intrinsic Correction a mezzo della piattaforma Q-Sys o tramite gli amplificatori serie CXD
- Colore Bianco RAL9010

AD S802T BK

cod. AD-S802T BK

- Colore Nero RAL9011

AD S162T WH

Speaker a colonna 16 drivers, 100 cm cod. AD-S162T WH

- Certificati UL1480 e EN54-24
- Costruzione in Alluminio
- IP54 con altoparlanti resistenti alle intemperie
- Trasformatori 70/100 V a bassa saturazione con bypass ad 8 Ω
- Correzione avanzata della gamma tramite QSC's Intrinsic Correction a mezzo della piattaforma Q-Sys o tramite gli amplificatori serie CXD
- Colore Bianco RAL9010

AD S162T BK

cod. AD-S162T BK

- Colore Nero RAL9011

Modello	AD S802T	AD S162T
Tipo	Speaker a colonne	Speaker a colonne
Banda Passante	200 Hz - 17k Hz	200 Hz - 17k Hz
Potenza	120 W	240 W
Sensibilità	89 dB	90 dB WIDE 92 dB NARROW
Angolo di copertura Orizzontale (-6 dB)	150° (800 Hz - 5K Hz)	150° (1.2K Hz - 6K Hz) WIDE 150° (2K Hz - 6K Hz) NARROW
Angolo di copertura Verticale (-6 dB)	15° (3.5K Hz - 17K Hz)	30° (900 Hz - 17K Hz) WIDE 15° (1.5K Hz - 17K Hz) NARROW
SPL di picco (1 mt.)	116 dB	120 dB WIDE 122 dB NARROW
Altoparlante	Driver in cartone resistente alle intemperie (x8) 2.5"	Driver in cartone resistente alle intemperie (x16) 2.5"
Impedenza	8 Ω	8 Ω
Connettore di ingresso	4- pin Euro terminal	4- pin Euro terminal
Contenitore	Alluminio	Alluminio
Protezione in ingresso	IP-54	IP-54
Dimensioni (H x W x D)	23.4 x 5.2 x 5 inches 595 x 131 x 126 mm	45.8 x 5.2 x 5 inches 1162 x 131 x 126 mm
Peso netto	6,2 kg	11,8 kg



Serie AcousticCoverage

La serie AcousticCoverage è disegnata per dare ai progettisti una soluzione a costi contenuti per applicazioni dove la diffusione sonora è di importanza primaria, fornendo nel contempo una qualità sonora spesso non raggiungibile da equivalenti sistemi di alta classe audio per il paging o il BGM.

Mantenendo ragguardevoli performances nonostante il costo, AcousticCoverage è la soluzione ideale per ampie aree come uffici, strutture ospedaliere, terminali di trasporto ed aeroporti ed altre installazioni sensibili al costo totale del sistema.



- I trasduttori di alta qualità forniscono un'eccezionale chiarezza nella gamma vocale
- Trasformatori 70/100 V a bassa saturazione con bypass ad 8 Ω
- Connettore 4 poli Euroblock per facilitare la connessione in parallelo
- Correzione avanzata della gamma audio tramite QSC's Intrinsic Correction a mezzo della piattaforma Q-SYS o tramite gli amplificatori serie CXD
- Disponibile in bianco (RAL9010) e nero (RAL9011) per abbinarsi a serie complementari QSC
- Logo sulla griglia a molla con possibilità di rotazione per installazione orizzontale o verticale.

AC-S4T
 cod. AC-S4T-BK
 4". Colore nero.

AC-S4T-WH
 cod. AC-S4T-WH
 4". Colore bianco.

AC-S6T
 cod. AC-S6T-BK
 6". Colore nero.

AC-S6T-WH
 cod. AC-S6T-WH
 6". Colore bianco.

Modello	AC-S4T	AC-S6T
Risposta in Frequenza (-10 dB)	70 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz
Potenza Nominale	16 W	30 W
Sensibilità	85 dB SPL	88 dB SPL
Angoli di Copertura	130° (500 Hz - 5 kHz)	130° (500 Hz - 5 kHz)
Pressione in Uscita (SPL di picco @ 1M)	103 dB	107 dB
Informazioni Driver	woofer 4" in Polypropylene con bobina da 1"	woofer 6" in Polypropylene con bobina da 1"
Selettore del Trasformatore	70 V: 30, 15, 7.5, 3.75 W e 8 Ω bypass 100 V: 30, 15, 7.5 W e 8 Ω bypass	70 V: 60, 30, 15, 7.5 W e 8 Ω bypass 100 V: 60, 30, 15 W e 8 Ω bypass
Connettori di Ingresso	Connettore Euroblock con connettore di uscita in parallelo	
Materiale del Cabinet	ABS verniciabile	ABS verniciabile
Peso Netto	5.2 lbs / 2.4 kg	8.3 lbs / 3.8 kg

Serie Legacy

**AD-S32T**

cod. AD-S32T-BK

3" pollici. Colore nero.

- Trasformatori 70/100 V a bassa saturazione con bypass ad 8 Ω
- Correzione avanzata della gamma tramite QSC's Intrinsic Correction a mezzo della piattaforma Q-SYS o tramite gli amplificatori serie CXD
- Bianco (RAL9010) o nero (RAL9011)
- Staffa di montaggio con sistema a sfera inclusa nella confezione

AD-S32T-WH

cod. AD-S32T-WH

3" pollici. Colore bianco.

AD-S282HT

cod. AD-S282HT-BK

8" pollici. Colore nero.

AD-S282HT-WH

cod. AD-S282HT-WH

8" pollici. Colore bianco.

Modello	AD-S32T	AD-S282H
Risposta in Frequenza, -10 dB	65 Hz - 20 kHz	60 Hz - 29.5 kHz
Copertura	100° H x 100° V	90° H x 60° V
Potenza Nominale	30 W (100 hrs)	450 W (8 hours)
Sensibilità	85 dB	93 dB
Informazioni Driver LF	3" resistente agli agenti atmosferici, woofer con cono in polypropylene	Doppio woofer 8" ad alta potenza, cono in cartone trattato bobina da 2", magnete al neodimium
Informazioni Driver HF	tweeter al neodimium da 0,75"	Driver a compressione da 1" ad alta efficienza
Selettore Trasformatore	70 V: 30, 15, 7.5, 3.8 W 100 V: 30, 15, 7.5 W 8 Ω Manopola rotativa	70 V 200, 100, 50, 25 W 100 V 200, 100, 50 W 8 Ω Manopola rotativa
Connettori	Terminali a vite	Morsettiere, commutatore passivo/attivo
Dimensioni (HWD) pollici	26.2" x 10.2" x 11.4"	-
Dimensioni (HWD) mm	201 x 122 x 140 mm	-
Peso	4 lb / 1.8 kg	27.7 lb / 12.6 kg

Accessori Serie Legacy**AD-YM5**

cod. AD-YM5-BK

Staffa di fissaggio ad "U" per AD-S32T. Colore nero.

AD-YM5-WH

cod. AD-YM5-WH

AD-YM5 colore bianco.



Serie AcousticDesign

La serie AcousticDesign offre una varietà di modelli di altoparlanti da installazione destinati ad applicazioni di riproduzione sonora ad alta fedeltà.

Disegnati per limpidezza e presenza nell'audio, questi altoparlanti producono un suono incontaminato per installazioni che richiedano un'esperienza audio unica.

Gli altoparlanti vengono forniti con la robusta staffa di montaggio X-Mount e con tappo di chiusura a prova di intemperie per il vano connessioni.



X-Mount



- Involucro in ABS leggero che offre lunga durata mantenendo un gradevole aspetto (verniciabile)
- Pannello di copertura contattiere e griglia verniciata a polvere per un'alta resistenza agli agenti atmosferici
- Trasformatori 70/100 V a bassa saturazione con bypass ad 8 Ω
- Correzione avanzata del sound tramite QSC's Intrinsic Correction a mezzo della piattaforma Q-SYS o tramite gli amplificatori serie CXD
- Bianco (RAL9010) o nero (RAL9011)
- Staffa di montaggio con sistema X-Mount che permette un'agevole installazione e un preposizionamento per un'ampia varietà di posizioni senza rischio di spostamento nel tempo
- Certificata IEC60529 IP-54 per resistenza alla polvere ed agli spruzzi

AD-S4T

cod. AD-S4T-BK
4". Colore nero.

AD-S6T

cod. AD-S6T-BK
6". Colore nero.

AD-S8T

cod. AD-S8T-BK
8". Colore nero.

AD-S10T

cod. AD-S10T-BK
10". Colore nero.

AD-S12T

cod. AD-S12-BK
12". Colore nero.

AD-S4T-WH

cod. AD-S4T-WH
4". Colore bianco.

AD-S6T-WH

cod. AD-S6T-WH
6". Colore bianco.

AD-S8T-WH

cod. AD-S8T-WH
8". Colore bianco.

AD-S10T-WH

cod. AD-S10T-WH
10". Colore bianco.

AD-S12T-WH

cod. AD-S12-WH
12". Colore bianco.

Modello	AD-S4T	AD-S6T	AD-S8T	AD-S10T	AD-S12T
Risposta in Frequenza	68 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	50 Hz - 19 kHz	52 Hz - 20 kHz
Rated Noise Power / Voltage	50 W / 20 V (rms)	150 W / 35 V (rms)	200 W / 40 V (rms)	250 W / 45 V (rms)	300 W / 50 V (rms)
Sensibilità	87 dB SPL	89 dB SPL	90 dB SPL	92 dB SPL	95 dB SPL
Angoli di Copertura (-6 dB)	120° conica DMT	105° conica DMT	105° conica DMT	90° conica DMT	75° conica DMT
Pressione in Uscita (SPL di picco @ 1M)	110 dB	116 dB	119 dB	122 dB	126 dB
Driver LF	woofer 4" resistente agli agenti atmosferici, bobina da 1" / 25 mm	woofer 6" resistente agli agenti atmosferici, bobina da 1.5" / 38 mm	woofer 8" resistente agli agenti atmosferici, bobina da 2" / 51 mm	woofer 10" resistente agli agenti atmosferici, bobina da 2.5" / 65 mm	woofer 12" resistente agli agenti atmosferici, bobina da 3" / 76 mm
Driver HF	0.75" tweeter a cupola in seta, bobina da 0.75", horn loaded	1" tweeter a cupola in seta, bobina da 1", horn loaded	Driver a compressione 1" con bobina da 1.4"	Driver a compressione 1" con bobina da 1.4"	Driver a compressione 1" con bobina da 1.4"
Selettore del Trasformatore	70 V: 30, 15, 7.5, 3.75 W e 8 Ω bypass 100 V: 30, 15, 7.5 W e 8 Ω bypass	70 V: 60, 30, 15, 7.5 W e 8 Ω bypass 100 V: 60, 30, 15 W e 8 Ω bypass	70 V: 60, 30, 15, 7.5 W e 8 Ω bypass 100 V: 60, 30, 15 W e 8 Ω bypass	70 V: 100, 50, 25, 12.5 W e 8 Ω bypass 100 V: 100, 50, 25 W e 8 Ω bypass	N/A N/A
Impedenza Nominale	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Connettori di Ingresso	Connettore Euroblock con morsettiera in parallelo				
Cabinet	ABS verniciabile				
Ingress protection	IP-54				
Peso Netto	6.5 lb / 2.9 kg	13.6 lb / 6.2 kg	24.1 lb / 11 kg	31 lb / 15 kg	35 lb / 16 kg



AD-S112sw

cod. AD-S112SW
12" Subwoofer. Colore nero.
> Certificazione IEC60529 IP-54 per resistenza alla polvere ed agli spruzzi
> Staffa di montaggio ad "U" inclusa

AD S112SWWH

cod. AD-S112SW-WH
12" Subwoofer. Colore bianco.

AD-S28tw

cod. AD-S28TW
Doppio 8" Subwoofer. Colore nero.
> Staffa di montaggio ad "U" inclusa
> Sistema di sospensione incluso

Accessori Serie AcousticDesign



AD-YMS8

cod. AD-YMS8-BK
Staffa di fissaggio ad "U" per AD-S8T. Colore nero.

AD-YMS8-WH

cod. AD-YMS8-WH
AD-YMS8 colore bianco.

AD-YMS10

cod. AD-YMS10-BK
Staffa di fissaggio ad "U" per AD-S10T. Colore nero.

AD-YMS10-WH

cod. AD-YMS10-WH
AD-YMS10 colore bianco.

AD-YMS12

cod. AD-YMS12-BK
Staffa di fissaggio ad "U" per AD-S12T. Colore nero.

AD-YMS12-WH

cod. AD-YMS12-WH
AD-YMS12 colore bianco.

Modello	AD-S112sw	AD-S28tw
Tipo	12" Subwoofer	Subwoofer per montaggio a incasso
Trasduttore Basse frequenze	12" woofer, 2.5" bobina	Doppio 8" (200 mm) resistente agli agenti atmosferici, woofer con cono in polypropylene, sospensione in gomma
Risposta in Frequenza (-6 dB)	30 Hz - 135 Hz	42 Hz - 165 Hz
Filtro	N/A	120 Hz low-pass, passive, bypassable
Pressione max in uscita mezzo spazio/ spazio intero	121 dB SPL / 115 dB SPL	118 dB SPL / 112 dB SPL
Impedenza Nominale	8 Ω	8 Ω
Rated Noise Power	300 W (2 hours AES2 - 1984)	250 W (2 hours IEC)
Sensibilità	90 dB	94 dB
Tipo di Trasformatore	N/A	Custom con nucleo a bassa distorsione, banda larga
Selettore del Trasformatore	N/A	70 V: 200, 100, 50, 25 W 100 V: 200, 100, 15 W 8 Ω selezionabile da commutatore
Environmental	Oltre le normative MIL810 per umidità, sale e polvere Normative europee IEC 605229 IP-54	
Connettori	Euroblock	Morsetti; 2 in / 2 out
Dimensioni (HWD) pollici	23.5" x 13.9" x 12.7"	15.9" x 9.9" x 22.75"
Dimensioni (HWD) mm	596 x 354 x 323 mm	404 x 251 x 603 mm
Peso	29 lb / 13.2 kg	43 lb / 19.5 kg



M10 KIT-C

cod. M10_KIT-C
Kit di sospensione per altoparlanti AD-S8T/AD-S10T/AD-S12T/AD-S112sw.



Serie AcousticPerformance

La serie AcousticPerformance è disegnata per installazioni che richiedano un alto SPL ed un range di frequenza esteso.

Questi altoparlanti molto versatili conservano la loro ragguardevole impronta sonora anche ad alti livelli di utilizzo. La serie AcousticPerformance è ideale per luoghi di culto, sale da ballo, parchi a tema o altre installazioni che richiedano un alto livello di pressione sonora.



- Involucro in legno multistrato di betulla del Baltico
- Sistema passivo/bi-amplificato commutabile
- Griglia in acciaio verniciato a polvere
- Connessioni NL4 speakon e contattiere
- Bianco (RAL9010) o nero (RAL9011)

AP-4122m
cod. AP-4122M-BK
12". Colore nero.

AP-5102
cod. AP-5102-BK
10". Colore nero.

AP-5122
cod. AP-5122-BK
12". Colore nero.

AP-5152
cod. AP-5152-BK
15". Colore nero.

AP-5122m
cod. AP-5122M-BK
12". Colore nero.

AP-4122m-WH
cod. AP-4122M-WH
12". Colore bianco.

AP-5102-WH
cod. AP-5102-WH
10". Colore bianco.

AP-5122-WH
cod. AP-5122-WH
12". Colore bianco.

AP-5152-WH
cod. AP-5152-WH
15". Colore bianco.

Modello	AP-4122m	AP-5102	AP-5122	AP-5122m	AP-5152
Risposta in Frequenza (-10 dB)	55 Hz - 20 kHz	60 Hz - 18 kHz	48 Hz - 18 kHz	55 Hz - 18 kHz	44 Hz - 18 kHz
Rated Noise Power/Voltage	325 W / 36 V	450 W / 54 V	550 W / 60 V	550 W / 60 V	625 W / 65 V
Sensibilità (1W@1m)	96 dB	94 dB	95 dB	95 dB	96 dB
Angoli di Copertura	90° conica DMT	105° conica DMT	90° conica DMT	90° conica DMT	75° conica DMT
Pressione in Uscita 1 (SPL di picco @ 1M)	127 dB	127 dB	128 dB	128 dB	129 dB
Driver LF	driver da 305 mm (12") con bobina da 64 mm (2.5")	driver da 254 mm (10") con bobina da 76 mm (3") 450 W / 54 V (2 Hrs)	driver da 305 mm (12") con bobina da 102 mm (4") 450 W / 60 V (2 Hrs)	driver da 305 mm (12") con bobina da 102 mm (4") 450 W / 60 V (2 Hrs)	driver da 381 mm (15") con bobina da 102 mm (4") 525 W / 65 V (2 Hrs)
Driver HF	Driver a compressione con bobina da 45 mm 72 W / 24 V (2 Hrs)	Driver a compressione con bobina da 76 mm 72 W / 24 V (2 Hrs)	Driver a compressione con bobina da 76 mm 72 W / 24 V (2 Hrs)	Driver a compressione con bobina da 76 mm 72 W / 24 V (2 Hrs)	Driver a compressione con bobina da 76 mm 72 W / 24 V (2 Hrs)
Impedenza Nominale	4 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Connettori di Ingresso	Due Connettori NL4	Morsettiera, Connettore NL4	Morsettiera, Connettore NL4	Morsettiera, Connettore NL4	Morsettiera, Connettore NL4
Cabinet	15-ply Multistrato di Betulla del Baltico				
Peso Netto	39.7 lb / 18.1 kg	48 lb / 21.7 kg	65 lb / 29.5 kg	65 lb / 29.5 kg	80 lb / 36.2 kg

**AP-212sw**

cod. AP-212SW-BK
2x12". Colore nero.

- Involucro in legno multistrato di betulla del Baltico
- Due bicchieri filettati per il fissaggio verticale ed orizzontale
- Griglia in acciaio verniciato a polvere
- Connessioni NL4 speakon
- Disponibile in nero (RAL9011)
- 4 maniglie integrate e kit di ruote (opzionale) per facilitare il trasporto

Modello	AP-212sw
Risposta in Frequenza (-10 dB)	35 Hz - 250 Hz
Rated Noise Power/Voltage	600 W / 49 V
Sensibilità (1W@1m)	93 dB
Pressione in Uscita (SPL di picco @ 1M)	128 dB
Driver LF	Due woofer da 305 mm (12") con cono resistente agli agenti atmosferici e bobina da 64 mm (2.5")
Driver HF	-
Impedenza Nominale	4 Ω
Connettori di Ingresso	Connettore NL4 A: Sub 1+/-, Thru 2+/-; B: Thru 1+/-, Sub 2+/-
Cabinet	15 mm Multistrato di Betulla del Baltico
Peso Netto	65.4 lb / 30.4 kg

Accessori Serie AcousticPerformance**AD-YM12m**

cod. AD-YM12K-BK
Staffa di fissaggio ad "U" per AP-4122m e AP-5122m. Colore nero.

AD-YM12m-WH

cod. AD-YM12K-WH
AD-YM12m colore bianco.

AD-YMS10

cod. AD-YMS10-BK
Staffa di fissaggio ad "U" per AP-5012. Colore nero.

AD-YMS10-WH

cod. AD-YMS10-WH
AD-YMS10 colore bianco.

AD-YMS12

cod. AD-YMS12-BK
Staffa di fissaggio ad "U" per AP-5122. Colore nero.

AD-YMS12-WH

cod. AD-YMS12-WH
AD-YMS12 colore bianco.

SP-36

cod. SP-36
Palo di supporto ø 35 mm, lunghezza 36" per AP-4122m e AP-5122M. Colore nero.

SP-16X

cod. SP-16X
Palo di estensione ø 35 mm, lunghezza 16" per AP-4122m e AP-5122M. Colore nero.

**Sub-Caster-Kit**

cod. SUB-CASTER-KIT
Ruote da 3" (confezione da 4 pz.) per trasporto di AP-212sw.

Serie AcousticDesign

I diffusori ad installazione pendente della serie AcousticDesign sono altoparlanti a due vie ideali per qualsiasi sistema di diffusione sonora che utilizzi linee a 70/100 V o a bassa impedenza (16 Ω bypass). La serie AcousticDesign pendente offre agli integratori una soluzione sonora di primo livello dove performances, area di copertura ed estetica siano requisiti primari.

Disegnati specificatamente per mantenere una caratteristica tonale uniforme nell'insieme dell'intera famiglia di altoparlanti a montaggio superficiale, ad incasso o pendente, consentono agli integratori di passare con soluzione di continuità all'interno di installazioni miste.



- 2 cavi "quick-link" e fissaggi a scorrimento inclusi
- Griglia frontale magnetica Snap-Fit per facilitare l'installazione
- Trasformatori 70/100 V a bassa saturazione con bypass ad 16 Ω
- Logo frontale rimovibile
- Correzione avanzata del sound tramite QSC's Intrinsic Correction a mezzo della piattaforma Q-SYS o tramite gli amplificatori serie CXD
- Bianco (RAL9010) o nero (RAL9011)

AD-P4T
cod. AD-P4T-BK
4" pollici. Colore nero.

AD-P4T-WH
cod. AD-P4T-WH
4" pollici. Colore bianco.

AD-P6T
cod. AD-P6T-BK
6" pollici. Colore nero.

AD-P6T-WH
cod. AD-P6T-WH
6" pollici. Colore bianco.

Modello	AD-P4T	AD-P6T
Tipo	2 vie	2 vie
Risposta in Frequenza, -10 dB(Hz)	65 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz
Copertura	150° conica DMT™	135° conica DMT™
Pressione in Uscita (PeakSPL@1M)	108 dB	112 dB
Rated Noise Power	30 W	60 W
Sensibilità	87.9 dB	88 dB
Driver LF	4.5" (114 mm)	6.5" (165 mm)
Driver HF	0.75" (19 mm)	0.75" (19 mm)
Selettore del Trasformatore	70 V: 30,15, 7.5, 3.75 W e 16 Ω bypass 100 V: 30, 5,7.5 W e 16 Ω bypass	70 V: 60, 30, 15, 7.5 W e 16 Ω bypass 100 V: 60, 30, 15 W e 16 Ω bypass
Connettori di Ingresso	Connettore Euroblock con morsettiere in parallelo	
Dimensioni (HWD) pollici	9.3" x 10.7"	11.3" x 12.7"
Dimensioni (HWD) mm	237 x 272 mm	287 x 323 mm
Peso Netto	6.5 lb (2.9 kg)	9 lb (4.1 kg)

Serie passiva ILA

La serie ILA è un sistema line array specifico per installazione in vari ambienti compresi luoghi di culto, installazioni sportive, clubs ed altre strutture di intrattenimento e spettacolo.

Il sistema ILA v2 consiste di line array, subwoofers, processori, amplificazione ed accessori per la sospensione. La risultante è un sistema accessibile ad alte performances, costo moderato e facilità di installazione.

QSC ha contenuto il costo del Sistema ILA, pur mantenendo la qualità del suono, la copertura e la potenza dei sistemi line array di fascia alta.



- Sistema di sospensione facile da installare e con ampie capacità di regolazione
- Ampio angolo di diffusione orizzontale – 140°
- Aspetto compatto ed elegante
- Disponibile in bianco o nero per adattarsi ad ogni ambiente di installazione
- Connessione Biamp o Triamp

WL2082i

cod. WL2082-I-BK
Line array. Colore nero.

WL118-sw

cod. WL118-SW-BK
Sub-woofer. Colore nero.

WL2082i-WH

cod. WL2082-I-WH
Line array. Colore bianco.

WL118-sw-WH

cod. WL118-SW-WH
Sub-woofer. Colore bianco.

Accessori Serie ILA

QRP KIT 1

cod. QRP-KIT-1
Kit 4 perni rapidi per utilizzo al posto dei bulloni forniti in dotazione.

FB2082-i

cod. FB2082-I
Fly-bar per WL2082-i, WL118-sw.
Disponibile in bianco o nero.
Cestello di sospensione array.

PB2082-i

cod. PB2082-I
Pullback per WL2082-i.
Disponibile in bianco o nero.
Permette di tensionare posteriormente l'array per raggiungere l'inclinazione desiderata.

EB2082-i

cod. EB2082-I
Barra di estensione per WL2082-i, WL118-sw.
Disponibile in bianco o nero.
Estende gli ancoraggi superiori verso il retro dell'array.

Modello	WL2082i	WL118-sw
Driver	Doppio 8" + comp. driver, biamp/triamp	Single 18"
Potenza Continua / Program / Tensione RMS	HF: 100 W / 400 W / 40 V LF, MF: 200 W / 800 W / 57 V	850 W / 3400 W / 82 V
Impedenza	HF: 16 Ω LF biamp: 8 Ω LF, MF triamp: 16 Ω	8 Ω
SPL di picco	132 dB	134.5 dB
Connettori di Ingresso	2 x NL8	2 x NL8 / 2 x NL4
Dimensioni (HWD) pollici	11.8" x 27" x 13.4"	22.1" x 27.6" x 30.3"
Dimensioni (HWD) mm	300 x 686 x 340 mm	562 x 702 x 771 mm
Peso Netto	37 lb / 16.8 kg	111 lb / 50.4 kg



Amplificazione di potenza

QSC
SYSTEMS

QSC è conosciuta a livello mondiale come una delle compagnie leader nell'amplificazione professionale.

L'esperienza di QSC nel campo ha almeno 50 anni di background culturale durante i quali QSC ha goduto di un enorme successo con una profonda storia di innovazione. Negli anni '80 la serie One divenne il cavallo di battaglia per l'amplificazione dell'industria del Cinema e tutt'oggi QSC continua ad essere leader in questo mercato. Negli anni '90 QSC sviluppa il primo sistema affidabile di alimentazione ad alta potenza switching e di conseguenza la prima famiglia di amplificatori ad alta affidabilità di peso contenuto per alte potenze – la PowerLight Series. Verso la fine degli anni '90 gli amplificatori QSC dominano l'industria dei concerti coprendo gli eventi live di 8 artisti su 10 con gli amplificatori PowerLight.

Oggi la tecnologia di quarta generazione di amplificatori QSC della serie PowerLight si può trovare nella serie CXD e CXD-Q.



Serie SPA (EnergyStar)

La serie SPA tratta amplificatori da mezzo rack da 1RU, raffreddati ad aria per convezione (senza ventilatori) con possibilità di fornire potenze in uscita su due o quattro canali fino a 200 W per canale su un carico di 4 ed 8 Ω.

Questi amplificatori permettono anche la connessione a ponte dei canali fornendo fino a 400 W su carichi di 4 o 8 Ω o 350 W su linee ad alta impedenza (70/100 V) risultando così di estrema flessibilità d'uso in applicazioni ad alta o bassa impedenza. Utilizzando un amplificatore in classe D avanzato ed un alimentatore switching universale, la serie SPA è efficientissima permettendo il raffreddamento ad aria per convezione ed è stata certificata EnergyStar con la sua funzionalità di accensione/stand-by graduale. La serie di amplificatori SPA è inserita in uno chassis da ½ RU con un sistema di montaggio unico che permette l'installazione a rack, a tavolo ed a muro.



- Sistema di montaggio a rack, sotto-tavolo ed a muro inclusi
- Accensione e spegnimento graduali senza rumori con auto-spegnimento per inattività dopo 28 minuti.
- Possibilità di connessione a ponte per linee ad alta impedenza o aumento della potenza in uscita

SPA2-60-EU

cod. SPA2-60-EU
2 canali 60 W@ 8 o 4 Ω.

SPA4-60-EU

cod. SPA4-60-EU
4 canali 60 W@ 8 o 4 Ω.

SPA2-200-EU

cod. SPA2-200-EU
2 canali 200 W@ 8 o 4 Ω.

SPA4-100-EU

cod. SPA4-100-EU
4 canali 100 W@ 8 o 4 Ω.



Modello		SPA2-60	SPA4-60	SPA2-200	SPA4-100
Stereo:	8 Ω	60 W	60 W	200 W	100 W
	4 Ω	60 W	60 W	200 W	100 W
Bridged:	8 Ω & 4 Ω	200 W	200 W	400 W	200 W
	70 V	250 W	250 W	350 W	350 W
	100 V	250 W	250 W	350 W	350 W

Serie ISA

ISA è una serie di amplificatori a 2 canali dal costo contenuto per installazioni fisse che richiedano linee a bassa o alta impedenza. La linea comprende sette modelli di cui quattro per bassa impedenza (ISA280, ISA450, ISA750, ISA 1350) con possibilità di carico fino a 2 Ω ed altri tre modelli versione "Ti" (ISA300Ti, ISA500Ti, ISA800 Ti) equipaggiati con trasformatore di isolamento per linee a 25, 70 e 100 V per sistemi distribuiti.

La connessione DataPort V2 Lite facilita l'uso di accessori come i modelli XC-3, LF-3 e SF-3 che permettono una soluzione economica di filtri per crossover e per subwoofer.

- Fino a 2400 W di potenza totale in uscita
- Limitatori di clipping indipendenti per ridurre distorsione e proteggere gli altoparlanti
- Filtro passa-alto selezionabile per evitare saturazione del trasformatore o sovraescursione degli altoparlanti
- Protezione termica, in DC, infrasonica e contro il corto circuito.
- Connessione DataPort V2 non compatibile con Q-SYS, Basis o CM16a



ISA280-230

cod. ISA280-230
2 canali, 185 W/ch in 8 Ω,
280 W/ch in 4 Ω, 430 W/ch a 2 Ω

ISA450-230

cod. ISA450-230
2 canali, 260 W/ch in 8 Ω,
425 W/ch in 4 Ω, 700 W/ch a 2 Ω

ISA750-230

cod. ISA750-230
2 canali, 450 W/ch in 8 Ω,
650 W/ch in 4 Ω, 1200 W/ch a 2 Ω

ISA1350-230

cod. ISA1350-230
2 canali, 800 W/ch in 8 Ω,
1300 W/ch in 4 Ω, 2000 W/ch a 2 Ω
1500 W/ch a 70 V (uscita diretta)

ISA300Ti-230

cod. ISA300Ti-230
2 canali, 185 W/ch a 8 Ω, 280 W/ch in 4 Ω,
430 W/ch a 2 Ω, 300 W/ch a 70 V

ISA500Ti-230

cod. ISA500Ti-230
2 canali, 260 W/ch a 8 Ω, 425 W/ch in 4 Ω,
700 W/ch a 2 Ω, 500 W/ch a 70 V

ISA800Ti-230

cod. ISA800Ti-230
2 canali, 450 W/ch a 8 Ω, 650 W/ch in 4 Ω,
1200 W/ch a 2 Ω, 800 W/ch a 70 V



Modello	ISA280	ISA450	ISA750	ISA1350	ISA300Ti	ISA500Ti	ISA800Ti
70 V/100 V	-	-	-	1500 W	300 W	500 W	800 W
8 Ω	185 W	260 W	450 W	800 W	185 W	260 W	450 W
4 Ω	280 W	425 W	650 W	1300 W	280 W	425 W	650 W
2 Ω	430 W	700 W	1200 W	2000 W	430 W	700 W	1200 W

Serie CMXa

La serie CMXa rappresenta un buon compromesso fra robustezza ed economicità per soluzioni installative sonore. Composta da quattro modelli (CMX300 Va, CMX500 Va, CMX800 Va, CMX2000 Va) con connettistica di ingresso ed uscita flessibile, ideale per performances e progetti applicabili a sale, luoghi di culto, palestre, sale da ballo e sistemi di diffusione sonora generale.

- Sistema connessione di uscita flessibile sia in bassa (fino a 2 Ω) che alta impedenza (70/100 V)
- Controllo di gain incassato per un'accurata regolazione a scatti di 1 dB.
- Dip switches posteriori incassati per selezione fra modalità stereo, parallelo, a ponte con opzione di abilitazione/spegnimento del filtro di protezione per le basse frequenze.



CMX300 Va

cod. CMX300 VA
2 canali, 200 W/ch a 8 Ω,
300 W/ch in 4 Ω,
70 V / mono a 600 W.

CMX500 Va

cod. CMX500 VA
2 canali, 300 W/ch a 8 Ω,
500 W/ch in 4 Ω,
70 V / mono a 1200 W.

CMX800 Va

cod. CMX800 VA
2 canali, 500 W/ch a 8 Ω,
800 W/ch in 4 Ω,
70 V / mono a 2000 W.

CMX2000 Va

cod. CMX2000 VA
2 canali, 1100 W/ch a 8 Ω,
2000 W/ch in 4 Ω,
70 V / mono a 1000 W.



Modello		CMX300Va	CMX500Va	CMX800Va	CMX2000Va
Stereo:	70 V	-	-	400 W	2500 W
	100 V	-	-	-	1000 W
Bridged:	70 V	600 W	1200 W	2000 W	-
	100 V	-	600 W	2300 W	3600 W
Stereo:	8 Ω	200 W	300 W	500 W	1100 W
	4 Ω	300 W	500 W	800 W	2000 W
	2 Ω	430 W	700 W	1200 W	2500 W
Bridged:	4 Ω	830 W	1400 W	2400 W	5000 W



Serie CX

La serie CX è una linea di amplificatori multicanale progettati per applicazioni che richiedano un'installazione di qualità superiore nel suono e ad alto rendimento.

Riconosciuti in tutto il mondo per la loro affidabilità, gli amplificatori Serie CX dispongono della tecnologia di alimentazione PowerLight™ che ne riduce il peso, eliminando anche ronzii e migliorando la qualità audio. L'alimentatore ad alta efficienza produce meno calore con conseguente risparmio di energia. Gli amplificatori Serie CX dispongono inoltre di un sistema di monitoraggio avanzato tramite la piattaforma audio di rete Q-SYS™.



- Controllo di gain incassato per un'accurata regolazione a scatti di 1 dB.
- Fino a 2400 W di potenza totale in uscita su 2-4-8 canali.
- Sistema di partenza dolce (Active Inrush Limiting) che elimina i costi aggiuntivi per sequenziatori di accensione.
- Connessione DataPort che abilita il controllo dei parametri dell'amplificatore.
- Modalità Sleep (Standby) per risparmio energetico
- Dip switches posteriori incassati per selezione fra modalità stereo, parallelo, a ponte con opzione di abilitazione/spengimento del filtro di protezione per le basse frequenze.
- Modelli con uscita ad alta impedenza senza trasformatore disponibili (CX302V, CX602V, CX1202V, CX204V, CX108V)

CX302-230

cod. CX302-230
2 canali.

CX502-230

cod. CX502-230
2 canali.

CX702-230

cod. CX702-230
2 canali.

CX902-230

cod. CX902-230
2 canali.

CX1102-230

cod. CX1102-230
2 canali.

CX302V-230

cod. CX302V-230
2 canali

CX1202V-230

cod. CX1202V-230
2 canali.

CX254-230

cod. CX254-230
4 canali.

CX404-230

cod. CX404-230
4 canali.



CX a 4 canali

Modello	CX254	CX404
70 V	-	-
8 Ω	170 W	250 W
4 Ω	250 W	400 W
2 Ω	450 W	non raccomandato

CX a 2 canali

Modello	CX302	CX502	CX702	CX902	CX1102	CX302V	CX1202V
70 V	-	-	-	440 W	1000 W	250 W	1000 W
8 Ω	200 W	300 W	425 W	550 W	700 W	-	700 W
4 Ω	325 W	500 W	700 W	900 W	1100 W	-	1100 W
2 Ω	600 W	800 W	1200 W	1500 W	1700 W	-	-

Serie CXD

Gli amplificatori a quattro canali CXD, con un potente DSP a bordo, offrono robustezza, potenza ed alta fedeltà alloggiati in un telaio da sole 2 RU. La linea CXD comprende tre modelli (CXD4.2, CXD4.3 e CXD4.5) in grado di pilotare una vasta gamma di configurazioni di altoparlanti inclusi i sistemi 70 V e 100 V (modelli 4.3 e 4.5).

La tecnologia flessibile FAST Channel Combining distribuisce attivamente la potenza totale dell'amplificatore attraverso uno, due, tre o tutte e quattro le uscite permettendo configurazioni di canali in parallelo o a ponte per il massimo rendimento di corrente e tensione.

A bordo un'elaborazione completa del segnale include funzioni tra cui Crossover, EQ, Limitazione e allineamento in Delay eliminando la necessità di processori per altoparlanti esterni.

Settaggi DSP della E Series Entertainment System sono ora disponibili per gli amplificatori di elaborazione CXD.



- Tecnologia FAST di somma dei canali che permette configurazioni in parallelo o a ponte o ponte/parallelo su tutti i canali.
- Fino a 8000 W di potenza di picco totale in uscita (mod. 4.5) e pilotaggio a 70/100 V diretto disponibile su ciascuna uscita dei modelli 4.3 e 4.5.
- Alimentazione switching PowerLight per la massima efficienza e leggerezza dell'amplificatore.
- Otto porte bidirezionali GPIO nei modelli serie CXD-Q per controlli analogici o digitali remoti sulla piattaforma Q-SYS o per funzioni addizionali sui modelli CXD
- Supporto tecnico Q-SYS 24/7 – worldwide.
- Filtri "Intrinsic Correction" per massimizzare le prestazioni audio con gli altoparlanti QSC
- 20 preset di fabbrica preconfigurati nei modelli CXD che possono essere modificati e memorizzati dall'utente in 50 banchi memoria richiamabili.

CXD4-2-EU

cod. CXD4-2-EU
Amplificatore 2000 W
con tecnologia di combinazione canali FAST.
4 canali, 500 W/ch a 8 Ω,
700 W/ch a 4 Ω,
625 W/ch a 2 Ω,
con connettori Euro e GPIO.

CXD4-3-EU

cod. CXD4-3-EU
Amplificatore 4000 W
con tecnologia di combinazione canali FAST.
4 canali, 900 W/ch a 8 Ω,
1400 W/ch a 4 Ω,
1200 W/ch a 2 Ω,
625 W/ch su carichi da 100 V,
500 W/ch su carichi da 70 V
a pilotaggio diretto,
con connettori Euro e GPIO.

CXD4-5-EU

cod. CXD4-5-EU
Amplificatore 8000 W
con tecnologia di combinazione canali FAST.
4 canali, 1200 W/ch a 8 Ω,
2000 W/ch a 4 Ω,
1600 W/ch a 2 Ω,
1250 W/ch su carichi a 100 V,
1000 W/ch su carichi a 70 V
a pilotaggio diretto,
con connettori Euro e GPIO.



Serie CXD-Q

La serie CXD-Q è progettata specificatamente per l'utilizzo sulla piattaforma Q-SYS e comprende tre modelli (CXD4.2Q, CXD4.3Q & CXD4.5Q) simili in caratteristiche agli omologhi CXD.

È sufficiente collegare gli amplificatori CXD-Q tramite switches Ethernet standard in Layer 3 e tramite il Q-SYS core si può indirizzare l'audio da/per gli amplificatori, oltre a fornire il totale controllo e monitoraggio di tutte le funzioni dell'amplificatore.



CXD4-2Q-EU

cod. CXD4-2Q-EU

Amplificatore 2000 W con tecnologia di combinazione canali FAST.

4 canali, 500 W/ch a 8 Ω, 700 W/ch a 4 Ω, 625 W/ch a 2 Ω, con connettori Euro e GPIO.

CXD4-3Q-EU

cod. CXD4-3Q-EU

Amplificatore 4000 W con tecnologia di combinazione canali FAST.

4 canali, 900 W/ch a 8 Ω, 1400 W/ch a 4 Ω, 1200 W/ch a 2 Ω, 625 W/ch su carichi da 100 V, 500 W/ch su carichi da 70 V a pilotaggio diretto, con connettori Euro e GPIO.

CXD4-5Q-EU

cod. CXD4-5Q-EU

Amplificatore 8000 W con tecnologia di combinazione canali FAST.

4 canali, 1200 W/ch a 8 Ω, 2000 W/ch 4 Ω, 1600 W/ch a 2 Ω, 1250 W/ch su carichi a 100 V, 1000 W/ch su carichi a 70 V a pilotaggio diretto, con connettori Euro e GPIO.



Modello	CXD4.2-CXD4.2Q		CXD4.3-CXD4.3Q		CXD4.5-CXD4.5Q		
	Picco	Continuo	Picco	Continuo	Picco	Continuo	
4 Canali Indipendenti A, B, C, D	70 V	N/A	N/A	500 W	500 W	1000 W	1000 W
	100 V	N/A	N/A	625 W	625 W	1250 W	1250 W
	8 Ω	500 W	400 W	900 W	625 W	1200 W	1150 W
	4 Ω	700 W	400 W	1400 W	625 W	2000 W	1250 W
	2 Ω	625 W	325 W	1200 W	625 W	1600 W	625 W
2 Canali BTL in Bridge A+B o C+D a Doppio Voltaggio	8 Ω	1200 W	800 W	2400 W	1250 W	4000 W	2250 W
	4 Ω	1500 W	600 W	NR*	NR*	NR*	NR*
	2 Ω	NR*	NR*	NR*	NR*	NR*	NR*
2 Canali in Parallelo AB o CD Doppia Corrente	8 Ω	500 W	400 W	1300 W	1150 W	1250 W	1150 W
	4 Ω	950 W	800 W	2000 W	1250 W	2400 W	2250 W
	2 Ω	1200 W	800 W	2500 W	1250 W	4000 W	2100 W
1 Canale 3CH in Parallelo ABC Tripla Corrente	8 Ω	500 W	400 W	1400 W	1150 W	1400 W	1150 W
	4 Ω	950 W	800 W	2400 W	2000 W	2500 W	2400 W
	2 Ω	1800 W	1200 W	3500 W	2500 W	4500 W	4100 W
1 Canale in Bridge/Parallelo AB+CD Doppia Corrente e Voltaggio	8 Ω	1600 W	1500 W	3500 W	2500 W	4500 W	4200 W
	4 Ω	2500 W	1600 W	5000 W	2500 W	7500 W	4200 W
	2 Ω	NR*	NR*	NR*	NR*	NR*	NR*
1 Canale 4CH in Parallelo ABCD Quadrupla Corrente	8 Ω	500 W	400 W	1400 W	1150 W	1600 W	1150 W
	4 Ω	1000 W	800 W	3000 W	2500 W	3000 W	2300 W
	2 Ω	1700 W	1600 W	5000 W	2500 W	5300 W	4200 W

NR*: Non raccomandato a causa dell'eccessiva corrente

Serie CXD-Q 8 canali

La serie CXD-Q 8 canali è progettata specificatamente per l'utilizzo sulla piattaforma Q-SYS e comprende 4 modelli (CXD8.8Q, CXD8.4Q, CXD8.8Qn e CXD8.4Qn). È sufficiente collegare gli amplificatori CXD-Q tramite switches Ethernet standard in Layer 3 e tramite il Q-SYS core si può indirizzare l'audio da/per gli amplificatori, oltre a fornire il totale controllo e monitoraggio di tutte le funzioni dell'amplificatore.



- Tecnologia FAST di somma dei canali che permette configurazioni in parallelo o a ponte o ponte/parallelo (max 4 canali contemporaneamente).
- Fino a 8000 W di potenza di picco totale in uscita (mod. 8.8) e pilotaggio a 70/100 V diretto disponibile su tutti i modelli.
- Alimentazione switching PowerLight per la massima efficienza e leggerezza dell'amplificatore.
- Otto porte bidirezionali GPIO nei modelli serie CXD-Q per controlli analogici o digitali remoti sulla piattaforma Q-Sys o per funzioni addizionali sui modelli CXD.
- Supporto tecnico Q-sys 24/7 – worldwide.
- Disponibili con (modelli 8.4Q ed 8.8Q) o senza ingressi audio alla piattaforma Q-SYS (modelli 8.4Qn ed 8.8Qn).

CXD8 4Q EU

cod. CXD8.4Q-EU

Amplificatore 8 Canali networked, 500 W per canale, 2RU con retrocessione segnali di ingresso sulla piattaforma Q-SYS, dimensioni 89x482x406 mm, peso 11,3 kg, banda passante 20 Hz-20 KHz, alimentazione 100-240 Vac 50/60 Hz.

CXD8 8Q EU

cod. CXD8.8Q-EU

Amplificatore 8 Canali networked, 1000 W per canale, 2RU con retrocessione segnali di ingresso sulla piattaforma Q-SYS, dimensioni 89x482x406 mm, peso 11,8 kg, banda passante 20 Hz-20 KHz, alimentazione 100-240 Vac 50/60 Hz.

CXD8 4QN EU

cod. CXD8.4QN-EU

Amplificatore 4 Canali networked, 500 W per canale, 2RU senza retrocessione segnali di ingresso sulla piattaforma Q-SYS, dimensioni 89x482x406 mm, peso 11,3 kg, banda passante 20 Hz-20 KHz, alimentazione 100-240 Vac 50/60 Hz.

CXD8 8QN EU

cod. CXD8.8QN-EU

Amplificatore 8 Canali networked, 1000 W per canale, 2RU senza retrocessione segnali di ingresso sulla piattaforma Q-SYS, dimensioni 89x482x406 mm, peso 11,8 kg, banda passante 20 Hz-20 KHz, alimentazione 100-240 Vac 50/60 Hz.

Modello	CXD8 4Q / CXD8 4QN			CXD8 8Q / CXD8 8QN	
		Max Power	Continuous Power	Max Power	Continuous Power
8 Canali indipendenti A, B, C, D, E, F, G, H	70 V	500 W	300 W	850 W	600 W
	100 V	500 W	300 W	850 W	600 W
	8 Ω	500 W	300 W	850 W	600 W
	4 Ω	500 W	300 W	1000 W	600 W
	2 Ω	500 W	300 W	600 W	300 W
2 Canali a ponte A+B or C+D or E+F or G+H	8 Ω	1000 W	600 W	2000 W	1200 W
	4 Ω	NR*	NR*	NR*	NR*
	2 Ω	NR*	NR*	NR*	NR*
2 Canali in parallelo AB or CD or EF or GH	8 Ω	1000 W	600 W	1100 W	1100 W
	4 Ω	1000 W	600 W	1800 W	1200 W
	2 Ω	1000 W	600 W	2000 W	600 W
3 Canali in parallelo ABC or EFG	8 Ω	1000 W	900 W	1100 W	1100 W
	4 Ω	1500 W	900 W	1800 W	1800 W
	2 Ω	1500 W	900 W	2800 W	1800 W
4 Canali combinati Ponte/Parallelo AB+CD	8 Ω	2000 W	1200 W	3600 W	2400 W
	4 Ω	2000 W	1200 W	4500 W	2400 W
	2 Ω	NR*	NR*	NR*	NR*
4 Canali in parallelo ABCD or EFGH	8 Ω	1200 W	1200 W	1200 W	1200 W
	4 Ω	2000 W	1200 W	2200 W	2200 W
	2 Ω	2000 W	1200 W	4000 W	2400 W

NR*: Non raccomandato a causa dell'eccessiva corrente

Grassetto: Configurazione ottimale per il carico ed il numero di canali



Serie MP-A (Premium Business Music)

La serie MP-A è progettata specificatamente per l'utilizzo in ambiti di BGM e con piattaforma Q-Sys o Premium Business Music e comprende 3 modelli (MP-A20V, MP-A40V e MP-A80V).

Direttamente derivata dalla serie SPA gli amplificatori MP-A mantengono alcune caratteristiche peculiari della serie precedente.

- Tecnologia FlexAmp che permette a ciascuna coppia di canali in bridge di fornire fino a 400 W
- Amplificazione in classe D con alimentazione switching
- Uscite 2,4,8 canali con potenza per singolo canale 200 W con impedenza 4,8 Ω o 70/100 V
- Filtro High Pass attivabile su ogni singolo canale con FT=80 Hz
- Auto St.by dopo 28 minuti di inattività ed accensione dolce in presenza di segnale audio in ingresso
- Possibilità di spegnimento remoto e regolazione di volume tramite ingressi GPI
- Uscita "Amp Status" per allarmistica e rilevazione anomalie



MP A20V

cod. MP-A20V

- > Amplificatore in classe D da 1RU a 2 Canali
- > 200 W per canale a 4,8 Ω o 70/100 V
- > Possibilità di mettere in bridge 2 canali adiacenti per una potenza di uscita di 400 W a 4,8 Ω o 70/100 V
- > Autospegnimento dopo 28 minuti di inattività, accensione dolce senza rumori di commutazione

MP A40V

cod. MP-A40V

- > Amplificatore in classe D da 1RU a 4 Canali
- > 200 W per canale a 4,8 Ω o 70/100 V
- > Possibilità di mettere in bridge 2 canali adiacenti per una potenza di uscita di 400 W a 4,8 Ω o 70/100 V
- > Autospegnimento dopo 28 minuti di inattività, accensione dolce senza rumori di commutazione

MP A80V

cod. MP-A80V

- > Amplificatore in classe D da 1RU a 8 Canali
- > 200 W per canale a 4,8 Ω o 70/100 V
- > Possibilità di mettere in bridge 2 canali adiacenti per una potenza di uscita di 400 W a 4,8 Ω o 70/100 V
- > Autospegnimento dopo 28 minuti di inattività, accensione dolce senza rumori di commutazione



Serie MP-M (Premium Business Music)

La serie di processori - mixer MP-M fa parte della piattaforma Premium Business Music e comprende 2 modelli (MP M40 e MP M80) rispettivamente da 4 ed 8 canali. L'utilizzo tipico di questi mixer è destinato alla distribuzione audio multizona con possibilità di fare annunci (paging) direttamente da dispositivi mobili con cui controllare anche i volumi audio, schedulare eventi, commutare sorgenti di segnale ed altre funzioni tipiche per gli ambiti retail (negozi, boutiques supermercati), hospitality (alberghi, ospedali e case di cura, bar, ristoranti ecc..) ed altro.

- Controllo e setup tramite App dedicate per PC o dispositivi iOS/Android
- Ingressi audio microfonici ed ingressi audio stereo per sorgenti di segnali musicali
- Processi interni di routing, equalizzazione, controlli automatici (AGC, Gate, Automix), richiamo presets, controllo volume e molto altro
- Controllo addizionale semplificato da pannelli hardware per installazione a muro (MP-MFC)
- Paging in differita per qualsiasi zona direttamente dai dispositivi mobili di controllo
- Lettore file audio integrato da supporti USB
- Uscita "Music on Hold" per attesa su centralini telefonici



MP M40

cod. MP-M40

- > Mixer/Matrice Digitale 4 ingressi e 4 uscite.
- > 4 ingressi bilanciati MIC/LINE con connettori Euroblock
- > 4 ingressi LINE bilanciati con connettori RCA
- > 4 uscite bilanciate con connettori Euroblock, uscita cuffia
- > Alimentazione Phantom 12 V
- > DSP 32 bits/48 KHz
- > Funzione paging in tempo reale anche tramite il microfono di un dispositivo mobile (smarthone, tablet, PC).
- > Interfaccia TCP/IP per il controllo da remoto e 2 porte GPI
- > Controllabile da pannello da parete MP MFC, dispositivi mobili (iOS, Android, Windows) e dispositivi di terze parti
- > Dimensioni 44x483x360 mm, peso 3,2 kg
- > Alimentazione 100-240 VAC

MP M80

cod. MP-A80

- > Mixer/Matrice Digitale 8 ingressi e 8 uscite.
- > 8 ingressi bilanciati MIC/LINE con connettori Euroblock
- > 8 ingressi LINE bilanciati con connettori RCA
- > 8 uscite bilanciate con connettori Euroblock, uscita cuffia.
- > Alimentazione Phantom 12 V
- > DSP 32 bits/48 KHz
- > Funzione paging in tempo reale anche tramite il microfono di un dispositivo mobile (smarthone, tablet, PC)
- > Interfaccia TCP/IP per il controllo da remoto e 2 porte GPI
- > Controllabile da pannello da parete MP MFC, dispositivi mobili (iOS, Android, Windows) e dispositivi di terze parti
- > Dimensioni 44x483x360 mm, peso 3,2 kg
- > Alimentazione 100-240 VAC

MP MFC EU BK

cod. MP-MFC-BK

Pannello di controllo digitale compatibile con il mixer/matrice MP M40 e MP M80 (max 8 MP MFC per ogni mixer/matrice). Selezione delle zone, selezione delle sorgenti, regolazione del volume e richiamo di preset. Display grafico 3,5". 2 connettori RJ45 per la connessione. Dimensioni 89x89x36 mm, peso 100 g. Colore nero.

MP MFC EU WH

cod. MP-MFC-WH

Colore bianco.

App di setup e controllo



MP INSTALL

Questa app consente ai progettisti di sistemi e agli installatori di progettare e configurare rapidamente e facilmente i sistemi per i mixer della serie MP-M. Questo controllo wireless include un'intuitiva procedura guidata del flusso di lavoro per velocizzare la messa a punto e la messa in servizio della sala. Disponibile per PC o per Tablet su AppleStore o GooglePlay.

MP MANAGE

Per il controllo wireless, MP Manage fornisce agli utenti l'uso quotidiano delle funzioni di base del sistema, tra cui il livello di zona, la selezione della sorgente, il richiamo della scena, la programmazione ed il controllo del mixer. Offre inoltre una funzionalità di paging "store-and-forward" unica per il mixer serie MP-M. Disponibile per Tablet o Smartphones su AppleStore o GooglePlay.

Piattaforma Q-SYS

Q-SYS™

Q-SYS Software Designer è il più potente software di DSP avanzato ma allo stesso tempo semplice oggi sul mercato.

Questo software consente all'utente di creare progetti per la Piattaforma Q-SYS. L'ambiente di progettazione del sistema è stato creato appositamente per essere intuitivo e facile da usare. Come risultato, il software consente agli integratori di sistemi di concentrare la loro energia sulla costruzione del sistema audio, piuttosto che perdere risorse nell'apprendimento di un software complesso.

- Un software per tutte le dimensioni di sistema: Q-SYS Software Designer può essere utilizzato con tutti i Q-SYS Cores e le periferiche della piattaforma.
- Modalità di emulazione: permette di costruire la maggior parte del sistema senza hardware collegato.
- Controllo di apparati di terze parti: Q-SYS consente il controllo di dispositivi esterni attraverso la disposizione di scripting LUA tramite stringhe in RS232 o TCP/IP.
- Il nuovo Tool su licenza (Scripting Engine) per la composizione degli script LUA in forma grafica permette la compilazione di codici senza avere competenze informatiche ma solo logiche.
- Interfacce di controllo per pulsanti ed oggetti, grafica di importazione immagini per costruire controlli utente per i controllers touchscreen Q-SYS.



Processori centrali Core

Per gestire anche le configurazioni più complesse, Q-SYS è pronto per qualsiasi lavoro, da sale di rappresentanza a club o da aeroporti a stadi.

Il Q-SYS Core è il cuore del sistema Q-SYS ed esegue algoritmi DSP QSC sviluppati nell'ambito di un sistema operativo Linux personalizzato in esecuzione su microprocessori Intel®. Questo hardware Intel soddisfa già lo standard industriale di affidabilità e viene utilizzato in molti dei progetti più critici di tutto il mondo; IT-friendly, la piattaforma Q-SYS trascende i limiti di portata, prestazioni e facilità d'uso per il controllo di sistemi di controllo audio in rete al fine di raggiungere il loro pieno potenziale.

- Layer 3 networking. Assicura che il sistema Q-SYS possa lavorare anche su infrastrutture IT pre-esistenti eliminando l'esigenza di una rete audio dedicata.
- Suite di strumenti basata su tecnologia di conferencing. Include controlli di cancellazione di Eco automatici di terza generazione, Connessione multipla di telefoni sia analogici che VOIP, Matrici e mixers automatici e Gain Sharing, Connessione diretta su rete Q-lan di dispositivi AES67 (NOVITA').
- Piattaforma di software unificata. È sufficiente un singolo investimento in un software per progettare sistemi di qualsiasi grandezza per ogni applicazione.

Core 110f

Core unificato

cod. *Q-SYS_CORE110F*

Il processore Core110F di Q-SYS™ fornisce una soluzione per piccoli progetti fino alle più grandi implementazioni su scala aziendale.

Questa unità centrale più piccola è ideale per: cancellazione dell'eco acustico e processi complessi di amplificazione sonora dal piccolo al grande ambiente (sale riunioni o polivalenti), rinforzo del suono in luoghi di spettacolo o luoghi di culto e teatri; Sistemi di musica di sottofondo e distribuzione audio su vasta area e funzionalità di paging in aeroporti, centri congressi e ospedali.

Core 510i

Cores integrati

I processori serie 510i offrono l'audio più flessibile nelle I/O di qualsiasi altro processore nella piattaforma Q-SYS; ideali per applicazioni che richiedono una diversità di connessione analogica e digitale oltre la connettività audio in rete.

Sono dotati di otto slot per schede di I/O che possono essere popolati con qualsiasi combinazione di schede I/O Q-SYS, il che permette diverse opzioni di connettività.

Il processore 510i inoltre offre anche due modalità di funzionamento per cui può essere configurato come un processore in modalità "Q-SYS core" con capacità di elaborazione completa, o come un unico dispositivo di I/O in modalità "I/O Frame mode".

Licenze per unità Core 110f e Core 510i

SL QUD 110 P

cod. *SLQUD110P*

Licenza Deployment per Core110f (obbligatoria)

SL QSE 110 P

cod. *SLQSE110P*

Licenza Scripting Engine per Core110f (facoltativa)

SL QUD 510 P

cod. *SLQUD510P*

Licenza Deployment per Core510i (obbligatoria)

SL QSE 510 P

cod. *SLQSE510P*

Licenza Scripting Engine per Core510i (facoltativa)

Modello	Core 110f	Core 510i
	Unified Core (piccola scala)	Integrated Cores (media scala)
Canali I/O Locali	24 (8 ingressi analogici, 8 uscite analogiche, 8 ingressi/uscite flessibili analogiche), 16x16 USB audio	fino a 32 analogici, fino a 128x128 AES/CobraNet/Dante/AVB
Canali Network Audio	128 x 128	256 x 256
Canali AEC	16	64
Multitrack Audio Players	16 (upgradabile fino a 32)	16 (upgradabile fino a 128)
Capacità Scheda I/O Locale	N/A (Integrato in questo modello)	8
Instanze VoIP	4	64



Core 5200

Next-Generation Enterprise Core

cod. CORE-5200

Per le grandi installazioni o per i clienti IT che desiderano implementare soluzioni audio, video e di controllo (AV & C) come servizio a livello di tutta l'azienda, QSC ha stretto una partnership con Dell™ per portare un'integrazione di primo livello che combina le capacità di elaborazione del sistema operativo in tempo reale Q-SYS con la piattaforma server Dell R730 che offre l'unica soluzione AV & C disponibile oggi.

- La soluzione COTS (Commercial Off the Shelf) per il settore:** il processore Core 5200 è la prima soluzione AV & C professionale che combina la tecnologia server commerciale COTS con la scalabilità di un sistema operativo AV & C in tempo reale (RTOS), offrendo così scalabilità e capacità di integrazione IT impareggiabili per qualsiasi altra soluzione audio, video o di controllo.
- Elaborazione nel data center:** sfruttate l'entusiasmante infrastruttura aziendale e posizionate i vostri Q-SYS Cores insieme ad altri servizi IT a livello di edificio come i server VoIP, UC & C, di sicurezza e controllo accessi.
- Funzionalità endpoint:** completamente compatibile con tutti i dispositivi periferici Q-SYS esistenti e futuri, inclusi I/O-Frame, I/O-8 Flex, telecamere PTZ-IP per conferenze, I/O-USB Bridge, controller touch screen Q-SYS nativi, stazioni di paging ed amplificatori networked. Utilizza anche un'ampia gamma di soluzioni di rete per l'integrazione con un'ampia gamma di periferiche di rete di produttori terzi.
- Semplicità e familiarità:** sfruttando la piattaforma di elaborazione più diffusa e capace oggi disponibile, i Cores Q-SYS di nuova generazione utilizzano hardware comune familiare ai responsabili IT di tutto il mondo ed offrono controller di accesso remoto Dell integrati (DRAC) per una semplice integrazione con i programmi di gestione delle risorse IT esistenti.
- Affidabilità:** la solida ingegneria di fama mondiale presente nella piattaforma server Dell R730 fornisce agli utenti IT la tranquillità che la soluzione AV & C è costruita su un hardware leader del settore, progettato per durare, con funzionalità standard come rete ridondante e doppia alimentazione.

System Hardware	Q-SYS Core 5200 Enterprise Processor
Descrizione	Processore di sistema
Capacità di canali Audio Networked	512 x 512
Processi AEC massimi	160
Capacità Player Audio multicanale	16 tracce espandibili a 128
Sessioni VOIP	64
Porte Gigabit Ethernet	2x network audio ridondante; 2x servizi network ausiliari come VoIP, SNMP, LLDP, LDAP e media streaming WAN

Accessori Q-SYS Espansioni di memoria e canali player virtuali aggiuntivi

MTP-32KIT

cod. MTP-32KIT

Multi-Track Playback Option - fino a 32 Canali; (richiede un Media Drive installato per attivare).

MTP-64KIT

cod. MTP-64KIT

Multi-Track Playback Option - fino a 64 Canali; (richiede un Media Drive installato per attivare).

MTP-128KIT

cod. MTP-128KIT

Multi-Track Playback Option - fino a 128 Canali; (richiede un Media Drive installato per attivare).

Q-SYS_MD-S_KIT

cod. Q-SYS_MD-S_KIT

Small Media Drive Kit. Fornisce un minimo di 130 ore di memoria audio (WAV, MP3 or FLAC).

Q-SYS_MD-M_KIT

cod. Q-SYS_MD-M_KIT

Medium Media Drive Kit. Fornisce un minimo di 260 ore di memoria audio (WAV, MP3 or FLAC).

Q-SYS_MD-L_KIT

cod. Q-SYS_MD-L_KIT

Large Media Drive Kit. Fornisce un minimo di 12000 ore di memoria audio (WAV, MP3 or FLAC).

Q-SYS_MD-110

cod. Q-SYS_MD-110

Media Drive Kit for Core 110f ONLY.

Fornisce un minimo di 200 ore di memoria audio (WAV, MP3 or FLAC).



Periferiche I/O Q-SYS

Q-SYS™

Le periferiche Q-SYS I/O aiutano a collegare la potenza del processore Q-SYS core al mondo esterno in audio.

Diverse schede I/O forniscono connettività per sorgenti analogiche e digitali e verso le destinazioni, mentre l'I/O-Frame e la periferica I/O-22 permettono ingressi o uscite locali o controlli remoti tali che nessuna rete Gigabit Ethernet standard sarebbe in grado di soddisfare.



I/O-8 Flex Channel Expander

Il Q-SYS™ I/O-8 Flex Channel Expander aggiunge una moltitudine di possibilità di espansione per la piattaforma Q-SYS in una compatta periferica di rete; può essere situata a distanza ovunque sia richiesta permettendo l'espansione di 8 canali addizionali di tipo Flex (configurabili sia come ingressi di linea o microfoniche con alimentazione phantom che come uscite audio di linea). Permette inoltre Audio-to-USB Bridging per l'integrazione con le applicazioni soft-codec per PC, controllo tramite GPIO ed RS232 oltre ad includere gli accessori di montaggio. Alimentazione PoE o alimentatore esterno (non incluso).

Core 510i (in modalità I/O Frame)

Se configurato in modalità "I/O Frame", il processore 510i Q-SYS offre la possibilità di integrare fino a 128 x 128 canali audio al sistema Q-SYS per l'elaborazione degli stessi su un Core separato primario.

Può ospitare qualsiasi combinazione di schede I/O Type II. Ciò è particolarmente utile quando si integra un gran numero di canali audio in rete da Dante™, dispositivi CobraNet™, AVB™ e creando sottosistemi alla piattaforma Q-SYS.

- > Capacità slot: 8
- > Numero di canali massimo: 128x128
- > Connettività di controllo tramite GPIO e RS232

I/O Frame

La periferica I/O Frame può essere utilizzata per delocalizzare fisicamente connessioni di ingresso e di uscita vicino alle loro sorgenti e destinazioni. Ogni frame I/O dispone di quattro slot per schede, in grado di supportare fino a quattro schede I/O, abbinare in qualsiasi configurazione.

- > Capacità slot: 4. Numero massimo canali: fino a 16 analogici / AES / CobraNet™ / Dante™ / AVB™
- > Connettività di controllo tramite GPIO e RS232

cod. I-O_FRAME_KIT

I/O frame, quattro slot per schede, 16x16 canali audio, due porte LAN per ridondanza di rete e 8 GPIO configurabili, 1RU. Piastre di chiusura slot posteriori incluse.

cod. I-O_FRAME_KIT TYPE2

PRE-CONFIGURATO ALL'ORDINE, I/O frame, quattro slot per schede, 16x16 canali audio, due porte LAN per ridondanza di rete e 8 GPIO configurabili, 1RU. Piastre di chiusura slot posteriori incluse.



Accessori periferiche I/O Q-SYS



I/O 22

cod. Q-SYS_I-O-22

La Q-SYS I/O-22, è un'unità compatta, standalone progettata per l'uso quando le sorgenti audio e le destinazioni sono fisicamente distribuite, come per le sedute in un sistema di conferenza o le camere singole in un ambiente multi-room.

Fornendo due ingressi MIC/LINE e due uscite di linea, l' I/O-22 è ideale per applicazioni come camere legislative o giudiziarie, sale, sale da ballo, zone accessorie, aule, suite VIP conferenze e connessioni palco.

- > Numero di canali massimo: 2x2
- > Include un amplificatore mono 8,5 W per pilotare un altoparlante monitor locale
- > Connettività di controllo tramite GPIO e RS232



CIML4_TYPE2

cod. CIML4_TYPE2

Quattro canali bilanciati di ingresso MIC/LINE con 48 V phantom power.



CIML4-HP_TYPE2

cod. CIML4-HP_TYPE2

Quattro canali bilanciati di ingresso MIC/LINE con preamplificazione high performance con 48 V phantom power.



COL4

cod. COL4

Quattro canali analogici bilanciati per uscita di linea.



CAES4

cod. CAES4

Quattro canali in AES-3 digital audio con coppie di canali configurabili come input o output"



CIAES16

cod. CIAES16

16 canali in AES-3 digital audio input su doppio connettore RJ45.



CODP4

cod. CODP4

Quattro canali (2 DataPorts) per connessione agli amplificatory equipaggiati con sistema DataPort.



Q-SYS CDN64

cod. Q-SYS_CDN64

Q-SYS Dante Bridge Card, 64x64.



CAN32

cod. CAN32

Q-SYS AVB Bridge Card, 16x16 / 0x32 / 32x0.



CTEL4

cod. CTEL4

Scheda I/O con 4 porte RJ11 telefoniche analogiche.

CR1KIT

cod. CR1KIT

Kit sollevatore di Card (comprensivo di pannello posteriore) per la chiusura ed il supporto negli slot inutilizzati sotto le I/O cards.

RP1KIT

cod. RP1KIT

Pannello posteriore per copertura slot inutilizzati sopra le I/O card (confezione da 4).

Modello	I/O-8 Flex	Core 510 (I/O Frame Mode)	I/O Frame	I/O-22
Tipo I/O Locale	Integrato	In base alla Card	In base alla Card	Integrato
Capacità Card	N/A	8	4	N/A
Capacità Canali	8 flex in/out analogici	Fino a 32 analogici, fino a 128x128 AES/CobraNet/Dante/AVB	16	2 in, 2 out
GPIO	2 x 10-pos Euro Block	2 x 15-pos Euro Block	2 x 15-pos Euro Block	2 x 6-pos Euro Block
RS232	SI	SI	SI	SI



Periferiche di controllo Q-SYS

Pannelli touchscreen TSC-7T e TSC-7W e Serie G2

QSC offre una famiglia di controllers touch screen per i sistemi audio di rete Q-SYS.

La filosofia QSC per le periferiche di controllo è semplice: invece di manopole ed altri controlli dedicati, ci avvaliamo di pannelli touch screen basati sulla rete, POE e completamente configurabili che possono essere personalizzati con grafiche come fader virtuali, pulsanti, VU-meters, indicatori e altri controlli, per il massimo della flessibilità.

- Connessione BYOD: Permette ai partecipanti ad un meeting di interfacciarsi semplicemente al sistema Q-SYS tramite un cavo USB direttamente dal pannello per far parte di audioconferenze
- Tecnologia Touch Capacitiva
- Connessione POE su singolo cavo
- Sistema di montaggio a tavolo incluso: oltre ad appoggio il pannello può essere fissato tramite un tubo in ottone passante direttamente al tavolo. Il tubo permette anche il passaggio dei cablaggi.



TSC-7T
Controller Touchscreen da tavolo
cod. TSC-7T

- Tecnologia Touch Capacitiva
- Connessione POE su singolo cavo

TSC-7W
Controller Touchscreen da parete
cod. TSC-7W

- Tecnologia Touch Capacitiva
- Connessione POE su singolo cavo
- Sistema di montaggio a muro o incasso incluso

Modello	TSC-7t	TSC-7w
Tipo Pannello	Controller Touch Screen da Tavolo	Controller Touch Screen da Parete
LCD	7", Innolux LCD	7", Innolux LCD
Luminanza	400 nits	400 nits
Risoluzione	800 x 480 pixels	800 x 480 pixels
Superficie di Controllo	7", capacitivo	7", capacitivo
Q-SYS Network LAN A	LAN A (PoE) (10/100/1000 Mbps)	LAN A (PoE) (10/100/1000 Mbps)
Q-SYS Network LAN B	LAN B port (10/100/1000 Mbps)	LAN B portss (10/100/1000 Mbps)
Alimentatore Esterno Opzionale (non incluso)	12 VDC @ 1A (12 W) connettore: contatto negativo - 5 mm OD contatto positivo - 2.5 mm ID	12 VDC @ 1A (12 W) connettore: contatto negativo - 5 mm OD contatto positivo - 2.5 mm ID
Connettività BYOD	Micro-USB AB	N/A

Accessori Serie TSC

TSC-7-PS
cod. TSC-7-PS
Alimentatore esterno addizionale per pannelli TSC-7.

**TSC 55W G2**

Pannello Touchscreen 5,5"
per installazione a muro
cod. TSC55WG2BK

- > Alta risoluzione: 1280x720 pixel con 400 Nits di luminosità
- > Tecnologia Touch Capacitiva
- > Connessione POE su singolo cavo
- > Sistema di montaggio universale: include accessori per il montaggio in scatole da muro Europee ed Americane
- > Versatilità: Può operare sia in orizzontale che in verticale (Landscape and Portrait)

TSC 80W G2

Pannello Touchscreen 8"
per installazione a muro
cod. TSC80WG2BK

- > Alta risoluzione: 1280x800 pixel con 400 Nits di luminosità
- > Tecnologia Touch Capacitiva
- > Sistema di montaggio universale: include accessori per il montaggio in scatole da muro Europee ed Americane
- > Versatilità: Può operare sia in orizzontale che in verticale (Landscape and Portrait)

TSC 116W G2

Pannello Touchscreen 11,6"
per installazione a muro
cod. TSC116WG2BK

- > Alta risoluzione: 1920x1080 pixel con 350 Nits di luminosità
- > Tecnologia Touch Capacitiva
- > Sistema di montaggio universale: include accessori per il montaggio in scatole da muro Europee ed Americane
- > Versatilità: Può operare sia in orizzontale che in verticale (Landscape and Portrait)

TSC 80TW G2

Pannello Touchscreen 8" per installazione a tavolo (con piedistallo già incluso)
cod. TSC80TWG2BK

TSC 80T G2 BK

cod. TSC80TG2BK

Piedistallo da tavolo per pannello TSC80WG2BK.

TSC 116TW G2

Pannello Touchscreen 11,6" per installazione a tavolo (con piedistallo già incluso)
cod. TSC116TWG2BK

TSC 116T G2 BK

cod. TSC116TG2BK

Piedistallo da tavolo per pannello TSC116WG2BK.

Modello	TSC 55W G2	TSC 80W G2	TSC 116W G2
Dimensioni (HWD)	5.85 x 3.44 x 1.33 (inches) 148.5 x 87.5 x 33.7 (mm)	8.8 x 5.8 x 1.4 (inches) 223.5 x 148.4 x 36.3 (mm)	12.3 x 7.9 x 1.6 (inches) 313.6 x 201.5 x 39.85 (mm)
Dimensioni area visibile (diagonale)	5.5" (127 mm)	8.0" (203 mm)	11.6" (295 mm)
Risoluzione	1280 x 720 pixel	1280 x 800 pixel	1920 x 1080 pixel
Luminosità	400 Nits	400 Nits	350 Nits
Connettività/Alimentazione	ETH/POE	ETH/POE	ETH/POE
Alimentazione esterna	Sì	Sì	Sì
Montaggio a muro	Sì	Sì	Sì
Piedistallo da tavolo	No	opzionale	opzionale
Orientamento	Verticale/Orizzontale	Verticale/Orizzontale	Verticale/Orizzontale

Q-SYS Network Switches

Q-SYS™

Q-SYS NS Series è una gamma di switches di rete di alta gamma che sono stati preconfigurati in modo specifico per soddisfare i requisiti di prestazioni della piattaforma Q-SYS.

Implementazione rapida

Gli switch di rete della serie NS forniscono una soluzione di rete plug-and-play pronta all'uso per gli integratori Q-SYS che cercano di installare reti AV locali.

Infrastruttura AV per l'ecosistema AV moderno

QSC ha abbinato gli switch di rete Dell EMC con configurazioni finemente sintonizzate, create da QSC, pensate per garantire che l'infrastruttura AV supporti l'espansione e l'evoluzione del sistema Q-SYS negli anni a venire.

Scenari di rete flessibili

Gli switch di rete della serie NS supportano i flussi audio Q-LAN, AES67 e Dante, oltre allo streaming ed alla distribuzione video Q-LAN simultanei all'interno della stessa VLAN senza la necessità di configurazione manuale degli switch o dei dispositivi endpoint.



NS 1108P

cod. QSYSNS1108P
Switcher DELL da 1 Gbps con 8 porte di rete di cui 4 PoE+ e 2 porte SFP da 1 Gbps.
Certificato Q-SYS. Già pre-configurato, supporta protocollo Q-LAN A/V&C, AES67, Dante e traffico multicast

NS 1124P

cod. QSYSNS1124P
Switcher DELL da 1 Gbps con 24 porte di rete di cui 12 PoE+ e 4 porte SFP da 10 Gbps.
Certificato Q-SYS. Già pre-configurato, supporta protocollo Q-LAN A/V&C, AES67, Dante e traffico multicast

NS 1148P

cod. QSYSNS1148P
Switcher DELL da 1 Gbps con 48 porte di rete di cui 24 PoE+ e 4 porte SFP da 10Gbps.
Certificato Q-SYS. Già pre-configurato, supporta protocollo Q-LAN A/V&C, AES67, Dante e traffico multicast

Modello	Q-SYS NS-1108P	Q-SYS NS-1124P	Q-SYS NS-1148P
N. Porte 1 Gbps (PoE+)	10 (4)	24 (12)	48 (24)
N. porte SFP	2x 1Gbps	4x 10Gbps	4x 10Gbps
Potenza max PoE	75 W	190 W	375 W
Stacking	No	Sì	Sì
Montaggio	1 RU half-width	1 RU	1 RU
Raffreddamento	Ventilazione a velocità variabile	Ventilazione a velocità variabile	Ventilazione a velocità variabile
Alimentazione	Alimentatore integrato AC	Alimentatore integrato AC	Alimentatore integrato AC

Controlli esterni addizionali

Q-SYS™

Il WCP-1 e WCP-2 sono accessori di controllo da parete per la piattaforma audio di rete Q-SYS ed i suoi componenti.

Essi consentono ad un installatore di creare semplici interfacce analogiche per l'utente per i sistemi audio Q-SYS.



WCP-1

Potenziometro rotativo

cod. WCP-1

L'elemento di controllo del WCP-1 è un potenziometro lineare da 10 K Ω con 11 posizioni contrassegnate.

Si collega a qualsiasi porta GPIO situata sui Core Q-SYS e sulle periferiche audio networking.

Può essere usato per applicazioni analogiche non-Q-SYS, come ad esempio l'attenuazione del segnale o come divisore di tensione variabile.

Sul circuito sono predisposti spazi in cui possono essere montate delle resistenze aggiuntive per regolarne meglio i valori.

WCP-2

Commutatore rotativo BCD

cod. WCP-2

Utilizza un selettore rotativo decimale in codice binario a sei posizioni.

Si collega a 3 porte GPIO situate sui Core Q-SYS e sulle periferiche audio networking.

Ideale per funzioni di selezione segnali, richiamo di preset, e routing di segnali.

Sistemi di Paging su rete Q-SYS

Q-SYS™

Q-SYS™ offre una suite di strumenti che forniscono sofisticate funzionalità di paging e messaggistica al pubblico, per supportare qualsiasi applicazione tra cui centri congressi, terminali di trasporto, parchi tematici e molto altro ancora.

Q-SYS offre una serie di vantaggi specifici nel mondo del paging che lo distingue da approcci alternativi.



- Semplice, piattaforma integrata: Sistemi hardware di paging con materiali di fattura semplificati, e con diverse funzionalità tra cui la riproduzione, registrazione e funzioni di immagazzinamento-invio dei messaggi.
- Ampia capacità di paging: Tramite i processori Core supporta fino a 1024 canali audio in rete.
- Stazioni di Paging Hardware: costruite per resistere all'uso quotidiano intensivo, tutte le stazioni di paging hardware sono POE ed offrono sicurezza nell'accesso, microfoni a collo di cigno ad alta fedeltà o palmari e pulsanti a sfioramento capacitivo.
- Router AP integrato: Permette paging Live o Delayed, messaggistica programmata, registrazione annunci, riproduzione innescata da eventi esterni (triggered) e pianificazione di eventi di paging.

PS-1600H

cod. PS-1600H

Page Station 16 pulsanti numerici montaggio a muro; disponibile con microfono palmare.

PS-1600G

cod. PS-1600G

Page Station 16 pulsanti numerici montaggio a muro; disponibile con microfono a collo di cigno.

PS-1650H

cod. PS-1650H

Page Station 16 pulsanti assegnabili (A-P) montaggio a muro; disponibile con microfono palmare.

PS-1650G

cod. PS-1650G

Page Station 16 pulsanti assegnabili (A-P) montaggio a muro; disponibile con microfono a collo di cigno.

Accessori Paging

PS-X

cod. PS-X

Microfono secondario per Paging Station. Completamente compatibile con tutti i sistemi Q-SYS e progettato per essere montato a parete in una scatola elettrica standard US 2 moduli; la Stazione Expander PS-X si inserisce nella parte posteriore di una Stazione di Paging Q-SYS tramite cavo Cat 5e e fornisce un microfono portatile aggiuntivo, consentendo così ad una Stazione di Paging di servire due posizioni.

PS-ACC

cod. PS-ACC

Accessorio-flangia di montaggio a podio per paging station con microfono a collo di cigno (serie "G").

Modello	PS-1600H	PS-1600G	PS-1650H	PS-1650G
Comandi Assegnabili ai Pulsanti	4 (A-D)	4 (A-D)	16 (A-P)	16 (A-P)
Tastierino Numerico	Si	Si	No	No
Pulsanti Totali	16	16	16	16
Tipo Microfono	PTT da Mano	Collo di Cigno	PTT da Mano	Collo di Cigno
Logoff Timeout Automatico	Si	Si	No	No
Accessi Logon	Si	Si	No	No
Restrizioni Utente	Si	Si	No	No

Accessori per sistemi digitali Q-SYS

Q-SYS™



PTL-1



DDI-3



DDI-11

PTL-1**Carico di linea per tono a 22 KHz***cod. PTL-1*

All'interno del sistema Q-SYS, il tono pilota 22 kHz (al di fuori della gamma udibile dell'udito umano e non rilevabile al di sopra del programma audio) può venire trasmesso lungo ogni linea di altoparlanti.

Il sistema Q-SYS, conoscendo il valore dell'impedenza del modulo PTL-1, è in grado quindi di rilevare facilmente qualsiasi deviazione nell'impedenza del carico a 22 kHz.

Qualsiasi calo significativo sotto l'impedenza predeterminata significherà un cortocircuito, mentre qualsiasi aumento significa che un circuito è aperto. Ogni variazione viene registrata nel registro eventi di Q-SYS che, se lo si desidera, può quindi innescare messaggi di avviso. Inoltre, l'utente può selezionare se il tono pilota debba venir generato solo durante il controllo di manutenzione programmata, o se il tono deve essere sempre attivo per offrire una diagnostica in tempo reale su ogni zona.

Il rilevamento del tono pilota sui circuiti di altoparlanti 70 V o 100 V viene eseguito utilizzando amplificatori DataPort e CXD-Q.

DDI-3**Adattatore DataPort***cod. DDI-3*

Progettata per l'utilizzo con amplificatori QSC dotati di connettore DataPort.

Il DDI-3 DataPort converte la DataPort dell'amplificatore QSC in una morsettiera ad otto posti, offrendo un comodo accesso ai pin del DataPort dell'amplificatore; questo è utile per il collegamento di segnali di ingresso o di implementazione per sistemi remoti on / off (standby) senza l'utilizzo del cavo DataPort.

Quattro piazzole di saldatura permettono inoltre l'accesso alla tensione di uscita dell'amplificatore ed al monitoraggio della corrente dello stesso.

DDI-11**Adattatore DataPort***cod. DDI-11*

Progettata per l'utilizzo con amplificatori QSC dotati di connettore DataPort.

Il DDI-11 fornisce un modo semplice per sfruttare le caratteristiche del DataPort senza l'utilizzo di Q-SYS, QControl o altro accessorio.

Inoltre, il DDI-11 può essere utilizzato sulle uscite DataPort della Basis o di una scheda Q-SYS I/O per fornire l'accesso ai segnali audio della stessa.

Cavi DataPort

DataPort cable, HD15 connector

DPC-1*cod. DPC-1 - Lunghezza 1 ft.***DPC-2***cod. DPC-2 - Lunghezza 2 ft.***DPC-3***cod. DPC-3 - Lunghezza 3 ft.***DPC-4***cod. DPC-4 - Lunghezza 4 ft.***DPC-5***cod. DPC-5 - Lunghezza 5 ft.***DPC-6***cod. DPC-6 - Lunghezza 6 ft.***DPC-10***cod. DPC-10 - Lunghezza 10 ft.***DPC-20***cod. DPC-20 - Lunghezza 20 ft.***DPC-75***cod. DPC-75 - Lunghezza 75 ft.***DPC-100***cod. DPC-100 - Lunghezza 100 ft.*

Sistemi di Videoconferenza Q-SYS

Q-SYS™

Semplificare la Video Conferenza

Q-SYS presenta un sistema di emulazione webcam per videoconferenza professionale oltre ad un sistema di processo audio con AEC sul PC di connessione il tutto utilizzando una connessione standard USB 2.0 tramite le periferiche Q-SYS USB Bridging. Le periferiche Q-SYS AV Bridging includono il pannello touchscreen TSC-7t, la periferica I/O USB Bridge ed il processore Q-SYS Core (tramite la sua presa USB onboard). Nessun driver da installare per l'utente finale, nessun livello di accesso con privilegi da amministratore da gestire tramite personale IT.

Le telecamere per conferenza PTZ 12x72 e PTZ 20x60 si integrano con la piattaforma Q-SYS™ e le periferiche Q-SYS Bridging quali la Q-SYS I/O-USB Bridge o il pannello touch TSC-7t Touch Screen Dialer e controller per fornire servizi di audio e videoconferenza professionali per ambienti di piccola e media dimensione che utilizzino sistemi di conferenza soft codec o computer based capture.



- Accesso Plug-and-play al feed audio e video per applicazioni come Skype per BUSINESS™, GoToMeeting™ ed altro
- Emulazione video della webcam ed audio vivavoce con cancellazione automatica dell'eco (AEC)

PTZ-12x72
Telecamera FullHD per AutoUSB
(Zoom 12x)
cod. PTZ-12x72

PTZ-20x60
Telecamera FullHD per AutoUSB
(Zoom 20x)
cod. PTZ-20x60

Modello	PTZ 12x72	PTZ 20x60
Sensore Immagini	1/2.7", Sensore CMOS Low Noise	1/2.7", Sensore CMOS Low Noise
Obiettivo (da grandangolo a tele)	Zoom ottico 12x, f= da 3.5 mm a 42.3 mm, F da 1.8 a F2.8; Campo di visione Orizzontale: da 72.5° a 6.9° Campo di visione Verticale: da 44.8° a 3.9°	Zoom ottico 20x, f= da 4.42 mm a 88.5 mm, F da 1.8 a F2.8; Campo di visione Orizzontale: da 60.7° a 3.36° Campo di visione Verticale: da 34.1° a 1.89°
Illuminazione minima	0.05 lux a F1.8 (AGC On)	0.05 lux a F1.8 (AGC On)
Riduzione rumore	2D e 3D	2D e 3D
S/N Ratio	≥55 dB	≥55 dB
Angolo di Pan / Tilt e Velocità	Pan: rotazione ±170°, velocità: 1.7° to 100°/sec, Tilt: rotazione da -30° a +90°, velocità: da 1.7° a 69.9°/s	
Montaggio a soffitto	Rotazione immagine per montaggio a soffitto. Accessori di montaggio disponibili	
Uscita Video HD	HDMI e 3G-SDI	HDMI e 3G-SDI
Ethernet	100BaseTX / 1000BaseT	100BaseTX / 1000BaseT
Risoluzione Video:		
HDMI / SDI	1080p, 60/50/30/25 - 1080i, 60/50 - 720p, 60/50/30/25	1080p, 60/50/30/25 - 1080i, 60/50 - 720p, 60/50/30/25
Network (30fps, 16:9)	1080p, 720p, 576p 360p, 270p, 180p	1080p, 720p, 576p 360p, 270p, 180p
Tensione di Ingresso	DC 12V or PoE (802.3af)	DC 12V or PoE (802.3af)
Consumo di corrente	12 V DC @ 1.0 A (max)	12 V DC @ 1.0 A (max)
Temperatura di esercizio	-10 +40 °C (+14 +104 °F), Indoor use only	-10 +40 °C (+14 +104 °F), Indoor use only
Temperatura di immagazzinamento	-40 +60 °C (-40 +140 °F)	-40 +60 °C (-40 +140 °F)
Power Consumption Consumo	12 W (max)	12 W (max)
Dimensioni	6.7 in x 5.6 in x 6.5 in (169 mm x 142 mm x 164 mm)	6.7 in x 5.6 in x 6.5 in (169 mm x 142 mm x 164 mm)
Peso	3.0 lbs (1.35 kg)	3.0 lbs (1.35 kg)

PTZ-CMB1
cod. PTZ-CMB1
Supporto a soffitto per telecamere PTZ.

I/O-USB Bridge

Q-SYS™ I/O-USB Bridge fornisce accesso USB dove serve, vicino ad ogni dispositivo che richieda un accesso completo audio, video e/o controllo verso la piattaforma Q-SYS. Q-SYS I/O-USB Bridge è l'ultima novità aggiunta alla piattaforma Q-SYS che consente agli utenti di integrare videocamere tramite la semplice connessione USB, il tutto senza installare driver speciali.

La nuova periferica I/O-USB Bridge e le nuove telecamere per conferenza su IP PTZ offriranno una nuova integrazione in ambienti soft codec AV per sistemi di sale riunioni di medie e grandi dimensioni.

Poiché il sistema Q-SYS è una piattaforma completamente in rete, la periferica Q-SYS I/O-USB Bridge agirà come un endpoint Bring Your Own Device (BYOD) per i flussi video da telecamere PTZ Q-SYS su IP e anche per i processi audio con i sistemi di cancellazione eco Q-SYS (AEC).



I/O USB Bridge
Endpoint USB per Q-SYS
cod. I/O USB



K-ARRAY
Unique Audio Solutions



DIFFUSORI ACUSTICI PROFESSIONALI

K-array è un costruttore italiano di diffusori acustici professionali che negli ultimi anni si è imposto all'attenzione internazionale per la qualità e per la particolarità dei suoi prodotti.

La caratteristica principale di K-array è l'esclusiva tecnologia utilizzata che permette di ottenere diffusori particolarmente leggeri e compatti ma in grado di restituire elevatissime pressioni sonore con una qualità di alto livello.

Stile Personalizzabile

Ne facciamo di tutti i COLORI!

A coloro che non si accontentano di una vita in bianco e nero (i colori standard dei subwoofer e diffusori acustici firmati K-array), diamo l'opportunità di scegliere un colore qualsiasi fra quelli della scala **RAL**.

La possibilità di selezionare un colore dalla lista rappresenta la soluzione ideale per abbinare i prodotti all'arredamento e agli elementi architettonici di una particolare location. Non solo. Permette anche di esprimere appieno la propria personalità e le proprie attitudini.

La scala **RAL** consente di trovare il colore che meglio si combina con le proprie predilezioni, soddisfacendo al contempo ogni tipo di esigenza. Forniamo così uno strumento utile a donare precise sfumature agli impianti audio, rendendoli eleganti, di tendenza, vintage o classici a seconda delle evenienze.

La scelta di colori non riguarda solo l'apparenza estetica. C'è sotto un significato più profondo, che ha a che fare con la sfera percettiva, sensitiva, con gli stati d'animo e le emozioni. Decorare un oggetto significa renderlo unico e originale, proprio come lo diventano le persone che adottano una soluzione di questo tipo.



Finiture Pregiate

Nate da una BRILLANTE idea!

Le lussuose finiture proposte hanno origine dallo scintillante spirito d'inventiva che contraddistingue il nostro marchio di fabbrica, ma non è tutto. Un ruolo fondamentale lo giocano gli esclusivi trattamenti apportati su un materiale affidabile e distintivo come l'acciaio inossidabile, in grado di soddisfare ogni gusto estetico. Peculiarità e fascino sono solo il risultato di questo incantevole binomio.

Sono disponibili pregevoli finiture satinata o lucida che donano ai subwoofer e ai diffusori acustici un effetto camaleontico, in grado di riflettere le superfici circostanti e mimetizzarsi con lo scenario o lo sfondo nel quale sono inseriti.

Per un effetto diametralmente opposto, proponiamo un impianto audio in oro che splende di luce propria, irradiando tutto e tutti attorno a sé. Le finiture in acciaio inossidabile placcato oro 24 carati sono il frutto di una combinazione ricercata fra competenze tecniche, design di qualità ed estetica di alto livello.

Posizionare un prodotto così è un po' come prendere una stella dal cielo e collocarla esattamente al centro di ogni cosa.



Serie Mugello

La serie Mugello, simbolo della produzione K-array, ha richiesto oltre dieci anni di ricerche per giungere ai sistemi di amplificazione più avanzati attualmente sul mercato.

La tecnologia SAT (Slim Array Technology, la praticità nel trasporto e nell'assemblaggio, il ridotto impatto visivo dei cluster, sono solo alcune delle prerogative di questa linea di prodotti.

Il principale beneficio dei sistemi di piccole dimensioni è quello di presentare una migliore risposta ai transienti e una direttività orizzontale controllata anche alle frequenze medio-basse, mentre gli impianti tradizionali composti da diffusori acustici più ingombranti tendono ad avere una distribuzione omnidirezionale.

Una ulteriore tecnologia, la Digital Steering, permette all'utilizzatore di controllare in modo digitale la dispersione del line array, non solo per assicurare un ascolto omogeneo al pubblico ma anche per limitare la pressione audio nelle zone di rispetto.

L'utilizzo dei filtri FIR è il grande vantaggio di questa tecnologia Digital Steering poiché permette di raggiungere la più alta risoluzione in frequenza, impossibile da realizzare con filtri e delay tradizionali.

Queste prerogative, insieme all'utilizzo di materiali di primissima qualità ed a una resa acustica impeccabile, pongono la serie Mugello, all'avanguardia nei grandi sistemi di amplificazione.



KH2



KH3

Caratteristiche tecniche comuni

- Elementi Line Array amplificati
- DSP integrato e controllo remoto
- Steering digitale
- Touch screen a bordo con controllo di tutte le funzioni
- Connettività USB e RS485
- Connettività DANTE tramite interfaccia K-DANTE
- Costruzione in acciaio inossidabile
- Grado di protezione IP 53 con protezione K-COVER fornita in dotazione

KH2

Elemento Line-array

cod. KH2

Elemento per line array, amplificato, copertura acustica variabile tramite controllo digitale.

KH3

Elemento Line-array

cod. KH3

Elemento per line array, amplificato, copertura acustica variabile tramite controllo digitale.

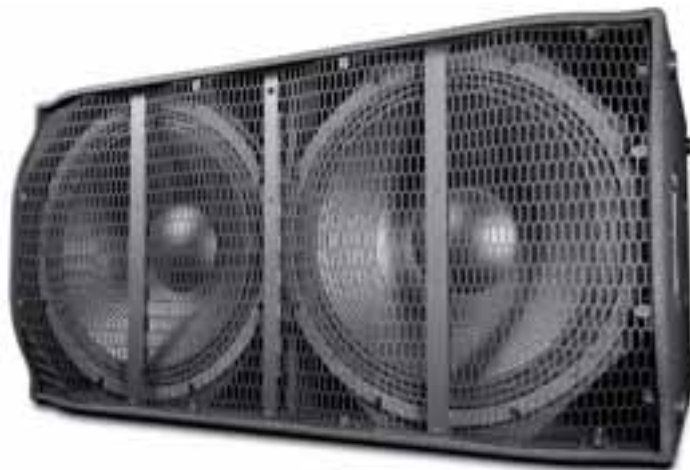


Modello	KH2	KH3	KH5	KS5
Tipo	Attivo con DSP integrato	Attivo con DSP integrato	Attivo con DSP integrato	Attivo con DSP integrato
Trasduttori	2 x 8" (voice coil 2,5") + 2 x 1,4" (voice coil 2,5")	2 x 12" (voice coil 2,5") + 2 x 1,4" (voice coil 2,5")	2 x 15" (voice coil 3") + 4 x 1,4" (voice coil 2,5")	2 x 21" (voice coil 5,5")
Power Handling	750 + 250 W	1000 + 250 W	1500 + 500 W	2 x 2500 W
Risposta in Frequenza	70 Hz - 19 KHz	60 Hz - 19 KHz	55 Hz - 19 KHz	25 Hz - 120 Hz
Pressione Max (dBSPL@1mt) cont. - picco	130 - 136 dB	132 - 138 dB	134 - 140 dB	138 - 142 dB
Ingressi	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)
Potenza amplificatori integrati	2 x 1000 W	2 x 1600 W	2 x 1600 W	2 x 3500 W
Dimensioni	83,9 x 28,5 x 21,0 cm	121,8 x 37,0 x 21,0 cm	55,5 x 55,5 x 77,7 cm	116,2 x 59,0 x 85,0 cm
Peso	29,0 kg	43,6 kg	61,0 kg	104,4 kg

Mugello



KH5



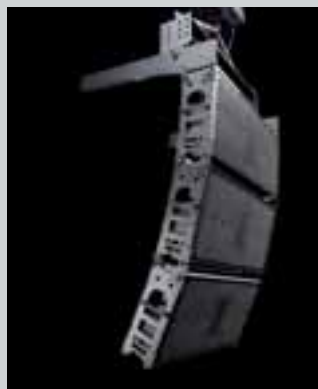
KS5

KH5

Elemento Line-array

cod. KH5

Elemento per line array, amplificato, copertura acustica variabile tramite controllo digitale.



KS5

Subwoofer

cod. KS5

Subwoofer amplificato high tech 2 x 21".



Accessori Serie Mugello

K-HCFLY

cod. K-HCFLY

Fly-bar per KH2, KH3 e KH5.

K-HCFLY2

cod. K-HCFLY2

Fly-bar per KH2.

K-HCFLYST

cod. K-HCFLYST

Fly-bar per cluster con montaggio dritto per KH2, KH3 e KH5.

K-HCFLYST2

cod. K-HCFLYST2

Fly-bar per cluster con montaggio dritto per KH2.

K-HCBASE

cod. K-HCBASE

Hardware per l'installazione a terra di KH3 e KH5.

K-HCBASE2

cod. K-HCBASE2

Hardware per l'installazione a terra di KH2.

K-HCDOLLY35

cod. K-HCDOLLY35

Carrello (Dolly) per il trasporto di 3 x KH5 o 3 x KH3.

K-HCDOLLY2

cod. K-HCDOLLY2

Carrello (Dolly) per il trasporto di 6 x KH2.

K-HCLINK2-35

cod. K-HCLINK2-35

Adattatore per sospendere le KH2 sotto le KH3 o KH5.

K-DANTE

cod. K-DANTE

Interfaccia DANTE, 2 canali AES/EBU.

K-AMPCOVER

cod. K-AMPCOVER

Protezione antipioggia per Serie Mugello e subwoofer serie Thunder.

K-COVERS5

cod. K-COVERS5

Copertura imbottita per subwoofer KS5.

Serie Kayman

La serie Kayman di K-array propone diffusori acustici progettati secondo il criterio della Linea di Suono e dedicati alle installazioni in grandi spazi indoor e outdoor ed ai grandi spettacoli live.

Kayman



KY102XG

KY102XB



KY102

Caratteristiche tecniche comuni

- Straordinario rapporto prestazioni/dimensioni
- Applicazioni line array 3D, verticali e orizzontali
- 8 woofer full range a lunga escursione da 4"
- Impedenza selezionabile: 8 Ω o 32 Ω
- Copertura verticale selezionabile 7° o 30°
- Chassis in acciaio inossidabile
- Resistente agli eventi atmosferici, idoneo per installazioni esterne - IP54

KY102

Elemento Line-array

cod. KY102

Elemento Line-array ad alta potenza, 1200 W, 8 x 4", 7°x90° o 30°x90°.

KY102W

cod. KY102W

Come il modello KY102 ma in colore bianco.

KY102XB

cod. KY102XB

Come modello KY102 ma con finitura satinata.

KY102XP

cod. KY102XP

Come modello KY102 ma con finitura a specchio.

KY102XG

cod. KY102XG

Come modello KY102 ma placcato oro 24 kt.

Modello	KY102
Trasduttori	8 x 4"
Power Handling	1200 W
Potenza Massima	1800 W
Impedenza	32 - 8 Ω
Risposta in Frequenza	90 Hz - 20 KHz
SPL 1W/1mt	102 dB
Pressione Max (dBSPL@1mt) cont. - picco	132 - 138 dB
Angoli di Copertura H x V	90° x 7° o 30°
Connettori	2 x Speakon NL4
Dimensioni	11,6 x 13,4 x 100,0 cm
Peso	14,9 kg



Serie Python

Con la serie Python K-array intende proporre diffusori acustici progettati secondo il criterio della Linea di Suono e destinati ad impieghi dove sono richieste le più elevate pressioni acustiche. Il concetto di modularità estesa permette l'impiego di questi componenti in tutte le più prestigiose applicazioni: dal live, all'installazione permanente.

Python



Caratteristiche tecniche comuni

- Straordinario rapporto prestazioni/dimensioni
- Applicazioni line array 3D, verticali e orizzontali
- Woofer full-range a lunga escursione da 3,15"
- Impedenze selezionabili
- Copertura verticale selezionabile
- Chassis in acciaio inossidabile
- Resistente agli eventi atmosferici, idoneo per installazioni esterne - IP54

KP52 I

Elemento Line-array

cod. *KP52 I*

Elemento Line-array ad alta potenza, 360 W, 6 x 3,15", 10°x90° o 45°x90°.

KP52W

cod. *KP52W*

Come il modello KP52 I ma in colore bianco.

KP52XB

cod. *KP52XB*

Come modello KP52 I ma con finitura satinata.

KP52XP

cod. *KP52XP*

Come modello KP52 I ma con finitura a specchio.

KP52XG

cod. *KP52XG*

Come modello KP52 I ma placcato oro 24 kt.

KP102 I

Elemento Line-array

cod. *KP102 I*

Elemento Line-array ad alta potenza, 720 W, 12 x 3,15", 7°x90° o 30°x90°.

KP102W

cod. *KP102W*

Come il modello KP102 I ma in colore bianco.

KP102XB

cod. *KP102XB*

Come modello KP102 I ma con finitura satinata.

KP102XP

cod. *KP102XP*

Come modello KP102 I ma con finitura a specchio.

KP102XG

cod. *KP102XG*

Come modello KP102 I ma placcato oro 24 kt.

Modello	KP52 I	KP102 I
Trasduttori	6 x 3,15"	12 x 3,15"
Power Handling	360 W	720 W
Potenza Massima	600 W	1200 W
Impedenza	32 - 8 Ω	16 - 4 Ω
Risposta in Frequenza	100 Hz - 20 KHz	120 Hz - 20 KHz
SPL 1W/1mt	96 dB	99 dB
Pressione Max (dB SPL@1mt) cont. - picco	122 - 128 dB	128 - 134 dB
Angoli di Copertura H x V	90° x 10° o 45°	90° x 7° o 30°
Connettori	2 x Speakon NL4	2 x Speakon NL4
Dimensioni	8,9 x 11,8 x 50,0 cm	8,9 x 11,8 x 100,0 cm
Peso	5,8 kg	12,0 kg



Serie Kobra

Con la serie Kobra il tradizionale concetto di Linea di Suono viene completamente rivisto, aggiornato e portato ai massimi livelli tecnologici.

I diffusori KK hanno dimensioni estremamente contenute e trovano la loro applicazione in tutte le situazioni dove l'acustica ambientale sia particolarmente critica o dove si renda necessario indirizzare con precisione il suono verso gli ascoltatori.

Kobra



KK52XG



KK52XP



KK52 I



KK102 I

Caratteristiche tecniche comuni

- Straordinario rapporto prestazioni/dimensioni
- Applicazioni line array 3D, verticali e orizzontali
- Woofer full-range a lunga escursione da 2"
- Impedenze selezionabili
- Copertura verticale selezionabile
- Chassis in acciaio inossidabile
- Resistente agli eventi atmosferici, idoneo per installazioni esterne - IP54

KK52 I

Elemento Line-array

cod. *KK52 I*

Elemento Line-array ad alta potenza ultra sottile, 200 W, 8 x 2", 10°x110° o 60°x110°.

KK52W

cod. *KK52W*

Come il modello KK52 I ma in colore bianco.

KK52XB

cod. *KK52XB*

Come modello KK52 I ma con finitura satinata.

KK52XP

cod. *KK52XP*

Come modello KK52 I ma con finitura a specchio.

KK52XG

cod. *KK52XG*

Come modello KK52 I ma placcato oro 24 kt.

KK102 I

Elemento Line-array

cod. *KK102 I*

Elemento Line-array ad alta potenza ultra sottile, 400 W, 16 x 2", 7°x110° o 35°x110°.

KK102W

cod. *KK102W*

Come il modello KK102 I ma in colore bianco.

KK102XB

cod. *KK102XB*

Come modello KK102 I ma con finitura satinata.

KK102XP

cod. *KK102XP*

Come modello KK102 I ma con finitura a specchio.

KK102XG

cod. *KK102XG*

Come modello KK102 I ma placcato oro 24 kt.

Modello	KK52 I	KK102 I
Trasduttori	8 x 2"	16 x 2"
Power Handling	200 W	400 W
Potenza Massima	400 W	800 W
Impedenza	64 - 16 Ω	32 - 8 Ω
Risposta in Frequenza	150 Hz - 20 KHz	150 Hz - 20 KHz
SPL 1W/1mt	95 dB	98 dB
Pressione Max (dB SPL@1mt) cont. - picco	118 - 124 dB	124 - 130 dB
Angoli di Copertura H x V	110° x 10° o 60°	110° x 7° o 35°
Connettori	2 x Speakon NL4	2 x Speakon NL4
Dimensioni	5,9 x 8,1 x 50,0 cm	5,9 x 8,1 x 100,0 cm
Peso	2,3 kg	4,8 kg

Serie Anakonda

Anakonda

Il diffusore flessibile KAN200 Anakonda è unico nel suo genere. Grazie alla sua capacità di adattarsi ai profili ed alle strutture sulle quali viene installato, diviene pressoché invisibile ma garantisce la migliore intelligibilità del parlato ed una generosa pressione sonora.



KAN 200



K ANLINK

Caratteristiche tecniche comuni

- Chassis flessibile da 2 m
- Connettori NL4 integrati
- Calze protettive in tessuto disponibili in bianco e nero
- Accessori di montaggio inclusi
- Resistente alle intemperie, idoneo per installazioni esterne - IP55

KAN200

cod. KAN200
Elemento Array Flessibile,
150 W, 8 x 1". Colore nero.

KAN 200W

cod. KAN200W
Elemento Array Flessibile,
150 W, 8 x 1". Colore bianco.

KAN200+

cod. KAN200+
Elemento Array Flessibile,
300 W, 16 x 1". Colore nero.

KAN 200W+

cod. KAN200W+
Elemento Array Flessibile,
300 W, 16 x 1". Colore bianco.

KAN200+8

cod. KAN200+8
Elemento Array Flessibile,
300 W, 16 x 1", 8 Ω. Colore nero.

KAN 200W+8

cod. KAN200WPLUS8
Elemento Array Flessibile,
300 W, 16 x 1". Colore bianco.



Modello	KAN 200 / KAN 200W	KAN 200+ / KAN 200W+	KAN 200+8 / KAN 200W+8
Trasduttori	8 x 1"	16 x 1"	16 x 1"
Power Handling	150 W	300 W	300 W
Potenza Massima	300 W	600 W	600 W
Impedenza	64 Ω	32 Ω	8 Ω
Risposta in Frequenza	150 Hz - 18 KHz	150 Hz - 18 KHz	150 Hz - 18 KHz
SPL 1W/1mt	86 dB	89 dB	89 dB
Pressione Max (dB SPL@1mt) cont. - picco	96 - 102 dB	102 - 108 dB	102 - 108 dB
Angoli di Copertura H x V	160° H x 10° V	160° H x 10° V	160° H x 10° V
Connettori	2 x Speakon NL4	2 x Speakon NL4	2 x Speakon NL4
Dimensioni	201,9 x 3,5 x 5,6 cm	201,9 x 3,5 x 5,6 cm	201,9 x 3,5 x 5,6 cm
Peso	1,4 kg	1,9 kg	1,9 kg

Accessori Serie Anakonda

KANLINK
cod. K-ANLINK
Adattatore Maschio/Femmina NL4 per commutare i canali 1 e 2 su una linea Anakonda.



Serie Azimut

Azimut

Le soluzioni audio invisibili sono sempre state una prerogativa del marchio K-array.

Per venire incontro alle sempre mutevoli necessità dei nostri clienti, spesso dobbiamo cambiare direzione per allinearci con il nostro "vero nord"; per questo motivo abbiamo creato il sistema Azimut.

Formato da due diffusori acustici miniaturizzati, un subwoofer ultracompatto, un amplificatore/controller ed un controllo remoto molto discreto, Azimut è una soluzione audio completa in miniatura.

Oltre ad essere i sistemi audio più compatti sul mercato, essi sono stati progettati in funzione dell'utente finale.

In aggiunta a ingressi analogici e su fibra ottica, gli Azimut offrono una connettività plug&play tramite Bluetooth, porte USB ed un ingresso mini-jack stereo.

Centinaia di migliaia di brani sono disponibili tramite la funzione Spotify integrata e lo streaming dalle web-radio, connettendo l'Azimut in Wi-Fi con la propria App.

Con l'App è anche possibile gestire le funzioni dell'amplificatore: dalla selezione delle sorgenti, all'organizzazione delle playlist, fino alla equalizzazione ed alle configurazioni multiroom.



KAMUT2L1



KAMUT2L14



KAMUT2V25

KAMUT2L1

Sistema Audio Professionale

cod. KAMUT2L1

Sistema Audio Professionale composto da 2 x KZ1 + 1 x KTR24 + 1 x KA02 + 1 x K-AUDIOCTRL. Colore Nero.

KAMUT2L1W

cod. KAMUT2L1W

Come sistema KAMUT2L1 ma in colore bianco.

KAMUT2L1XP

cod. KAMUT2L1XP

Come sistema KAMUT2L1 ma con finitura a specchio.

KAMUT2L1XG

cod. KAMUT2L1XG

Come sistema KAMUT2L1 ma placcato oro 24 kt.

KAMUT2L

Sistema Audio Professionale

cod. KAMUT2L

Sistema Audio Professionale composto da 2 x KZ14-AZ + 1 x KU44-2 + 1 x KA02 + 1 x K-AUDIOCTRL. Colore Nero.

KAMUT2LW

cod. KAMUT2LW

Come sistema KAMUT2L ma in colore bianco.

Sistema Audio Professionale composto da 2 x KZ14W-AZ + 1 x KU44W-2 + 1 x KA02 + 1 x K-AUDIOCTRLW. Colore Bianco.

KAMUT2L14

Sistema Audio Professionale

cod. KAMUT2L14

Sistema Audio Professionale composto da 2 x KZ14-AZ + 1 x KTR25 + 1 x KA02 + 1 x K-AUDIOCTRL. Colore Nero.

KAMUT2L14W

cod. KAMUT2L14W

Come sistema KAMUT2L14 ma in colore bianco.

KAMUT2L14XP

cod. KAMUT2L14XP

Come sistema KAMUT2L14 ma con finitura a specchio.

KAMUT2L14XG

cod. KAMUT2L14XG

Come sistema KAMUT2L14 ma placcato oro 24 kt.

KAMUT2V25

Sistema Audio Professionale

cod. KAMUT2V25

Sistema Audio Professionale composto da 2 x KV25 + 1 x KTR26 + 1 x KA02 + 1 x K-AUDIOCTRL. Colore Nero.

KAMUT2V25W

cod. KAMUT2V25W

Come sistema KAMUT2V25 ma in colore bianco.

KAMUT2V25XP

cod. KAMUT2V25XP

Come sistema KAMUT2V25 ma con finitura a specchio.

KAMUT2V25XG

cod. KAMUT2V25XG

Come sistema KAMUT2V25 ma placcato oro 24 kt.

KAMUT2V25XB

cod. KAMUT2V25XB

Come sistema KAMUT2V25 ma con finitura satinata.

Accessori per sistemi Azimut

K-BRK

Staffa

cod. K-BRK

Staffa per KA02.

K-RACK2

Adattatore

cod. K-RACK2

Adattatore rack 19".

K-DOCZ

Coppia di supporti in ottone

cod. K-DOCZ

Coppia di supporti in ottone con base antiscivolo ed aggancio magnetico per sostenere le Lyzard KZ14 in posizione diritta o inclinata. Colore Nero.

K-DOCZW

cod. K-DOCZW

Come K-DOCZ ma in colore bianco.



KAMUT2LW

Serie Vyper

Vyper

I diffusori a colonna della serie Vyper rappresentano la soluzione ideale per la sonorizzazione di tutti gli ambienti dove, oltre a rigorose esigenze di qualità audio, debbano anche essere rispettati vincoli di carattere architettonico ed estetico.

Il loro design particolarmente compatto e discreto li rende collocabili in ogni contesto, sia moderno, sia classico.



KV25



KV52

Caratteristiche tecniche comuni

- Straordinario rapporto prestazioni/dimensioni
- Driver full range a lunga escursione da 1"
- Ampia copertura orizzontale
- Impedenza selezionabile: 16 Ω o 64 Ω (KV52 I), 8 Ω o 32 Ω (KV25)
- Corpo in alluminio
- Resistente agli eventi atmosferici, idoneo per installazioni esterne - IP54

KV25

Elemento 3D Line-array, ultra-piatto, 75 W, 4 x 1"

cod. KV25

Elemento 3D Line-array ad alta potenza ultra piatto 75 W, 4 x 1".

KV25W

cod. KV25W

Come il modello KV25 ma in colore bianco.

KV25XB

cod. KV25XB

Come modello KV25 ma con finitura satinata.

KV25XP

cod. KV25XP

Come modello KV25 ma con finitura a specchio.

KV25XG

cod. KV25XG

Come modello KV25 ma placcato oro 24 kt.

KV52

Elemento 3D Line-array, ultra-piatto, 150 W, 8 x 1"

cod. KV52I

Elemento 3D Line-array ad alta potenza ultra piatto 150 W, 8 x 1".

KV52W

cod. KV52WI

Come il modello KV52 ma in colore bianco.

KV52XB

cod. KV52XB1

Come modello KV52 ma con finitura satinata.

KV52XP

cod. KV52XPI

Come modello KV52 ma con finitura a specchio.

KV52XG

cod. KV52XGI

Come modello KV52 ma placcato oro 24 kt.

Modello	KV25	KV52
Trasduttori	4 x 1"	8 x 1"
Power Handling	75 W	150 W
Impedenza	32 - 8 Ω	64 - 16 Ω
Risposta in Frequenza	200 Hz - 20 KHz	150 Hz - 20 KHz
Sensibilità 1W/1mt	81,9 dB	86 dB
Pressione Max (dB SPL@1mt) cont. - piccolo	97 - 100 dB	108 - 114 dB
Angoli di Copertura H x V	110° x 10°	110° x 10°
Connettori	2 x Phoenix 2 pin	2 x Phoenix 2 pin
Dimensioni	3,95 x 2,15 x 25,0 cm	3,95 x 2,15 x 50,0 cm
Peso	0,45 kg	0,67 kg



Accessori per Serie Kayman, Serie Python, Serie Kobra, Serie Rumble

K KCLAMP

cod. K-KCLAMP

Morsetto a clamp per fissare i diffusori alle americane o a elementi meccanici.



K BASE2

cod. K-BASE2

Base per il montaggio a pavimento delle Kobra, Python o Kayman fino ad una altezza max di 2 metri. Necessita dell'accessorio K-FOOT2.



K FLY2

cod. K-FLY2

Flybar per sospendere in array verticali le Kobra, Python o Kayman. Portata massima equivalente a 8 metri di Kobra, 6 metri di Python o 6 metri di Kayman.



K KCLAMP/S

cod. K-KCLAMP/S

Adattatore per morsetto clamp (clamp NON INCLUSA).



K FOOT2

cod. K-FOOT2

Kit per il fissaggio delle Kobra, Python o Kayman alla base K-BASE2 oppure ai subwoofer della serie Thunder.



K JOINT2

cod. K-JOINT2

Giunto meccanico snodato per unire tra loro, in array verticali, le Kobra, Python o Kayman (anche in configurazioni miste).



Staffe

K WALL2L

cod. K-WALL2L

Staffa semplificata per il montaggio a parete delle Kobra e delle Python.



K WALL2

cod. K-WALL2

Staffa con snodo per il montaggio a parete delle Kobra, Python o Kayman.

K WALL2LW

cod. K-WALL2LW

K WALL2L ma in colore bianco.

K WALL2W

cod. K-WALL2W

K WALL2 ma in colore bianco.



Stage

KK STAGE

cod. KK-STAGE

Accessorio per posizionare a terra in orizzontale una Kobra, regolandone l'inclinazione, in base a gradazioni predefinite (utilizzo come monitor o front-fill).



KP STAGE

cod. KP-STAGE

Accessorio per posizionare a terra in orizzontale una Python, regolandone l'inclinazione, in base a gradazioni predefinite (utilizzo come monitor o front-fill).



KY STAGE

cod. KY-STAGE

Accessorio per posizionare a terra in orizzontale una Kayman, regolandone l'inclinazione, in base a gradazioni predefinite (utilizzo come monitor o front-fill).



Cluster

KK CLUSTER0

cod. KK-CLUSTER0

Set di parti meccaniche per configurare cluster orizzontali di tre Kobra, con aperture a 0 gradi.



KK CLUSTER30

cod. KK-CLUSTER30

Set di parti meccaniche per configurare cluster orizzontali di tre Kobra, con aperture a 30 gradi.



KK CLUSTER60

cod. KK-CLUSTER60

Set di parti meccaniche per configurare cluster orizzontali di tre Kobra, con aperture a 60 gradi.



KP CLUSTER0

cod. KP-CLUSTER0

Set di parti meccaniche per configurare cluster orizzontali di tre Python, con aperture a 0 gradi.

KP CLUSTER30

cod. KP-CLUSTER30

Set di parti meccaniche per configurare cluster orizzontali di tre Python, con aperture a 30 gradi.

KP CLUSTER60

cod. KP-CLUSTER60

Set di parti meccaniche per configurare cluster orizzontali di tre Python, con aperture a 60 gradi.

Serie Truffle

Truffle

Una nuova serie di subwoofer, dal design moderno ed elegante, facile da collocare a vista o celato in spazi nascosti.

Un case cilindrico in lega di alluminio ospita alle estremità due driver per le bassissime frequenze: uno attivo ed uno passivo.

Tre modelli per ottenere il giusto rinforzo delle basse frequenze per tutti i diffusori K-array dedicati alle installazioni permanenti.



Caratteristiche tecniche comuni

- Cabinet in lega di alluminio con geometria cilindrica
- Driver attivo e passivo
- Grado di protezione IP54
- Adatto per installazioni indoor ed outdoor
- Impedenza di 4 Ω

KTR24

Subwoofer compatto passivo
cod. KTR24

Subwoofer compatto passivo, 4 Ω, 2 x 4". Colore nero.

KTR25

Subwoofer compatto passivo
cod. KTR25

Subwoofer compatto passivo, 4 Ω, 2 x 5". Colore nero.

KTR26

Subwoofer compatto passivo
cod. KTR26

Subwoofer compatto passivo, 2 Ω, 2 x 6". Colore nero.



Modello	KTR24	KTR25	KTR26
Tipo	Passivo	Passivo	Passivo
Trasduttori	1 x 4" + 1 x 4" passivo	1 x 5" + 1 x 5" passivo	1 x 6" + 1 x 6" passivo
Power Handling	50 W	50 W	50 W
Impedenza	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Risposta in Frequenza	45 Hz - 150 Hz	45 Hz - 150 Hz	45 Hz - 150 Hz
Dimensioni	12,0 x 11,6 x 19,0 cm	15,2 x 14,5 x 25,0 cm	18,2 x 17,6 x 32,2 cm
Peso	1,5 kg	2,5 kg	3,5 kg



Serie Rumble

I subwoofer della serie Rumble si propongono come il complemento ideale nelle installazioni dove siano richieste la massima discrezione ed ottime prestazioni audio sulle basse frequenze.

Adatti per funzionare insieme alle Lizard, alle Vyper, ai Tornado, alle Domino, alle Kobra, alle Python ed alle Kayman.



KU44



KU26

Caratteristiche tecniche comuni

- Straordinario rapporto prestazioni/dimensioni
- Alte prestazioni: 126 dB (di picco)
- Woofer a lunga escursione
- Radiatore passivo
- Impedenza selezionabile
- Chassis in acciaio inossidabile
- Resistenti alle intemperie, idonei per installazioni esterne - IP54
- Protezione IP 64 con accessorio K-KUIP (opzionale)

KU44

Subwoofer

cod. KU44

Subwoofer ad alta potenza ultra sottile, 2 x 60 W, 2 x 4", 2 x radiatori passivi 4".

KU44W

cod. KU44W

Come il modello KU44 ma in colore bianco.

KU44XB

cod. KU44XB

Come modello KU44 ma con finitura satinata.

KU44XP

cod. KU44XP

Come modello KU44 ma con finitura a specchio.

KU44XG

cod. KU44XG

Come modello KU44 ma placcato oro 24 kt.

KU26

Subwoofer

cod. KU26

Subwoofer ad alta potenza ultra sottile, 2 x 80 W, 1 x 6", 1 x radiatore passivo 6".

KU26W

cod. KU26W

Come il modello KU26 ma in colore bianco.

KU26XB

cod. KU26XB

Come modello KU26 ma con finitura satinata.

KU26XP

cod. KU26XP

Come modello KU26 ma con finitura a specchio.

KU26XG

cod. KU26XG

Come modello KU26 ma placcato oro 24 kt.

Modello	KU44	KU26	KU210	KU212
Trasduttori	2 x 4" + 2 x 4" passivi	1 x 6" + 1 x 6" passivo	1 x 10" + 1 x 10" passivo	1 x 12" + 1 x 12" passivo
Power Handling	120 W	160 W	320 W	700 W
Impedenza	32 - 8 Ω	32 - 8 Ω	16 - 4 Ω	16 - 4 Ω
Risposta in Frequenza	50 Hz - 150 Hz	45 Hz - 150 Hz	40 Hz - 150 Hz	35 Hz - 150 Hz
SPL 1W/1mt	84 dB	89 dB	94 dB	100 dB
Pressione Max (dBSPL@1mt) cont. - picco	110 - 116 dB	115 - 121 dB	121 - 127 dB	124 - 130 dB
Angoli di Copertura H x V	omni	omni	omni	omni
Connettori	1 x Phoenix 4 pin	1 x Phoenix 4 pin	1 x Phoenix 4 pin	1 x Phoenix 4 pin
Dimensioni	50,0 x 11,6 x 10,1 cm	35,0 x 18,0 x 11,9 cm	50,0 x 28,2 x 15,0 cm	65,5 x 33,0 x 20,0 cm
Peso	5,9 kg	5,9 kg	12,0 kg	22,5 kg

Rumble



KU210



KU212

KU210

Subwoofer

cod. KU210

Subwoofer ad alta potenza ultra sottile, 2 x 160 W, 1 x 10", 1 x radiatore passivo 10".

KU210W

cod. KU210 W

Come il modello KU210 in colore bianco.

KU210XB

cod. KU210XB

Come modello KU210 ma con finitura satinata.

KU210XP

cod. KU210XP

Come modello KU210 ma con finitura a specchio.

KU210XG

cod. KU210XG

Come modello KU210 ma placcato oro 24 kt.

KU212

Subwoofer

cod. KU212

Subwoofer ad alta potenza ultra sottile, 2 x 350 W, 1 x 12", 1 x radiatore passivo 12".

KU212W

cod. KU212 W

Come modello KU212 ma in colore bianco.

KU212XB

cod. KU212XB

Come modello KU212 ma con finitura satinata.

KU212XP

cod. KU212XP

Come modello KU212 ma con finitura a specchio.

KU212XG

cod. KU212XG

Come modello KU212 ma placcato oro 24 kt.



K-KUIP



K-2SPK

Accessori Serie Rumble

K-KUIP

cod. K-KUIP

Coperchio di protezione IP64 per KU210, KU26, KF26, KF210 e KF212.

K-KUIP4

cod. K-KUIP4

Coperchio di protezione IP64 per KU44.

K-FLY2U

cod. K-FLY2U

Hardware per sospendere il subwoofer KU210.

K-2SPK

cod. K-2SPK

Adattatore per dotare di due prese Speakon NL4 i KU210, KU44, KU26, KF26, KF210 e KF212.

K-WF210 / K-WF210W

cod. K-WF210 - colore nero / cod. K-WF210 W - colore bianco

Staffa per il montaggio a parete del subwoofer KU210 o del diffusore KF210.

K-WF26 / K-WF26W

cod. K-WF26 - colore nero / cod. K-WF26W - colore bianco

Staffa per il montaggio a parete del subwoofer KU26 o del diffusore KF26.

KA1-FF

cod. KA1-FF

Modulo amplificatore per KF26, 150 W. Richiede alimentazione 48 V CC NON FORNITA. Colore nero.

KA1-UB

cod. KA1-UB

Modulo amplificatore per KU26 e KU44, 150 W. Richiede alimentazione 48 V CC NON FORNITA. Colore nero.

K-AL240-48

cod. K-AL240-48

Alimentatore 48 V - 240 W per moduli di amplificazione KA1-FF e KA1-UB.

K-AL480-48

cod. K-AL480-48

Alimentatore 48 V - 480 W per moduli di amplificazione KA1-FF e KA1-UB.



Serie Lizard

Lizard

I diffusori della serie Lizard si presentano con un aspetto decisamente discreto e compatto pur essendo in grado di restituire elevate pressioni sonore con una grande qualità.

Ideali in tutti gli allestimenti dove siano richieste riproduzioni musicali di grande effetto insieme ad una raffinata eleganza.


KZ14

KZ1

Caratteristiche tecniche comuni

- Ampia gamma di risposta in frequenza
- Connettore integrato
- Struttura ultraresistente completamente in alluminio
- Resistente alle intemperie, idoneo per installazioni esterne - IP54

KZ1
Diffusore acustico ultraminiaturizzato
cod. KZ1

Diffusore acustico, ultraminiaturizzato, 2 W, 1 x 0,5"

KZ1W
cod. KZ1W

Come il modello KZ1 ma in colore bianco.

KZ1XB
cod. KZ1XB

Come modello KZ1 ma con finitura satinata.

KZ1XP
cod. KZ1XP

Come modello KZ1 ma con finitura a specchio.

KZ1XG
cod. KZ1XG

Come modello KZ1 ma placcato oro 24 kt.

KZ14
Elemento Line Array ultraminiaturizzato
cod. KZ14

Elemento Line Array, ultraminiaturizzato, 8 W, 4 x 0,5"

KZ14W
cod. KZ14W

Come il modello KZ14 ma in colore silver.

KZ14XB
cod. KZ14XB

Come modello KZ14 ma con finitura satinata.

KZ14XP
cod. KZ14XP

Come modello KZ14 ma con finitura a specchio.

KZ14XG
cod. KZ14XG

Come modello KZ14 ma placcato oro 24 kt.

Modello	KZ1	KZ14
Trasduttori	1 x 0,5"	4 x 0,5"
Power Handling	2 W	8 W
Impedenza	16 Ω	16 Ω
Risposta in Frequenza	850 Hz - 18 KHz	250 Hz - 18 KHz
Sensibilità 1W/1mt	72,5 dB	82 dB
Pressione Max (dBSPL@1mt) cont. - picco	74,5 - 77,5 dB	92 - 98 dB
Angoli di Copertura H x V	90° x 90°	140° x 20°
Connettori	2 x terminali o morsetti a vite	2 x terminali o morsetti a vite
Dimensioni	2,1 x 1,2 x 3,7 cm	2,1 x 1,2 x 10 cm
Peso	21,0 g	45,5 g

Serie Owl

Owl

Diffusore acustico attivo su testa mobile, con videocamera guida a bordo.

Un diffusore acustico unico nel suo genere e dedicato al settore del broadcast, del teatrale, del live, alle installazioni permanenti ed in tutte le applicazioni per le quali sia necessario creare particolari effetti audio o dove occorra indirizzare con la massima precisione un contenuto audio.

Il diffusore montato sulla testa mobile infatti è in grado di orientarsi in tutte le direzioni per inviare il suono dove sia necessario.

Una telecamera miniaturizzata HD, ed un software di controllo dedicato, aiutano il fonico a gestire i movimenti del diffusore e la sua direttività.

**KW8****Diffusore acustico attivo**

cod. KW8

Diffusore acustico attivo su testa mobile con videocamera guida a bordo.



Modello	KW8
Trasduttori	1 x 8" + 1 x 1" coassiale
Power Handling	300 + 50 W
Risposta in Frequenza	60 Hz - 19 KHz
SPL 1W/1mt	96 dB
Pressione Max (dB SPL@1mt) cont. - picco	120 - 126 dB
Angoli di Copertura H x V	70° x 70°
Connettori audio	1 x XLR maschio + 1 x XLR femmina
Connettori video	1 x BNC
Connettori DMX	1 x XLR maschio + 1 x XLR femmina
Dimensioni	45,0 x 40,9 x 21,8 cm
Peso	10,0 kg



Serie Tornado

Il diffusore acustico Tornado è senz'altro il prodotto più anticonvenzionale della produzione K-Array. Il suo particolare design, lo rende la soluzione ideale per la diffusione sonora in punti vendita, set televisivi, teatri, allestimenti scenografici e di arredo, luoghi di culto ed in tutte le situazioni dove la sorgente audio deve essere invisibile ma deve fornire una grande qualità audio.

Le versioni "C" sono studiate per essere incassate a scomparsa in soffitti o pareti.

Le versioni "L" inoltre sono dotate di LED RGB che trasforma i Tornado anche in accattivanti punti luce in grado creare effetti luce suggestivi e scenografici.



KA1-T2H

Per tutte le versioni è disponibile l'accessorio KA1-T2H che trasforma i Tornado in diffusori autoamplificati.



KT2



KT2C



Caratteristiche tecniche comuni

- Singolo driver full-range a lunga escursione da 2 pollici
- Ampia gamma di risposta in frequenza
- Connettore Phoenix a 4 pin integrato
- Doppia bobina per impedenza variabile (8 - 32 Ω)
- Chassis in alluminio compatto e ultraresistente
- Resistente alle intemperie, idoneo per installazioni esterne - IP54

KT2

Diffusore acustico compatto

cod. KT2

Diffusore acustico compatto, a sorgente puntiforme, 18 W, 1 x 2".

KT2W

cod. KT2W

Come il modello precedente ma in colore bianco.

KT2C

Diffusore acustico compatto

cod. KT2C

Diffusore acustico compatto da incasso, a sorgente puntiforme, 18 W 1 x 2".

KT2CW

cod. KT2CW

Come il modello precedente ma in colore bianco.

Modello	KT2	KT2C	KT2L	KT2LC
Trasduttori	1 x 2"	1 x 2"	1 x 2"	1 x 2"
Power Handling	18 W	18 W	18 W	18 W
Impedenza	32 - 8 Ω	32 - 8 Ω	32 - 8 Ω	32 - 8 Ω
Risposta in Frequenza	150 Hz - 18 KHz	150 Hz - 18 KHz	150 Hz - 18 KHz	150 Hz - 18 KHz
Pressione Max (dBSPL@1mt) cont. - picco	101 - 107 dB	101 - 107 dB	101 - 107 dB	101 - 107 dB
Angoli di Copertura H x V	90° x 90°	90° x 90°	90° x 90°	90° x 90°
LED RGB	NO	NO	SI	SI
Connettori audio	1 x Phoenix 4 pin	1 x Phoenix 4 pin	1 x Phoenix 4 pin	1 x Phoenix 4 pin
Connettori LED	NO	NO	1 x Phoenix 4 pin	1 x Phoenix 4 pin
Dimensioni	ø 75 x 122 x 118 mm	ø 125 x 119 mm	ø 75 x 122 x 118 mm	ø 125 x 119 mm
Peso	0,56 kg	0,61 kg	0,54 kg	0,59 kg
NOTE	montaggio a parete/soffitto	montaggio a incasso	montaggio a parete/soffitto	montaggio a incasso

Tornado



KTL2



KTL2C



K RGBREM



K RGBDMX

KTL2

Diffusore acustico compatto

cod. KTL2

Diffusore acustico compatto, a sorgente puntiforme, 18 W 1 x 2", con corona LED RGB.

KTL2C

Diffusore acustico compatto

cod. KTL2C

Diffusore acustico compatto da incasso, a sorgente puntiforme, 18 W, 1 x 2", con corona LED RGB.

KTL2W

cod. KTL2W

Come il modello precedente ma in colore bianco.

KTL2CW

cod. KTL2CW

Come il modello precedente ma in colore bianco.

Accessori Serie Tornado

KA1-T2H

cod. KA1-T2H

Modulo di amplificazione per Tornado, 32 W.

K AL75

cod. K-AL75

Alimentatore per barra DIN, per 3 Tornado alla massima potenza oppure per 6 Tornado per musica sottofondo o per il parlato.

K CTRL

cod. K-CTRL

Controller DMX 60 W per LED RGB dei Tornado. Permette il controllo fino a quattro KTL2.

K AL15

cod. K-AL15

Alimentatore per 1 Tornado per musica sottofondo o per il parlato.

K AL120

cod. K-AL120

Alimentatore per barra DIN, per 5 Tornado alla massima potenza oppure per 10 Tornado per musica sottofondo o per il parlato.

K RGBDMX

cod. K-RGBDMX

Controller DMX per KTL. Necessita di un alimentatore della serie K-AL120 o K-AL240 da ordinare separatamente.

K AL66

cod. K-AL66

Alimentatore per 2 Tornado alla massima potenza oppure per 4 Tornado per musica sottofondo o per il parlato.

K AL240

cod. K-AL240

Alimentatore per barra DIN, per 12 Tornado alla massima potenza oppure per 24 Tornado per musica sottofondo o per il parlato.

K RGBREM

cod. K-RGBREM

Controller RGB per KTL con telecomando. Necessita di un alimentatore della serie K-AL120 o K-AL240 da ordinare separatamente.



Serie Kommander

Kommander

La nuova linea di amplificatori professionali KA costituisce una serie di dispositivi All-In-One destinata a rivoluzionare i concetti di amplificazione, sia per le applicazioni live, sia per le installazioni permanenti.

Il termine finale di potenza infatti risulta riduttivo per presentare le caratteristiche di questi prodotti che, oltre ad offrire una sezione di potenza generosa, mette a disposizione un potente DSP che unitamente alla funzione digital matrix ed alle molteplici possibilità delle connessioni in ingresso ed in uscita, permetterà ai fonici ed agli installatori di sostituire diversi apparati audio convenzionali con un solo elemento.



KA 14



KA 24 / KA 48

Caratteristiche tecniche comuni

- Quattro canali di potenza, indipendenti, in classe D
- DSP a bordo per il pilotaggio di tutti i diffusori acustici K-Array
- 4 ingressi analogici
- 2 ingressi AES-EBU (KA24 e KA84)
- 4 uscite completamente configurabili con matrice digitale
- 2 porte GPIO per controlli analogici esterni (KA24 e KA84)
- Ingresso microfonico con alimentazione Phantom 48 V disponibili su tutti gli ingressi (KA24 e KA84)
- Pannello Touch-Screen per il rapido accesso a tutte le funzioni
- Funzioni di equalizzazione parametrica su ingressi ed uscite
- Funzione Matrice digitale
- Funzione Delay
- Elevatissima efficienza
- Design compatto: altezza 2U rack
- Protezione elettronica
- Controllo remoto via RS-485 (KA24 e KA84) e USB
- Software di gestione dedicato K-Framework®
- Tutti i modelli hanno un'altezza di 2 unità rack (88 mm), una larghezza di 19" (482.6 mm) e una profondità di 295 mm
- Adattatori rack 19" forniti di serie
- Peso ridotto

KA14

Finale di potenza
cod. KA14
Finale di potenza 4 canali
4 x 300 W.

KA24

Finale di potenza
cod. KA24
Finale di potenza 4 canali
4 x 500 W.

KA84

Finale di potenza
cod. KA84
Finale di potenza 4 canali
4 x 2000 W.

Accessori Serie Kommander



K XM45
cod. K-XM45
Adattatore da XLR
Maschio a RJ45.



K XF45
cod. K-XM45
Adattatore da XLR
Femmina a RJ45.



K USB
cod. K-USB
Interfaccia USB-RS485
per sistemi K-Array.



KA-POT1
cod. KA-POT1
Controllo remoto
per regolare i livelli
dei KA24 e KA84.

Modello	KA14	KA24	KA84
Nr. Canali	4	4	4
Potenza per canale su 4 Ω	4 x 300 W	4 x 500 W	4 x 2000 W
Potenza per canale su 8 Ω	/	4 x 300 W	4 x 1000 W
Potenza in bridge su 8 Ω	/	2 x 1000 W	2 x 4000 W
Gain	28,2 dB	26 dB	32 dB
Dimensioni	430 x 295 x 94 mm	430 x 295 x 94 mm	430 x 295 x 94 mm
Peso	3,8 kg	5,4 kg	6,4 kg

Serie Dragon

Dragon

Diffusore acustico compatto, coassiale. Un diffusore acustico particolare, dall'impressionante rapporto prestazioni/dimensioni.

Il driver coassiale garantisce una emissione coerente in fase con una dispersione perfettamente controllata. Ideale per molte applicazioni sia nelle installazioni permanenti sia in quelle mobili.



KX12

Diffusore acustico compatto, coassiale

cod. KX12

Diffusore acustico compatto, coassiale. 1000 W, 1 x 12" + 1 x 3".



Modello	KX12
Trasduttori	1 x 12" + 1 x 2" coassiale
Power Handling	800 + 200 W
Impedenza	8 Ω
Risposta in Frequenza	120 Hz - 19 KHz
SPL 1W/1mt	102
Pressione Max (dB SPL@1mt) cont. - picco	127 - 133 dB
Angoli di Copertura H x V	100°/30° oppure 30°/100°
Connettori	2 x Speakon NL4
Dimensioni	34,0 x 32,0 x 20,0 cm
Peso	12,2 kg

Accessori Serie Dragon

K-JOINT2B

cod. K-JOINT2B

Giunto meccanico snodato per unire tra loro, in array verticali, le KX12.

K-FLY22

cod. K-FLY22

Adattatore sia per fly bar che stand compatibile con KX12 e sistemi KRX.

K-FLY2B

cod. K-FLY2B

Hardware per sospendere le KX12 o i KRX.

Serie Turtle

Turtle

Una soluzione estremamente compatta che mette a disposizione degli stage monitor alti solo 10 cm ma in grado di restituire elevate pressioni sonore. L'angolo di emissione orizzontale può essere variato da 30 a 70 gradi per contenere la copertura ai lati del diffusore.

Questa funzione permette anche di affiancare due o tre KRM33 per ottenere degli array dalla direttività rigorosamente controllata con un notevole aumento dell'SPL.



KRM 33



KRM 33P

Caratteristiche tecniche comuni

- Dispersione orizzontale controllata da DSP (KRM33) o con selettore manuale (KRM33P)
- Protetto elettronicamente
- Possibilità di creare array orizzontali per aumentare l'SPL e la copertura
- Resistente chassis in acciaio inossidabile
- Resistente alle intemperie, idoneo per installazioni esterne - IP54

KRM33

Stage monitor attivo

cod. *KRM33*

Stage monitor a basso profilo e a copertura variabile, attivo, 180 W, 3 x 3,15", 1 x 6" radiatore passivo.

KRM33P

Stage monitor

cod. *KRM33P*

Stage monitor a basso profilo e a copertura variabile, 180 W, 3 x 3,15", 1 x 6" radiatore passivo.

Accessori Serie Turtle

K R3WALL1

cod. *K-R3WALL1*

Staffa per il montaggio a parete di un KRM33 o KRM33P.

Colore nero.

Modello	KRM33
Tipo	Attivo con DSP integrato
Trasduttori	3 x 3,15" + 1 x 6" passivo
Power Handling	180 W
Risposta in Frequenza	70 Hz - 18 KHz
Pressione Max (dBSPL@1mt) cont. - picco	115 - 121 dB
Ingressi	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f)
Potenza amplificatori integrati	2 x 125 W
Angoli di Copertura H x V	H: controllato da DSP (30°/70°) - V: 90°
Dimensioni	26,6 x 10,3 x 30,2 cm
Peso	5,2 kg

Modello	KRM33P
Tipo	Passivo
Trasduttori	3 x 3,15" + 1 x 6" passivo
Power Handling	180 W
Risposta in Frequenza	70 Hz - 20 KHz
Pressione Max (dBSPL@1mt) cont. - picco	115 - 121 dB
Ingressi	2 x Speakon NL4
Potenza Massima	300 W
Angoli di Copertura H x V	H: selettore manuale 30°/70° - V: 90°
Dimensioni	26,6 x 10,3 x 30,2 cm
Peso	4,4 kg

Serie Domino

Domino

Con la Serie Domino K-array propone dei versatili diffusori full-range da utilizzare sia come satelliti per applicazioni live o per installazioni permanenti, sia come compatti stage monitor nel live e nel congressuale.



KF26

KF210

KF212

Caratteristiche tecniche comuni

- Straordinario rapporto prestazioni/dimensioni
- Magneti al Neodimio
- Risposta in frequenza Full-Range
- Compatibili con tutti gli amplificatori sul mercato
- Cabinet in acciaio inossidabile
- Grado di protezione IP 56
- Accessori dedicati per il montaggio a parete
- Modulo di amplificazione opzionale

KF26

Diffusore acustico full-range

cod. KF26
Diffusore acustico full-range
160 W, 1 x 6" + 1 x 2" coassiali
+ 1 x 6" radiatore passivo

KF26W

cod. KF26W - Colore bianco.

KF26XB

cod. KF26XB - Finitura satinata.

KF26XP

cod. KF26XP - Finitura a specchio.

KF26XG

cod. KF26XG - Placcato oro 24 kt.

KF210

Diffusore acustico full-range

cod. KF210
Diffusore acustico full-range
320 W, 1 x 10" + 1 x 1" coassiali
+ 1 x 10" radiatore passivo

KF210W

cod. KF210W - Colore bianco.

KF210XB

cod. KF210XB - Finitura satinata.

KF210XP

cod. KF210XP - Finitura a specchio.

KF210XG

cod. KF210XG - Placcato oro 24 kt.

KF212

Diffusore acustico full-range

cod. KF212
Diffusore acustico full-range
700 W, 1 x 12" + 1 x 1,7" coassiali
+ 1 x 12" radiatore passivo

KF212W

cod. KF212W - Colore bianco.

KF212XB

cod. KF212XB - Finitura satinata.

KF212XP

cod. KF212XP - Finitura a specchio.

KF212XG

cod. KF212XG - Placcato oro 24 kt.

Accessori Serie Domino

K-KUIP

cod. K-KUIP

Coperchio di protezione IP64 per KU210, KU26, KF26, KF210 e KF212.

K-KUIP4

cod. K-KUIP4

Coperchio di protezione IP64 per KU44.

K-FLY2U

cod. K-FLY2U

Hardware per sospendere il subwoofer KU210.

K-2SPK

cod. K-2SPK

Adattatore per dotare di due prese Speakon NL4 i KU210, KU44, KU26, KF26, KF210 e KF212.

K-WF210 / K-WF210W

cod. K-WF210 - colore nero / cod. K-WF210W - colore bianco

Staffa per il montaggio a parete del subwoofer KU210 o del diffusore KF210.

K-WF26 / K-WF26W

cod. K-WF26 - colore nero / cod. K-WF26W - colore bianco

Staffa per il montaggio a parete del subwoofer KU26 o del diffusore KF26.

KA1-FF

cod. KA1-FF

Modulo amplificatore per KF26, 150 W. Richiede alimentazione 48 V CC NON FORNITA. Colore nero.

KA1-UB

cod. KA1-UB

Modulo amplificatore per KU26 e KU44, 150 W. Richiede alimentazione 48 V CC NON FORNITA. Colore nero.

K AL240-48

cod. K-AL240-48

Alimentatore 48 V - 240 W per moduli di amplificazione KA1-FF e KA1-UB.

K AL480-48

cod. K-AL480-48

Alimentatore 48 V - 480 W per moduli di amplificazione KA1-FF e KA1-UB.

Modello	KF26	KF210	KF212
Trasduttori	1 x 6" + 1 x 2"	1 x 10" + 1 x 10" passivo + 1 x 1"	1 x 12" + 1 x 12" passivo + 1 x 1,7"
Power Handling	160 W	320 W	700 W
Impedenza	32 - 8 Ω	16 - 4 Ω	8 Ω
Risposta in Frequenza	50 Hz - 19 KHz	40 Hz - 19 KHz	40 Hz - 19 KHz
SPL 1W/1mt	90 dB	95 dB	100 dB
Pressione Max (dB SPL@1mt) cont. - picco	109 - 115 dB	117 - 123 dB	124 - 130 dB
Angoli di Copertura H x V	90° x 90°	90° x 90°	90° x 60°
Connettori	1 x Phoenix 4 pin	1 x Phoenix 4 pin	1 x Phoenix 4 pin
Dimensioni	18,0 x 35,0 x 11,8 cm	28,2 x 50,0 x 15,1 cm	33,0 x 65,5 x 20,0 cm
Peso	6,5 kg	12,0 kg	23,5 kg



Serie Thunder Passivi

Quattro modelli di subwoofer, con cabinet in legno, progettati secondo i più rigorosi criteri dell'elettroacustica ed in grado di restituire elevate pressioni sonore alle bassissime frequenze, nonostante le dimensioni ridotte.

Costituiscono il complemento ideale in tutti gli allestimenti dove sono previsti come satelliti diffusori della serie Vyper, Kobra, Python, e Kayman. In molti casi sono utilizzati anche per completare la parte bassa dello spettro audio in installazioni con le piccole Tornado e Lizard, aumentando la pressione acustica percepita.



KMT18P



KMT21P



KMT12P rear



KMT12P



KMT218P

Caratteristiche tecniche comuni

- Straordinario rapporto prestazioni/dimensioni
- Alta potenza
- Driver a lunga escursione da 12", 18" e 21"
- Maniglie integrate
- Setup e installazione ultra rapidi
- Punti di ancoraggio per sospensione o installazione fissa
- Foro filettato per fissaggio palo sostegno satelliti

KMT12P

Subwoofer
cod. KMT12P
Subwoofer ad alta potenza ultra-leggero, 700 W, 1 x 12".

KMT18P

Subwoofer
cod. KMT18P
Subwoofer ad alta potenza ultra-leggero, 800 W, 1 x 18".

KMT21P

Subwoofer
cod. KMT21P
Subwoofer ad alta potenza ultra-leggero, 1800 W, 1 x 21".

KMT218P

Subwoofer
cod. KMT218
Subwoofer ad alta potenza ultra-leggero, 1600 W, 2 x 18".

Modello	KMT12P	KMT18P	KMT21P	KMT218P
Tipo	Passivo	Passivo	Passivo	Passivo
Trasduttori	1 x 12" (voice coil 3")	1 x 18" (voice coil 3")	1 x 21" (voice coil 4")	2 x 18" (voice coil 3")
Power Handling	700 W	800 W	1800 W	1600 W
Impedenza	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω
Risposta in Frequenza	45 Hz - 150 Hz	30 Hz - 150 Hz	30 Hz - 150 Hz	30 Hz - 150 Hz
Pressione Max (dBSPL@1mt) cont. - picco	125 - 131 dB	128 - 134 dB	132 - 138 dB	133 - 139 dB
Connettori	2 x Speakon NL4	2 x Speakon NL4	2 x Speakon NL4	2 x Speakon NL4
Dimensioni	32,5 x 33,5 x 43,5 cm	46,5 x 46,5 x 59,2 cm	55,5 x 55,5 x 77,7 cm	94,9 x 48,0 x 60,0 cm
Peso	12,6 kg	24,6 kg	44,5 kg	46,0 kg

Serie Thunder Attivi

Thunder

Quattro modelli di subwoofer, con cabinet in legno, progettati secondo i più rigorosi criteri dell'elettroacustica ed in grado di restituire elevate pressioni sonore alle bassissime frequenze, nonostante le dimensioni ridotte.

Ad essi vengono integrati moduli di amplificazione e di processo digitale del segnale (DSP) che trasformano questi componenti in veri e propri sistemi di amplificazione universali, grazie alla possibilità di poter pilotare alle migliori condizioni tutti i modelli di diffusori acustici di K-array o di altri costruttori, con gli adeguati preset.

I subwoofer KMT sono utilizzati per configurare i sistemi Portable KR e KRX. Sono molto spesso impiegati anche nelle installazioni permanenti dove si preferisce semplificare la conformazione dei cablaggi e dei controlli sfruttando le potenzialità dei DSP interni ai moduli di controllo.



KMT12 I rear

KMT18 I

KMT21 I

KMT12 I

KMT218 I

Caratteristiche tecniche comuni

- Straordinario rapporto prestazioni/dimensioni
- Alte pressioni acustiche
- Driver a lunga escursione da 12", 18" e 21"
- Maniglie integrate
- Setup e installazione ultra rapidi
- DSP integrato
- Touch screen a bordo con controllo di tutte le funzioni
- Connettività USB e RS485 per controllo remoto con software K-Framework ®
- Connettività DANTE tramite interfaccia K-DANTE
- Ingressi analogici e digitali AES/EBU
- Punti di ancoraggio per sospensione o installazione fissa
- Foro filettato per fissaggio palo sostegno satelliti

KMT12 I

Subwoofer
cod. *KMT12 I*
Subwoofer ad alta potenza ultra-leggero, attivo, 700 W, 1 x 12".

KMT18 I

Subwoofer
cod. *KMT18 I*
Subwoofer ad alta potenza ultra-leggero, attivo, 800 W, 1 x 18".

KMT21 I

Subwoofer
cod. *KMT21 I*
Subwoofer ad alta potenza ultra-leggero, attivo, 1800 W, 1 x 21".

KMT218 I

Subwoofer
cod. *KMT218 I*
Subwoofer ad alta potenza ultra-leggero, attivo, 1600 W, 2 x 18".

Modello	KMT12	KMT18	KMT21	KMT218
Tipo	Attivo con DSP integrato	Attivo con DSP integrato	Attivo con DSP integrato	Attivo con DSP integrato
Trasduttori	1 x 12" (voice coil 3")	1 x 18" (voice coil 3")	1 x 21" (voice coil 4")	2 x 18" (voice coil 3")
Power Handling	700 W	800 W	1800 W	1600 W
Impedenza	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω
Risposta in Frequenza	45 Hz - 150 Hz	30 Hz - 150 Hz	30 Hz - 150 Hz	30 Hz - 150 Hz
Pressione Max (dB SPL @ 1mt)	128 - 134 dB	130 - 136 dB	132 - 138 dB	134 - 140 dB
cont. - picco				
Ingressi	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)
Potenza amplificatori integrati	2 x 1000 W	2 x 1000 W	2 x 2400 W	2 x 2000 W
Uscita	1 x Speakon NL4 per collegamento a satelliti o a secondo sub passivo	1 x Speakon NL4 per collegamento a satelliti o a secondo sub passivo	1 x Speakon NL4 per collegamento a satelliti o a secondo sub passivo	1 x Speakon NL4 per collegamento a satelliti o a secondo sub passivo
Dimensioni	32,5 x 33,5 x 43,5 cm	46,5 x 46,5 x 59,2 cm	55,5 x 55,5 x 77,7 cm	94,9 x 48,0 x 60,0 cm
Peso	15,6 kg	27,6 kg	49,0 kg	49,0 kg



Serie Event

Nel mondo della produzione, le attrezzature necessarie per garantire il successo di un evento sono importanti quanto l'evento stesso.

Molta importanza viene data ad ogni dettaglio sia tecnico sia estetico, affinché esse possano collocarsi con armonia nel contesto della location e dell'evento. La Event Line di K-array propone alcune soluzioni per il segmento di mercato "di nicchia" legato a queste manifestazioni.

Derivato dalla notissima serie Portable di K-array, il sistema **Event-KREV102** è proprio ciò che serve a coloro che cercano elevata qualità audio ed una ampia copertura, anche in profondità.

Esso è composto da un diffusore Kobra KK102 che sfrutta appieno la tecnologia PAT (Pure Array Technology) per fornire una copertura uniforme e da un subwoofer attivo Thunder KMT12 per riprodurre con elevata potenza le basse frequenze.

Il satellite è fissato al sub per mezzo di un palo che riproduce la geometria della Kobra, creando una linea di continuità nel disegno elegante e discreto del sistema, permettendo nello stesso tempo anche di nascondere i cavi. Il Kit viene fornito anche con quattro diffusori Anakonda KAN200+, per realizzare una soluzione alternativa di sonorizzazione, la dove sia preferita una distribuzione spaziale e discreta dell'audio.

Il Kit è completamente verniciato in colore bianco.

Il Kit **Event-KREV80** si propone invece come una soluzione dalla più ampia flessibilità: comprende quattro diffusori Anakonda KAN200+, progettati per poter avvolgere (nel senso letterale del termine: si tratta dell'unico diffusore flessibile esistente sul mercato!) la zona da sonorizzare con della musica di sottofondo.

Per pilotare questi diffusori passivi il Kit include un subwoofer attivo Thunder-KMT12 in grado di assicurare le più alte prestazioni al sistema con un grande rapporto prestazioni/prezzo, integrandosi perfettamente con l'arredo della location senza attrarre l'attenzione.

Anche questo Kit è disponibile in colore bianco.



KREV102

Kit amplificato

cod. *KREV102*

Kit amplificato, composto da 1 x KK102WI
+ 4 x KAN200VPLUS + 1 x KMT12X I.

Colore bianco.



KREV80

Kit amplificato

cod. *KREV80*

Kit amplificato, composto da 4 x KAN200WPLUS
+ 1 x KMT12X I. Colore bianco.

Event



KREV101



KREV101

Kit amplificato

cod. *KREV101*

Kit amplificato, composto da 1 x KK102WI + 1 x KMT12X I. Colore bianco.



Modello	KREV101
Tipo	Attivo con DSP integrato
SUBWOOFER	1 x KMT12 I
Trasduttori	1 x 12" (voice coil 3")
Power Handling	700 W
Impedenza	8 Ω
Risposta in Frequenza	45 Hz - 150 Hz
Pressione Max (dBSPL@1mt) cont. - picco	128 - 134 dB
SATELLITE	1 x KK102 I
Trasduttori	16 x 2"
Power Handling	400 W
Potenza Massima	800 W
Impedenza	32 - 8 Ω
Risposta in Frequenza	150 Hz - 20 KHz
SPL 1W/1mt	98 dB
Pressione Max (dBSPL@1mt) cont. - picco	124 - 130 dB
Ingressi	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)
Potenza amplificatori integrati	2 x 1000 W
Uscita	1 x Speakon NL4 per collegamento a satelliti o a secondo sub passivo
Dimensioni	32,5 x 33,5 x 43,5 cm (sub) 5,9 x 8,1 x 100,0 cm (sat)
Peso	15,6 kg (sub) 4,8 kg (sat)



Serie Pinnacle

Pinnacle

Nata in origine per soddisfare le aspettative delle band musicali più esigenti, la serie Pinnacle è stata apprezzata moltissimo anche dai services impegnati negli allestimenti audio più critici dove la massima qualità audio deve coniugarsi con installazioni particolarmente discrete. Oggi i componenti della serie Pinnacle si propongono con soluzioni ancora più performanti e modulari; per questo motivo sono utilizzati anche per le installazioni permanenti in teatri, auditori, centri congressi, luoghi di culto, etc...

La serie Pinnacle utilizza i subwoofer amplificati e processati della serie Thunder per le basse frequenze insieme alle Kobra, alle Python ed alle Kayman come satelliti. Il risultato di queste combinazioni sono impianti di amplificazione estremamente compatti, leggeri e veloci da approntare adatti per essere utilizzati in spazi di ogni dimensione: dal teatro, alla sala congressi, ai palchi live, ai luoghi di culto, alle show room, etc...
 I line-array che compongono i satelliti di questi sistemi aiutano a gestire una corretta copertura in ambienti acusticamente critici, permettendo un preciso puntamento verso gli ascoltatori.

Caratteristiche tecniche comuni

- Straordinario rapporto prestazioni/dimensioni
- Alte pressioni acustiche
- Driver a lunga escursione da 12", 18" e 21"
- Accessori per il trasporto inclusi
- Setup e installazione ultra rapidi
- DSP integrato
- Touch screen a bordo con controllo di tutte le funzioni
- Connettività USB e RS485 per controllo remoto con software K-Framework®
- Connettività DANTE con interfaccia K-DANTE
- Ingressi analogici e digitali AES/EBU
- Punti di ancoraggio per sospensione o installazione fissa
- Satelliti modulari line-array serie Kaymann, Python o Kobra



KR102 I

Sistema attivo

cod. KR102 I

 Sistema attivo con:
 2 x KMT12 I
 2 x KK102 I

KR202 I

Sistema attivo

cod. KR202 I

 Sistema attivo con:
 2 x KMT18 I
 4 x KK102 I

KR402 I

Sistema attivo

cod. KR402 I

 Sistema attivo con:
 2 x KMT21 I
 4 x KP102 I

KR802

Sistema attivo

cod. KR802

 Sistema attivo con:
 2 x KMT218
 4 x KY102 I

Modello	KR102 I	KR202 I	KR402 I	KR802
Tipo	Attivo con DSP integrato	Attivo con DSP integrato	Attivo con DSP integrato	Attivo con DSP integrato
SUBWOOFER (dati tecnici riferiti ad un solo sub)				
Mod. / Quantità Subwoofer	2 x KMT12 I	2 x KMT18 I	2 x KMT21 I	2 x KMT218
Trasduttori	1 x 12" (voice coil 3")	1 x 18" (voice coil 3")	1 x 21" (voice coil 4")	2 x 18" (voice coil 3")
Power Handling	700 W	800 W	1800 W	1600 W
Impedenza	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω
Risposta in Frequenza	45 Hz - 150 Hz	30 Hz - 150 Hz	30 Hz - 150 Hz	30 Hz - 150 Hz
Pressione Max (dB SPL@1mt)	128 - 134 dB	130 - 136 dB	132 - 138 dB	134 - 140 dB
cont. - piccolo				
SATELLITI (dati tecnici riferiti ad un solo satellite)				
Mod. / Quantità Satelliti	2 x KK102 I	4 x KK102 I	4 x KP102 I	4 x KY102
Trasduttori	16 x 2"	16 x 2"	12 x 3,15"	8 x 4"
Power Handling	400 W	400 W	720 W	1220 W
Potenza Massima	800 W	800 W	1200 W	1800 W
Impedenza	32 - 8 Ω	32 - 8 Ω	16 - 4 Ω	32 - 8 Ω
Risposta in Frequenza	150 Hz - 20 KHz	150 Hz - 20 KHz	120 Hz - 20 KHz	90 Hz - 20 KHz
SPL 1W/1mt	98 dB	98 dB	99 dB	102 dB
Pressione Max (dB SPL@1mt)	124 - 130 dB	124 - 130 dB	128 - 134 dB	132 - 138 dB
cont. - piccolo				
Sezione di AMPLIFICAZIONE (dati tecnici riferiti ad un solo modulo)				
Ingressi	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)
Potenza amplificatori integrati	2 x 1000 W	2 x 1000 W	2 x 2400 W	2 x 2000 W
Uscita	1 x Speakon NL4 per collegamento a satelliti o a secondo sub passivo	1 x Speakon NL4 per collegamento a satelliti o a secondo sub passivo	1 x Speakon NL4 per collegamento a satelliti o a secondo sub passivo	1 x Speakon NL4 per collegamento a satelliti o a secondo sub passivo
Dimensioni	32,5 x 33,5 x 43,5 cm (1 x sub) 5,9 x 8,1 x 100,0 cm (1 x sat)	46,5 x 46,5 x 59,2 cm (1 x sub) 5,9 x 8,1 x 100,0 cm (1 x sat)	55,5 x 55,5 x 77,7 cm (1 x sub) 8,9 x 11,8 x 100,0 cm (1 x sat)	94,9 x 48,0 x 60,0 cm (1 x sub) 11,6 x 13,4 x 100,0 cm (1 x sat)
Peso	15,6 kg (1 x sub) 4,8 kg (1 x sat)	27,6 kg (1 x sub) 4,8 kg (1 x sat)	49,0 kg (1 x sub) 12,0 kg (1 x sat)	49,0 kg (1 x sub) 14,9 kg (1 x sat)

Serie Axle

Axle

Nata in origine per soddisfare le aspettative delle band musicali più esigenti, la serie Axle è stata apprezzata moltissimo anche dai services impegnati negli allestimenti audio più critici dove la massima qualità audio deve coniugarsi con installazioni particolarmente discrete. Oggi i componenti della serie Axle si propongono con soluzioni ancora più performanti e modulari; per questo motivo sono utilizzati anche per le installazioni permanenti in teatri, auditori, centri congressi, luoghi di culto, etc...

La serie Axle utilizza i subwoofer amplificati e processati della serie Thunder per le basse frequenze ma sfrutta le KX12 come satelliti in combinazione singola, doppia o tripla.

Anche in questo caso compattezza e praticità di allestimento sono le principali caratteristiche di questi impianti. Le caratteristiche di emissione delle KX12, che garantiscono una precisa coerenza di fase sull'intera gamma audio, rendono i sistemi Axle la soluzione ideale per l'amplificazione in teatri, palchi live, DJ set, piazze di medie dimensioni, sale congressi etc...

Caratteristiche tecniche comuni

- Straordinario rapporto prestazioni/dimensioni
- Alte pressioni acustiche
- Driver a lunga escursione da 12", 18" e 21"
- Accessori per il trasporto inclusi
- Setup e installazione ultra rapidi
- DSP integrato
- Touch screen a bordo con controllo di tutte le funzioni
- Connettività USB e RS485 per controllo remoto con software K-Framework®
- Connettività DANTE con interfaccia K-DANTE
- Ingressi analogici e digitali AES/EBU
- Punti di ancoraggio per sospensione o installazione fissa
- Satelliti coassiali KX12



KRX202

KRX402

KRX802

KRX202

Sistema attivo
cod. *KRX202*
Sistema attivo con:
2 x KMT18 I
2 x KX12

KRX402

Sistema attivo
cod. *KRX402*
Sistema attivo con:
2 x KMT21 I
4 x KX12

KRX802

Sistema attivo
cod. *KRX802*
Sistema attivo con:
2 x KMT218
6 x KX12

Modello	KRX 202	KRX 402	KRX 802
Tipo	Attivo con DSP integrato	Attivo con DSP integrato	Attivo con DSP integrato
SUBWOOFER (dati tecnici riferiti ad un solo sub)			
Mod. / Q.tà Subwoofer	2 x KMT18 I	2 x KMT21 I	2 x KMT218
Trasduttori	1 x 18" (voice coil 3")	1 x 21" (voice coil 4")	2 x 18" (voice coil 3")
Power Handling	800 W	1800 W	1600 W
Impedenza	8 Ω	4 Ω	4 Ω
Risposta in Frequenza	30 Hz - 150 Hz	30 Hz - 150 Hz	30 Hz - 150 Hz
Pressione Max (dB SPL@1mt)	130 - 136 dB	132 - 138 dB	134 - 140 dB
cont. - piccolo			
SATELLITI (dati tecnici riferiti ad un solo satellite)			
Mod. / Q.tà Satelliti	2 x KX12	4 x KX12	6 x KX12
Trasduttori	1 x 12" + 1 x 2" coassiale	1 x 12" + 1 x 2" coassiale	1 x 12" + 1 x 2" coassiale
Power Handling	800 + 200 W	800 + 200 W	800 + 200 W
Potenza Massima	-	-	-
Impedenza	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Risposta in Frequenza	120 Hz - 19 KHz	120 Hz - 19 KHz	120 Hz - 19 KHz
SPL 1W/1mt	102	102	102
Pressione Max (dB SPL@1mt)	127 - 133 dB	127 - 133 dB	127 - 133 dB
cont. - piccolo			
Sezione di AMPLIFICAZIONE (dati tecnici riferiti ad un solo modulo)			
Ingressi	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 2 x AES/EBU 1 x XLR(m) + 1 x XLR (f)
Potenza amplificatori integrati	2 x 1000 W	2 x 2400 W	2 x 2000 W
Uscita	1 x Speakon NL4 per collegamento a satelliti o a secondo sub passivo	1 x Speakon NL4 per collegamento a satelliti o a secondo sub passivo	1 x Speakon NL4 per collegamento a satelliti o a secondo sub passivo
Dimensioni	46,5 x 46,5 x 59,2 cm (1 x sub) 34,0 x 32,0 x 20,0 cm (1 x sat)	55,5 x 55,5 x 77,7 cm (1 x sub) 34,0 x 32,0 x 20,0 cm (1 x sat)	94,9 x 48,0 x 60,0 cm (1 x sub) 34,0 x 32,0 x 20,0 cm (1 x sat)
Peso	27,6 kg (1 x sub) 12,2 kg (1 x sat)	49,0 kg (1 x sub) 12,2 kg (1 x sat)	49,0 kg (1 x sub) 12,2 kg (1 x sat)



Stage monitor Serie Mastiff Passivi

Una serie di stage monitor di altissime prestazioni e dedicati ai grandi eventi live, costruita con materiali di altissima qualità e con la tecnologia più avanzata.

Due modelli disponibili nelle versioni passiva ed attiva. Il modello KM112 prevede una uscita di potenza supplementare per il collegamento di una unità gemella passiva o di un subwoofer.

Un geniale sistema di rotazione della tromba permette di modificare la copertura verso l'artista sul palco.



KM112P

Stage monitor passivo

cod. KM112P

Stage monitor passivo 800 + 200 W, 1 x 12" + 1 x 2".

KM312P

Stage monitor passivo

cod. KM312P

Stage monitor passivo 1000 + 800 + 200 W, 2 x 12" + 1 x 12" - 1 x 2".



Modello	KM112P	KM312P
Tipo	Passivo	Passivo
Trasduttori	1 x 12" + 1 x 2"	2 x 12" + 1 x 12" + 1 x 2"
Power Handling	800 + 200 W	1000 + 800 + 200 W
Risposta in Frequenza	60 Hz - 19 KHz	62 Hz - 19 KHz
Pressione Max (dB SPL@1mt) cont. - picco	127 - 133 dB	132 - 138 dB
Ingressi	2 x Speakon NL4	2 x Speakon NL4
Angoli di Copertura H x V	100° x 30° o 30° x 100° in base all'orientamento della tromba	100° x 30° o 30° x 100° in base all'orientamento della tromba
Dimensioni	53 x 45 x 33,5 cm	53 x 82 x 33,5 cm
Peso	19,5 kg	33,5 kg

Stage monitor Serie Mastiff Attivi

Mastiff



KM112

Stage monitor attivo

cod. KM112

Stage monitor attivo 800 + 200 W, 1 x 12" + 1 x 2".

KM312

Stage monitor attivo

cod. KM312

Stage monitor attivo 1000 + 800 + 200 W, 2 x 12" + 1 x 12" - 1 x 2".



Modello	KM112	KM312
Tipo	Attivo con DSP integrato	Attivo con DSP integrato
Trasduttori	1 x 12" + 1 x 2"	2 x 12" + 1 x 12" + 1 x 2"
Power Handling	800 + 200 W	1000 + 800 + 200 W
Risposta in Frequenza	70 Hz - 19 KHz	62 Hz - 19KHz
Pressione Max (dB SPL@1mt) cont. - picco	127 - 133 dB	132 - 138 dB
Ingressi	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 1 x Digitale XLR (m) + XLR (f)	2 x Analogici XLR (m) + XLR (f) 1 x Digitale XLR (m) + XLR (f)
Potenza amplificatori integrati	1 x 1000 W	4 x 1000 W
Angoli di Copertura H x V	100° x 30° o 30° x 100° in base all'orientamento della tromba	100° x 30° o 30° x 100° in base all'orientamento della tromba
Dimensioni	53 x 45 x 33,5 cm	53 x 82 x 33,5 cm
Peso	23 kg	37,5 kg

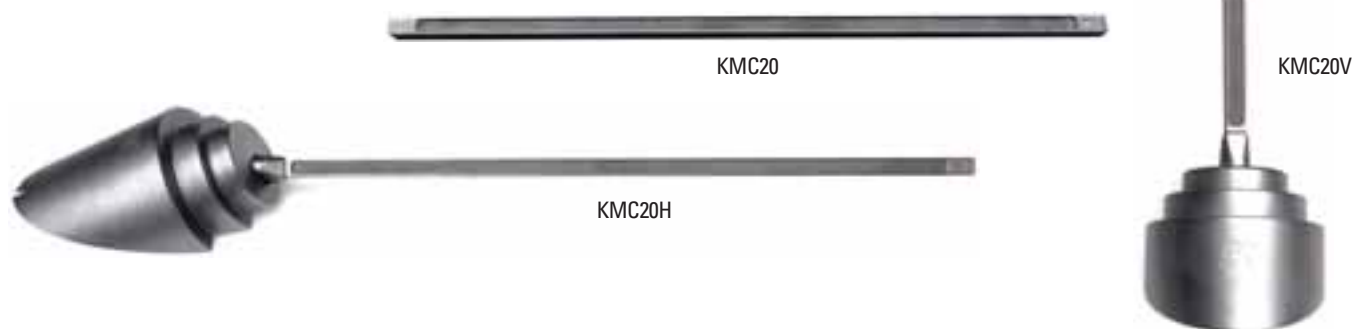


Serie Capture

Sin da quando, nel lontano 2007, presentò il suo primo diffusore a colonna, K-array ha sempre mantenuto una posizione di leader nella progettazione di eleganti line array.
Nella realizzazione dei prodotti successivi l'azienda ha continuamente perfezionato i line array configurati con sorgenti full range montate a distanza ravvicinata, creando la propria Pure Array Technology.

Questa stessa tecnologia viene ora applicata alla progettazione di microfoni che rappresentano il recente ampliamento del catalogo K-array.
Il Capture KMC20 è il più piccolo microfono line array attualmente sul mercato che sfrutta la tecnologia PAT, formato da 8 capsule cardioide da 4 mm, allineate in una configurazione line array.
Questo microfono incredibilmente sottile conserva tutti i vantaggi di un line array K-array.

Capture



KMC20
Microfono Line-array
cod. KMC20
Microfono Line-array ultraminiaturizzato. Corpo in ottone. Preamplificatore incluso.

KMC20H
Microfono Line-array
cod. KMC20H
Microfono Line-array ultraminiaturizzato. Corpo in ottone. Preamplificatore e base per montaggio orizzontale inclusi.

KMC20V
Microfono Line-array
cod. KMC20V
Microfono Line-array ultraminiaturizzato. Corpo in ottone. Preamplificatore e base per montaggio verticale inclusi.



K-BASEMH
Base in ottone
cod. K-BASEMH
Base in ottone per il montaggio in orizzontale del microfono KMC20.

K-BASEMV
Base in ottone
cod. K-BASEMV
Base in ottone per il montaggio in verticale del microfono KMC20.

K-STANDM
Stand estensibile
cod. K-STANDM
Stand estensibile in fibra di carbonio per microfono ultraminiaturizzato Capture KMC20.

K-BASE-S
Base
cod. K-BASE-S
Base per K-STANDM.

K-POPFLTR2
Filtro anti-pop
cod. K-POPFLTR2
Filtro anti-pop per microfono ultraminiaturizzato Capture KMC20.

K-WNDSCRN2
Filtro antivento
cod. K-WNDSCRN2
Filtro antivento in pelo sintetico per microfono ultraminiaturizzato Capture KMC20.

Modello	KMC20
Tipo trasduttori	8 x 4 mm electret condensatore
Risposta in frequenza	80 - 15000 Hz
Diagramma polare	Array Cardioide
Max Pressione di Ingresso (@ 1kHz-1Pa THD<10%)	105 dB SPL
Sensibilità (@ 1kHz)	-37 dB V ±4 dB
Rapporto segnale/rumore (@ 1kHz-1Pa A-weighted curved)	55 dB
Consumo corrente	7 mA
Connettore	3-pin professionale (XLR), maschio
Corpo	Ottone placcato in Rutenio nero
Alimentazione Phantom	Da 36 a 52 V cc, (+) pins 2 e 31
Dimensioni	6 x 6 x 226 mm
Peso	0,032 kg

Serie Duetto

Duetto

Utilizzati inizialmente solo dai professionisti, come monitor per musicisti gli auricolari in-ear sono divenuti ora un prodotto di massa grazie alla diffusione dei dispositivi mobili per la riproduzione del suono, sempre più leggeri e performanti.

Sempre attenta alle necessità del mercato, K-array ha sviluppato Duetto: auricolari miniaturizzati di altissima qualità in lega di alluminio.

Progettato da ingegneri con oltre 25 anni di esperienza nel mondo dell'audio live professionale, il Duetto, pur nella sua infinita compattezza, è equipaggiato con trasduttori full-range in grado di riprodurre la gamma da 5 Hz a 23 KHz, assicurando la massima qualità e fedeltà della riproduzione audio.

Oltre all'incredibile qualità sonora, materiali di alta classe, come un cavo in Kevlar facilmente avvolgibile ed i padiglioni in lega di alluminio, offrono ulteriore confort e raffinatezza agli amanti della musica.

Mentre i classici auricolari forniti insieme agli smartphone o ai lettori mp3 si appoggiano alla base dell'orecchio, i trasduttori del Duetto penetrano la parte esterna del canale auricolare e trasferiscono la pressione sonora in direzione del timpano.

I piccolissimi trasduttori in Neodimio, da 6 mm forniscono una compressione acustica ideale con una corposa uscita audio e molta presenza, isolando l'a-

scolto dai rumori esterni, grazie alla particolare interazione tra l'auricolare ed il timpano, proprio come avviene tra i diffusori acustici tradizionali e l'ambiente dove sono collocati.

Proprio come avviene nei diffusori reflex, dove il condotto di uscita risuona in base ai movimenti del woofer, gli auricolari del Duetto sono forniti di un micro foro calibrato che incrementa l'efficienza del trasduttore alle basse frequenze, contraddicendo gli audiofili che ritengono gli auricolari in-ear troppo piccoli per riprodurre il suono profondo e di qualità che ci permette di godere la musica.

Il Duetto viene fornito con tre diversi tipi di ear-tips in silicone e foam con effetto memoria che aumentano il confort ed impediscono lo scivolamento degli auricolari dal canale uditivo. Altri accessori forniti sono un cavetto adattatore per l'uso in aereo, un adattatore jack 3,5 mm 2 in 1, per l'ascolto in due persone, ed una custodia in vera pelle.

Grazie alla sua efficienza, alla fedeltà del suono, alle ridotte dimensioni ed alla qualità dei materiali utilizzati, il Duetto è il più piccolo in-ear presente sul mercato con tali prestazioni; in perfetta sintonia con lo standard qualitativo di tutti i prodotti K-array.

KD6T

Auricolari professionali

cod. KD6T

Auricolari professionali reference.

KD6B

Auricolari professionali

cod. KD6B

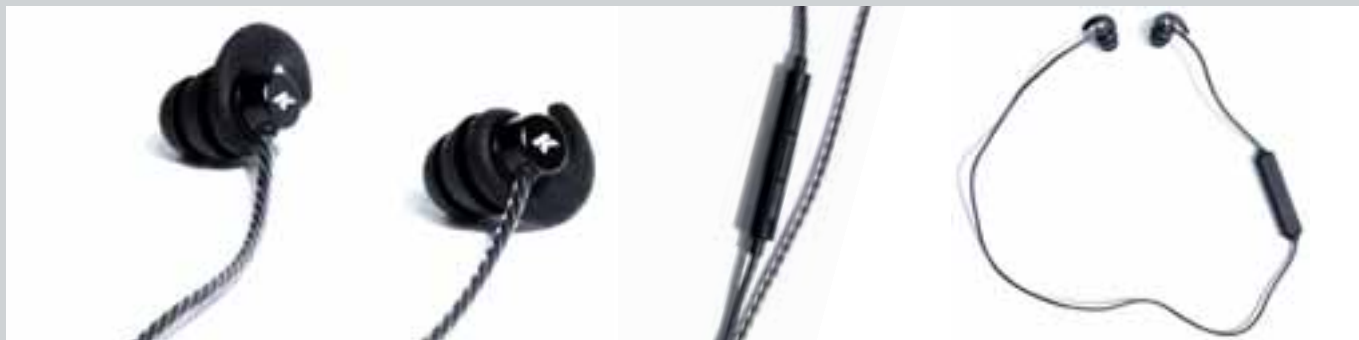
Auricolari professionali reference in titanio, con microfono.

KD6BT

Auricolari professionali

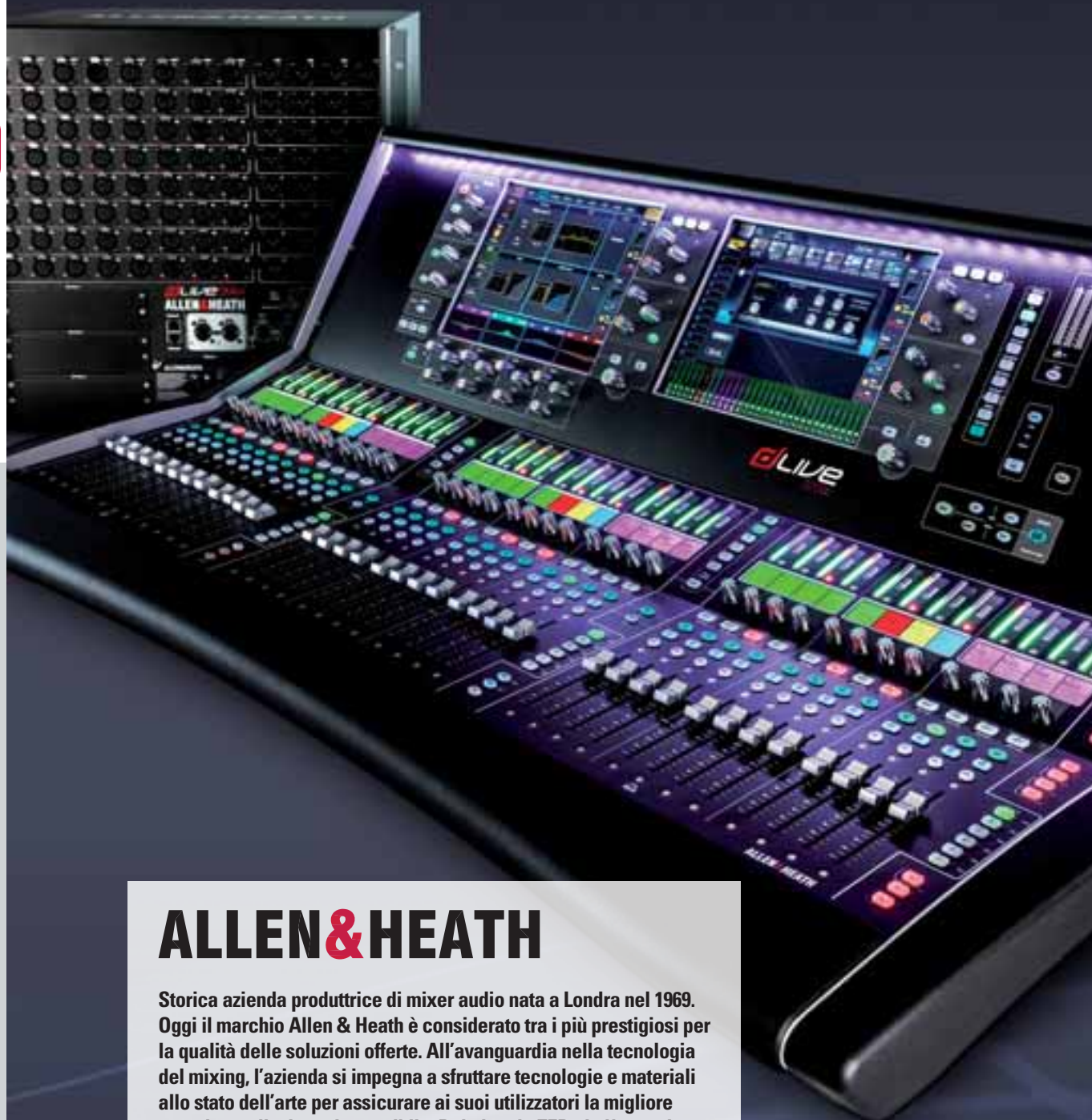
cod. KD6BT

Auricolari professionali reference in titanio, con microfono e Bluetooth.



Modello	KD6T
Impedenza:	16 Ω \pm 15%
Risposta in frequenza:	5 Hz - 23 kHz
Sensibilità:	105 \pm 3 dB @ 1 kHz (1m W)
Distorsione armonica totale THD:	< 0.1% (1 kHz / 100 dB SPL)
Accoppiamento:	Tramite canale auricolare
Connettore:	Jack 3.5 mm, diritto
Lunghezza del cavo:	1.2 m \pm 20 mm
Trasduttori:	6 mm dinamici al Neodimio



The logo for Allen & Heath's dLIVE series, featuring a stylized red 'd' icon followed by the word 'LIVE' in a silver, metallic font.

ALLEN & HEATH

Storica azienda produttrice di mixer audio nata a Londra nel 1969. Oggi il marchio Allen & Heath è considerato tra i più prestigiosi per la qualità delle soluzioni offerte. All'avanguardia nella tecnologia del mixing, l'azienda si impegna a sfruttare tecnologie e materiali allo stato dell'arte per assicurare ai suoi utilizzatori la migliore esperienza di mixaggio possibile. Dal piccolo ZED al più grande sistema touring professionale dLIVE, tutti i mixer recanti il logo Allen & Heath sono progettati per costruire standard di qualità.

Intro dLIVE

Saldamente posizionato in prima fila tra le console digitali di ultimissima generazione, il sistema dLIVE ha rapidamente guadagnato un'eccellente reputazione per la qualità audio, i flussi di lavoro semplici ed intuitivi, la dotazione di effetti e le fedeli emulazioni di processori top quality.

Il core XCVI offre potenza straordinaria che si traduce in una qualità di mixing impareggiabile.

Il sistema dLIVE è oggi la giusta scelta sia per le più tradizionali applicazioni live, che per installazioni, locali, luoghi di culto, teatri e per le società di noleggio che offrono servizi legati al modo dell'audio professionale e del multimediale.

La nuova Classe C mantiene tutte le principali caratteristiche qualitative della più performante Classe S rendendo tuttavia possibile l'accesso alla sua tecnologia ad un ancor più elevato numero di utenti.

Grazie a dLIVE ogni ingegnere del suono è libero di dedicarsi interamente al mix piuttosto che allo studio della console di mixaggio.



dLIVE
Design for Live

ALLEN&HEATH



Serie dLIVE: SClass



Superfici di controllo



S7000

S7000Superficie di controllo per il sistema dLIVE
cod. DLIVE-S7000

- > Superficie dotata di 36 faders su 6 layers, dual touchscreen capacitivo da 12".
- > Controllo via gesture, EQ multi mode, totalmente configurabile, 3 pagine di 6 rotary assegnabili, 26 sofkeys assegnabili.
- > Registrazione / riproduzione stereo USB, 8 XLR mic/line in, 8 XLR line out, 2 digital st AES3 in, 3 digital st AES3 out, Dual redundant GigaACE gigabit link to MixRack, 1x redundant DX link for I/O expansion, 2x I/O Ports – 128 ch 96 kHz, network x 2, Wordclock BNC I/O, Video out.
- > Alimentazione ridondante Dual opzionale.

S5000Superficie di controllo per il sistema dLIVE
cod. DLIVE-S5000

- > Superficie dotata di 28 faders su 6 layers, dual touchscreen capacitivo da 12".
- > Controllo via gesture, EQ multi mode, totalmente configurabile, 3 pagine di 6 rotary assegnabili, 26 sofkeys assegnabili.
- > Registrazione / riproduzione stereo USB, 8 XLR mic/line in, 8 XLR line out, 2 digital st AES3 in, 3 digital st AES3 out, Dual redundant GigaACE gigabit link to MixRack, 1x redundant DX link for I/O expansion, 2x I/O Ports – 128 ch 96 kHz, network x 2, Wordclock BNC I/O, Video out.
- > Alimentazione ridondante Dual opzionale.

S3000Superficie di controllo per il sistema dLIVE
cod. DLIVE-S3000

- > Superficie dotata di 20 faders su 6 layers, touchscreen capacitivo da 12".
- > Controllo via gesture, EQ multi mode, totalmente configurabile, 3 pagine di 6 rotary assegnabili, 26 sofkeys assegnabili.
- > Registrazione / riproduzione stereo USB, 8 XLR mic/line in, 8 XLR line out, 2 digital st AES3 in, 3 digital st AES3 out, Dual redundant GigaACE gigabit link to MixRack, 1x redundant DX link for I/O expansion, 2x I/O Ports – 128 ch 96 kHz, network x 2, Wordclock BNC I/O, Video out.
- > Alimentazione ridondante Dual opzionale.



S3000



S5000



Mixrack



DM64



DM0

DM64

Mixrack dedicato alle superfici di controllo dLIVE
cod. DLIVE-DM64

- > 64 mic/line inputs, 32 line outputs, XCVI 160x64 FPGA core, frequenza campionamento 96 kHz, ultra-low latency <0.6 ms, 128 Input Channels full processing, 64 Mix Outputs full processing, 64 bus (group, FX, aux, matrix, main).
- > Dual redundant GigaACE gigabit link to MixRack, 1x redundant DX link for I/O expansion, 3x I/O Ports – 128 ch 96 kHz x 2, network x 2, Wordclock BNC I/O.
- > Alimentazione ridondante Dual opzionale.

DM48

Mixrack dedicato alle superfici di controllo dLIVE
cod. DLIVE-DM48

- > 48 mic/line inputs, 24 line outputs, XCVI 160x64 FPGA core, frequenza campionamento 96 kHz, ultra-low latency <0.6 ms, 128 Input Channels full processing, 64 Mix Outputs full processing, 64 bus (group, FX, aux, matrix, main).
- > Dual redundant GigaACE gigabit link to MixRack, 1x redundant DX link for I/O expansion, 3x I/O Ports – 128 ch 96 kHz x 2, network x 2, Wordclock BNC I/O.
- > Alimentazione ridondante Dual opzionale.

DM32

Mixrack dedicato alle superfici di controllo dLIVE
cod. DLIVE-DM32

- > 32 mic/line inputs, 16 line outputs, XCVI 160x64 FPGA core, frequenza campionamento 96 kHz, ultra-low latency <0.6 ms, 128 Input Channels full processing, 64 Mix Outputs full processing, 64 bus (group, FX, aux, matrix, main).
- > Dual redundant GigaACE gigabit link to MixRack, 1x redundant DX link for I/O expansion, 3x I/O Ports – 128 ch 96 kHz x 2, network x 2, Wordclock BNC I/O.
- > Alimentazione ridondante Dual opzionale.

DM0

Mixrack dedicato alle superfici di controllo dLIVE
cod. DLIVE-DM0

- > XCVI 160x64 FPGA core, frequenza campionamento 96 kHz, ultra-low latency <0.6 ms, 128 Input Channels full processing, 64 Mix Outputs full processing, 64 bus (group, FX, aux, matrix, main)
- > Dual redundant GigaACE gigabit link to MixRack, 1x redundant DX link for I/O expansion, 3 x I/O Ports 128 ch 96 kHz x2, network 2, Wordclock BNC I/O
- > Alimentazione ridondante Dual opzionale.



DM32



DM48



Serie dLIVE: CClass

Superfici di controllo



C3500

C1500

Superficie di controllo per sistema dLIVE

cod. DLIVE-DLC15

- > Superficie di controllo per il sistema dLIVE montabile a rack dotata di 12 faders su 6 layers, touchscreen capacitivo da 12".
- > Controllo via gesture, EQ multi mode, totalmente configurabile, 19 sofkeys assegnabili.
- > Registrazione / riproduzione stereo USB, 6 XLR mic/line in, 6 XLR line out, 1 x digital st AES3 in, 1 x digital st AES3 out, 1 x I/O Ports – 128 ch 96 kHz, 1 x DX link I/O, network x 2, Wordclock BNC I/O, Video out.

C2500

Superficie di controllo per sistema dLIVE

cod. DLIVE-DLC25

- > Superficie di controllo per il sistema dLIVE dotata di 20 faders su 6 layers, touchscreen capacitivo da 12".
- > Controllo via gesture, EQ multi mode, totalmente configurabile, 19 sofkeys assegnabili.
- > Registrazione / riproduzione stereo USB, 6 XLR mic/line in, 6 XLR line out, 1 x digital st AES3 in, 1 x digital st AES3 out, 1 x I/O Ports – 128 ch 96 kHz, 1 x DX link I/O, network x 2, Wordclock BNC I/O, Video out.

C3500

Superficie di controllo per sistema dLIVE

cod. DLIVE-DLC35

- > Superficie di controllo per il sistema dLIVE dotata di 24 faders su 6 layers, dual touchscreen capacitivo da 12".
- > Controllo via gesture, EQ multi mode, totalmente configurabile, 19 sofkeys assegnabili.
- > Registrazione / riproduzione stereo USB, 6 XLR mic/line in, 6 XLR line out, 1 x digital st AES3 in, 1 x digital st AES3 out, 1 x I/O Ports – 128 ch 96 kHz, 1 x DX link I/O, network x 2, Wordclock BNC I/O, Video out.

DL-DLC15-RK19X

cod. DL-DLC15-RK19X

Kit opzionale per montaggio a rack 19" della superficie dLIVE C1500.



C1500



C2500



Mixrack



CMD64

CDM64

Mixrack dedicato alle superfici di controllo dLIVE
cod. DLIVE-CDM64

- > 64 mic/line inputs, 32 line outputs, XCVI 160x64 FPGA core, frequenza campionamento 96 kHz, ultra-low latency <0.7ms, 128 canali in ingresso full processing, 64 Mix Outputs full processing, 64 bus (group, FX, aux, matrix, main).
- > GigaACE gigabit link a surface, 2x DX link I/O expansion, 1x I/O Ports –128 ch 96 kHz, 1x ME-1 port 48 kHz, 2 x network port, Wordclock BNC I/O selezionabile.

CDM48

Mixrack dedicato alle superfici di controllo dLIVE
cod. DLIVE-CDM48

- > 48 mic/line inputs, 24 line outputs, XCVI 160x64 FPGA core, frequenza campionamento 96 kHz, ultra-low latency <0.7ms, 128 canali in ingresso full processing, 64 Mix Outputs full processing, 64 bus (group, FX, aux, matrix, main).
- > GigaACE gigabit link a surface, 2x DX link I/O expansion, 1x I/O Ports –128 ch 96 kHz, 1x ME-1 port 48 kHz, 2 x network port, Wordclock BNC I/O selezionabile.

CDM32

Mixrack dedicato alle superfici di controllo dLIVE
cod. DLIVE-CDM32

- > 32 mic/line inputs, 16 line outputs, XCVI 160x64 FPGA core, frequenza campionamento 96 kHz, ultra-low latency <0.7ms, 128 canali in ingresso full processing, 64 Mix Outputs full processing, 64 bus (group, FX, aux, matrix, main).
- > GigaACE gigabit link a surface, 2x DX link I/O expansion, 1x I/O Ports –128 ch 96 kHz, 1x ME-1 port 48 kHz, 2 x network port, Wordclock BNC I/O selezionabile.



CMD32



CMD48



Serie dLIVE: I/O Expanders



DT168

Dante audio expander

cod. DT168

Dante audio expander, 96/48 kHz

- > Portabile DT164-W stagebox design
- > 16 mic preamps su XLR 8 XLR line outputs
- > Primary and Secondary ports con locking EtherCon
- > Modalità ridondante o switched
- > Controllo diretto preamp da dLive / SQ
- > Montabile opzionalmente a rack



DT-164-W

Dante audio expander

cod. DT-164-W

- > Dante audio expander, 96/48kHz.
- > Installabile wall mount o floor pocket
- > 16 mic preamps su XLR 4 XLR line outputs
- > Primary and Secondary ports con locking EtherCon
- > Modalità ridondante o switches
- > Controllo diretto preamp analogico via dLive / SQ
- > 3 opzioni di alimentazione: 100-230 VAC mains su IEC o terminals, o 12 VDC.
- > Compatibile standard 12"x12" NEMA box.
- > Compatibile con ACE Backstage 174SLBK stage pocket system



DX32

Expander I/O modulare per sistemi dLIVE

cod. DLIVE-DX32

- > 4 slot per 8 canali analogici o digitali
- > Fino a 2 DX32 possono essere connessi al mixrack ed uno aggiuntivo alla superficie di controllo
- > Dual redundant Cat5 link a superficie o MixRack



DX168

Expander I/O a 96 kHz 24 bit

cod. DX168

- > 16 IN Mic preamp su XLR dotati di Phantom Power led
- > 8 XLR Line OUT
- > Cascade Mode fino a due unità
- > Unità multiple in parallelo utilizzando DX-HUB
- > Ridondanza dati se utilizzato con dLIVE SClass
- > Plug and Play
- > Compatibile Cat5e o superiore fino a 100 m

DX164-W

Expander installabile a parete

cod. DX164W

- > 16 Mic preamp su XLR
- > 4 uscite XLR
- > Led Phantom power
- > Connessione in daisy chain o con ridondanza



DX-HUB

Hub GigaAce

cod. DX-HUB

- > Connessione fino a 4 porte DX Link per Expander Serie DX
- > Compatibile con DX32, DX168, DX164
- > Ogni porta DX supporta fino a 32x32 canali a 96 kHz
- > Compatibile Cat5e o superiore fino a 100 m a GigaAce

Serie dLIVE: Remote Controllers

**IP1**

Remote controller installabile a muro

cod. IP1-BK-EU - Black

cod. IP1-WH-EU - White

- > Interfacciamento con dLIVE via TCP/IP
- > Configurazione standard come remote dLIVE
- > Dual function rotary encoder
- > LCD display
- > Disponibile in nero e bianco IP-1BK ed IP-1WH

IP8

Remote controller

cod. IP8

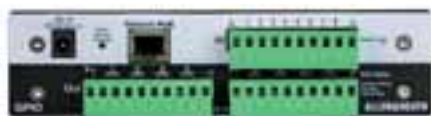
dLIVE remote controller su protocollo TCP/IP con faders motorizzati.

IP6

Remote controller

cod. IP6

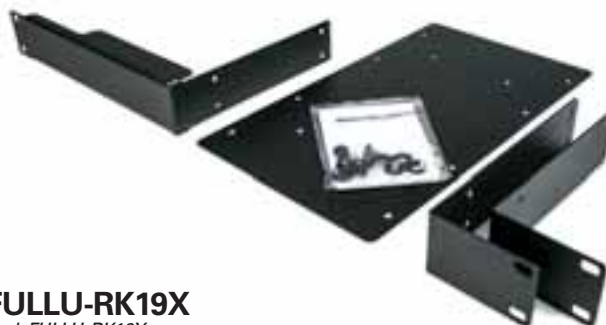
dLIVE remote controller su protocollo TCP/IP.

**GPIO**

Interfaccia GPIO per dLIVE

cod. GPIO

- > Fino a 8 GPIO possono essere connessi ad un sistema dLIVE
- > 8 ingressi opto-isolati
- > Alimentabile via PoE
- > Connettori Phoenix

**FULLU-RK19X**

cod. FULLU-RK19X

Kit per montaggio a rack per due GPIO/DXHUB.



Serie dLIVE: Accessori

Espansioni Audio Network per serie dLIVE



M-DL-AES100-A
cod. *M-DL-AES100-A*
Scheda x dLive AES3 10 Out



M-DL-AES2180-A
cod. *M-DL-AES2180-A*
Scheda x dLive AES3 2 In 8 Out



M-DL-AES4160-A
cod. *M-DL-AES4160-A*
Scheda x dLive AES3 4 In 6 Out



M-DL-AES6140-A
cod. *M-DL-AES6140-A*
Scheda x dLive AES3 6 In 4 Out



M-DL-DANT128
cod. *M-DL-DANT128*
Scheda x dLive 128x128 Audio
Networking Dante fino a 96 KHz



M-DL-DANT64
cod. *M-DL-DANT64*
Scheda x dLive 64x64 Audio
Networking Dante fino a 96 KHz



M-DL-SMADI-A
cod. *M-DL-SMADI-A*
Scheda superMADI per dLIVE 128 In,
128 Out su BNC coassiale, 48/96 kHz,
Smux o Highspeed 96 kHz



M-DL-GOPT-A
cod. *M-DL-GOPT-A*
Fibra ottica (fibreACE) Audio
Networking card, 96 kHz, 128 In,
128 Out, doppia ridondanza,
connettori OpticalCon



M-DL-WAVES3-A
cod. *M-DL-WAVES3-A*
Scheda Waves per dLIVE 128 In,
128 Out 48/96 kHz



M-DL-GACE-A
cod. *M-DL-GACE-A*
Scheda Giga-ACE per dLIVE 128 In,
128 Out 96 kHz



M-DL-DXLINK-A
cod. *M-DL-DX-LINK-A*
Scheda DXLink a 96 kHz per dLIVE,
4 Porte DX Link, compatibile con
DX-32, DX168, DX164. Supporto fino
a 128 ingressi e 64 uscite per ogni
DX Link in un sistema dLIVE



M-DL-ADAPT
cod. *M-DL-ADAPT*
Adattatore multicanale per schede
di espansione Dante, MADI, ACE, ES,
Waves 2

Espansioni Audio Network per serie dLIVE, GLD e iLIVE



M-DANTE-A
cod. *M-DANTE-A*
Scheda Dante 64ch con dLIVE necessita
di adattatore M-DL-ADAPT-A.



M-MADI-A
cod. *M-MADI-A*
Scheda MADI 64ch con dLIVE necessita
di adattatore M-DL-ADAPT-A.



M-WAVES2
cod. *M-WAVES2*
Scheda WAVES 2 64ch con dLIVE necessita
di adattatore M-DL-ADAPT-A.



M-ETH-M
cod. *M-ETH-M*
Scheda Ethersound V 1. Kit modulo Ethersound
AVD. Con dLIVE necessita di adattatore
M-DL-ADAPT-A.



M-ACE-A
cod. *M-ACE-A*
Scheda ACE 64ch con dLIVE necessita
di adattatore M-DL-ADAPT-A.



M-MMO-A
cod. *M-MMO*
Scheda Mini Multi-Out opzionale con uscite ADAT,
Aviom e iDR8-Bus. Compatibile iLIVE.



Moduli per DX32



M-DL-AIN-A
cod. M-DX-IN-A
 DX32 Mic/line input module - 8 preamps con ingressi analogici XLR.



M-DL-AOUT-A
cod. M-DX-OUT-A
 DX32 Line output module - 8 uscite bilanciate analogiche di linea su XLR.



M-DL-DIN-A
cod. M-DX-DIN-A
 DX32 Digital input module - 4 dual channel AES ingressi digitali.



M-DL-DOUT-A
cod. M-DX-DOUT-A
 DX32 Digital output module - 4 dual channel AES uscite digitali.

MPS 16

cod. MPS-16
 Alimentatore con ridondanza PSU per dLIVE Surfaces, swap a caldo. Compatibile con superfici dLIVE, MixRacks ed Expander.



Flight Case



DL-S3FC
cod. DL-S3FC
 Flight case per console S3000. Produzione UK.



DL-S5FC
cod. DL-S5FC
 Flight case per console S5000. Produzione UK.

DL-S7FC
cod. DL-S7FC
 Flight case per console S7000. Produzione UK.



DL-DM32FC
cod. DL-DM32FC
 Flight case per DM32. Produzione UK.



DL-DM48FC
cod. DL-DM48FC
 Flight case per DM48. Produzione UK.

DL-DM64FC
cod. DL-DM64FC
 Flight case per DM64. Produzione UK.



Serie SQ



SQ-7

SQ-7

Mixer digitale

cod. SQ7X

- > 96 kHz FPGA processing
- > 48 Ingressi
- > DEEP processing ready
- > 33 faders / 6 layers
- > 12 stereo mixes + LR
- > 3 stereo matrix
- > 8 stereo FX Engines + ritorni dedicati
- > 7 capacitive touchscreen
- > SLink port per audio networking
- > Interfaccia audio 32x32 USB
- > SQ drive direct recording su USB
- > AES Output
- > Chromatic channel metering
- > Integrated LED illumination
- > Controlli fisici dedicati
- > 16 softkeys assegnabili
- > 4 Soft Rotaries
- > Channel LCD displays

SQ-6

Mixer digitale

cod. SQ6X

- > 96 kHz FPGA processing
- > 48 ingressi
- > DEEP Processing ready
- > 25 Faders / 6 Layers
- > 12 Stereo mixes + LR
- > 3 Stereo Matrix
- > 8 Stereo FX Engines + ritorni dedicati
- > 7" capacitive touchscreen
- > SLink port for remote audio / expansion
- > 64 ch I/O Port per audio networking
- > Interfaccia Audio 32x32 USB
- > SQ-Drive direct recording su USB
- > AES output
- > Chromatic channel metering
- > Integrated LED illumination
- > Controlli fisici dedicati
- > 16 SoftKeys assegnabili
- > 4 Soft Rotaries assegnabili
- > Channel LCD displays

SQ-5

Mixer digitale

cod. SQ5X

- > 96 kHz FPGA processing
- > 48 ingressi
- > DEEP Processing ready
- > 17 Faders / 6 Layers
- > 12 Stereo mixes + LR
- > 3 Stereo Matrix
- > 8 Stereo FX Engines + ritorni dedicati
- > 7" capacitive touchscreen
- > SLink port per remote audio / expansion
- > 64 ch I/O Port for audio networking
- > Interfaccia Audio 32x32 USB
- > SQ-Drive direct recording su USB
- > AES output
- > Chromatic channel metering
- > Integrated LED illumination
- > Controlli fisici dedicati
- > 8 SoftKeys assegnabili
- > Channel LCD displays
- > Montabile a rack 19"



SQ-6



SQ-5

Accessori e Audio Rack per mixer serie SQ e Qu



AB168

AR84

AR2412

Accessori per mixer SQ

SQ bracket

cod. *SQBRACKET*

Supporto per iPad notebook per mixer SQ.

SQ5RK19x

cod. *SQ5RK19X*

Kit opzionale per montaggio a rack SQ-5.

AP11332

cod. *AP11332*

Copertura opzionale per mixer SQ-5.

AP11333

cod. *AP11333*

Copertura opzionale per mixer SQ-6.

AP11334

cod. *AP11334*

Copertura opzionale per mixer SQ-7.

AR2412

Audio Rack (24 XLR In e 12 XLR Out)

cod. *AR2412*

- > 8 XLR In, 4 XLR Out via CAT5 fino a 120 m utilizzando il protocollo dSNAKE.
- > AR2412 include una connessione per sistemi di personal monitoring ME.

AR84

Audio Rack (24 XLR IN e 12 XLR OUT)

cod. *AR0804*

- > 8 XLR In, 4 XLR Out via CAT5 fino a 120 m utilizzando il protocollo dSNAKE.

AB168

Audio Rack per mixer serie GLD e QU

cod. *AB1608*

- > 16 XLR In, 8 XLR Out, utilizzando il protocollo dSNAKE via CAT 5.

Schede per mixer SQ

M-SQ-SLINK-A

cod. *M-SQ-SLINK-A*

Scheda SLink 128x128 ch per mixer digitali serie SQ.

M-SQ-SDANTE-A

cod. *M-SQ-SDANTE-A*

Scheda Dante 64x64 ch 96 kHz per mixer digitali serie SQ.

M-SQ-WAVES3-A

cod. *M-SQ-WAVES3-A*

Scheda Waves/Soundgrid per mixer digitali serie SQ.



AB1608-RK19X

cod. *AB1608-RK19X*

Kit opzionale per montaggio rack AB168.

AP9932

cod. *AP9932*

Borsa opzionale per AB168.

Serie Qu

Mixer Digitali



Qu-32

Qu-32

Mixer Digitale

cod. QU-32

- > 32 Ingressi Mono Mic/Linea + 3 Stereo; 4 Mono Mix, 3 Stereo Mix, 4 Matrix Stereo, 2 Gruppi Stereo + LR Mix. Comp, Gate, Graphic EQ.
- > Parametric EQ, HPF, Delay per tutti gli ingressi ed uscite.
- > 4 Multieffetti Effetti "iLIVE".
- > Total Recall.
- > Ingressi Digitali, Mic/Linea.
- > Moving Faders.
- > Porta Ethernet.
- > APP su iPad.
- > Registrazione/playback multicanale via USB streaming al computer 32x32 su porta USB Drive ad un Hard Disk esterno 18x16.

Qu-24

Mixer Digitale

cod. QU-24

- > 24 Ingressi Mono Mic/Linea + 3 Stereo; 4 Mono Mix, 3 Stereo Mix, 2 Matrix Stereo, 2 Gruppi Stereo + LR Mix. Comp, Gate, Graphic EQ.
- > Parametric EQ, HPF, Delay per tutti gli ingressi ed uscite.
- > 4 Multieffetti Effetti "iLIVE".
- > Total Recall.
- > Ingressi Digitali, Mic/Linea.
- > Moving Faders.
- > Porta Ethernet.
- > APP su iPad.
- > Registrazione/playback multicanale via USB streaming al computer 32x30 su porta USB drive ad un Hard Disk esterno 18x16.

Qu-16

Mixer Digitale montabile anche a rack

cod. QU-16

- > 16 Ingressi Mono Mic/Linea + 3 Stereo; 4 Mono Mix, 3 Stereo Mix + LR Mix.
- > Comp, Gate, Graphic EQ.
- > Parametric EQ, HPF, Delay per tutti gli ingressi ed uscite.
- > 4 Multieffetti Effetti "iLIVE".
- > Total Recall.
- > Ingressi Digitali, Mic/Linea.
- > Moving Faders.
- > Porta Ethernet.
- > APP su iPad.
- > Registrazione/playback multicanale via USB streaming al computer 24x22 su porta USB drive ad un Hard Disk esterno 18x16.



Qu-24



Qu-16



Qu-PAC



Qu-SB

Qu-PAC

Mixer digitale montabile anche a rack

cod. *QU-PAC*

Progettato per la musica live e installazioni sonore, Qu-Pac è un mixer indipendente montabile a rack che fornisce soluzioni flessibili per band e ambienti polifunzionali come scuole, alberghi e bar.

La connettività di Qu-Pac offre 16 ingressi mono, 3 ingressi stereo e 12 uscite mix sul pannello posteriore, ma può essere espanso fino a 38 ingressi / 28 uscite collegandolo via Cat5 agli AudioRack remoti Allen & Heath.

Il mixer offre il total recall di impostazioni e preamp, la registrazione multitraccia USB tramite Qu-Drive, una scelta di soluzioni personali di monitoraggio, ducking dei canali, streaming multicanale USB e una rinnovata Library FX iLIVE di eccezionale qualità audio, che lo rendono il mixer digitale più completo della sua categoria.

Registrazione multitraccia su USB: 32x32ch.

Compatibilità con AR84, AR2412 e AB168.

Sono incluse le alette per il montaggio a rack.

Qu-SB

Mixer digitale montabile anche a rack

cod. *QU-SB*

Mixer digitale per live e installazioni completamente pilotabile da Qu-PAD iPad App.

Qu-SB è montabile a rack e fornisce soluzioni flessibili per band e ambienti polifunzionali come scuole, alberghi e bar.

La connettività di Qu-SB offre 16 ingressi mono, 1 ingresso stereo, 1 stereo matrix out, e 12 uscite mix sul pannello posteriore, ma può essere espanso fino a 38 ingressi / 28 uscite collegandolo via Cat5 agli AudioRack remoti Allen & Heath.

Il mixer offre il total recall di impostazioni e preamp, la registrazione multitraccia USB tramite Qu-Drive, una scelta di soluzioni personali di monitoraggio, ducking dei canali, streaming multicanale USB e una rinnovata Library FX iLIVE di eccezionale qualità audio, che lo rendono il mixer digitale più completo della sua categoria.

Fino a 11 mix monitor (4 mono+ 7 stereo).

Registrazione multitraccia su USB.

Compatibilità con AR84, AR2412 e AB168.

Kit per montaggio a rack

Qu-16-RK19

cod. *QU-16-RK19*

Kit opzionale per montaggio rack Qu-16.

Qu-SB-RK19X

cod. *QU-SB-RK19X*

Kit opzionale per montaggio rack Qu-SB.

Coperture, borse per Serie QU



Qu-PAC
AB168
iPad



AP9262

cod. *AP9262*

Copertura per Qu-16.



AP9458

cod. *AP9458*

Copertura per Qu-24.



AP9639

cod. *AP9639*

Copertura per Qu-32.



AP9931

cod. *AP9931*

Borsa opzionale per Qu-16.



AP9933

cod. *AP9933*

Borsa opzionale per Qu-PAC.



AP9932

cod. *AP9932*

Borsa opzionale per AB168.



Serie ME: Sistema di Personal Monitoring



ME500



ME-1



ME-U

ME500

Personal mixer 16 canali

cod. ME-500

- Plug'n'play compatibile con dLIVE, SQ, GLD, SQ, Qu and Aviom® A-Net 16.
- Compatibile con Digico, Yamaha, Avid e altri mixer via ME-U hub.
- Possibilità di connettere un numero illimitato di ME-500.
- Possibilità di connettere in cascata ME-500 ed ME-1.
- Alimentazione via PoE o PSU esterno in dotazione.
- Uscita cuffie Stereo 3.5 mm e 1/4" jacks.

ME-1

Sistema di personal monitoring

cod. ME-1

- Sistema di mixer personale dal design intelligente e compatto completamente customizzabile.
- 16 presets e 16 tasti assegnabili; operatività intuitiva; possibilità di gestire fino a 40 canali in gruppi (16 tasti); presa USB e per cuffia; funzioni di Solo e Mute.
- Microfono incorporato.
- Stereo IN e Mono OUT bilanciato.
- Compatibile con MADI, Dante™ o EtherSound con l'uso di ME-U hub.

ME-U

Hub PoE

cod. ME-U

- ME-U è un hub PoE da 10 porte in grado di fornire alimentazione e audio per collegare più ME-1.
- Viene fornito con una scheda di ingresso standard per interfacciarsi con GLD dSnake, iLIVE ACE o Aviom A-Net, che può essere sostituita con una scheda MADI, Dante™ o EtherSound per acquisire fino a 40 fonti da sistemi di terze parti.



Serie XONE

DJ Mixer

 XONE
**XONE:96****DJ Mixer**

cod. XONE-96

- > Mixer analogico 8 canali per DJ e Club
- > Doppia interfaccia audio USB
- > 32 bit/96 kHz
- > Compatibile con Traktor Scratch per l'uso con time code
- > 2 Filtri multimodo assegnabili ai canali A, B e da 1 a 4
- > Filtri HPF, BPF, LPF con cut-off e risonanza separati
- > Crunch: Doppio circuito di distorsione armonica
- > Pre-filtro
- > Doppio preascolto: Monitor e Cuffie
- > Uscite cuffia jack da ¼" (2) e mini-jack (2),
- > Compatibile con PC Windows e Apple MacOS, MacOS Core
- > Audio e MIDI compliant

XONE:92**DJ Mixer**

cod. XONE-92

- > Mixer analogico 6 canali Stereo
- > Mic IN su 2 canali
- > 2 Aux Pre/Post
- > Crossfader
- > MIDI, Data Control e tasto Start/Stop
- > 2 OUT Stereo
- > 2 Filtri VCF + 2 LFO
- > EQ a 4 Bande
- > Crossfader VCA

XONE:PX5**DJ Mixer**

cod. XONE-PX5

- > Mixer analogico 6 canali con soundcard integrata
- > Xone:PX5 è un mixer che offre prestazioni al top e tutti i vantaggi del mondo digitale e analogico ed è inoltre completo di effetti
- > Elaborazione del segnale digitale a 24 bit / 48 kHz
- > Nuova libreria di effetti Xcite, insieme a controlli hands-on per interventi immediati sugli effetti
- > È possibile collegare il portatile alla scheda audio USB2 interna a 20 canali 24 bit / 96 kHz per gestire al meglio i flussi di segnale digitali
- > X.Link offre espandibilità del controllo MIDI con la serie Xone:K



Serie XONE

DJ Mixer

**XONE:DB4**

DJ Mixer
cod. XONE-DB4

- > Nuova generazione con un Quad FX Core DSP in grado di fornire 4 FX BPM Loop record engines e filtri EQ.
- > 5 tipi di FX con una qualità da Studio e ottimizzati per l'utilizzo da parte dei DJ.
- > Scheda Audio multi-canale USB2 con MIDI, I/O analogici e digitali, Matrice dei segnali in ingresso, Display OLED di facile lettura e USB per richiamare gli User set-ups.

XONE:43C

DJ Mixer
cod. XONE-43C

Nello XONE-43C non poteva mancare il rinomato XONE Voltage Control Filter (VCF), un filtro analogico multimodo impostabile a discrezione dell'utente come passa alte (HPF), passa banda (BPF), o passa basse (LPF) con controlli indipendenti di Cut-Off e risonanza.

- > Filtro grave assegnabile ad uno dei 4 canali mediante gli appositi interruttori.
- > Il routing X:FX consente il collegamento immediato di multi-effetti esterni che potranno essere utilizzati su ciascuno dei 4 canali del mixer inviando loro il segnale mediante il potenziometro Dry/Wet.
- > Il crossfader dispone di 3 curve di dissolvenza impostabili dall'utente che consentono di adattarsi alle varie esigenze del DJ da club, dal normale mixaggio fino allo scratch.

XONE:43

DJ Mixer
cod. XONE-43

Progettato per i DJ e i puristi della musica elettronica, Allen & Heath Xone-43 è un mixer a 4 canali phono/line + un 1 canale mic/aux, che fornisce il meglio della qualità audio analogica, includendo il leggendario filtro Xone con controllo di risonanza.

- > Fader VCA, eq 3 bande, crossfader con 3 impostazioni di taglio ed X-FX per il collegamento send/return di processori di effetti esterni.
- > In aggiunta ai 4 canali phono/line, lo XONE:43 dispone di un canale commutabile Mic/Line con ingressi XLR (mono) e RCA (stereo) collocati direttamente sulla plancia, eq 2 bande e controllo di volume.




XONE:23C

DJ Mixer

cod. XONE-23C

- > 2+2 canali: livello indipendente per ognuno dei 4 ingressi stereo.
- > Versione migliorata dei ben noti filtri Xone con controllo di resonance, frequenza, HPF, LPF.
- > Fader, VCA, EQ con 3 bande Total Kill, pulsanti retro-illuminati, selettore di curva per il crossfader, stile ispirato allo Xone:DB4.
- > Compatibilità Innofader.
- > 1 ingresso microfonico sul pannello superiore con controllo di livello ed EQ.
- > Connessione FX/Loop per unità FX esterne.
- > Alimentatore esterno.
- > Soundcard DVS e porta XLink.

XONE:23

DJ Mixer

cod. XONE-23

- > 2+2 canali: livello indipendente per ognuno dei 4 ingressi stereo.
- > Una versione migliorata dei ben noti filtri Xone con controllo di resonance, frequenza, HPF, LPF.
- > Fader, VCA, EQ con 3 bande Total Kill, pulsanti retroilluminati, selettore di curva per il crossfader, stile ispirato allo Xone:DB4.
- > Compatibilità Innofader.
- > 1 ingresso microfonico sul pannello superiore con controllo di livello ed EQ.
- > Connessione FX/Loop per unità FX esterne.
- > Alimentatore Esterno.

XONE:K2

Controller Universale per DJ

cod. XONE-K2

- > 52 controlli fisici; 4 fader lineari; 171 comandi di controllo MIDI su 3 layer.
- > Soundcard interna con 4 canali (2 Stereo).
- > Per tutti i principali software per DJ: Traktor Pro, Ableton, Virtual DJ, PCDJ, MixVibes.
- > Utilizzabile anche per controllare luci o software VJ che possano ricevere MIDI data.

Accessori per Serie XONE



002-719JIT

cod. 002-719JIT

Kit Cross Fader (Penny & Giles) per XONE:62, 464, 92, 32.



AP8369

cod. AP8369

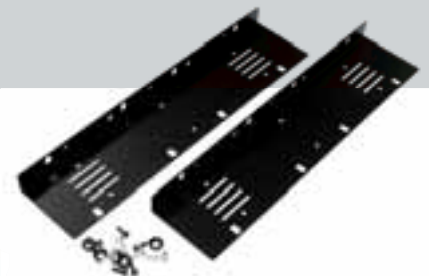
Borsa opzionale per DB2 e DB4.



XONE-K-CASE

cod. XONE-K-CASE

Custodia per K2.



XONE-92-RK19

cod. XONE-92-RK19

Kit montaggio a Rack (19") Xone:92.

X-43-RK19X

cod. X-43-RK19X

Kit montaggio rack XONE 43.



Serie ZED

Mixer Stereo con effetti



ZED-10FX

ZED-6FX

Mixer analogico

cod. ZED6FXX

Recording mixer 2 Ingressi Mic/Line con prese XLR e TRS separate.

- > 2 Ingressi Stereo con prese jack TRS, 2 Ingressi DI ad alta impedenza per chitarra per non ricorrere a box DI esterne.
- > Motore FX interno con tap tempo.
- > Filtro Lo-cut per eliminare rumori indesiderati a bassa frequenza, EQ a 2 bande e fader da 60 mm a scorrimento fluido sul mix main.
- > Uscite main XLR, Meter del segnale a 8 LED.
- > Alimentazione phantom a 48 V per microfoni a condensatore.

ZEDi-10FX

Mixer analogico

cod. ZEDI10FXX

Recording mixer che offre 4 in, 4 out e porta USB Audio (24-bit/96 kHz) con in bundle Cubase LE Software e Cubasis LE App. 4 ingressi Mic / Line con jack separati per XLR e TRS.

- > 2 Stereo Inputs con jack TRS. 2 Ingressi DI per chitarra ad alta impedenza che eliminano la necessità di usare DI Boxes.
- > Multieffetto integrato con funzione tap tempo.
- > Filtro Lo-cut per eliminare rumori indesiderati a bassa frequenza, EQ a 2 bande per una modellazione timbrica creativa e correttiva, Fader da 60 mm a scorrimento fluido sul mix main, Uscite main XLR, Monitoraggio del segnale flessibile, Meter del segnale a 8 LED.
- > Alimentazione phantom a 48 V per microfoni a condensatore.

ZED-10FX

Mixer analogico

cod. ZED10FX

> 4 Canali Mono (EQ a 3 Bande) + 2 Stereo (EQ a 2 Bande).

- > Ingressi a doppio Preamplificatore.
- > Interfaccia USB a 2 tracce.
- > Ingresso "DI" x Chitarra, 2 IN St. per Lettori CD e MP3, 2 Aux (1 Pre-Fader e 1 Post-Fader).
- > Multieffetto incorporato.
- > Filtro Passa-Alto.



ZED-6FX



ZEDi-10FX



ZEDSixty-14FX

ZEDSixty-10FX

Mixer analogico
cod. ZED60-10FX

- > 4 Canali Mono (EQ a 3 Bande) + 2 Stereo (EQ a 2 Bande).
- > Ingressi a doppio Preamplificatore.
- > Interfaccia USB a 2 tracce.
- > Ingresso "DI" x Chitarra, 2 IN St. per Lettori CD e MP3, 2 Aux (1 Pre-Fader e 1 Post-Fader).
- > Multieffetto incorporato.
- > Filtro Passa-Alto.

ZED-12FX

Mixer analogico
cod. ZED12FX

- > 6 Canali Mono (EQ a 3 Bande) + 3 Stereo (EQ a 2 Bande).
- > Ingressi a doppio Preamplificatore.
- > In/Out USB.
- > 4 Aux (2 Pre-Fader e 2 Post-Fader).
- > Filtro Passa-Alto.

ZEDSixty-14FX

Mixer analogico
cod. ZED60-14FX

- > 8 Canali Mono (EQ a 3 Bande) + 2 Stereo (EQ a 2 Bande).
- > Ingressi a doppio Preamplificatore.
- > Interfaccia USB a 2 tracce.
- > Ingresso "DI" x Chitarra, 2 IN St. per Lettori CD e MP3, 2 Aux (1 Pre-Fader e 1 Post-Fader).
- > Multieffetto incorporato.
- > Filtro Passa-Alto.
- > Fader da 60 mm.



ZEDSixty-10FX



ZEDi-12FX

Serie ZED

Mixer Stereo con effetti



ZED-22FX

ZED-16FX

Mixer analogico

cod. ZED16FX

Mixer Live 10 Canali Mic/Line (EQ a 3 Bande).

- 3 Stereo (EQ a 2 Bande).
- Ingressi a doppio Preamplificatore.
- In/ Out USB.
- 4 Aux (2 Pre-Fader e 2 Post-Fader).
- Filtro Passa-Alto.

ZED-22FX

Mixer analogico

cod. ZED22FX

Mixer Live 16 Canali Mono (EQ a 3 Bande).

- 3 Stereo (EQ a 2 Bande).
- Ingressi a doppio Preamplificatore.
- In/ Out USB.
- 4 Aux (2 Pre-Fader e 2 Post-Fader).
- Filtro Passa-Alto.



ZED-16FX



ZEDi-10

ZED-6**Mixer analogico***cod. ZED-6X*

Recording mixer dotato di 2 Ingressi Mic / Line con prese XLR e TRS separate. 2 Ingressi Stereo con prese jack TRS.

- > 2 Ingressi DI ad alta impedenza per chitarra per non ricorrere a DI box esterne.
- > Filtro Lo-cut per eliminare rumori indesiderati a bassa frequenza.
- > EQ a 2 bande.
- > Fader da 60 mm a scorrimento fluido sul mix main.
- > Uscite main XLR.
- > Meter del segnale a 8 LED.
- > Alimentazione phantom a 48 V per microfoni a condensatore.

ZEDi-8**Mixer analogico***cod. ZEDI8X*

Recording mixer che offre Interfaccia Audio USB 2 in, 2 out (24 bit/96 kHz) Software Cubase LE incluso App Cubasis LE incluso.

- > 2 Ingressi Mic / Line con prese XLR e TRS separate.
- > 2 Ingressi Stereo con prese jack TRS.
- > 2 Ingressi DI ad alta impedenza per chitarra, che eliminano la necessità di box DI esterne.
- > Filtro Lo-cut per eliminare rumori indesiderati a bassa frequenza.
- > EQ a 2 bande per una modellazione timbrica creativa e correttiva.
- > Fader da 60 mm a scorrimento fluido sul mix main.
- > Uscite main XLR.
- > Monitoraggio del segnale flessibile.
- > Meter del segnale a 8 LED.
- > Alimentazione phantom a 48 V per microfoni a condensatore.

ZEDi-10**Mixer analogico***cod. ZEDI10X*

Recording Mixer che offre 4 in, 4 out e porta USB Audio (24-bit/96 kHz) con in bundle Cubase LE Software e Cubasis LE App.

- > 4 ingressi Mic / Line con jack separati per XLR e TRS.
- > 2 Stereo Inputs con jack TRS.
- > 2 Ingressi DI per chitarra ad alta impedenza che eliminano la necessità di usare DI Boxes.
- > Filtro Lo-cut per eliminare rumori indesiderati a bassa frequenza.
- > EQ a 2 bande per una modellazione timbrica creativa e correttiva.
- > Fader da 60 mm a scorrimento fluido sul mix main.
- > Uscite main XLR.
- > Monitoraggio del segnale flessibile.
- > Meter del segnale a 8 LED.
- > Alimentazione phantom a 48 V per microfoni a condensatore.



ZED-6



ZEDi-8

Serie ZED

Mixer Stereo



ZED-18

ZED-10

Mixer analogico

cod. ZED-10

Mixer live 4 Canali Mono (EQ a 3 Bande)
+ 2 Stereo (EQ a 2 Bande).

- > Ingressi a doppio Preamplificatore.
- > Interfaccia USB a 2 tracce.
- > Ingresso "DI" x Chitarra, 2 IN St. per Lettori CD e MP3, 2 Aux (1 Pre-Fader e 1 Post-Fader).
- > Multieffetto incorporato.
- > Filtro Passa-Alto.

ZED-14

Mixer analogico

cod. ZED1402

Mixer live 6 Canali Mono (EQ a 3 Bande)
+ 4 Stereo (EQ a 2 Bande).

- > Ingressi a doppio Preamplificatore.
- > In/Out USB.
- > 4 Aux (2 Pre-Fader e 2 Post-Fader).
- > Filtro Passa-Alto.

ZED-18

Mixer analogico

cod. ZED1802

Mixer live 10 Canali Mono (EQ a 3 Bande)
+ 4 Stereo (EQ a 2 Bande).

- > Ingressi a doppio Preamplificatore.
- > In/Out USB.
- > 4 Aux (2 Pre-Fader e 2 Post-Fader).
- > Filtro Passa-Alto.



ZED-10



ZED-14



ZED-428

ZED-24

Mixer analogico

cod. ZED2402

Mixer live 16 Canali Mono (EQ a 3 Bande) + 4 Stereo (EQ a 2 Bande).

- > Ingressi a doppio Preamplificatore.
- > In/Out USB.
- > 4 Aux (2 Pre-Fader e 2 Post-Fader).
- > Filtro Passa-Alto.

ZED-420

Mixer Live

cod. ZED2042

Mixer Live 16 Canali Mono (EQ a 4 Bande con IN/OUT switch).

- > 2 Dual Stereo (EQ a 4 Bande).
- > Ingressi a doppio Preamplificatore.
- > In/Out USB.
- > 6 Aux (2 Pre-Fader e 2 Post-Fader).
- > 4 Gruppi.
- > L,R e Mono Mix.
- > Phantom su ogni canale.
- > 2 sezioni di Matrix.

ZED-428

Mixer Live

cod. ZED2842

Mixer Live 24 Canali Mono (EQ a 4 Bande con IN/OUT switch).

- > 2 Dual Stereo (EQ a 4 Bande).
- > Ingressi a doppio Preamplificatore.
- > In/Out USB.
- > 6 Aux (2 Pre-Fader e 2 Post-Fader).
- > 4 Gruppi.
- > L,R e Mono Mix.
- > Phantom su ogni canale.
- > 2 sezioni di Matrix.



ZED-24



ZED-420

Serie ZED

Mixer Stereo



ZED-436

ZED-436**Mixer Live**

cod. ZED3642

Mixer Live 32 Canali Mono (EQ a 4 Bande con IN/OUT switch).

- > 2 Dual Stereo (EQ a 4 Bande).
- > Ingressi a doppio Preamplificatore.
- > In/Out USB.
- > 6 Aux (2 Pre-Fader e 2 Post-Fader).
- > 4 Gruppi.
- > L,R e Mono Mix.
- > Phantom su ogni canale.
- > 2 sezioni di Matrix.



MusiQ



DuoPre



ZED-436



ZED-R16

ZED-R16

Recording Mixer

cod. ZED-R16

Recording Mixer 16 Canali Mono.

- > 2 Stereo.
- > Doppio Pre Mic.
- > EQ a 4 Bande parametrico.
- > 4 Aux, Stereo Bus.
- > 2 St. Return.
- > 18 + 18 I/O FireWire e 8 + 8 I/O ADAT.
- > Uscite per i monitor principali + altre 2.
- > 2 Uscite per la registrazione analogica in aggiunta all'interfaccia digitale.
- > Microfono a condensatore.
- > Controlli MIDI.

Accessori Serie ZED

Z10-RK19X

cod. Z10-RK19X

Kit opzionale per montare a rack lo ZED-10 e ZED-10FX.

Z60-10FX-RK19X

cod. Z60-10FX-RK19X

Kit opzionale per montare a rack lo ZEDSixty-10FX.

Z60-14FX-RK19X

cod. Z60-14FX-RK19X

Kit opzionale per montare a rack lo ZEDSixty-14FX.

Z1802-RK19X

cod. Z1802-RK19X

Kit opzionale per montare a rack lo ZED-18 e ZED16-FX.

Z1402-RK19X

cod. Z1402-RK19X

Kit opzionale per montare a rack lo ZED-14, ZED-12FX e XB-14.



ZED-R16



Z10-RK19X

Z1402-RK19X

Serie MixWizard⁴

MixWizard⁴



MixWizard⁴ 16:2

MixWizard⁴ 12:2

Mixer 12 canali

cod. W41222

Mixer 12 Canali: 8 Mic/Line Mono.

- > 2 Stereo Line
- > EQ a 4 Bande (2 Medie semiparametriche)
- > EQ IN/OUT switch
- > 6 Aux
- > 2 Multieffetti con 20 presets
- > Mono-Fader
- > Lamp Socket
- > 2 Stereo IN
- > Scheda opzionale USB (16 canali e 2 tracce playback)

MixWizard⁴ 14:4:2

Mixer 14 canali

cod. W41442

Mixer 14 Canali: 10 Mic/Line Mono.

- > 2 Stereo Line + 4 Sub Groups
- > EQ a 4 Bande (2 Medie semiparametriche)
- > EQ IN/OUT switch
- > 6Aux
- > Lamp Socket
- > 2 Stereo IN
- > 2 Matrici d'uscita dai Gruppi & Mix LR
- > Scheda opzionale USB (16 canali e 2 tracce playback)

MixWizard⁴ 16:2

Mixer 16 canali

cod. W41622

Mixer 16 Canali: 16 Mic/Line Mono.

- > EQ a 4 Bande (2 Medie semiparametriche);
- > EQ IN/OUT switch
- > 6 Aux
- > 2 Multieffetti con 20 presets
- > Mono-Fader
- > Lamp Socket
- > 2 Stereo IN
- > Scheda opzionale USB (16 canali e 2 tracce playback)

Accessori Serie MixWizard⁴

MPS12

cod. MPS12

Alimentatore esterno ridondante opzionale per la serie Wizard⁴ e GL2400 16/24/32.

W4-USB

cod. W4-USB

Modulo Recording (16 tracce) per MixWizard⁴ 12:2 Dx e MixWizard⁴ 16:2 Dx.



MixWizard⁴ 12:2



MixWizard⁴ 14:2



W4-USB



MPS12

Serie GL

GL SERIES



GL2400-432

GL2400-416**Mixer 16 Canali***cod. GL2400-16-4*

- > 14 Mono + 2 St. Mic/Line
- > EQ 4 bande (2 Medie semiparametriche)
- > 6 Aux
- > 4 Sub Groups
- > Mono Fader
- > 7x4 Matrix
- > Lamp Socket

GL2400-424**Mixer 24 Canali***cod. GL2400-424*

- > 22 Mono + 2 St. Mic/Line
- > EQ 4 bande (2 Medie semiparametriche)
- > 6 Aux
- > 4 Sub Groups
- > Mono Fader
- > 7x4 Matrix
- > Lamp Socket

GL2400-432**Mixer 32 Canali***cod. GL2400-32-4*

- > 30 Mono + 2 St. Mic/Line
- > EQ 4 bande (2 Medie semiparametriche)
- > 6 Aux
- > 4 Sub Groups
- > Mono Fader
- > 7x4 Matrix
- > Lamp Socket

Accessori Serie GL2400**AP6449***cod. AP6449*

GL2400-16 Copertura opzionale.

AP6450*cod. AP6450*

GL2400-24 Copertura opzionale.

AP6451*cod. AP6451*

GL2400-32 Copertura opzionale.

AP6452*cod. AP6452*

GL2400-40 Copertura opzionale.

RPS11*cod. RPS11*

Alimentatore lineare per serie GL.



GL2400-416



GL2400-424



RPS11



Serie XB



XB-14-2

Mixer Broadcast

cod. XB2-14

- > 4 XLR Mic/Line ingressi
- > 2 XLR Telco
- > 4 canali stereo
- > Start/Stop

XB-14 COVER

cod. XB-14-COVER

Pannello di copertura connettori per XB-14.



Serie GR



GR05

Mixer
cod. GR05

- > Mixer per il controllo di 4 diversi ambienti, 2 Ingressi Microfonici e 3 di Linea Stereo.

GR4

Mixer
cod. GR4

- > Mixer per il controllo di 2 zone stereo (4 mono), 4 Ingressi Microfonici e 4 di Linea Stereo.

GR3

Mixer
cod. GR3

- > Mixer per il controllo di 2 zone stereo (4 mono), 2 Ingressi Microfonici e 2 di Linea Stereo.



Serie PL per iDR e iLIVE



PL-2
cod. PL-2
 Pannello a muro per DR-switch e iDR-switch; 4 switch; 4 LED a 3 colori.



PL-3
cod. PL-3
 Pannello a muro per PL-Anet control network; 4 switch; 4 LED a 3 colori; PL-Anet In/Out.



PL-4
cod. PL-4
 Pannello a muro per DR-switch e iDR-switch; 2 switch, 1 encoder, IR receiver; 4 LED a 3 colori; barra da 8 LED verdi; PL-Anet In/Out.



PL-5
cod. PL-5
 Remote Controller a infrarossi per i pannelli PL4.



PL-7
cod. PL-7
 Backlight CD Display a 2x16 caratteri per PL-Anet. IR receiver.



PL7-3
cod. PL7-3
 Backlight CD Display a 2x16 caratteri per PL-Anet.



PL7-4
cod. PL7-4
 Backlight CD Display a 2x16 caratteri per PL-Anet. IR receiver.



PL-8
cod. PL-8
 Modulo da pannello con 4 switch IN e 4 logic Out per PL-Anet.



PL-10
cod. PL-10
 Modulo da pannello per PL-Anet control network; 8 Fader rotativi; 16 tasti programmabili; PL-Anet In/Out.



PL-11
cod. PL-11
 Modulo da pannello a infrarossi che usa il protocollo proprietario PL-Anet CAT5 usato nei mixer digitali iLIVE e che riceve i comandi da un PL-5 fornito in dotazione programmabile per la gestione di Livello, Mute, Preset Recall e MIDI.



PL-12
cod. PL-12
 Modulo da pannello con possibilità di regolare il volume e selezionare le sorgenti per il GR2. Possibilità di collegarne 2 fra loro per controllare 2 zone diverse.

Lampade Flessibili a LED



LEDLAMP-SX
cod. LEDLAMP-SX
Lampada flessibile a LED con connettore XLR a 4 pin.



LEDLAMP
cod. LEDLAMPX
Lampada flessibile a LED con connettore XLR a 4 pin.

Cavi

Cavi CAT6

AH10884
cod. AH10884
Cavo 20 m CAT6 con connettori Neutrik EtherCon.

AH10885
cod. AH10885
Cavo 50 m CAT6 con connettori Neutrik EtherCon.

AH10886
cod. AH10886
Cavo 80 m CAT6 con connettori Neutrik EtherCon.

AH10887
cod. AH10887
Cavo 100 m CAT6 con connettori Neutrik EtherCon.



Cavo Fibra Ottica

AH10924
cod. AH10924
Cavo X-Treme multimode fibra 150 m con connettori Neutrik opticalCON Duo locking.





ecler

Storica azienda spagnola rivolta all'audio professionale, da anni produce apparecchiature per l'installazione quali: mixer, amplificatori, amplificatori multicanale e sistemi di diffusione.

Tutti i prodotti Ecler sono progettati per durare nel tempo, mantenere il loro stato di servizio e funzionare per molti anni.

Microfoni



eMHH 1

Microfono dinamico cardioide a filo
cod. CEMHH1

Microfono dinamico cardioide a filo con interruttore ON/OFF.

- > Risposta in Frequenza: 50 Hz – 14 KHz
- > Peso: 246 g
- > Clamp e cavo XLR/Jack ¼" 6 metri inclusi



eMHH 2

Microfono dinamico cardioide a filo
cod. CEMHH2

Microfono dinamico cardioide a filo.

- > Risposta in Frequenza: 50 Hz – 15 KHz
- > Peso: 275 g
- > Busta imbottita, clamp inclusi



eMC N1

Microfono a condensatore cardioide a collo di cigno

cod. CEMCN1

- > Lunghezza 35 cm
- > Risposta in frequenza: 50 Hz – 16 KHz
- > Phantom power: 18 – 48 V
- > Filtro antipop incluso
- > Base non inclusa



eMC N2

Microfono a condensatore cardioide a collo di cigno

cod. CEMCN2

- > Lunghezza 55 cm
- > Risposta in frequenza: 50 Hz – 16 KHz
- > Phantom power: 18 – 48 V
- > Filtro antipop incluso
- > Base non inclusa



eMHS 1BG

Microfono headset a condensatore

cod. CEMHS1BG

Colore carnagione.

- > Diagramma polare omnidirezionale
- > Risposta in frequenza: 50 Hz – 16 KHz
- > Sensibilità: -44dB
- > Alimentazione Phantom: 1,5 – 9 V
- > Peso: 19 g
- > Connettore mini-XLR



eMIC FIT

Microfono headset a condensatore

cod. CEMICFIT

Trattamento impermeabile, ideale per l'uso in palestre o in ambiti sportivi.

- > Diagramma polare omnidirezionale
- > Risposta in frequenza: 50 Hz – 16 KHz
- > Alimentazione Phantom: 1,5 – 9 V
- > Peso: 19 g
- > Connettore mini-XLR
- > Busta di trasporto e schermo anti-pop



eMLV1

Microfono lavalier a condensatore

cod. CEMLV1

Colore nero.

- > Diagramma polare cardioide
- > Risposta in frequenza: 50 Hz – 16 KHz
- > Sensibilità: -44dB
- > Alimentazione Phantom: 1,5 – 9 V
- > Peso: 19 g
- > Connettore mini-XLR



eMBASE

cod. CEMBASE

Base microfonica con interruttore ON/OFF e connettore XLR..



Player Audio



ePLAYER1

Letto multimediale Wi-Fi compatto

cod. CEPLAYER1

- > Connessione Wi-Fi
- > Internet Radio Streaming
- > Ingresso USB e slot scheda SD
- > Compatibile DLNA ed Airplay
- > Uscite stereo RCA
- > Pannello frontale LCD
- > 2 contatti GPI
- > 241 x 44 x 152 mm
- > Adattatore rack 1UHRMKIT (opzionale)
- > Gestibile dalla piattaforma Ecler Gallery e dall'app RePlayer

eSAS-BT

Letto multimediale Bluetooth

cod. CESASBT

- > Sintonizzatore FM
- > Ingresso USB e slot scheda SD
- > Connessione Bluetooth
- > Uscita stereo bilanciata 2 x XLR
- > Uscita stereo sbilanciata 2 x RCA
- > Uscita cuffia su pannello frontale con regolatore di volume
- > Telecomando IR
- > Antenna FM
- > 2 cavi RCA ed adattatori rack inclusi
- > Alette montaggio rack 19" incluse
- > 482 x 44 x 132 mm

DUO-NET PLAYER

Doppio lettore multimediale a due zone indipendenti

cod. DUONTPAYER

- > Compatibile con i formati MP3, OGG, AAC, WAV e FLAC
- > Internet Radio Streaming
- > Ingressi USB e slot scheda SD
- > Due uscite indipendenti bilanciate 2 x Phoenix 3 pin
- > Interfacce RS-232 ed Ethernet
- > Telecomando IR
- > Controllo tramite software EclerNet Manager
- > 4 contatti GPI
- > 482 x 44 x 250 mm

1UHRMKIT

cod. C1UHRMKIT

Adattatore rack 19" per montare nei rack 19" l'unità 1/2 rack 1U ePLAYER1



ePLAYER1

DUO-NET PLAYER

Serie eCompact / Compact



eCOMPACT 4BT

**Mixer per installazione
con controlli di guadagno a slider
e connessione Bluetooth®**

cod. CECOMPACT4BT

- 4 canali
- 4 ingressi MIC con filtro HP e Phantom Power 48 V
- 6 ingressi LINE STEREO
- Ingresso AUX mini-jack
- Connessione Bluetooth
- Uscita STEREO bilanciata (XLR)
- Uscita SUB (XLR) con filtro LP
- Uscita ALT (RCA)
- Uscita cuffie (mini-jack)
- Talkover
- Porta USB di ricarica
- 3 unità rack 19"

COMPACT 8

**Mixer per installazione
con controlli di guadagno a slider**

cod. COMPACT8

- 8 canali
- 11 ingressi linea stereo
- 8 ingressi MIC
- 2 ingressi PHONO/Linea
- Phantom 18 V
- 2 uscite indipendenti bilanciate
- Talkover
- Preascolto
- 4 unità rack 19"



Serie eSAM

Con la serie eSAM Ecler vuole proporre la tradizionale affidabilità e praticità della rinomata serie SAM in una veste semplificata nelle funzioni ma con dei costi ancora più contenuti.



eSAM 402

Mixer per installazioni con controlli di guadagno rotativi
cod. CESAM402

- > 3 ingressi MIC/Linea stereo
- > 1 ingresso Linea stereo
- > Phantom 18 V
- > 1 uscita main stereo
- > 1 uscita aux/rec
- > Funzione Talkover assegnabile per ogni ingresso MIC/Line
- > Regolazione di tono a tre bande
- > Remote Mute per interconnessione a sistemi di allarme antincendio o altri dispositivi esterni
- > 1 unità rack 19"

eSAM 603

Mixer per installazioni con controlli di guadagno rotativi
cod. CESAM603

- > 1 ingresso MIC
- > 4 ingressi MIC/Linea stereo
- > 1 ingresso Linea stereo
- > Phantom 18 V
- > 1 uscita stereo (o due mono) (A/B) ed 1 uscita mono (C)
- > Funzione Talkover assegnabile per ogni ingresso MIC/Line
- > 2 x Regolazione di tono a tre bande (A/B e C)
- > Remote Mute per interconnessione a sistemi di allarme antincendio o altri dispositivi esterni
- > 1 unità rack 19"

eSAM 702

Mixer per installazioni con controlli di guadagno rotativi
cod. CESAM702

- > 6 ingressi MIC/Linea stereo
- > 1 ingresso Linea stereo
- > Phantom 18 V
- > 1 uscita main stereo
- > 1 uscita aux/rec
- > Funzione Talkover assegnabile per ogni ingresso MIC/Line
- > Regolazione di tono a tre bande
- > Remote Mute per interconnessione a sistemi di allarme antincendio o altri dispositivi esterni
- > 1 unità rack 19"



eSAM 402

eSAM 603

eSAM 702

Serie SAM

La più apprezzata gamma di mixer da installazione attualmente sul mercato.

La serie SAM propone mixer e preamplificatori studiati per risolvere i problemi di tutte le installazioni dove occorre miscelare tra loro segnali di microfoni e sorgenti audio di diverso tipo con la massima qualità audio ma anche con una grande intuitività operativa. Tre modelli diversi per il numero di ingressi e di uscite adatti a tutte le applicazioni dell'audio professionale.



SAM 412T

Mixer per installazioni con controlli di guadagno rotativi

cod. SAM412T

- > 4 ingressi MIC/Linea con controlli di tono per alti, medi e bassi
- > Phantom 18 V
- > Ingresso ch 1 microfono diretto su pannello frontale
- > Funzione Talkover assegnabile ch 1
- > Ingresso MIX
- > 2 uscite stereo
- > 1 uscita aux/rec
- > Remote Mute per interconnessione a sistemi di allarme antincendio o altri dispositivi esterni
- > 1 unità rack 19"

SAM 612T

Mixer per installazioni con controlli di guadagno rotativi

cod. CSAM612T

- > 6 ingressi MIC/Linea con controlli di tono per alti, medi e bassi
- > Phantom 18 V
- > Ingresso ch 1 microfono diretto su pannello frontale
- > Funzione Talkover assegnabile ch 1
- > Ingresso MIX
- > 1 uscita stereo
- > 1 uscita aux/rec
- > Remote Mute per interconnessione a sistemi di allarme antincendio o altri dispositivi esterni
- > 1 unità rack 19"



SAM 412T

SAM 612T

Serie NUO

Le serie NUO ed HAK propongono mixer DJ professionali caratterizzati da una perfetta ergonomia nei comandi, da una ineguagliabile robustezza e da caratteristiche prestazionali ai massimi livelli.

Per questo motivo essi sono utilizzati non solo nelle caratteristiche applicazioni DJ ma in tutti quei casi dove sia necessario mixare tra loro due o più sorgenti con velocità e precisione.



NUO 20

Mixer DJ Professionale 2 canali

cod. CNU020

- > 2 ingressi PHONO/Linea stereo
- > 1 ingresso MIC/Linea
- > Controlli di tono alti, medi e bassi per ciascun canale
- > 1 uscita master
- > 1 uscita Booth
- > 1 uscita rec
- > 370 x 165 x 80 mm
- > 3,0 kg

NUO 40

Mixer DJ Professionale 4 canali

cod. CNU040

- > 2 ingressi PHONO/Linea stereo
- > 2 ingressi PHONO/MIC/Linea
- > Controlli di tono alti, medi e bassi per ciascun canale
- > 1 uscita master
- > 1 uscita Booth
- > 1 uscita rec
- > 370 x 230 x 80 mm
- > 4,8 kg



Modello	NUO 20	NUO 40
Numero Canali	2	4
Ingressi PHONO/Linea stereo	2	2
Ingressi MIC/Linea	1	/
Ingressi PHONO/MIC/Linea	/	2
Ingressi MIC	/	/
Uscite Master	1	1
Uscita Booth	1	1
Uscite rec	1	1
Dimensioni	370 x 165 x 80 mm	370 x 230 x 80 mm
Peso	3,0 kg	4,8 kg

Serie DAM

Interfaccia DANTE



DAM 614

Mixer Digitale per installazione 6 Ingressi 4 Uscite con interfaccia RS-232

cod. DAM614

- > 2 ingressi stereo LINE
- > 4 ingressi MIC/LINE, bilanciati
- > Alimentazione Phantom 18 V abilitabile tramite jumper su scheda madre
- > 4 uscite bilanciate
- > DSP 24 bits/48 KHz
- > 4 porte REMOTE, (0-10V CC) per la regolazione dei volumi in ingresso o in uscita, selezione delle sorgenti, richiamo preset
- > Porta PAGER per la funzione paging in tempo reale
- > Porta MUTE per il silenziamento di una o più zone tramite chiusura di un contatto esterno
- > Interfaccia RS232 per il controllo del dispositivo tramite l'applicazione gratuita EclerCOMM o tramite il protocollo CA-NET

DN44BOB

Interfaccia Digitale DANTE

cod. CDN44BOB

L'interfaccia DANTE Ecler DN44BOB è un Break Out Box 4 ingressi e 4 uscite che permette di convertire 4 segnali audio analogici in 4 canali DANTE in una rete Ethernet LAN, oppure di prelevare dalla stessa 4 canali DANTE e convertirli in segnali audio analogici. Essa include 4 porte GPI (0-10 VCC) e 4 porte GPO (relè NA/NC).

Può essere utilizzata insieme agli altri prodotti Ecler compatibili con il protocollo DANTE oppure come interfaccia "stand-alone" con tutti i dispositivi audio dotati di ingressi e/o uscite analogiche.

- > 4 ingressi MIC/Linea bilanciati con connettori Euroblock
- > 4 uscite bilanciate con connettori Euroblock
- > 4 porte GPI
- > 4 porte GPO
- > Processore DSP 32 bit con convertitore AD/DA AKM 24 bit
- > Dimensioni: 241 x 44 x 152 mm
- > Peso: 1,1 kg



Serie eMIMO



eMIMO 1616

Matrice audio

cod. CEMIMO1616

Matrice audio digitale con 16 ingressi audio analogici e 16 uscite audio analogiche.

Gli ingressi sono così suddivisi: 4 MIC/MONO LINE, 4 STEREO LINE e 8 MONO LINE per pannelli eMCONTROL1. I 16 canali di uscita possono essere configurati individualmente (zone MONO) o a coppie (zone STEREO).

8 porte REMOTE per la connessione dei pannelli di controllo e dei pannelli con ingresso audio. 2 porte per il collegamento delle eMPAGE. 2 livelli di priorità (talkover/pager).

Programmabile dal web server integrato, senza la necessità di software aggiuntivi. Controllabile da remoto con l'applicazione eMIMO Pilot, disponibile per dispositivi Android e iOS.

- > Matrice digitale 16x16
- > Programmabile e controllabile da web server integrato (non richiede software aggiuntivi)
- > Controllo da pannello frontale e controlli remoti:

- pannelli da muro eMCONTROL1 (fino a 8)
- consolle eMPAGE (fino a 2)
- applicazione eMIMO Pilot, compatibile con sistemi Android e iOS: interfaccia grafica configurabile in base ai requisiti dell'utente
- protocollo TP-NET per il controllo e l'integrazione in sistemi di terze parti
- > Controlli disponibile (per zona): selezione della sorgente audio (ingresso), regolazione del volume e MUTE, equalizzazione a 3 bande
- > Distribuzione degli ingressi per tipologia:
 - 4x STEREO LINE
 - 4x MICRO/MONO LINE con funzione priorità che può essere attivata
 - 8x MONO LINE disponibili sulle porte REMOTE, da pannelli a muro e eMCONTROL1
- > Funzione priorità con 2 livelli: gli ingressi da 5 a 8 (MIC/LINE) possono attenuare (o mutare completamente) il contenuto audio presente in specifiche zone (messaggi di emergenza, allarmi, ecc...), in modalità Talkover o Pager
- > La porta MUTE può essere attivata chiudendo un contatto esterno

Modello	eMIMO 1616
Numero ingressi locali	4 MONO MIC/LINE + 4 ST LINE
Numero ingressi remoti	8 MONO LINE (RJ45)
Numero uscite bilanciate	16
Web server integrato	Si
Numero control bus	-
Numero GPI	-
Numero GPO	-

Serie MIMO

La serie MIMO si propone come la famiglia di matrici digitali programmabili attualmente più ampia, versatile ed economica disponibile sul mercato. Infatti con essa è possibile ottenere configurazioni semplici o composte che permettono di gestire sistemi che partono da otto ingressi su otto uscite fino ad arrivare a 40 ingressi su 40 uscite.

Le applicazioni tipiche delle MIMO vanno dall'impianto domestico a quello multimediale dove sia richiesta, oltre alle normali funzioni di commutazione ed indirizzamento tipiche delle matrici, anche la totale interfacciabilità con sistemi di terze parti o dispositivi portatili (iOS, Android, etc...) che permettano un controllo remoto delle funzioni.

Un firmware dedicato e di semplice attivazione trasforma le matrici MIMO nella versioni CONFERENCE che, con nuove funzioni specifiche, divengono il centro di controllo di impianti congressuali o affidabili mixer automatici da utilizzare in molteplici applicazioni che vanno dai luoghi di culto alle sale conferenza.

Le matrici digitali MIMO, come tutti i dispositivi digitali di Ecler, sono controllate dal software EclerNet Manager, disponibile gratuitamente dal sito web del produttore.



Caratteristiche tecniche comuni

- Matrici digitali programmabili e controllabili tramite software EclerNet Manager (gratuito)
- Controllo remoto UCP (User Control Panel) compatibile con lo schermo WPNETTOUCH (opzionale) e/o con dispositivi di terze parti come PC, tablet, smartphone, dispositivi mobili, etc...
- Totale integrazione con dispositivi di terze parti tramite protocollo TP-NET
- Porta Ethernet (RJ45) per il controllo remoto con software EclerNet Manager
- Porta RS-232
- Funzioni DSP:
 - Generatore di segnali - Delay - Equalizzazione parametrica su ingressi ed uscite - Noise gate su ingressi - Livelli - Mute - Fase - VU-Meter - Compressore/limitatore su uscite - Funzioni paging e ducking - Programmazione di eventi - Memorizzazione e richiamo di preset - Shifter di frequenza per ridurre l'effetto Larsen - Funzione mixer automatico (firmware CONFERENCE) - Antilarsen digitale con filtri fissi e dinamici (firmware CONFERENCE) - 1 unità rack 19"
- Webserver integrato (solo in MIMO 4040DN)

MIMO 88
Matrice audio
cod. MIMO88

MIMO 88SG
Matrice audio
cod. MIMO88SG

MIMO 1212SG
Matrice audio
cod. CMIMO1212SG

MIMO 4040DN
Matrice audio Dante
cod. CMIMO4040DN



Modello	MIMO 88SG (Standard)	MIMO 88SG (Conference)	MIMO 88 (Standard)	MIMO 88 (Conference)	MIMO 1212SG (Standard)	MIMO 1212SG (Conference)	MIMO 4040DN
Numero ingressi locali	8 MONO MIC/LINE	8 MONO MIC/LINE	8 MONO MIC/LINE	8 MONO MIC/LINE	12 MONO MIC/LINE	12 MONO MIC/LINE	8 MONO MIC/LINE
Numero uscite bilanciate	8	8 (4 indipendenti)	8	8 (4 indipendenti)	12	12 (4 indipendenti)	8
Canali Dante	-	-	-	-	-	-	32x32
Web server integrato	No	No	No	No	No	No	Sì
Numero control bus	1	1	2	2	1	1	2
Numero GPI	8	8	8	8	12	12	8
Numero GPO	-	-	8	8	-	-	8



Serie NXA

La serie NXA propone amplificatori di potenza con matrice e DSP digitale integrati e controllo Ethernet.

Si tratta quindi di una soluzione ideale per tutte le installazioni dove sia necessario controllare da remoto l'amplificazione, anche tramite interfacce di terze parti, ma si debbano rispettare budget pre-stabiliti.



Caratteristiche tecniche comuni

- Finali di potenza funzionanti nelle modalità SINGLE, PARALLEL o BRIDGE
- DSP indipendenti per ogni canale
- Porta Ethernet (RJ45) per il controllo remoto con software EclerNet Manager
- Porta RS232
- Interfaccia con dispositivi di terze parti, compatibile con dispositivi CRESTRON®, AMX®, RTI®, VITY®, etc...
- Funzione DUCKER: un ingresso può essere configurato per avere la massima priorità, sui segnali audio nei canali selezionati, quando viene superata una soglia prefissata
- Funzione Matrice: ogni canale ha un mixer di ingresso che permette un missaggio personalizzato ed indipendente (per ogni canale) dei segnali in ingresso disponibili
- 4/6 porte GPI REMOTE
- Una porta REMOTE può essere configurata per controllare uno o più volumi di ingresso, uno o più volumi di uscita, il richiamo di un preset o per selezionare una sorgente per una o più uscite
- Manopole frontali disattivabili e configurabili per regolare livelli in ingresso o volumi in uscita
- Modalità autodiagnosi con relè FAULT per la segnalazione di unità in avaria e per l'attivazione di un sistema esterno ridondante
- Raffreddamento a convezione, senza ventola, silenzioso
- Sistema Anticlippping integrato
- Funzione Auto-Stand by
- Elevatissima efficienza
- Tutti i modelli hanno un'altezza di 2 unità rack (88 mm), una larghezza di 19" (482.6 mm) ed una profondità di 373 mm
- Peso ridotto

NXA 6-80
Matrice Digitale / Amplificatore
cod. NXA680

NXA 6-200
Matrice Digitale / Amplificatore
cod. NXA6200



Modello	NXA 6-80	NXA 6-200
Numero Canali	6	6
Potenza per canale su 2 Ω	/	/
Potenza per canale su 4 Ω	6 x 84 W	6 x 218 W
Potenza per canale su 8 Ω	6 x 49 W	6 x 126 W
Potenza in bridge su 8 Ω	2 x 158 W	2 x 399 W
Dimensioni	482,6 x 373 x 88 mm	482,6 x 373 x 88 mm
Peso	10,2 kg	12,9 kg



NXA 4-80
Matrice Digitale / Amplificatore
cod. NXA480

NXA 4-200
Matrice Digitale / Amplificatore
cod. NXA4200

NXA 4-400
Matrice Digitale / Amplificatore
cod. NXA4400



Modello	NXA 4-80	NXA 4-200	NXA 4-400
Numero Canali	4	4	4
Potenza per canale su 2 Ω	/	/	/
Potenza per canale su 4 Ω	4 x 85 W	4 x 202 W	4 x 416 W
Potenza per canale su 8 Ω	4 x 51 W	4 x 121 W	4 x 230 W
Potenza in bridge su 8 Ω	2 x 160 W	2 x 383 W	2 x 760 W
Dimensioni	482,6 x 373 x 88 mm	482,6 x 373 x 88 mm	482,6 x 373 x 88 mm
Peso	8,6 kg	11,1 kg	15,6 kg



Serie ALMA



ALMA 24

Processore audio DSP 2 ingressi, 4 uscite, 48 KHz, 24 bit

cod. ALMA24

- > DSP interno: controllo GAIN, MUTE e POLARITY
- > 8 filtri parametrici per ogni ingresso
- > 8 filtri parametrici per ogni uscita
- > Filtri crossover Butterwort, Linkwitz-Riley e Bessel su ogni uscita
- > Delay su ingressi ed uscite
- > Compressor/limiter su ingressi e uscite
- > Configurazione di gruppi
- > 4 tasti preset
- > 2 porte remote per il controllo con pannelli della serie WP
- > Interfaccia USB per il collegamento a PC e controllo con software gratuito EclerCOMM

ALMA 26

Processore audio DSP 2 ingressi, 6 uscite, 48 KHz, 24 bit

cod. ALMA26

- > DSP interno: controllo GAIN, MUTE e POLARITY
- > 4 filtri parametrici per ogni ingresso
- > 8 filtri parametrici per ogni uscita
- > Filtri crossover Butterwort, Linkwitz-Riley e Bessel su ogni uscita
- > Delay su ingressi ed uscite
- > Compressor/limiter sulle uscite
- > Configurazione di gruppi
- > Display LCD 2 x 20 caratteri
- > Controllo Encoder sul pannello frontale
- > 4 tasti preset
- > Pulsante retroilluminato per ogni ingresso ed uscita
- > VU meter per ogni ingresso ed uscita
- > 2 porte remote per il controllo con pannelli della serie WP
- > Interfaccia USB per il collegamento a PC e controllo con software gratuito EclerCOMM



Serie eLPA

La serie eLPA ripropone la famiglia di amplificatori di potenza a due canali Ecler più apprezzata negli ultimi anni, con un nuovo design ed una nuova, moderna, circuiteria.

Grazie alle loro caratteristiche, ai tagli di potenza ed al loro costo contenuto, si rivelano la soluzione vincente per moltissimi installazioni dove sia richiesta una generosa potenza, una elevata affidabilità di servizio ed il rispetto di budget di spesa.



Caratteristiche tecniche comuni

- 2 ingressi audio bilanciati con connettori XLR
- 2 uscite di potenza con morsetti e con connettori Speakon
- Sistema di raffreddamento mediante ventilazione progressiva
- Controlli di guadagno rotativi facilmente accessibili da pannello frontale
- Indicatori di POWER ON, PRESENZA SEGNALE, CLIP e PROTEZIONE
- Circuito anti-clipping permanentemente attivato
- Efficace sistema di protezione contro cortocircuiti, surriscaldamento, corrente continua
- Filtro di cross-over (eLPA 2-350)

eLPA2-350

Amplificatore 2 canali
cod. CELPA2350

eLPA2-650

Amplificatore 2 canali
cod. CELPA2650

eLPA2-950

Amplificatore 2 canali
cod. CELPA2950

eLPA2-1400

Amplificatore 2 canali
cod. CELPA21400



Modello	eLPA2-350	eLPA2-650	eLPA2-950	eLPA2-1400
Numero Canali	2	2	2	2
Potenza per canale su 4 Ω	345 W	630 W	950 W	1400 W
Potenza per canale su 8 Ω	200 W	340 W	500 W	770 W
Crossover interno	SI	NO	NO	NO



Serie eGPA

La nuova serie eGPA presenta dei compatti amplificatori di potenza multicanali in classe D che si propongono come la soluzione tecnologicamente più avanzata nel campo dell'amplificazione professionale, estesa a tutte le applicazioni tipiche dell'audio: dalle sale congressi, ai teatri, ai locali live, dai luoghi di culto ai centri sportivi.

Il loro sistema di raffreddamento senza ventole li rende particolarmente silenziosi ed adatti quindi anche alle installazioni home cinema e nei teatri.


Caratteristiche tecniche comuni

- Finali di potenza a due, quattro ed otto canali in classe D
- Connettori Euroblock per ingressi (bilanciati) ed uscite di potenza
- Sistema di raffreddamento a convezione, senza ventole
- Circuiti di protezione contro overload, alta temperatura
- Circuito anticlipping
- 1 unità rack 19"
- Pesi estremamente ridotti

eGPA2-150
Amplificatore 2 canali
cod. CEGPA2150

eGPA2-300
Amplificatore 2 canali
cod. CEGPA2300

eGPA4-150
Amplificatore 4 canali
cod. CEGPA4150

eGPA8-150
Amplificatore 8 canali
cod. CEGPA8150



Modello	eGPA2-150	eGPA2-300	eGPA4-150	eGPA8-150
Numero Canali	2	2	4	8
Potenza per canale su 4 Ω	148 W	310 W	145 W	148 W
Potenza per canale su 8 Ω	74 W	165 W	74 W	74 W
Potenza in bridge 8 Ω	290 W	TBC	290 W	290 W
Dimensioni	482,6 x 88 x 161 mm	482,6 x 88 x 221 mm	482,6 x 88 x 221 mm	482,6 x 88 x 341 mm
Peso	2,7 kg	TBC	3,7 kg	6,5 kg

Serie GPA

La serie GPA propone due modelli di amplificatori, funzionanti in classe D e caratterizzati da una grande robustezza meccanica ed elettronica.

La funzione auto stand-by integrata li rende ideali per le grandi installazioni dove anche il rispetto dei consumi energetici è considerato prioritario.



Caratteristiche tecniche comuni

- Ingressi bilanciati con connettori XLR 3 poli e Euroblock
- Uscita con connettori Speakon e connettori Euroblock
- Sensibilità di ingresso: 0 dBV
- Impedenza di ingresso: 20 K Ω bilanciato
- Possibilità di lavorare anche su carichi di 2,7 Ω d'impedenza
- Regolazione separata del guadagno del canale A e canale B con controllo rotativo
- Indicatore del segnale di ingresso (circa -40 dB) e del livello del clip (sotto 1,5 dB) e della protezione
- Funzionamento in modalità STEREO e BRIDGE
- Circuito anticlipping
- Protezione anti corto circuito
- Robusto chassis in metallo con pannello frontale in alluminio
- Filtro subsonico a 50 Hz 18 dB/ott selezionabile tramite switch
- Indicatore del segnale di ingresso (-40 dB), del clip, della protezione termica
- Funzione Auto-Stand-by attivabile
- Montaggio a rack 19": 2 unità

GPA2-400
Amplificatore 2 canali
cod. GPA2400

GPA2-800
Amplificatore 2 canali
cod. GPA2800



Modello	GPA2-400	GPA2-800
Numero Canali	2	2
Potenza per canale su 2,66 Ω	506 W	1000 W
Potenza per canale su 4 Ω	390 W	640 W
Potenza per canale su 8 Ω	225 W	347 W
Potenza in bridge 8 Ω	650 W	1150 W
Dimensioni	482,6 x 88 x 373 mm	482,6 x 88 x 423 mm
Peso	10,8 kg	13,5 kg

Serie DPA

La serie di amplificatori stereo di elevata potenza DPA è apprezzata per la straordinaria affidabilità dimostrata nelle installazioni permanenti di alto livello e negli impianti live.



Caratteristiche tecniche comuni

- Tecnologia brevettata ECLER SPM Switching Power Mosfet
- Possibilità di pilotare carichi fino a 2 Ω
- Ingressi bilanciati con connettori XLR
- Uscita Stack-out con connettore Jack 6,3 mm bilanciato
- Uscita con connettori Speakon
- Circuito ANTICLIP permanente. Limita la distorsione armonica monitorando i transienti
- Protezione termica indipendente per ogni canale
- Indicatore del segnale di ingresso (circa -40 dB) e del livello del clip (sotto 1,5 dB) e della protezione CC
- Filtro subsonico 25 Hz
- Slot per scheda ALMA CARD opzionale
- Controlli del volume con chiusura di protezione antimanomissione

DPA 2000
Amplificatore 2 canali
cod. CDPA2000

DPA 4000T
Amplificatore 2 canali
cod. CDPA4000T



Modello	DPA 2000	DPA 4000T
Numero Canali	2	2
Potenza per canale su 2 Ω	1420 W	2800 W
Potenza per canale su 4 Ω	940 W	1880 W
Potenza per canale su 8 Ω	550 W	1100 W
Potenza in bridge 8 Ω	1880	3760 W
Dimensioni	2 Unità Rack x 470 mm	3 Unità Rack x 532 mm
Peso	22,7 kg	34,1 kg

Serie HZA

La serie HZA propone amplificatori a quattro canali per impianti a tensione costante 100 Volt. Grazie alla tecnologia brevettata SPM 100 Technology-Channel N, la tensione in uscita è ottenuta senza l'uso dei trasformatori. Ciò aumenta la qualità del segnale amplificato, soprattutto nella gamma delle basse frequenze, ed aumenta l'efficienza dell'amplificatore.

La funzione Flexipower inoltre permette di linkare tra loro due, tre o tutti i quattro canali, sommando le rispettive potenze.

Il raffreddamento a convezione, senza ventole, rende estremamente silenziosi questi amplificatori.



Caratteristiche tecniche comuni

- Tecnologia brevettata ECLER SPM 100 - Channel N
- 4 ingressi mono bilanciati
- 4 porte controllo remoto volume (0-10 V CC)
- Funzione Auto stand-by, dopo 2 minuti senza segnale in ingresso. Ripristino automatico istantaneo
- Protezione Termica
- Protezione contro sovraccarico
- Sistema Anti-clip
- Chassis in acciaio, montaggio rack 19", 2 unità
- Controlli del volume con chiusura di protezione antimanomissione

HZA4-70F
Amplificatore 4 canali
cod. HZA4-70F

HZA4-120F
Amplificatore 4 canali
cod. HZA4-120F



Modello	HZA4-70F	HZA4-120F
Numero Canali	4	4
Potenza per canale (su 70/100 V)	74 W	114 W
Potenza su due canali linkati (su 70/100 V)	140 W	195 W
Potenza su tre canali linkati (su 70/100 V)	204 W	2909 W
Potenza su quattro canali linkati (su 70/100 V)	260 W	356 W
Dimensioni	482,6 x 88 x 392 mm	482,6 x 88 x 392 mm
Peso	12,8 kg	13,6 kg

Serie eHSA

La serie eHSA è composta da due modelli di amplificatori di potenza con uscita a tensione costante (70/100 V) studiati per i moderni impianti di diffusione sonora.

Le potenze di 150, 250 e 500 W per canale costituiscono un ottimo taglio di potenza per i sistemi multi-zona più avanzati.



Caratteristiche tecniche comuni

- Amplificatori a due o quattro canali 150, 250 o 500 W per canale, 70/100V. Classe D
- Ingressi bilanciati con connettori Euroblock
- Uscite di potenza con connettori Euroblock
- Funzione auto stand-by
- Raffreddamento per convezione senza ventole
- Controlli di volume sul pannello frontale
- Protezione Termica
- Protezione contro overload
- Sistema Anti-clip
- 1 o 2 unità rack 19"

eHSA2-150
Amplificatore 2 x 150 W
cod. CEHSA2150

eHSA2-250
Amplificatore 2 x 250 W
cod. CEHSA2250

eHSA2-500
Amplificatore 2 x 500 W
cod. CEHSA2500

eHSA4-150
Amplificatore 4 x 150 W
cod. CEHSA4150

eHSA4-250
Amplificatore 4 x 250 W
cod. CEHSA4250

eHSA4-500
Amplificatore 4 x 500 W
cod. CEHSA4500



Modello	eHSA2-150	eHSA4-150	eHSA2-250	eHSA4-250	eHSA2-500	eHSA4-500
Nr. Canali	2	4	2	4	2	4
Potenza per canale (su 70/100 V)	145 W	145 W	250 W	250 W	500 W	500 W
Dimensioni	482,6 x 44 x 221 mm	482,6 x 44 x 341 mm	482,6 x 88 x 365 mm	482,6 x 88 x 373 mm	482,6 x 88 x 365 mm	482,6 x 88 x 365 mm
Peso	6,1 kg	10,5 kg	6,2 kg	7,0 kg	6,3 kg	7,6 kg

Serie HSA

La serie HSA propone due amplificatori di potenza con uscita a tensione costante, ad uno e a due canali. La loro robusta costruzione li rende particolarmente adatti negli impieghi gravosi. Il modello HSA2-400 permette il collegamento anche a carichi a bassa impedenza.



Caratteristiche tecniche comuni

- Ingressi bilanciati con connettori Euroblock
- Uscite di potenza con connettori Euroblock
- Funzione auto stand-by
- Controlli di volume sul pannello frontale
- 2 unità rack 19"
- Raffreddamento per convezione senza ventole (HSA2-400)

HSA300

Finale di potenza 1 canale
cod. CHSA300

HSA2-400

Finale di potenza 2 canali
cod. CHSA2400



Modello	HSA300	HSA2-400
Numero Canali	1	2
Potenza per canale (su 70/100 V)	302 W	410
Potenza per canale su 4 Ω	/	390 W
Dimensioni	482,6 x 88 x 285 mm	482,6 x 88 x 373 mm
Peso	8,4 kg	10,5 kg

Serie eHMA

Con la nuova serie eHMA Ecler intende proporre una linea completa di mixer amplificati per Public Address adatta ad impianti di piccole e medie dimensioni.

Un intelligente sfruttamento dello stadio di uscita permette l'utilizzo anche simultaneo di linee a 100 V e di carichi a bassa impedenza.

Nei modelli eHMA120 ed eHMA240 inoltre, l'uscita a 100 V è suddivisa rispettivamente in due e quattro zone individualmente attivabili tramite selettori posti sul pannello frontale.



Caratteristiche tecniche comuni

- Mixer amplificati per PA
- Ingressi MIC e Linea stereo
- Uscita a bassa impedenza e a tensione costante (70/100 V)
- Funzione auto stand-by
- Raffreddamento per convezione senza ventole
- Funzione Talkover attivabile
- Controllo di tono a due bande
- Porta MUTE per il silenziamento di una o più zone tramite chiusura di un contatto esterno

eHMA60
Mixer amplificato 1 canale
cod. CEHMA60

eHMA120
Mixer amplificato 1 canale
cod. CEHMA120

eHMA240
Mixer amplificato 1 canale
cod. CEHMA240

1UHRMKIT

cod. 1UHRMKIT

Adattatore rack 19" per montare nei rack 19"
l'unità ½ rack 1U: eHMA60



Modello	eHMA60	eHMA120	eHMA240
Numero Canali	1	1	1
Potenza su 70/100 V	66 W	95 W	250 W
Potenza su 4 Ω	60 W	95 W	245 W
Ingressi	2 MIC/Linea stereo + 1 MIC	2 MIC/Linea stereo + 1 MIC + 1 Line	2 MIC/Linea stereo + 2 MIC + 2 Line
Uscite	1 Hi-Z + 1 Lo-Z	2 Hi-Z + 1 Lo-Z + 1 AUX/REC	4 Hi-Z + 1 Lo-Z + 1 AUX/REC
Alimentazione 230 V	con alimentatore esterno incluso	con alimentatore esterno incluso	alimentatore interno
Dimensioni	1/2 Rack 19" 1U	Rack 19" 1U	Rack 19" 2U
Peso	1,9 kg	2,9 kg	6,5 kg

Serie HMA

La serie HMA è composta da un mixer amplificato che propone le tipiche funzionalità dei sistemi PA. La potenza di 120 W è il taglio ideale per coprire spazi come show room, negozi, ristoranti, club, etc...

Il modello HMA120 integra un lettore multimediale in grado di riprodurre file da una chiavetta USB o da una scheda SD.

Inoltre in uscita è possibile collegare sia un carico a 100 V, sia un carico a bassa impedenza, anche in contemporanea.



HMA120
Mixer amplificato 1 canale
cod. HMA120

2UHRMKIT

cod. 2UHRMKIT

Adattatore rack 19" per montare nei rack 19"
l'unità ½ rack 2U: HMA120



Modello	HMA120
Numero Canali	1
Potenza su 70/100 V	110 W
Potenza su 8 Ω	84 W
Ingressi	1 MIC/Linea stereo + 3 Linea stereo + 1 MIC + 1 Media Player
Uscite	1 Hi-Z + 1 Lo-Z + 1 AUX
Dimensioni	1/2 Rack 19" 2U
Peso	6,0 kg

Serie eCA

Con la serie eCA Ecler vuole proporre una versione semplificata ed economica dei mixer amplificati CA. Gli stessi moduli di amplificazione, ultracompati ed affidabili, sono ora disponibili nella loro essenzialità, senza le interfacce per il controllo remoto e senza gli stadi di preamplificazione.

Adatti in tutti quei casi dove il sistema di controllo e di gestione dei segnali è centralizzato e dove servono potenze di amplificazioni locali per linee individuali di altoparlanti a bassa o alta impedenza. Ora disponibili anche con ingressi Dante.

eWAMP-BT+

eWAMP-BT+ (evoluzione del eWAMP BT) è un microamplificatore stereo da muro con lettore multimediale integrato (USB e microSD), sintonizzatore FM e ricevitore Bluetooth, insieme ad un ingresso STEREO AUX e un'uscita STEREO AUX.



Caratteristiche tecniche comuni

- Ingresso di linea sbilanciato con connettori RCA e connettore STACK Euroblock
- Compatibili con i pannelli di controllo remoto WPaVOL e WPaVOL-SR
- Funzione auto stand-by
- Raffreddamento per convezione senza ventole

eCA 120
Mixer digitale
amplificato 2 canali
cod. CECA120

eCA 120DN
Mixer digitale
amplificato 2 canali
ingressi Dante
cod. CECA120DN

eCA 120HZ
Mixer digitale
amplificato 1 canale
cod. CECA120HZ

eCA 120HZDN
Mixer digitale
amplificato 1 canale
ingressi Dante
cod. CECA120HZDN

eWAMP BT+

- cod. CEWAMPBT2
Include telecomando IR e box per il montaggio a parete o ad incasso.
- > Lettore multimediale compatto
 - > Amplificatore stereo 2 x 10W RSM @ 8 Ω
 - > Lettore microSD
 - > Ingresso USB
 - > Sintonizzatore FM
 - > Ricevitore Bluetooth
 - > Ingresso AUX stereo
 - > Uscita AUX stereo
 - > Telecomando IR
 - > Box per il montaggio a parete o ad incasso



1UHRMKIT

cod. 1UHRMKIT
Adattatore rack 19" per montare nei rack 19"
l'unità ½ rack 1U: eCA 120DN e eCA 120HZDN

Modello	eCA 120	eCA 120HZ	eCA 120DN	eCA 120HZDN
Numero canali	2	1	2	1
Potenza su 70/100 V	-	106 W	-	98 W
Potenza su 4 Ω	2 x 68 W	-	2 x 68 W	-
Ingressi analogici	1 ST LINE	1 ST LINE	1 ST LINE	1 ST LINE
Ingressi Dante	-	-	2	2
Controllo remoto	1 x RJ45	1 x RJ45	1 x RJ45	1 x RJ45
Dimensioni	190 x 48 x 90 mm	190 x 48 x 190 mm	200 x 44 x 120 mm	435 x 44 x 120 mm
Peso	600 g	2,3 kg	900 g	2,8 kg

Serie CA

Una linea di mixer amplificati di dimensioni estremamente compatte, in grado di risolvere i problemi di amplificazione in aule didattiche, sale riunioni, locali etc... Progettati come unità "All-In-One" possono comunque interfacciarsi a dispositivi di terze parti per una perfetta integrazione di sistemi audio-video, grazie alla interfaccia RS-232 ed al software di controllo EclerCOMM Manager. Tutti i modelli sono dotati di un telecomando IR per l'accesso rapido alle funzioni di uso comune.



Caratteristiche tecniche comuni

- Controllo locale digitale tramite encoder
- Telecomando IR incluso
- Compatibili con i pannelli di controllo remoto WPmVOL e WPmVOL-SR
- Porta RS-232 compatibile con il software EclerCOMM (gratuito) e con il protocollo CA-NET
- Funzione auto stand-by
- Raffreddamento per convezione senza ventole
- Porta MUTE per il silenziamento di una o più zone tramite chiusura di un contatto esterno
- Richiamo preset via RS-232 o tramite porta controllo remoto 0-10 V CC

CA 40
Mixer digitale
amplificato 2 canali
cod. CA40

CA 120
Mixer digitale
amplificato 2 canali
cod. CA120

CA 120HZ
Mixer digitale
amplificato 1 canale
cod. CA120HZ

CA 200Z
Mixer digitale
amplificato 2 canali
cod. CTR270



2UHRMKIT
cod. 2UHRMKIT
Adattatore rack 19" per montare nei rack 19" il CA 200Z.

TR2-70
cod. CTR270
Kit composto da due trasformatori per modificare le uscite a bassa impedenza di un CA200z in uscite a 70/100 V. Compatibile con l'adattatore 2UHRMKIT.

Modello	CA 40	CA 120	CA 120HZ	CA 200Z
Numero Canali	2	2	1	2
Potenza su 70/100 V	/	/	120 W	/
Potenza su 4 Ω	2 x 22 W	2 x 68 W	/	2 x 70 W
Ingressi	1 MIC + 1 Linea stereo	1 MIC /Linea stereo + 1 Linea stereo	1 MIC /Linea stereo + 1 Linea stereo	2 MIC + 4 Linea stereo
Controllo remoto	1 x RJ45 + IR + RS-232	1 x RJ45 + IR + RS-232	1 x RJ45 + IR + RS-232	2 x RJ45 + IR + RS-232
Dimensioni	45 x 155 x 155	48 x 160 x 210 mm	48 x 160 x 325 mm	1/2 Rack 19" 2U
Peso	600 g	900 g	2,92 kg	2,3 kg



Serie IW

Diffusori da incasso



IW 103

Diffusore da incasso

cod. CIW103

Diffusore da incasso, griglia rettangolare driver da 3" potenza 15 e 30 W su 100 V.

- > Dimensioni HxLxD: 165 x 110 x 80 mm
- > Peso: 900 g.



Serie eIC

Diffusori da incasso

Con la serie eIC Ecler intende proporre una linea di diffusori da controsoffitto con una buona scelta di gamma ma soprattutto con il più elevato rapporto prestazioni/prezzo.

Quattro modelli adatti ad ogni genere di applicazione: dai centri commerciali, alle catene di negozi, ai luoghi pubblici, fino ad arrivare alle installazioni in ambienti marini o climaticamente gravosi, oppure negli impianti EVAC con prodotti certificati EN54-24.



eIC 51F
Diffusore da controsoffitto 1 via
cod. CEIC51F



eIC 52
Diffusore da controsoffitto 2 vie
cod. CEIC52



eIC 5154
Diffusore da controsoffitto 1 via
cod. CEIC5154
Certificato EN-24.



eIC 52MS
Diffusore da controsoffitto 2 vie
cod. CEIC52MS
Adatto ad installazioni climaticamente critiche e in ambienti marini.



eIC 51F



eIC 52

Modello	eIC 51F	eIC 52	eIC 5154	eIC 52MS
Numero Vie	1	2	1	2
Altoparlanti	coassiale 5"	5,25" + 0,75"	coassiale 5"	5" + 1"
Potenza in bassa impedenza	-	20 W su 8 Ω	/	20 W su 8 Ω
Potenza a 70/100 V	6/3 W	6/3 W	6/3/1,5/0,75/0,38 W	/
SPL 1W@1mt	89 dB	86 dB	92 dB	TBC
Dimensioni	150 x 173 x 41 mm	164 x 202 x 65 mm	158 x 180 x 147 mm	120 x 165 x 60 mm
Peso	0,4 kg	1,0 kg	1,2 kg	0,6 kg
Confezione	10 pezzi non frazionabile	8 pezzi non frazionabile	8 pezzi non frazionabile	8 pezzi non frazionabile

Serie IC

Diffusori da incasso

La serie IC di Ecler comprende i ceiling speaker più conosciuti ed apprezzati per le caratteristiche audio e per la tradizionale affidabilità nel tempo. Studiati per velocizzare le fasi di montaggio ed i cablaggi, permettono anche una facile rimozione della griglia che può essere dipinta in base al colore del soffitto. Tutti i modelli possono funzionare sia a bassa impedenza sia negli impianti a 70/100 V.

- Funzionamento a bassa impedenza e con trasformatore 70/100 V
- Woofer in Polypropylene, resistente al calore e all'umidità
- Telaio in ABS
- Griglia frontale in alluminio rimovibile per una facile riverniciatura
- Montaggio veloce tramite tre agganci rapidi a vite
- Selettore per impostare la potenza su 70/100 V o il funzionamento a bassa impedenza
- Dima di foratura e di verniciatura inclusa



IC3

cod. *CIC3VH* - bianco
cod. *CIC3BK* - nero
Diffusore da controsoffitto 1 via.

IC6

cod. *IC6* - bianco
cod. *IC6BK* - nero
Diffusore da controsoffitto 2 vie.

IC8

cod. *IC8* - bianco
Diffusore da controsoffitto 2 vie.

ICSB10

cod. *ICSB10* - bianco
Subwoofer da incasso 1 via.

PK IC6

cod. *CPKIC6*
Griglia verniciabile e accessorio per il montaggio della griglia sulle IC6.

PK IC8

cod. *CPKIC8*
Griglia verniciabile e accessorio per il montaggio della griglia sulle IC8.

PK ICSB10

cod. *CPKICSB10*
Griglia verniciabile e accessorio per il montaggio della griglia sulle ICSB10.

ICTB6

cod. *CICTB6*
Kit per il montaggio a controsoffitto di 2 diffusori IC6.

ICTB8

cod. *CICTB8*
Kit per il montaggio a controsoffitto di 2 diffusori IC8 e IC6 CLASS



Modello	IC3	IC6	IC8	ICSB10
Numero Vie	1	2	2	1
Altoparlanti	3"	1 x 6" + 1 x 1"	1 x 8" + 1 x 1"	1 x 10"
Potenza in bassa impedenza	25 W	40 W	60 W	100 W
Potenza a 70/100 V	1,5/3/6 W	15/7,5/5/2,5 W	30/15/7,5/5 W	60/30/15/7,5 W
SPL 1W@1mt	TBC	88 dB	89 dB	90 dB
Dimensioni	82 x 100 mm	178 x 204 mm	220 x 245 mm	305 x 335 mm
Peso	0,52 kg	1,5 kg	2,3 kg	3,4 kg

Serie IC6 CLASS

Diffusori da incasso

Tre versioni dello stesso ceiling speaker, studiate per le applicazioni dove sia richiesta la massima qualità audio, senza compromessi.

Il woofer da 6" in Kevlar® ed il tweeter a cupola di seta da 1" riproducono l'intera gamma audio in alta fedeltà, con alte pressioni acustiche.

Per questo motivo gli IC6 CLASS sono la scelta ideale per le installazioni a soffitto nei moderni auditorii, nelle grandi sale riunioni aziendali, nelle show room e persino per configurare sistemi Home Theater 5.1 e 7.1 con risultati di grande effetto.



Caratteristiche tecniche comuni

- Diffusori acustici da incasso ad alta fedeltà
- Funzionamento in bassa impedenza a 16 Ω per consentire la connessione in parallelo di più unità, ottenendo un carico ideale per un amplificatore di potenza standard
- Woofer in Kevlar® da 6"
- Tweeter a cupola in seta da 1"
- Griglia frontale in alluminio
- Installazione rapida con semplici attrezzi

IC6 CLASS TR

cod. *CIC6CLASSTR*
Diffusore da controsoffitto 2 vie.

IC6 CLASS-I

cod. *IC6CLASS-I*
Diffusore da controsoffitto 2 vie,
Senza trasformatore 70/100 V.

IC6 CLASS 54

cod. *CIC6CLASS54*
Diffusore da controsoffitto 2 vie,
Certificato EN-54-24.

IC6 CLASS 54X

cod. *CIC6CLASS54X*
Kit contenente due IC6 CLASS 54
e kit per il montaggio a controsoffitto dei diffusori IC6 CLASS 54.



IC6 CLASS TR



IC6 CLASS I



IC6 CLASS 54

Modello	IC6CLASS-TR	IC6CLASS-I	IC6CLASS-54
Numero Vie	2	2	2
Altoparlanti	1 x 6" + 1 x 1"	1 x 6" + 1 x 1"	1 x 6" + 1 x 1"
Potenza in bassa impedenza (16 Ω)	75 W	75 W	75 W
Potenza a 70/100 V	30/20/15/7,5/3		30/20/15/7,5/3
SPL 1W@1mt	86 dB	86 dB	86 dB
Dimensioni	224 x 270 mm	224 x 270 mm	224 x 270 mm
Peso	2,5 kg	2,5 kg	2,5 kg

Serie eAMBIT

Diffusori da parete

La serie eAMBIT ripropone i diffusori acustici da parete più venduti tra il catalogo Ecler migliorati nelle prestazioni e con costi ancora più contenuti. Due modelli disponibili nei colori nero o bianco con i quali è possibile configurare gli impianti di diffusione audio in negozi, show room, aule didattiche, sale conferenze, sale riunioni, ristoranti, bar, alberghi, etc... offrendo una ottima qualità audio e rispettando tutte le previsioni di budget.



Caratteristiche tecniche comuni eAMBIT

- Diffusori acustici da parete/soffitto a due vie
- Cabinet in robusto ABS con protezione UV per impedire il degradamento del colore dovuto alla esposizione alla luce solare
- Funzionamento a bassa impedenza e con trasformatore 70/100 V
- Collegamento tramite morsetti a molla
- Staffe di montaggio, cavo di acciaio di sicurezza, tasselli e viti di montaggio inclusi nella confezione
- Grado di protezione IP54

eAMBIT 103BK

cod. CEAMBIT103BK
Diffusore da parete/soffitto 2 vie.
Colore nero.

eAMBIT 103WH

cod. CEAMBIT103WH
Colore bianco.

eAMBIT 106BK

cod. CEAMBIT106BK
Diffusore da parete/soffitto 2 vie.
Colore nero.

eAMBIT 106WH

cod. CEAMBIT106WH
Colore bianco.

MP 106 AMB2

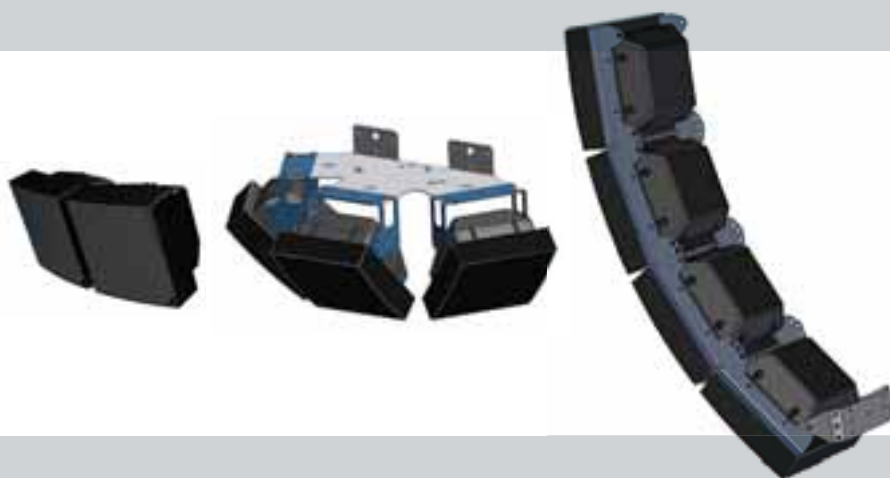
cod. MP106AMB2
Staffa metallica per abbinare 2 AMBIT 106.
Colore nero.

MP 106 AMB3

cod. MP106AMB3
Staffa metallica per abbinare 3 AMBIT 106 (a 180°). Colore nero.

MP 106 AMB4

cod. MP106AMB4
Staffa metallica per abbinare 4 AMBIT 106 (array). Colore nero.



Modello	eAMBIT 103	eAMBIT 106
Numero Vie	2	2
Altoparlanti	1 x 3,5" + 1 x 0,5"	1 x 6,5" + 1 x 1"
Potenza in bassa impedenza	25 W su 8 Ω	50 W su 8 Ω
Potenza a 70/100 V	15/7,5/5/2,5 W	30/15/7,5/5 W
SPL 1W@1mt	87 dB	93 dB
Dimensioni	120 x 120 x 117 mm	210 x 210 x 160 mm
Peso	1,3 kg	2,8 kg

Serie eMOTUS

Diffusori da parete

La serie eMOTUS si propone come una soluzione estremamente versatile per le necessità di sonorizzazione di spazi di piccole e medie dimensioni, sia indoor che in esterni.

Le versioni attive divengono un pratico impianto di amplificazione per aule didattiche o sale riunioni; la versione passiva, grazie anche al grado di protezione IP65, permette di realizzare sistemi audio di ogni dimensione sia al chiuso sia in ambienti esterni e-
sposti ai rigori dei climi più severi.



eMOTUS 5P / eMOTUS 5BP



eMOTUS 50D

Caratteristiche tecniche comuni eMOTUS

- Diffusori acustici da parete/soffitto a due vie
- Woofer da 5" e tweeter da 1"
- Cabinet in robusto ABS con protezione UV per impedire il degradamento del colore dovuto alla esposizione alla luce solare
- Funzionamento a bassa impedenza e con trasformatore 70/100 V
- Collegamento tramite morsetti a molla
- Staffe di montaggio, cavo di acciaio di sicurezza, tasselli e viti di montaggio inclusi nella confezione
- Grado di protezione IP65 per il mod. eMOTUS50D

eMOTUS 5P BK

cod. CEMOTUS5PBK
Coppia di diffusori acustici a 2 vie.
Colore nero.

eMOTUS 5P WH

cod. CEMOTUS5PWH
Colore bianco.

eMOTUS 5PB BK

cod. CEMOTUS5PBBK
Coppia di diffusori acustici a 2 vie.
Colore nero.

eMOTUS 5PB WH

cod. CEMOTUS5PBWH
Colore bianco.

eMOTUS 50D BK

cod. CEMOTUS50DBK
Diffusore acustico a 2 vie da esterno.
Colore nero.

eMOTUS 50D WH

cod. CEMOTUS50DWH
Colore bianco



eMOTUS 5P Rear



eMOTUS 5PB Rear



eMOTUS 50D Rear

Modello	eMOTUS 5P	eMOTUS 5PB	eMOTUS 50D
Potenza RMS / di picco	2 x 25 W / 2 x 50 W	2 x 25 W / 2 x 50 W	40 W / 80 W (8 Ω)
Potenze @ 70/100 V	-	-	7,5/15/30 W
Ingressi audio	2 ST LINE (bal. & unbal.)	2 ST LINE (bal. & unbal.) + BT	-
Altro	Bass & treble EQ + ST/MONO switch	IR + Remote port + Bass & treble EQ + ST/MONO switch	IP65 + verniciabile
Dimensioni (WxHxD)	173x180x185 mm 6.81"x7.08"x7.28"	173x180x185 mm 6.81"x7.08"x7.28"	173x180x181 mm 6.81"x7.08"x7.12"
Peso	4,2 kg / 9.25 lb	4,8 kg / 10.58 lb	4,8 kg / 10.58 lb

Serie AUDEO

Diffusori da parete

Una pregiata linea di diffusori acustici da parete dal raffinato design creato dalla Giugiaro Design.

Tre modelli disponibili nei colori bianco o nero, progettati per risolvere tutti i problemi di diffusione audio in ambienti che vanno dalle sale riunioni aziendali, alle show room, ai centri congressi, fino ad arrivare agli allestimenti home teater 5.1 o 7.1.

Le AUDEO 108 sono utilizzate con successo anche come diffusori surround nelle sale cinematografiche.

Il subwoofer AUDEO SB110 è disponibile nella versione amplificata.

Permette di completare gli allestimenti realizzati con diffusori da parete (della serie AUDEO, AMBIT, eCURVE, ma non solo...) rinforzando la gamma delle bassissime frequenze per ottenere impianti audio ancora più fedeli e potenti o anche semplicemente per rendere più gradevole un sottofondo musicale riprodotto a basso volume.



Caratteristiche tecniche comuni

- Diffusori acustici da parete/soffitto a due vie
- Giugiaro Design
- Cabinet in robusto ABS con protezione UV per impedire il degradamento del colore dovuto alla esposizione alla luce solare
- Funzionamento a bassa impedenza e con trasformatore 70/100 V
- Collegamento tramite connettori Euroblock
- Staffe di montaggio, cavo di acciaio di sicurezza, tasselli e viti di montaggio inclusi nella confezione
- Disponibili nei colori nero e bianco
- Grado di protezione IP54

AUDEO 103BK

cod. AUDEO103BK
Diffusore da parete/soffitto 2 vie.
Colore nero.

AUDEO 106BK

cod. AUDEO106BK
Diffusore da parete/soffitto 2 vie.
Colore nero.

AUDEO 103WH

cod. AUDEO103WH
Diffusore da parete/soffitto 2 vie.
Colore bianco.

AUDEO 106WH

Diffusore da parete/soffitto 2 vie.
cod. AUDEO106WH
Colore bianco.



DSTANDAUDEO

cod. STANDAUDEO
Piedistallo per appoggiare le Audeo 103 e 106 su un tavolo. Fornito a coppia.



MSTANDAUDEO

cod. MSTANDAUDEO
Adattatore per montare le Audeo su un asta microfonica.





AUDEO 108BK

cod. AUDEO108BK
Diffusore da parete/soffitto 2 vie. Colore nero.

AUDEO SB110P

cod. AUDEOSB110P
Subwoofer attivo, 150 W RMS, 1 Woofer da 10".
Regolazione del volume e della fase.

AUDEO 108WH

cod. AUDEO108WH
Diffusore da parete/soffitto 2 vie. Colore bianco.



Modello	AUDEO103	AUDEO106	AUDEO108
Numero Vie	2	2	2
Altoparlanti	1 x 3,5" + 1 x 0,5"	1 x 6,5" + 1 x 1"	1 x 8" + 1 x 1"
Potenza in bassa impedenza	25 W su 8 Ω	50 W su 8 Ω	100 W su 8 Ω
Potenza a 70/100 V	15/7,5/5/2,5 W	30/15/7,5/5 W	60/30/15/7,5 W
SPL 1W@1mt	90 dB	92,5 dB	94,5 dB
Dimensioni	132 x 134 x 110 mm	242 x 242 x 163 mm	300 x 310 x 223 mm
Peso	1,5 kg	2,3 kg	3,8 kg



Serie ARQIS

Diffusori 2 vie

Con la nuova serie ARQIS Ecler intende ridefinire il concetto di diffusore acustico con cabinet in legno. Oltre al pregio ed alle apprezzate caratteristiche acustiche del materiale, la ARQIS si distingue per l'ampia gamma di modelli disponibili, studiati per affrontare e risolvere tutti i problemi di sonorizzazione di alta qualità. Per una rapida e sicura installazione a parete i modelli dalla ARQIS 105 alla ARQIS 208 sono equipaggiati con staffe a snodo, o con staffe a U mentre il subwoofer ARQISSB10 è fornito con speciali piastre di montaggio.

I modelli ARQIS 110, ARQIS 112 prevedono diversi punti di ancoraggio e sono dotati di fori per stativo o palo da 35 mm.

Caratteristiche tecniche comuni

- Diffusori acustici a due vie
- Cabinet in legno
- Disponibili nei colori nero e bianco
- Doppio connettore di ingresso INPUT/STACK
- Trombe ruotabili per consentire il montaggio in orizzontale
- Hardware per il montaggio a parete/soffitto incluso fino al mod. ARQIS208 con cavo di sicurezza
- Punti di ancoraggio per sospensione o fissaggio a parete
- Foro per stativo 35 mm nei modelli ARQIS110 e ARQIS112



ARQIS 105

ARQIS 106



ARQIS 108

ARQIS 110

ARQIS 112

ARQIS 105

cod. ARQIS105
Diffusore 2 vie.
Colore nero.

ARQIS 106

cod. ARQIS106
Diffusore 2 vie.
Colore nero.

ARQIS 108BK

cod. ARQIS108BK
Diffusore 2 vie.
Colore nero.

ARQIS 110BK

cod. ARQIS110BK
Diffusore 2 vie.
Colore nero.

ARQIS 112BK

cod. ARQIS112BK
Diffusore 2 vie.
Colore nero.

ARQIS 105WH

cod. ARQIS105WH
Colore bianco.

ARQIS 106WH

cod. ARQIS106WH
Colore bianco.

ARQIS 108WH

cod. ARQIS108WH
Colore bianco.

ARQIS 110WH

cod. ARQIS110WH
Colore bianco.

ARQIS 112WH

cod. ARQIS112WH
Colore bianco.



ARQIS 105WH

ARQIS 106WH

ARQIS 108WH

Modello	ARQIS 105	ARQIS 106	ARQIS 108	ARQIS 110	ARQIS 112
Nr. Vie	2	2	2	2	2
Altoparlanti	1 x 5,25" + 1 x 1"	1 x 6,5" + 1 x 1"	1 x 8" + 1 x 1"	1 x 10" + 1 x 1"	1 x 12" + 1 x 1,4"
Potenza su 8 Ω	70 W	120 W	150 W	220 W	340 W
SPL 1W@1mt	89 dB	92 dB	93 dB	95 dB	97 dB
Angoli di Copertura H x V	90° x 90°	90° x 60° (tromba ruotabile)	90° x 60° (tromba ruotabile)	90° x 50° (tromba ruotabile)	90° x 40° (tromba ruotabile)
Connettori	2 x Eurobloc con vite di sicurezza	2 x Eurobloc con vite di sicurezza	1 x Eurobloc con vite di sicurezza + 1 x Speakon NL4	1 x Eurobloc con vite di sicurezza + 1 x Speakon NL4	1 x Eurobloc con vite di sicurezza + 1 x Speakon NL4
Staffa/Tipo	Si / a doppio snodo	Si / a doppio snodo	Si / a doppio snodo	No / 8 punti di ancoraggio M10/ Foro per stativo 35 mm	No / 8 punti di ancoraggio M10/ Foro per stativo 35 mm
Dimensioni	186 x 280 x 210 mm	216 x 350 x 240 mm	244 x 390 x 280 mm	359 x 310 x 495 mm	416 x 352 x 565 mm
Peso	3,6 kg	7,4 kg	8,4 kg	14,4 kg	20,0 kg



ARQIS 205



ARQIS 208

ARQIS 205BK

cod. ARQIS205BK
Diffusore 2 vie.
Colore nero.

ARQIS 205WH

cod. ARQIS205WH
Colore bianco.

ARQIS 208BK

cod. ARQIS208BK
Diffusore 2 vie.
Colore nero.

ARQIS 208WH

cod. ARQIS208WH
Colore bianco.



ARQIS 205WH

ARQIS 208WH

Modello	ARQIS 205	ARQIS 208
Nr. Vie	2	2
Altoparlanti	2 x 5,25" + 1 x 1"	2 x 8" + 1 x 1"
Potenza su 8 Ω	140 W	300 W
SPL 1W@1mt	92 dB	96 dB
Angoli di Copertura H x V	90° x 60° (tromba ruotabile)	90° x 60° (tromba ruotabile)
Connettori	1 x Eurobloc con vite di sicurezza + 1 x Speakon NL4	1 x Eurobloc con vite di sicurezza + 1 x Speakon NL4
Staffa/Tipo	SI/a "U"	SI/a "U2"
Dimensioni	480 x 186 x 219 mm	619 x 244 x 280 mm
Peso	8,4 kg	14,8 kg



Serie ARQIS

Subwoofer

Con la nuova serie ARQIS Ecler intende ridefinire il concetto di diffusore acustico con cabinet in legno. Oltre al pregio ed alle apprezzate caratteristiche acustiche del materiale, la ARQIS si distingue per l'ampia gamma di modelli disponibili, studiati per affrontare e risolvere tutti i problemi di sonorizzazione di alta qualità.

Il subwoofer ARQIS SB15 prevede diversi punti di ancoraggio.

Il subwoofer ARQISSB6T, grazie anche alle sue ridotte dimensioni, è predisposto per funzionare anche in impianti a tensione costante.



ARQIS SB6T

Caratteristiche tecniche comuni

- Cabinet in legno
- Disponibili nei colori nero e bianco
- Doppio connettore di ingresso INPUT/STACK
- Hardware per il montaggio a parete/soffitto incluso fino al mod. ARQIS208 con cavo di sicurezza
- Punti di ancoraggio per sospensione o fissaggio a parete
- Stativo 35 mm nel modello ARQISSB15
- Selettore per frequenza di taglio nel modello ARQISSB6T

ARQIS SB6TBK

cod. CARQISSB6T

Subwoofer compatto 1 x 6,5" subwoofer + 6,5" radiatore passivo.
Colore nero.

ARQIS SB6TWH

cod. CARQISSB6TWH

Colore bianco.





ARQIS SB10



ARQIS SB15

ARQIS SB10BK

cod. *ARQISSB10BK*
Subwoofer 1 x 10".
Colore nero.

ARQIS SB10WH

cod. *ARQISSB10WH*
Colore bianco.

ARQIS SB15BK

cod. *ARQISSB15BK*
Subwoofer 1 x 15".
Colore nero.



Modello	ARQIS SB6T	ARQIS SB10	ARQIS SB15
Nr. Vie	1	1	1
Altoparlanti	1 x 6,5" + 1 x 6,5" passivo	1 x 10"	1 x 15"
Potenza su 8 Ω	120 W su 8 Ω 60/120 W su 100 V	150 W	600 W
SPL 1W@1mt	86 dB	94 dB	98 dB
Angoli di Copertura H x V	omni	omni	omni
Connettori	1 x Eurobloc con vite di sicurezza + 1 x set morsetti a molla	1 x Eurobloc con vite di sicurezza + 1 x set morsetti a molla	2 x Speakon NL4
Staffa/Tipo	Piastra di montaggio a parete	Piastra di montaggio a parete / 12 punti di ancoraggio M10	NO /8 punti di ancoraggio M10 / Foro per palo 35 mm
Dimensioni (WxHxD)	250 x 390 x 130 mm	600 x 442 x 228mm	534 x 460 x 525 mm
Peso	8,2 kg	16,6 kg	32,0 kg

Serie VERSO

Diffusore full range

VERSO è una serie di diffusori acustici full-range a 2 vie costruiti in polipropilene altamente resistente e progettati con la collaborazione della Giugiaro Design. Grazie alla loro qualità e versatilità, le VERSO sono ideali per applicazioni fisse e mobili e come monitor da palco.

Una accurata selezione dei componenti, l'alta protezione da effetto Larsen (feedback), la maniglia posteriore per il trasporto, il foro per lo stativo ed i punti di ancoraggio filettati rendono le VERSO un diffusore acustico unico nel suo genere poiché riesce ad abbinare qualità ed economia insieme ad un design elegante e discreto che lo rende adatto a tutti gli utilizzi, dal live all'installazione permanente.



VERSO 8

cod. VERSO8
Diffusore passivo 2 vie.

Caratteristiche tecniche comuni

- Robusto cabinet in Polypropylene
- Giugiaro Design
- Maniglia di trasporto sul retro
- Disegno adatto all'uso come monitor di palco
- Foro per stativo 35 mm
- Doppio connettore Speakon NL4

SR 8

cod. SR 8

Staffa per il montaggio a parete delle Verso 8 e Verso 8 P.

SR 12

cod. SR 12

Supporto in metallo per fissaggio a parete di diffusori con foro da 35 mm.

ART. 21450

cod. 2145000055

Stativo per diffusori acustici, in alluminio. H da 1270 a 1930 mm.



Modello	VERSO8	VERSO8P	VERSO8B115P
Tipo	Passivo	Attivo bi-amplificato	Subwoofer attivo
Numero Vie	2	2	1
Altoparlanti	1 X 8" + 1 X 1"	1 X 8" + 1 X 1"	1 x 15"
Potenza su 8 Ω	150 W	200 W	500 W
SPL 1W@1mt	97 dB	119 dB	125 dB
Angoli di Copertura H x V	80° x 60°	80° x 60°	omni
Connettori	2 x Speakon NL4	2 x XLR (F) + 1 x XLR(M)	2 x XLR (F) + 2 x XLR(M)
Dimensioni	398 x 291 x 241 mm	398 x 291 x 241 mm	450 x 590 x 490 mm
Peso	8,0 kg	9,9 kg	41,3 kg

Serie VERSO P

Diffusori full range attivo

VERSO P è una serie di diffusori acustici full-range attivi, a 2 vie, costruiti in polipropilene altamente resistente e progettati con la collaborazione della Giugiaro Design. Grazie alla loro qualità e versatilità, le VERSO sono ideali per applicazioni fisse e mobili e come monitor da palco.

Tre modelli, con woofer da 8, 10 e 12 pollici per soddisfare tutte le necessità di amplificazione, nella pratica versione bi amplificata (due amplificatori indipendenti: uno per le medio alte ed uno per le basse frequenze).

Una accurata selezione dei componenti, l'alta protezione da effetto Larsen (feedback), la maniglia posteriore per il trasporto, il foro per lo stativo ed i punti di ancoraggio filettati rendono le VERSO un diffusore acustico unico nel suo genere poiché riesce ad abbinare qualità ed economia insieme ad un design elegante e discreto che lo rende adatto a tutti gli utilizzi, dal live all'installazione permanente. La serie VERSO P offre 2 ingressi XLR, un mixer a 2 canali, un EQ a 3 bande e uscita bilanciata STACK OUT.

Come complemento della serie VERSO, il subwoofer SB115P si propone come un potente diffusore che mantiene comunque dimensioni compatte per una facile collocazione nelle installazioni fisse e per un comodo trasporto negli impieghi mobili.

La versatilità di questo subwoofer è tale che molto spesso viene utilizzato anche insieme a diffusori di altro tipo per estendere la gamma audio.



Caratteristiche tecniche comuni

- Robusto cabinet in Polypropylene
- Giugiaro Design
- Maniglia di trasporto sul retro
- Disegno adatto all'uso come monitor di palco
- Foro per stativo 35 mm
- 2 x Ingressi MIC/Linea bilanciati con connettori XLR (F)
- 1 x Uscita stack con connettore XLR (M)
- Controlli di tono a 3 bande (Bass, Mid, Treble)

VERSO 8P

cod. *VERS08P*
 Diffusore bi-amplificato
 2 vie.

VERSO SB115P

cod. *VERS0SB115P*
 Subwoofer attivo.



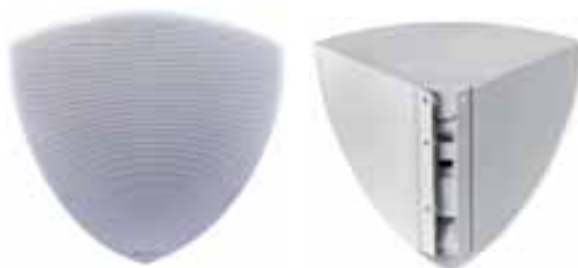
Serie NEST

Diffusore a parete o soffitto

Il diffusore acustico Ecler NEST 106 si presta ad essere utilizzato in allestimenti di stile dove sia richiesta una presenza discreta dei diffusori acustici e, nello stesso tempo, un suono in alta qualità per i contenuti musicali ed intelleggibile nel parlato.

La particolare forma della NEST ci permette infatti di collocarla nei punti di incontro delle pareti, dove sarebbe impossibile installare un diffusore tradizionale. Questa caratteristica, aiutata dalla estensione delle superfici di pareti e soffitti, rende particolarmente controllata l'emissione acustica complessiva, producendo la sensazione di suono omogeneo uniformemente distribuito.

Semplici accessori hardware permettono anche il montaggio a coppia ed a plafoniera (quattro NEST 106) che estende la versatilità creativa degli allestimenti realizzati con le NEST. Le griglie in alluminio verniciato sono facilmente removibili per poter essere riverniciate nel colore desiderato.



NEST 106 WH

cod. NEST106WH

Diffusore acustico 2 vie. Colore bianco.

MP 106 NEST4

cod. MP106NEST4

Staffa metallica per fissare 4 NEST 106 al soffitto.



Modello	NEST106
Numero Vie	2
Altoparlanti	1 x 6" + 1 x 1"
Potenza in bassa impedenza	60 W
Potenza a 70/100 V	30/15/10/7 W
SPL 1W@1mt	93 dB
Dimensioni	330 x 230 x 197 mm
Peso	3,3 kg

Serie TRAIL

Diffusori per installazione

La nuovissima serie TRAIL è stata progettata per offrire un sistema di diffusione sonora di alta qualità che possa essere integrato esteticamente e meccanicamente con i sistemi di illuminazione a binario più utilizzati nel campo degli allestimenti industriali e commerciali.

Oltre all'attacco per il montaggio diretto sul binario, la confezione contiene l'hardware per permettere l'eventuale montaggio su truss, su soffitto o parete.



TRAIL 103WH

cod. CTRAIL103WH

Diffusore acustico per installazione nei binari di illuminazione. Colore bianco.

TRAIL 103BK

cod. CTRAIL103BK

Diffusore acustico per installazione nei binari di illuminazione. Colore nero.

TRAIL SB6T BK

cod. CTRAILSB6TBK

Subwoofer in legno da incasso con driver da 6,5". Potenza 60 W RMS @ 8 Ω e selettore di potenza 7,5/15/30/60 W @ 70/100 V. Colore nero.



Modello	TRAIL 103	TRAIL SB6T
Numero Vie	1	1
Altoparlanti	1 x 3"	6,5"
Potenza in bassa impedenza	30 W su 4 Ω	60 W su 8 Ω
Potenza a 70/100 V	30/15 W	60/30/15/7,5 W
SPL 1W@1mt	83 dB	86 dB
Dimensioni	96 x 110 mm	200 x 200 x 320 mm
Peso	1,0 kg	6,5 kg

Serie eCS / eUC

Diffusori a colonna e sferico

I diffusori acustici delle serie eCS ed eUC propongono soluzioni ad-hoc per le installazioni dove i tradizionali diffusori da incasso o da pareti non sono utilizzabili.

I due modelli della serie eCS sono delle linee di suono adatte in tutte le situazioni dove la criticità dell'acustica ambientale impone diffusori dalla direttività controllata.

Il diffusore sferico a pendente eUC è l'ideale in tutti quei casi dove non è possibile installare né diffusori a parete né ceiling speakers e dove tuttavia siano richiesti elevata fedeltà ed una intelligibilità del parlato ottimale.



Caratteristiche tecniche comuni serie eCS

- Diffusore acustico a linea di suono (line array)
- Cabinet in alluminio
- Funzionamento a bassa impedenza e con trasformatore 70/100 V
- Collegamento tramite connettori a morsetto
- Staffe di montaggio incluse nella confezione
- Grado di protezione IP 44

Caratteristiche tecniche serie eUC

- Diffusore acustico sferico a pendente
- Funzionamento a bassa impedenza e con trasformatore 70/100 V
- Collegamento tramite connettori a morsetto

eCS803

cod. CECS803
Diffusore acustico a colonna.
Colore bianco.

eUC106

cod. CEUC106
Diffusore sferico a pendente.
Colore bianco.

eUC106BK

cod. CEUC106BK
Colore nero.

Modello	eCS803	eUC106
Numero Vie	1	2
Altoparlanti	8 x 3"	1 x 6,5" + 1 x 1"
Potenza in bassa impedenza	80 W su 8 Ω	40 W su 8 Ω
Potenza a 70/100 V	30/20/10/5 W	32/16/8/4 W
SPL 1W@1mt	94 dB	98 dB
Dimensioni	760 x 105 x 90 mm	270 x 215 mm
Peso	4,5 kg	3,0 kg

Serie IG / eRK

Diffusori per esterni

Con i diffusori IG108 ed eRK108 Ecler intende proporre due diffusori acustici di alta potenza per installazioni in esterni, facilmente collocabili in giardini, parchi, piscine, arredi urbani, centri benessere, etc...

Il grado di protezione IP65 li rende idonei ad installazioni permanenti in esterni anche dove le condizioni atmosferiche raggiungono condizioni gravose.



Caratteristiche tecniche IG108

- Diffusore acustico per esterni con emissione a 360°
- Funzionamento a bassa impedenza e con trasformatore 70/100 V
- Collegamento tramite connettori a morsetto interno alla custodia
- Woofer da 8" in Kevlar
- Tweeter a cupola in seta da 1"
- Staffa di acciaio zincato per l'ancoraggio al terreno inclusa nella confezione
- Grado di protezione IP 65

Caratteristiche tecniche eRK108

- Diffusore acustico per esterni con finitura finta roccia
- Funzionamento con trasformatore 70/100 V
- Collegamento tramite connettori a morsetto
- Woofer da 8"
- Tweeter da 0,5"
- Grado di protezione IP65

IG108

cod. IG108

Diffusore acustico da esterno.

eRK108

cod. CERK108

Diffusore acustico da esterno finta roccia.

Modello	IG108	eRK108
Numero Vie	2	2
Altoparlanti	1 x 8" + 1 x 1"	1 x 8"
Potenza in bassa impedenza	100 W su 8 Ω	/
Potenza a 70/100 V	60/30/15/7,5 W	15 W
SPL 1W@1mt	92 dB	89 dB
Dimensioni	360 x 392,5 mm	290 x 325 x 270 mm
Peso	8,5 kg	5,0 kg

Serie ePRS / ePHS / eMSP / eHORN

Diffusori speciali

I diffusori a tromba Ecler ePHS20T, ePRS10T, eMSP50T ed eHORN10BK, sono prodotti accuratamente selezionati per le più estese applicazioni a 100 V/70 V: per chiamata e diffusione di musica di sottofondo, di grande durata e ottima riproduzione di musica e parlato.

Tutti i modelli sono realizzati in ABS rinforzato con certificazione IP e quindi adatti per eccellenti prestazioni all'aperto.



Caratteristiche tecniche comuni

- Diffusori acustici a tromba in ABS
- Grado di protezione IP65
- Funzionamento con trasformatore 70/100 V

ePRS 10Ti

cod. CEPRS10Ti
Proiettore di suono.

ePRS 20Ti

cod. CEPRS20Ti
Proiettore di suono.

ePHS 30Ti

cod. CEPHS30Ti
Diffusore a tromba in ABS.

eMSP 50Ti

cod. CEMSP50Ti
Diffusore a tromba 2 vie in ABS.



eHORN 10BK

cod. CEHORN10BK
Diffusore a tromba 2 vie ad alta potenza per esterni.

Modello	ePRS10Ti	ePRS20Ti	ePHS30Ti	eMSP50Ti	eHORN10
RMS power / Program power (8 Ω)	-	-	30 W / 60 W	50 W / 100 W	240 W / 480 W
Power selector @ 100 V	2,5/5/10 W	5/10/20 W	5/10/20/30 W	3,5/4,5/9/12,5/25/50 W	60/120/240 W
Altro	5" driver	6,5" driver	IP66	IP66 + 6,5" LF driver / 1" HF driver	IP46 + 10" LF driver / 1" HF driver
SPL 1W/1m	90 dB	92 dB	108 dB	97 dB	103 dB
Dimensioni	øxH: 138x200 mm	øxH: 177x245 mm	øxH: 240x303 mm	HxWxD: 370x270x305 mm	HxWxD: 452x452x603 mm
Peso	1,5 kg	2,4 kg	2,6 kg	5,2 kg	22,5 kg

Postazioni per annunci



MPAGE1

Microfono paging

cod. CMPAGE1

Microfono paging ad una zona per serie SAM, DAM, CA, HMA e MIMO.

MPAGE4

Microfono paging

cod. CMPAGE4

Microfono paging a 4 zone per serie DAM614, CA.

eMPAGE

cod. CEMPAGE

Postazione di chiamata digitale (evoluzione della MPAGE16) compatibile con le matrici digitali eMIMO 1616, MIMO 88, MIMO 88SG e MIMO 1212SG.

Include: un microfono a collo di cigno con capsula cardioide (removibile), 16 tasti per la selezione delle zone, tasti ALL, CLEAR e PAGE, 2 tasti programmabili F1 e F2 per la selezione di gruppi di zone.

Display ad inchiostro elettronico programmabile per etichettatura delle zone.

PAGENETDN

cod. CPAGENETDN

Postazione di chiamata digitale per annunci in tecnologia Dante.

Dotata di un touch-screen da 10" e server UCP (User Control Panel) integrato. Alimentazione PoE o locale. Microfono a collo di cigno incluso.

Compatibile con MIMO 4040DN

Controlli e Pannelli Digitali



eMCONTROL1
cod. CEMCONTROL1

Pannello di controllo digitale per la matrice eMIMO 1616 in formato da muro. Può funzionare come pannello di controllo di zona, permettendo all'utente di controllare tutte o solo alcune di queste 3 funzioni (programmabili): regolazione del volume/MUTE, selezione della sorgente musicale e regolazione dell'EQ a 3 bande (bassi-medio-alti). Inoltre può essere accoppiato ad un pannello della serie WPa con ingresso audio. Esso deve essere connesso alla matrice eMIMO 1616 con un cavo Cat.5e o superiore. L'alimentazione viene fornita dalla REMOTE port della eMIMO 1616.



WPTOUCH
cod. WPTOUCH

Pannello controllo remoto con jog wheel e 2 tasti sensibili al tatto e ricevitore IR. Compatibile con MIMO 88, MIMO 8856 e MIMO 1212SG.



WPNETTOUCH
CWPNETTOUCH

Touchscreen compatibile con i prodotti EclerNet: MIMO series, NXA series e DUO-NET PLAYER. Dotato di un touch-screen capacitivo da 10" server UCP (User Control Panel). Alimentazione PoE o locale. Accessori per il montaggio a parete inclusi, compatibile con standard VESA75.



WP22DN
cod. CWP22DN

Pannello da incasso con interfaccia Dante. Possiede 2 ingressi audio MIC/LINE e 2 canali di conversione Dante. Inoltre è dotato di 2 uscite audio analogiche su connettori XLR (pannello frontale) ed Euroblock (pannello posteriore). Alimentazione PoE o locale. Compatibile con MIMO 4040DN.



WPNET4KV
cod. CWPNET4KV

Pannello da incasso digitale compatibile con EclerNet, dotato di display LCD, encoder e 4 tasti di selezione. Utile per la regolazione del volume e la selezione di sorgenti o preset. Interfaccia di connessione Ethernet. Alimentazione PoE o locale. Compatibile con MIMO 4040DN.



WPNET8K
cod. CWPNET8KV

Pannello da incasso digitale compatibile con EclerNet, dotato di display LCD e 8 tasti di selezione. Utile per la selezione di sorgenti o preset. Interfaccia di connessione Ethernet. Alimentazione PoE o locale. Compatibile con MIMO 4040DN.



WPNETEX
cod. CWPNETEX

Pannello da incasso digitale compatibile con EclerNet, dotato di display LCD, encoder e 4 tasti di selezione, tutti programmabili per eseguire funzioni di controllo estese: selezione di sorgenti o preset + regolazione del volume, attivazione eventi, regolazione dei toni di EQ, ecc.. Interfaccia di connessione Ethernet. Alimentazione PoE o locale. Compatibile con MIMO 4040DN.

Controlli e Pannelli Analogici



WPaVOL
cod. WPAVOL
 Pannello remoto per la regolazione del volume. Compatibile con tutte le porte di controllo remoto 0-10 V CC. Fornito con scatola in plastica per il montaggio a incasso o a parete.

WPaVOL J
cod. CWPAVOLJ
 WPaVOL con connettore mini-jack stereo sul pannello frontale.

WPaVOL IR
cod. CWPAVOLIR
 WPaVOL fornito con telecomando REVO-IR.



WPaVOL SR
cod. CWPAVOLSR
 WPaVOL per la regolazione volume e selezione delle sorgenti o dei preset.

WPaVOL SRJ
cod. CWAMVOLSRJ
 WPaVOL SR con connettore mini-jack stereo sul pannello frontale.



WPaHAT6
cod. CWPAAHAT6
 Attenuatore per linee 70/100 V con relè priority 24 V integrato. Massima uscita 6 W. Fornito con scatola in plastica per il montaggio a incasso o a parete.



WPaHAT100
cod. CWPAAHAT100
 Attenuatore per linee 70/100 V con relè priority 24 V integrato. Massima uscita 100 W. Fornito con scatola in plastica per il montaggio a incasso o a parete.



WPaMIX-T
cod. CWPAMIXT
 Pannello remoto con 2 ingressi LINE e MIC. Permette di mixare tra loro un ingresso linea stereo sbilanciato (2 x connettori RCA) con un segnale microfonico (connettore XLR), ottenendo una uscita mono che può essere inviata ad un preamplificatore, amplificatore, mixer, matrice digitale o analogica, etc... guadagnando un canale di ingresso.



WPaCNX CBO
cod. CWPACNXCBO
 Pannello remoto con connettore XLR femmina 3 poli e contatti con fissaggio a vite. Fornito con scatola in plastica per il montaggio a incasso o a parete.



WPaCNX J RCA
cod. CWPACNXJRCA
 Pannello remoto con connettore stereo mini-jack femmina e due connettori RCA. Fornito con scatola in plastica per il montaggio a incasso o a parete.



WPaHSL4
cod. CWPAAHSL4
 Una uscita per 4 ingressi linea 70/100 V. Con scatola in plastica per il montaggio a incasso o a parete.



WPa2FM BOX
cod. CWPAA2FMBOX
 Scatola doppia da incasso, compatibile con la serie WPa.



WPa2SM BOX
cod. CWPAA2SMBOX
 Scatola doppia da parete, compatibile con la serie WPa.



WPSSU
cod. CWPPSU
 Alimentatore esterno per moduli WPa.





Con l'intento di fornire un'esperienza audiovisiva completa, ECLER amplia la sua offerta presentando prodotti Video di qualità per la gestione e distribuzione di segnali HDMI secondo i più elevati standard di qualità del settore.

Le soluzioni video di ECLER possono essere integrate con l'hardware EclerNet ed i pannelli grafici User Control Panels (UCP).

Switcher e Scaler

Famiglia di Scaler/Switcher per la commutazione di sorgenti video multiformato ad alta risoluzione e controllabili da dispositivi di terze parti.



VEO SWM45

Switcher e Scaler

cod. CVEOSWM45

Switcher e Scaler 4K con 3 porte HDMI 2.0, 1 porta VGA e 1 DisplayPort 1.2a fornito con ricevitore HDBaseT.

Dotato di uscite HDMI e HDBaseT. Una matrice audio integrata permette di incapsulare 5 segnali stereo sbilanciati ed instradarli in modo indipendente verso l'uscita. Possiede un ingresso MIC/LINE con ducker regolabile e phantom power selezionabile. I segnali audio possono essere mixati con la sorgente audio ed inviati all'amplificatore attraverso l'uscita linea. Opzioni di controllo semplici, flessibili e facilmente integrabili (incluso pannello frontale, Web UI, contatti, RS-232, Telnet e telecomando IR). Fornito con ricevitore HDBaseT (fino a 70 m).

- > 3 ingressi HDMI 2.0, 1 ingresso VGA e 1 ingresso DisplayPort
- > 5 ingressi stereo sbilanciati ed 1 ingresso MIC/LINE bilanciato con Phantom power 48V
- > Supporta risoluzioni sugli ingressi video digitali fino a 4Kx2K (4096x2160@60Hz YUV 4:4:4)
- > Supporta risoluzioni sull'ingresso VGA fino a 1920x1200@60Hz
- > Supporta risoluzione in uscita fino a 4096x2160@30Hz
- > Dotato di uscita HDBaseT per estensioni fino a 70 m
- > Ricevitore HDBaseT incluso
- > HDCP 2.2 Compliant
- > Supporta gestione EDID
- > Supporta uscita passante stereo PCM
- > Controllabile tramite tasti a sfioramento sul pannello frontale, interfaccia Web, telecomando IR, comandi logici, RS-232 e TCP/IP

VEO SWH44

Switcher 4x1 HDMI 2.0

cod. CVEOSWH44

Selettore di sorgenti UHD conforme con lo standard HDMI 2.0.

- > Supporta risoluzioni fino a UHD 4Kx2K (4096x2160@60Hz YUV 4:4:4)
- > Supporta contenuti HDR e 3D
- > HDCP 2.2/1.4 Compliant
- > Supporta profondità di colore fino a 36 bit
- > Supporta PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio fino a 7.1
- > Supporta contenuti HDR e 3D
- > Supporta data video rate fino a 18Gbps
- > Gestione EDID (Auto/2 CH/5.1 CH/7.1 CH)
- > Include de-Embedder audio
- > Supporta Audio Return Channel (ARC)
- > Uscita audio analogica e digitale
- > Controllo RS-232

Splitter

Distributori di segnali video HDMI 2.0 a risoluzione 4K/UHD su multi-uscite.



VEO SPH42

Splitter 1x2 HDMI 2.0

cod. CVEOSPH42

Replica una sorgente UHD simultaneamente su 2 uscite UHD.

- > Supporta risoluzioni fino a UHD 4Kx2K (4096x2160@60Hz YUV 4:4:4)
- > 3 modalità di settaggio EDID
- > HDCP 2.2/1.4 Compliant
- > Supporta profondità di colore fino a 36 bit
- > Supporta LPCM 7.1, Dolby TrueHD, Dolby digital Plus e DTS-HD Master Audio
- > Supporta contenuti HDR e 3D
- > Supporta data video rate fino a 18Gbps

VEO SPH44

Splitter 1x4 HDMI 2.0

cod. CVEOSPH44

Replica una sorgente UHD simultaneamente su 4 uscite UHD.

- > Supporta risoluzioni fino a UHD 4Kx2K (4096x2160@60Hz YUV 4:4:4)
- > 3 modalità di settaggio EDID
- > HDCP 2.2/1.4 Compliant
- > Supporta profondità di colore fino a 36 bit
- > Supporta LPCM 7.1, Dolby TrueHD, Dolby digital Plus e DTS-HD Master Audio
- > Supporta contenuti HDR e 3D
- > Supporta data video rate fino a 18Gbps

VEO SPH48

Splitter 1x8 HDMI 2.0

cod. CVEOSPH48

Replica una sorgente UHD simultaneamente su 8 uscite UHD.

- > Supporta risoluzioni fino a UHD 4Kx2K (4096x2160@60Hz YUV 4:4:4)
- > 3 modalità di settaggio EDID
- > HDCP 2.2/1.4 Compliant
- > Supporta profondità di colore fino a 36 bit
- > Supporta LPCM 7.1, Dolby TrueHD, Dolby digital Plus e DTS-HD Master Audio
- > Supporta contenuti HDR e 3D
- > Supporta data video rate fino a 18Gbps

Video Distribution Over IP

H.264 FullHD Over IP Video Expander

Extender HDMI FullHD su rete IP che sfrutta la compressione H.264 per un'occupazione limitata della banda di rete.

Ideale per creare matrici AV su IP in configurazione point-to-point (fino a 120 m), point-to-multipoint e multipoint-to-multipoint. Bit rate selezionabile fino a 15 Mbps. Permette inoltre la distribuzione su rete IP di segnali RS-232 bi-direzionale ed IR ad ampio spettro. Supporta alimentazione PoE. Un intuitivo pannello frontale con display a LED permette di selezionare il canale di streaming senza la necessità di collegare un PC.

Controllabile da interfaccia Web, applicativo per PC e TELNET (EclerNet Manager e dispositivi di terze parti).



Low Latency 4K Over IP Video Extender

Extender HDMI 4K a bassa latenza su rete IP.

Ideale per creare matrici AV su IP in configurazione point-to-point (fino a 120 m), point-to-multipoint e multipoint-to-multipoint. Permette inoltre la distribuzione su rete di segnali RS-232 bi-direzionale, USB 2.0 ed IR ad ampio spettro. Supporta alimentazione PoE. Un intuitivo pannello frontale con display a LED permette di selezionare il canale di streaming senza la necessità di collegare un PC. Controllabile da interfaccia Web, applicativo per PC e TELNET (EclerNet Manager e dispositivi di terze parti). HDCP 2.2/1.4 Compliant.

Supporta la composizione di un Videowall fino a 8x8 schermi.



VEO XRI1C

Ricevitore / Extender

cod. CVEOXRI1C

Ricevitore HDMI FullHD su rete IP con compressione H.264.

- > Supporta configurazioni punto-punto, punto-multipunto e multipunto-multipunto
- > Distanza di trasmissione fino a 120 m su singolo cavo Cat.5e/6 in configurazione punto-punto
- > Conforme al protocollo TCP/IP con frequenza di campionamento del flusso fino a 15 mbps
- > Utilizza la codifica H.264 che supporta risoluzioni fino a 1080p@60Hz
- > HDCP Compliant
- > Supporta formato audio LPCM
- > Trasporta segnali RS-232 e IR a larga banda
- > Alimentazione PoE o alimentatore (incluso)

VEO XRI2L

Ricevitore / Extender

cod. CVEOXRI2L

Ricevitore HDMI 4K a bassa latenza su rete IP.

- > Supporta configurazioni punto-punto, punto-multipunto e multipunto-multipunto
- > Distanza di trasmissione fino a 120 m su singolo cavo Cat.5e/6 in configurazione punto-punto
- > Supporta la composizione di Video Wall fino a 8x8 elementi
- > Conforme al protocollo TCP/IP per installazioni in reti LAN Gigabit IGMP
- > Supporta risoluzioni d'ingresso fino a 4K@60Hz YUV 4:2:0 e di uscita fino a 4K@30Hz
- > HDCP 2.2/1.4 Compliant
- > Supporta formati Dolby TrueHD e DTS-HD Master Audio
- > Supporta formati video 3D
- > Trasporta segnali RS-232, IR bi-direzionale a larga banda e USB 2.0 per applicazioni KVM
- > Alimentazione PoE o alimentatore (incluso)

VEO XT11C

Trasmittitore

cod. CVEOXT11C

Trasmittitore HDMI FullHD su rete IP con compressione H.264.

- > Supporta configurazioni punto-punto, punto-multipunto e multipunto-multipunto
- > Distanza di trasmissione fino a 120 m su singolo cavo Cat.5e/6 in configurazione punto-punto
- > Conforme al protocollo TCP/IP con frequenza di campionamento del flusso fino a 15 mbps
- > Utilizza la codifica H.264 che supporta risoluzioni fino a 1080p@60Hz
- > HDCP Compliant
- > Supporta formato audio LPCM
- > Trasporta segnali RS-232 e IR a larga banda
- > Alimentazione PoE o alimentatore (incluso)

VEO XT12L

Trasmittitore

cod. CVEOXT12L

Trasmittitore HDMI 4K a bassa latenza su rete IP

- > Supporta configurazioni punto-punto, punto-multipunto e multipunto-multipunto
- > Distanza di trasmissione fino a 120 m su singolo cavo Cat.5e/6 in configurazione punto-punto
- > Supporta la composizione di Video Wall fino a 8x8 elementi
- > Conforme al protocollo TCP/IP per installazioni in reti LAN Gigabit IGMP
- > Supporta risoluzioni d'ingresso fino a 4K@60Hz YUV 4:2:0 e di uscita fino a 4K@30Hz
- > HDCP 2.2/1.4 Compliant
- > Supporta formati Dolby TrueHD e DTS-HD Master Audio
- > Supporta formati video 3D
- > Trasporta segnali RS-232, IR bi-direzionale a larga banda e USB 2.0 per applicazioni KVM
- > Alimentazione PoE o alimentatore (incluso)

Extender

Famiglia di extender HDMI punto-punto su cavo Cat.5e/6.



VEO XPS15

Extender

cod. CVEOXPS15

Extender di segnali HDMI FullHD e IR fino a 50 m su singolo cavo Cat.5e/6.

- > Supporta risoluzioni fino a 1080p@60Hz
- > Supporta gestione EDID
- > Trasmettitore dotato di porta HDMI loop
- > Il ricevitore può essere alimentato dal trasmettitore via cavo Cat.5e/6 (PoC)
- > Permette il trasporto unidirezionale (TX->RX) di segnali IR
- > Compatibile con dispositivi HDMI e conformi HDCP

VEO XPT24

Extender

cod. CVEOXPT24

Extender HDBaseT di segnali HDMI 4K, RS-232 e IR bi-direzionale fino a 70 m su singolo cavo Cat.5e/6.

- > Supporta risoluzioni fino a 4096x2160@30Hz o @60Hz con YUV 4:2:0)
- > Supporta segnali video 4K con banda passante fino a 10.2Gbps
- > Distanza di trasmissione fino a 70 m a 1080p e fino a 40 m a 4K
- > Trasmettitore dotato di porta HDMI loop
- > Trasporta segnali RS-232 e IR bi-direzionale
- > Il ricevitore può essere alimentato dal trasmettitore via cavo Cat.5e/6 (PoH)
- > HDCP 2.2/1.4 Compliant

VEO XPT44

Extender

cod. CVEOXPT44

Extender HDBaseT di segnali HDMI 4K, RS-232 e IR bi-direzionale fino a 70 m su singolo cavo Cat.5e/6.

- > Supporta risoluzioni fino a 4096x2160@60Hz con YUV 4:4:4
- > Supporta segnali video 4K con banda passante fino a 18Gbps
- > Supporta contenuti HDR10 e 3D
- > Distanza di trasmissione fino a 70 m a 1080p e fino a 40 m a 4K
- > Trasmettitore dotato di porta HDMI loop
- > Ricevitore dotato di doppia porta HDMI per collegamenti in daisy chain o monitoring locale
- > Trasporta segnali RS-232 e IR bi-direzionale PoH bi-direzionale
- > HDCP 2.2/1.4 Compliant
- > Protezione ESD

De-Embedder

VEO AXS4

De-Embedder

cod. CVEOAXS4

De-Embedder che permette di estrarre segnali audio da HDMI fino a 4K@60Hz con campionamento colore 4:4:4. Fornisce un'uscita stereo analogica su connettori RCA o un'uscita digitale 5.1 su connettore Toslink. Dotato anche di porta HDMI passante amplificata fino a 10 m.

- > Supporta LPCM, Dolby Digital e DTS
- > HDCP 2.2/1.4 Compliant
- > Audio EDID setting: Auto/2.0 CH/5.1 CH
- > Supporta risoluzioni fino a 4K@60Hz YUV 4:4:4
- > Supporta profondità colore fino a 36 bit
- > Supporta frequenza di campionamento fino a 192 KHz e risoluzioni fino a 24 bit
- > Supporta CEC
- > Supporta data video rate fino a 18Gbps



Cavi High-Speed

- > Clock HDMI massimo supportato 600 MHz
- > Data rate TMDS supportato 18 Gbps
- > Risoluzione massima supportata 4096x2160p@60Hz
- > Profondità massima di colore supportata 48 bit/px. HEAC (HDMI Ethernet Audio Control)



VEO CH201

Cavo High-Speed HDMI 2.0 con Ethernet, 1 m
cod. CVEOCH201
Lunghezza 1 m.

VEO CH202

Cavo High-Speed HDMI 2.0 con Ethernet, 2 m
cod. CVEOCH202
Lunghezza 2 m.

VEO CH205

Cavo High-Speed HDMI 2.0 con Ethernet, 5 m
cod. CVEOCH205
Lunghezza 5 m.

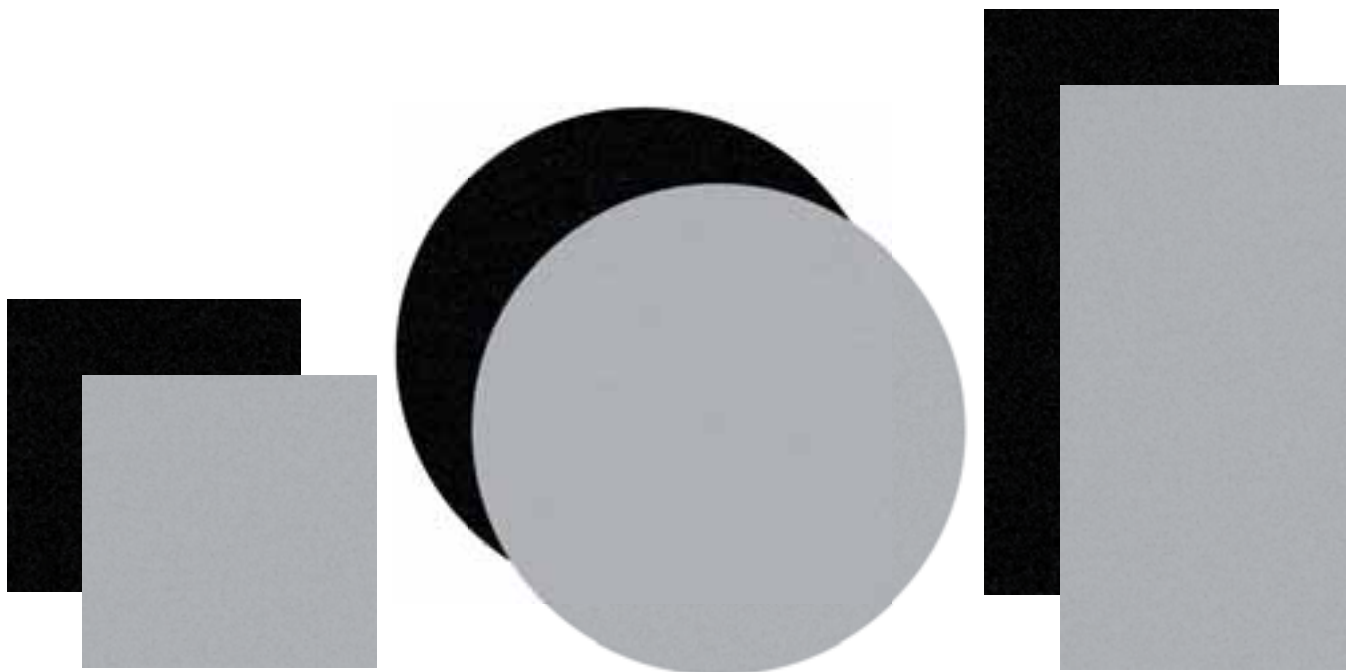
VEO CH210

Cavo High-Speed HDMI 2.0 con Ethernet, 10 m
cod. CVEOCH210
Lunghezza 10 m.



ECLER ha realizzato la collezione di pannelli acustici fonoassorbenti denominata Point of View, disegnata in collaborazione con Luis Eslava. Costruiti con materiale di riciclo PET. Creati per spazi residenziali e commerciali come ristoranti, uffici, hotel, centri sportivi e aule didattiche. Studiati per il trattamento di pareti e soffitti, operano principalmente alle frequenze medie e alte.

Pannelli fonoassorbenti



NOISE1 602A

cod. CA010010111A

Pannello fonoassorbente colore NOISE chiaro.
Dimensione 595x595x20 mm.
Può essere fissato su qualsiasi superficie con Velcro (già incluso).
Venduto in box da 8 unità.

NOISE1 1004A

cod. CA010030111A

Pannello fonoassorbente colore NOISE chiaro.
Dimensione 950x40 mm.
Può essere facilmente sospeso con supporto magnetico e meccanico (già incluso).
Venduto in box da 4 unità.

NOISE1 1202A

cod. CA010020111A

Pannello fonoassorbente colore NOISE chiaro.
Dimensione 1190x595x20 mm.
Può essere fissato su qualsiasi superficie con Velcro (già incluso).
Venduto in box da 8 unità.

NOISE2 602A

cod. CA010010112A

Pannello fonoassorbente colore NOISE scuro.
Dimensione 595x595x20 mm.
Può essere fissato su qualsiasi superficie con Velcro (già incluso).
Venduto in box da 8 unità.

NOISE2 1004A

cod. CA010030112A

Pannello fonoassorbente colore NOISE scuro.
Dimensione 950x40 mm.
Può essere facilmente sospeso con supporto magnetico e meccanico (già incluso).
Venduto in box da 4 unità.

NOISE2 1202A

cod. CA010020112A

Pannello fonoassorbente colore NOISE scuro.
Dimensione 1190x595x20 mm.
Può essere fissato su qualsiasi superficie con Velcro (già incluso).
Venduto in box da 8 unità.



Accessori per 1004A

COLORTAPE25BK

cod. CA0A0010111A

Nastro di colore nero per rivestire il bordo del pannello 1004A.
Lunghezza 25 m.

COLORTAPE25DG

cod. CA0A0010112A

Nastro di colore grigio scuro per rivestire il bordo del pannello 1004A.
Lunghezza 25 m.

COLORTAPE25LG

cod. CA0A0010113A

Nastro di colore grigio chiaro per rivestire il bordo del pannello 1004A.
Lunghezza 25 m.

METALDISK15

cod. CA0A0030111A

Disco di metallo per l'installazione semplificata dei pannelli 1004A a soffitto.



Audio, Video and
Communications
for Broadcasters



AUTOMAZIONI E SISTEMI PER RADIO E TELEVISIONE

Da oltre 30 anni AEO sviluppa, produce e commercializza apparecchiature, automazioni e sistemi per radio, televisione e mass-media in genere.

AEO distribuisce la propria tecnologia avanzata in:

- Ibridi telefonici e Codec audio, per linee ISDN ed analogiche, da studio e portatili
- Console e router digitali
- Applicazioni per multiconferenza, talk-show e multiplex
- Convertitori A/D, monitor stereo, multiplexer, console analogiche, registratori portatili digitali

AEO è sempre presente quando è necessario fornire un segnale audio a radio e TV di tutto il mondo per le grandi manifestazioni sportive.

Ibridi telefonici



TH 03.2

Ibrido telefonico digitale a doppia linea

cod. 732000411

Ibrido telefonico digitale a doppia linea. Doppio Vu-meter per la visualizzazione del segnale audio di ognuna delle due linee. Regolazione automatica dei livelli. Estensione in frequenza della banda audio. Possibilità di multiplexing tra le due linee ottenendo così un sistema di comunicazione full-duplex (multi-conferenza) tra lo studio e le due chiamate connesse. La configurazione di lavoro scelta per ogni singola linea mantiene comunque la propria indipendenza. Vantaggio del bus Mix-Minus (N-1) presente nel sistema. Disponibile nelle versioni TH 03.2 AA con IN/OUT analogici, TH 03.2 DD con IN/OUT digitali e TH 03.2 AD con un IN/OUT analogico e l'altro IN/OUT digitale.

Ingressi audio

- Analogico bilanciato elettronicamente; digitale AES/EBU bilanciato con trasformatore; impedenza $>6\text{ K}\Omega$; livello nominale 0 dB

Uscite audio

- Analogica bilanciata elettronicamente; digitale AES/EBU bilanciata con trasformatore; livello nominale 0 dB
- Estensione di frequenza Tx 250 Hz, Rx -250 Hz; larghezza di banda senza estensione 300/4.000 Hz; con estensione 50/3.750 Hz; distorsione THD (1 KHz): linea telefonica $<0,2$; uscita programma $<0,15\%$; rumore assoluto Tx $>-66\text{ dBm}$, Rx -68 dBm
- Cancellazione echo: con livelli nominali, segnale 1 KHz misurato sull'uscita programma: una linea $<-64\text{ dBm}$; due linee $<-58\text{ dBm}$
- Alimentazione: 90/250 Vac, 50/60 Hz, 35 VA
- Dimensioni 482x44,5x230 mm, 1U rack

Sistemi Intercom

Conexia System

I nuovi KROMA di AEQ Intercom Systems sono la scelta perfetta per le soluzioni di comunicazione audio. I nostri sistemi vanno dalle sorgenti audio di qualità nella trasmissione 1024x1024 fino al nostro sistema EasyNET a 4 porte, un sistema di linea party basato su IP che non richiede una matrice di rete.

I nostri sistemi di interfono sono rappresentazioni tangibili di comunicazioni broadcast ad alte prestazioni, efficienti in termini di costi e flessibili, come ad esempio il nostro sistema wireless Xplorer che aggiunge terminali mobili a tutti i nostri altri sistemi.



CONEXIA SYSTEM

Rappresenta un sistema all'avanguardia e un nuovo concetto per quanto riguarda i sistemi di intercom in quanto diventa una soluzione audio globale.

- Capacità fino a 1024 x 1024 di cross-points basato su un sistema modulare di schede I/O audio.
- Possibilità di integrare sorgenti intercom e trasmettere segnali audio nella stessa matrice, con campionamento a 48 KHz a 24 bit.
- Sistema ridondante al 100%.
- Compatibile con tutti i pannelli intercom KROMA, possibilità di espandere il sistema con le schede KROMA (telefono, GSM) e AEQ (MADI, fibre ottiche, IP, DANTE™, ecc.) e naturalmente le apparecchiature di comunicazione AEQ (System IP TV e Phoenix Audiocodecs).



Crossnet System



CROSSNET SYSTEM

Matrice Intercom

Matrice intercom compatta con connettività multi-canale AoIP (Audio over IP).

- > Audio di qualità broadcast.
- > Fornite in versioni da 40 a 168 x 168 porte, 128 di queste ultime possono essere AoIP dotate della tecnologia DANTE™, compatibile con lo standard AES67, che può essere facilmente connesso tramite reti Ethernet esistenti, router e switch convenzionali.
- > Il sistema dispone inoltre di 12 porte analogiche, 8 porte digitali e 20 porte AoIP con basso bitrate rispondente allo standard KROMA, che consente la connessione di intercom wireless, apparecchiature ausiliarie e pannelli KROMA.

CROSSNET 40

CROSSNET 40 Intercom Matrix

cod. 732.014.213

1 UR. 20 porte VoIP proprietarie, 12 porte analogiche e 8 digitali. Porte frontali per cuffia e microfono, altoparlante integrato, 4 crosspoint keys, 8 GPIO, porta USB frontale per upload delle mappe, alimentazione con ridondanza interna.

CROSSNET 104

CROSSNET 104 Intercom Matrix

cod. 732.014.234

1 UR. 96 AoIP AES67 DANTE ports (64 devices), 20 porte VoIP proprietarie, 12 porte analogiche e 8 digitali. Porte frontali per cuffia e microfono, altoparlante integrato, 4 crosspoint keys, 8 GPIO, porta USB frontale per upload delle mappe, alimentazione con ridondanza interna.

CROSSNET 168

cod. 732.014.236

CROSSNET 168 Intercom Matrix

1 UR. 160 AoIP AES67 DANTE ports (128 devices), 20 porte VoIP proprietarie, 12 porte analogiche e 8 digitali. Porte frontali per cuffia e microfono, altoparlante integrato, 4 crosspoint keys, 8 GPIO, porta USB frontale per upload delle mappe, alimentazione con ridondanza interna.

CROSSNET 72

CROSSNET 72 Intercom Matrix

cod. 732.014.233

1 UR. 64 AoIP AES67 DANTE ports (32 devices), 20 porte VoIP proprietarie, 12 porte analogiche e 8 digitali. Porte frontali per cuffia e microfono, altoparlante integrato, 4 crosspoint keys, 8 GPIO, porta USB frontale per upload delle mappe, alimentazione con ridondanza interna.

CROSSNET 136

CROSSNET 136 Intercom Matrix

cod. 732.014.235

1 UR. 128 AoIP AES67 DANTE ports (96 devices), 20 porte VoIP proprietarie, 12 porte analogiche e 8 digitali. Porte frontali per cuffia e microfono, altoparlante integrato, 4 crosspoint keys, 8 GPIO, porta USB frontale per upload delle mappe, alimentazione con ridondanza interna.

A4_7

cod. 732.014.238

Upgrade CROSSNET da 40 a 72 porte.

A7_10

cod. 732.014.239

Upgrade CROSSNET da 72 a 104 porte.

A4_6

cod. 732.014.240

Upgrade CROSSNET da 104 a 136 porte.

A6_8

cod. 732.014.241

Upgrade CROSSNET da 136 a 168 porte.

TH5000 Systems



TH5000 Systems

Sistema ibrido e compatto

Dispone di porte analogiche, porte digitali e porte IP low bit-rate che utilizzano lo standard KROMA Legacy.

Questo sistema è espandibile tramite licenza da 12 a 24 e 48 porte.

TH5012R02

12 porte Matrice Ibride

cod. 732.014.000

1 UR. 4 porte IP, 4 porte digitali e 4 analogiche. Porta frontale per cuffia e microfono, altoparlante integrato, 4 crosspoint keys e USB frontale per upload delle mappe.

TH5024R11

24 porte Matrice Ibride

cod. 732.014.002

1 UR. 4 porte IP, 16 porte digitali e 4 analogiche. Porta frontale per cuffia e microfono, altoparlante integrato, 4 crosspoint keys e USB frontale per upload delle mappe.

TH5024R01

24 porte Matrice Ibride

cod. 732.014.001

1 UR. 12 porte IP, 8 porte digitali e 4 analogiche. Porta frontale per cuffia e microfono, altoparlante integrato, 4 crosspoint keys e USB frontale per upload delle mappe.

TH5048R01

48 porte Matrice Ibride

cod. 732.014.003

1 UR. 28 porte IP, 16 porte digitali e 4 analogiche. Porta frontale per cuffia e microfono, altoparlante integrato, 4 crosspoint keys e USB frontale per upload delle mappe.

TH5024T01

cod. 732.014.004

Espansione della matrice ibrida da 12 a 24 porte

TH5048T01

cod. 732.014.005

Espansione della matrice ibrida da 24 a 48 porte

TB3000 Systems



TB3000 Systems (A+D)

Sistema Intercom compatto

Il TB3000 è un sistema Intercom compatto con porte analogiche e digitali che utilizzano il protocollo KROMA.

Questo sistema può essere espanso da 12 fino a 20 porte. L'attivazione di porte aggiuntive avviene tramite l'aggiornamento del software.

TB3012R01

Matrice 12 porte

cod. 732.014.010

1 UR. 4 porte analogiche, 8 porte digitali, porta frontale per cuffia e microfono, altoparlante integrato, 4 crosspoint keys e USB frontale per upload delle mappe.

TB3020R01

Matrice 20 porte

cod. 732.014.011

1 UR. 4 porte analogiche, 16 porte digitali, porta frontale per cuffia e microfono, altoparlante integrato, 4 crosspoint keys e USB frontale per upload delle mappe.

TH3020T01

cod. 732.014.012

Espansione della matrice da 12 a 20 porte

PS2404XII

cod. 732.014.210

Alimentatore ridondante

8000 Series Panels (A + D + DANTE)



TP8416



TP8116

TP8000

I TP8000 sono dei pannelli utente di fascia alta, che offrono qualità audio broadcast.

- > L'audio viene digitalizzato ed elaborato a 24 bit ad una frequenza di campionamento di 48 kHz.
- > Larghezza di banda da 20 Hz a 20 kHz con livelli di rumore e distorsione trascurabili.
- > I pannelli sono dotati di porte per analogico, Kroma-Digital, IP Kroma e connettività DANTE™ di alta qualità.
- > Elaborazione audio digitale: cancellazione dell'eco acustico, regolazione automatica della potenza e del tono per la voce di ogni utente.
- > Expander e noise gate ambientale.
- > Acustica ottimizzata per un'ottima intelligibilità e chiarezza del suono.
- > Comprende 16 tasti utente, disponibili nelle versioni per montaggio a rack o desktop.
- > I pannelli di espansione possono essere collegati in cascata per un massimo di 80 tasti fisici su 4 pagine.
- > Compatibile con qualsiasi matrice intercom Kroma by AEQ.

TP8416

Pannello ibrido a 16 pulsanti da tavolo

cod. 732.014.230

- 1 RU, 16 pulsanti e 2 LCD, fino a 64 virtual keys (4 pagine).
- 1 porta digitale, 2 porte IP (DANTE).
- 1 porta analogica, Porta microfono e altoparlante integrato.

TP8116

Pannello ibrido a 16 pulsanti per montaggio a rack

cod. 732.014.216

- 1 RU, 16 pulsanti e 2 LCD, fino a 64 virtual keys (4 pagine).
- 1 porta digitale, 2 porte IP (DANTE).
- 1 porta analogica, Porta microfono e altoparlante integrato.



EP8116

Kit di espansione per TP8116

cod. 732.014.223

- 1 RU, 16 pulsanti e 2 LCD e tastierino numerico.

Xplorer Wireless System



Xplorer Wireless System

I sistemi di Intercom Kroma di AEQ offrono pannelli intercom wireless tramite tecnologie all'avanguardia quali Wi-Fi Roaming e LP Bluetooth.

- Esistono due differenti prodotti: il pannello virtuale a 16 tasti, che può essere installato sui sistemi operativi Windows e iOS, e Xplorer BP Hardware Beltpack, che offre le stesse funzionalità di Xvirtual ed in più un pannello frontale con 4 tasti fisici, volume e mute per l'encoder e un connettore sul retro per l'auricolare professionale.



Easy-NET System



Easy-NET System

EasyNET è il nuovo sistema di party-line a 4 canali di Kroma di AEQ.

- Questo sistema non richiede una matrice e si basa su tre terminali IP (pannello in rack, pannello desktop e belt-pack), il sistema è uno dei più facili da installare e configurare sul mercato, molto simile a una rete LAN.
- L'installazione consiste nella semplice connessione di un massimo di 28 terminali basati su IP a una singola rete, risparmiando spazio, tempo e denaro.

Monitor Audio e Codec Audio portatile



AM 03 V2

Monitor audio

cod. 7340024

Monitor audio attivo per il controllo contemporaneo di 6 fonti audio stereo. Sistema a 3 vie (mono per le basse frequenze e stereo per le alte e medie frequenze) per una perfetta riproduzione stereo udibile fino ad una distanza di 1 metro. Ingressi ed uscite bilanciati elettronicamente. Connettori Hartmann. Controlli (selettore 1,2...6; L/R e gain) posti sul pannello frontale per una semplice selezione.

Uscita diretta del segnale presente nell'ingresso selezionato. Connettore cuffia con esclusione automatica degli speakers. Limitatore di protezione. Indicatore di fase.

- > Ingressi bilanciati elettronicamente e con filtro RF; livello nominale 0 dBv; connettore Hartmann
- > Uscite Hartmann parallela all'ingresso selezionato
- > Connettore cuffia 6,3 mm
- > Sistema acustico a 3 vie
- > Risposta in frequenza 65 Hz-19 KHz
- > Distorsione elettrica <0,1 %
- > Indicatore di fase a 25 led in configurazione 5x5
- > Alimentazione: 110/220 Vac, 50/60 Hz, 70 VA
- > Dimensioni 483x44x365 mm, 1U rack
- > Peso 6 kg

Phoenix ALIO

Codec Audio IP portatile

cod. 732000526

Codec Audio IP portatile. Specificatamente progettato per le informazioni di eventi sportivi, è comunque ottimizzato per il semplice utilizzo anche in ambiti differenti.

Design compatto, resistente agli urti e ai liquidi, è l'apparecchio ideale per uso in esterno dove le condizioni possono essere imprevedibili. Si connette facilmente a qualsiasi altro apparecchio grazie al protocollo di comunicazione SIP standard N/ACIP Tech 3326 EBU. Comunicazione bi-direzionale mono/stereo. Opzione licenza per un secondo canale di comunicazione, utilizzabile eventualmente come coordinamento.

3 ingressi MIC (opz. alim. phantom) e uno LINEA stereo, 2 uscite cuffia, uscita Linea stereo, display Oled con facile menù di navigazione, doppio Vu-meters stereo, tastiera alfanumerica e controlli volume per ogni IN/OUT, software di gestione remota.

- > Ingressi micro: 4x XLR-3F, alim. Phantom,
- > Ingresso Linea: 2x XLR-3F
- > Uscita Linea: 2x XLR-3M
- > Cuffie: 2 x Jack 6,3mm stereo con controllo volume
- > IP Ethernet LAN 10 base T connettore RJ45
- > Protocollo SIP standard N/ACIP Tech 3326 EBU
- > G711, G722, MPEG 1 e 2 LII, AEQ-LD, Opus, PCM linear
- > Display Oled grafico
- > Led Vu-meters stereo
- > Range temperatura: -10+45 °C
- > Alimentazione 12 V (9-18 VDC), 15 W
- > Dimensioni: 242x210x60 mm
- > Peso circa 2 kg

Codec Audio da studio



Phoenix Mercury

Codec Audio IP compatto

cod. 732000530

Codec audioIP full-duplex compatto. Ingressi ed uscite analogiche e digitali. Porta seriale. Porta USB. Gestione e controllo totale della macchina esclusivamente tramite software dedicato. Alimentatore incluso.

- > Ingressi audio analogici: 2 x XLR femmina
- > Uscite audio analogici: 2 x XLR maschio
- > In/Out audio AES/EBU: DSub 15pin
- > Risposta frequenza: 20 Hz-20 kHz
- > Convertitore A/D D/A: 24 bit max 48 kHz
- > LAN 10 base T connettore RJ45
- > Range temperatura: -10 +45 °C
- > Alimentazione 12 VDC
- > Dimensioni: 211x200x44mm, ½ U rack
- > Peso 1 kg

Phoenix Stratos

Codec Audio IP / ISDN da studio

cod. 732000505

Codec Audio IP, ISDN e X.21/V.35 da studio. Singola unità rack. Ingressi ed uscite stereo analogiche e digitali. Display oled multifunzione per il semplice controllo e visualizzazione di ogni operazione e setup. Doppio Vu-meter relativo agli ingressi ed uscite audio. 4 GPI/GPO. Porta seriale. Connettore cuffia per la monitoria sul pannello frontale.

- > Ingressi audio analogici: 4 x XLR femmina
- > Uscite audio analogici: 4 x XLR maschio
- > In/Out audio AES/EBU: DSub 15pin
- > Cuffia: Jack 6,3 mm stereo con controllo volume
- > Risposta frequenza: 20 Hz-20 kHz
- > Convertitore A/D D/A: 24 bit max 48 kHz
- > LAN 10 base T connettore RJ45
- > Range temperatura: -10 +45 °C
- > Alimentazione universale 90-250 VAC
- > Dimensioni: 486x280x44 mm, 1U rack
- > Peso 3,5 kg

Phoenix Venus

Codec Audio IP da studio

cod. 732000531

Codec audio IP doppio full-duplex da studio, singola unità rack, Ingressi ed uscite stereo analogiche e digitali. 4 GPI/GPO. Porta seriale. Porta USB. Controllo e gestione totale della macchina esclusivamente tramite software dedicato. Alimentazione universale con opzione ridondanza.

- > Ingressi audio analogici: 4 x XLR femmina
- > Uscite audio analogici: 4 x XLR maschio
- > In/Out audio AES/EBU: DSub 15 pin
- > Risposta frequenza: 20 Hz-20 kHz
- > Convertitore A/D D/A: 24 bit max 48 kHz
- > LAN 10 base T connettore RJ45
- > Range temperatura: -10 +45 °C
- > Alimentazione universale 90-250 VAC
- > Dimensioni: 482x200x44 mm, 1U rack
- > Peso 3,5 kg

Phoenix Venus 3

Codec Audio IP da studio

cod. 732000541

Come Phoenix Venus ma versione con Dante AoIP.

Software e apparecchi per multiconferenza



System IP 12

Sistema telefonico a 12 linee IP per multiconferenza

cod. 732000513

Sistema telefonico basato su IP per talkshow e multiconferenze televisive e radiofoniche. Comunicazione simultanea di 12 linee telefoniche IP.

Rack da 2U con 12 IN e 12 OUT analogiche (8) e digitali (4).

Fino a 4 porte per la connessione di apparecchi telefonici con la possibilità di gestire 4 studi differenti. 12 GPI/GPO.

Connettività e controllo Dante™.

Incluso software di configurazione, Web Server e Web Client per un numero illimitato di terminali.

System IP 4

Sistema telefonico a 4 linee IP per multiconferenza

cod. 732000514

Sistema telefonico basato su IP per talkshow e multiconferenze televisive e radiofoniche. Comunicazione simultanea di 4 linee telefoniche IP.

Rack a singola unità con 2 IN e 2 OUT analogiche ed una terza selezionabile analogico/digitale.

Porta per la connessione di apparecchio telefonico con la possibilità di gestire 2 studi differenti.

Connettività e controllo Dante™.

Incluso software di configurazione, Web Server e Web Client per un numero illimitato di terminali.

System IP HS

Apparecchio telefonico

cod. 732000753

Apparecchio telefonico preamplificato, alimentato da remoto a 48 V tramite le porte di connessioni dedicate presenti sul System IP 12 o System IP 4.

Compatibile con diverse cuffie microfoniche per operatore telefonico.



Distributore e Interfacce Audio



DA 26

Distributore audio

cod. 1762049

Amplificatore di distribuzione audio. Un ingresso mono con 12 uscite mono oppure un ingresso stereo con 6 uscite stereo.

Regolazione del guadagno per ogni singola uscita (max +14 dB).

Ingressi ed uscite bilanciati con trasformatore. Nessuna connessione elettrica tra ingressi ed uscite.

- > Livello di ingresso max. +20 dB
- > Impedenza di ingresso 1 K Ω
- > Impedenza di uscita <220 Ω
- > Gain +14 dB per ogni uscita
- > Alimentazione 90/250 VAC, 50/60 Hz, 8 VA
- > Dimensioni 482,6x44,5x130 mm, 1U rack
- > Peso 2,6 kg

Netbox 8 AD

Interfaccia audio

cod. 732000338

Interfaccia audio con 8 IN/OUT organizzati in 4 analogici mono e 2 digitali stereo selezionabili AES/EBU o Spdif. Il secondo canale digitale può essere commutato sulla porta USB così da renderlo immediatamente disponibile ad una workstation audio. 4 GPI/GPO. Alimentatore esterno incluso.

- > 8 canali bidirezionali
- > Dante AoIP
- > AVB ready
- > 0,1/1/10 Gbps
- > 24 bit 48 kHz
- > RJ45 1000 BASE-T
- > Alimentazione 12 V DC
- > Dimensioni 207x41x300 mm, ½ U rack
- > Peso 1 kg

Netbox 32 AD

Interfaccia audio

cod. 732000737

Interfaccia audio con 32 IN/OUT organizzati in 16 analogici mono e 8 digitali stereo selezionabili AES/EBU o Spdif. 16 GPI/GPO.

Alimentazione a rete, 1U rack.

- > 16 canali bidirezionali
- > Dante AoIP
- > AVB ready
- > 0,1/1/10 Gbps
- > 24 bit 48 kHz
- > RJ45 1000 BASE-T
- > Alimentazione universale 100-240 V
- > Dimensioni 482x44x356 mm, 1U rack
- > Peso 3,5 kg

Netbox 4 MH

Interfaccia audio

cod. 732000727

> 4 ingressi selezionabili mic/line
> 4 uscite analogiche cuffia
> Fornisce inoltre supporto per la segnalazione da studio e il controllo remoto dello STUDIOBOX



Netbox DSP

Matrice con ingressi e uscite IP

Netbox DSP è una matrice che consente di elaborare e distribuire dai 64 ai 160 ingressi e uscite IP.

Netbox 32 AD MX

Matrice con ingressi e uscite IP

cod. 732000337

Netbox 32 AD MX è una matrice che consente di distribuire 64 x 64 input e output: 32 IP, 16 analogici e 16 digitali.

Forum - Console digitale

Forum è una Console Digitale compatta ideale per Emittenti Radiofoniche ma adattabile anche a realtà Televisive. Rappresenta l'apice di anni di sviluppo tecnologico ed esperienza nella produzione di AEO. Forum è la risposta a tutte le rigorose necessità del mercato Broadcast. Le sue prestazioni, affidabilità e design flessibile consentono la giusta adattabilità a qualsiasi applicazioni ON-AIR. La superficie di controllo può essere configurata da un minimo di 4 fader ed essere facilmente espansa fino a 20 canali.

14 sono invece le schede di IN / OUT che possono essere scelte tra Mic/Line IN, Analog Line IN, Analog Line OUT, Digital Stereo AES/EBU IN/OUT, USB e modulo Ibrido Digitale. Come standard la Console è fornita di connessioni G-PI/O, relays, monitoria studio e regia, talkback, Sync. esterno e porte LAN per la configurazione e controllo remoto. Opzionale la porta MADI, il modulo AoIP e l'alimentatore doppio ridondante. Software di gestione incluso.

Semplice e di utilizzo intuitivo, Forum consente facili controlli grazie ai display OLED, ai Vu-meter ed alla tastiera ad accesso diretto di cui è fornita.



Forum IP Split



Forum IP

Forum IP Split

I moduli di superficie di controllo sono alloggiati in uno chassis separato dall'Engine o Core che contiene l'elettronica di input, output, routing e mixaggio.

Forum IP Split 8 fader
cod. 7328FS600

Forum IP Split 12 fader
cod. 73212FS600

Forum IP Split 16 fader
cod. 73216FS600

Forum IP Split 20 fader
cod. 73220FS600

Forum IP

Mainframe per 12 canali
cod. 732000600

Chassis base con capacità massima 12 faders, alimentatore esterno 48 V incluso, 14 slots disponibili per i moduli di ingresso e uscita, speaker CUE, 8 GPI, 8 GPO, 4 uscite Relay, Sync. esterno, presa cuffia e connessioni monitor per Regia e Studio, Talkback, 2 porte Ethernet, porta MADI opzionale, Software per configurazione e controllo remoto incluso.

Grand Forum IP

Mainframe per 20 canali
cod. 732000613

Chassis base con capacità massima 20 faders, caratteristiche come FR 01.



Grand Forum IP



FR CH



AEQ L



HB 01



SRC 03



FR 90

Moduli Forum

FR CH

Modulo fader

cod. 732000601

Modulo Superficie di Controllo a 4 Fader (canali). Disponibile nella versione Black (FR CH B) o Silver (FR CH S).

FR 20

Pannello cieco modulo fader

cod. 732000602

Pannello cieco modulo fader. Disponibile nella versione Black (FR 20 B) o Silver (FR 20 S).

FR 02

Modulo IN/OUT digitale

cod. 732000607

Modulo IN/OUT Digitale AES/EBU o S-PIDF, 4 IN stereo e 4 OUT; 2 connettori DSub F/M 15 pin.

FR 03

Modulo IN Mic/Line

cod. 732000604

Modulo con 2 ingressi selezionabili Mic/Linea; 2 connettori XLR3 con 48V Phantom selezionabile.

FR 04

Modulo IN analogico

cod. 732000605

Modulo d'ingresso Linea Analogica, 8 mono o 4 stereo; 2 connettori DSub F 15 pin.

FR 05

Modulo OUT analogico

cod. 732000606

Modulo d'uscita Linea Analogica, 8 mono o 4 stereo; 2 connettori DSub M 15pin.

FR 11

Modulo MADI

cod. 732000603

Modulo con 64 canali audio bidirezionali tramite porta fibra ottica, AES10.

FR 14

Modulo AoIP

cod. 732000618

Modulo per applicazioni AoIP, 16 IN/OUT tramite 2 porte LAN, non compatibile con il modulo Madi.

FR 21

Pannello cieco modulo IN/OUT

cod. 732000609

Pannello cieco Modulo IN/OUT

FR 22

Modulo USB

cod. 732000610

Modulo a 4 porte USB.

FR 33

Modulo ibrido telefonico digitale

cod. 732000608

Modulo ibrido telefonico digitale; 2 connettori RJ 11: 1 ingresso linea telefonica analogica e 1 porta per apparecchio telefonico.

FR 90

Alimentatore doppio ridondante

cod. 732000253

Alimentatore esterno doppio ridondante, 2x300 W, 2U rack, opzionale.

Accessori Forum

SRC 03

Tastierina multifunzione

cod. 541900967

Tastierina per studio a 5 pulsanti programmabili oltre ai due per comunicazione con la regia e la pausa tosse. Comprende luci verde e rossa ad indicare lo stato "on air". Si connette al rack (GPI/GPO) tramite due connessioni RJ-45. Alimentazione a 24 V non inclusa.

HB 01

Adattatore micro/cuffia

cod. 732000404

Adattatore per la connessione dell'ingresso microfono (XRL 3pin) e cuffia (Jack 6,3mm) con regolazione del volume. Comprende appoggio cuffia.

AEQ L

Luce ON-AIR

cod. 542900443

Luce ON-AIR. Alimentazione 24 V non inclusa.

Arena - Console digitale



AEQ ARENA STD

Mixer audio per Radio Broadcasting and TV Mixing

cod. 237.273.ARE

Superficie di controllo con altoparlanti, LCD display e 5 faders motorizzati (ARENA DM) – 1 Superficie di controllo con LCD display e 10 fader motorizzati (ARENA D10) – 1 Alimentatore esterno (BC-2291 PS) – 1 Rack audio, control e

DSP boards (BC-2000 DF) – 1 Modulo Master Controller (BC-2240) – 4 Audio Processing DSP Boards (BC-2221) – 3 boards con 4 ingressi linea analogiche, uscite con GP- I/O (BC-2201) – 2 boards con 4 ingressi digitali AES/EBU/SPDIF e uscite con GP- I/O (BC-2202) – 1 board con 4 ingressi microfonici bilanciati e 2 uscite cuffia stereo (BC-2203MH) – 1 Kit di cablaggio standard per ARENA

BC-2000 DF3

cod. 732.000.290

Frame di Sistema, 4u x 19". Silent operation – senza ventole. 16 slots sul retro per installare moduli di input e output, 2 slots sul retro per installare moduli di alimentazione BC2292, 20 slots sul frontale front per installare moduli per il processo audio. Per configurazioni complesse il Sistema deve avere i moduli aggiuntivi per ventilazione forzata: BC 2000 FAN UP, BC 2000 FAN MIDDLE or BC 2000 FAN DOWN.

BC-2290 PS

cod. 732.000.253

Doppio alimentatore ridondante 2x300W, Auto-range e con Power Factor Correction. Alimentazione sufficiente per i frame BC2000DF o BC2000DF3, 2x19".

BC-2291 PS

cod. 732.000.276

Alimentatore singolo 300W, Auto-range e con Power Factor Correction. Alimentazione sufficiente per i frame BC2000DF o BC2000DF3, 1u x 19".

BC-2292 PS

cod. 732.000.283

Alimentatore auto-range da 200W BC2292 è installato in uno slot speciale sul retro del frame BC2000DF3. Per avere la ridondanza è necessario obbligatoriamente installare due BC2292 per frame.

BC-2240

cod. 732.000.286

Master controller board con USB e connettività. Questa superficie può essere installata su BC2000DF o BC2000DF3 Rack.

BC-2221

cod. 732.000.277

DSP Board per Processing and Routing. Possono essere installate da 1 a 20 per rack dipendentemente da quanti I/O e dalle necessità di processo.

BC-2202

cod. 732.000.259

Modulo di Ingressi / Uscite AES/EBU. 4 inputs e 4 outputs stereo AES/EBU format, (individualmente configurabili come SPDIF) isolati con trasformatore. Gli ingressi sono provvisti di convertitori di Sample Rate (SRC). 4 GPI e 4 GPO.

BC-2203 ML

cod. 732.000.249

Ingressi analogici MIC/LIN. 4 ingressi analogici isolati, Phantom power, mic./line switching.

BC-2203 MHL

cod. 732.000.248

MIC/LIN Ingressi analogici e uscite per le cuffie. 4 Ingressi analogici mono isolati, Phantom power, mic./line switching. 2 uscite cuffia stereo. Questo modulo occupa 2 slots.

BC-2206

cod. 732.000.264

Modulo di Ingresso Digitale AES/EBU. 4 ingressi AES/EBU stereo, (configurabili individualmente come SPDIF) isolati con trasformatore. Provvisto di Ingressi con Sample Rate Converters (SRC). 4 GPI e 4 GPO.

BC-2207

cod. 732.000.265

Modulo di Uscitea Digitale AES/EBU Digital. 4 uscite stereo AES/EBU, (configurabili individualmente come SPDIF) isolati con trasformatore. 4 GPI e 4 GPO.

BC2209

cod. 732.000.280

Modulo di linea I/O analogico mono con 8 Ingressi Mono e 8 Uscite Mono bilanciati elettronicamente.

BC-2211

cod. 732.000.266

Modulo AES 10 MAD1 per link dei racks. Connessione TX/RX, di 56 o 64 canali attraverso cavo in fibra ottica o coassiale con sincronismo AES 11e autosync. Possono essere installati due moduli per avere la ridondanza.

BC-2312

cod. 732.000.321

Modulo doppio Dual AES 10 MAD1 per link dei racks. Due connessioni TX/RX indipendenti per 56 o 64 canali attraverso cavom in fibra ottica o coassiale, AES 11optical fiber or coaxial cable, con sincronismo AES 11e autosync. Possono essere installati due moduli per avere la ridondanza.

BC-2224

cod. 732.000.268

Modulo da 64 canali AoIP.

ArenaScreen

cod. 732.000.339

Display Software (valido per PC o Touch-screen + Windows. Non incluso).

Capitol - Console digitale

Capitol è una Console Digitale ultra-compatta ideale per emittenti radiofoniche ma adattabile anche a realtà televisive.

È la soluzione ideale per le rigorose necessità del mercato Broadcast. Prestazioni, affidabilità e design consentono la giusta adattabilità a qualsiasi applicazione ON-AIR.

La superficie di controllo fissa ad 8 canali può essere ad incasso (CS - Counter Sunk) oppure ad appoggio da tavolo (TT - Table Top).

Tramite un semplice cavo Cat-5 questa si collega al "core" del sistema. Auto-ventilato, 2u rack e presa cuffia sul pannello frontale, ha capacità per 4 IN Mic/Line, 4 IN digitali AES/EBU stereo, 12 IN analogici (6 stereo), 2 IN/OUT USB digitali, 4 OUT digitali AES/EBU stereo, 8 OUT analogiche (4 stereo).

Opzionali sono il modulo Madi, il doppio ibrido telefonico digitale, le porte AoIP (non compatibile con Madi) e l'alimentatore ridondante.

La Console è inoltre fornita di connessioni GPIO, relays, monitoria studio e regia, talkback, Sync. esterno e porta LAN per la configurazione e controllo remoto.

Semplice e di utilizzo intuitivo, Capitol consente facili controlli grazie ai display OLED, ai Vu-meter ed alla tastiera ad accesso diretto di cui è fornita. Software di gestione incluso e possibilità di superficie di controllo virtuale compatibile Win e IOS.



Capitol TT

Console digitale compatta (Table Top)

cod. 732000700

Console digitale ultra-compatta per emittenti radiofoniche e televisive, superficie di controllo da tavolo con "core" abbinato il quale include: 4 IN Mic/Line, 4 IN digitali AES/EBU stereo, 12 IN analogici (6 stereo), 2 IN/OUT USB digitali, 4 OUT digitali AES/EBU stereo, 8 OUT analogiche (4 stereo) e singolo alimentatore.

Capitol CS

Console digitale compatta (Counter Sunk)

cod. 732000701

Stesse caratteristiche della Capitol TT ma con superficie di controllo da incasso.

Capitol IPTT

Console digitale compatta IP

cod. 732000715

Stesse caratteristiche della Capitol TT ma con opzione Audinate/Dante per applicazioni AoIP, disponibili 16 IN/OUT tramite due porte LAN.

Capitol IP CS

Console digitale compatta IP

cod. 732000716

Stesse caratteristiche della Capitol CS ma con opzione Audinate/Dante per applicazioni AoIP, disponibili 16 IN/OUT tramite due porte LAN.

Moduli Capitol

Capitol Hyb

Modulo ibrido telefonico digitale

cod. 732000702

Modulo ibrido telefonico digitale a doppia linea telefonica, max 1 per console.

Capitol Madi

Modulo Madi

cod. 732000703

Modulo Madi, 64 canali audio bidirezionali tramite 2 porte a fibra ottica, compatibile AES10, max 1 per console.

Capitol Dante

Modulo Dante

cod. 732000717

Modulo audio IP, 16 canali.

Capitol FA

Alimentatore ridondante

cod. 732000704

Alimentatore ridondante, autorange 100-240 V 50/60 Hz.



Multiplexer - Matrice audio digitale

L'MPX, completamente modulare e programmabile, sfruttando le potenzialità della piattaforma digitale BC2000D, indirizza, somma, processa e distribuisce canali audio con tecnologia TDM (Time Division Multiplexer). Nessun limite di connessione simultanea ed i segnali possono essere digitali o analogici, stereo o mono, tramite data link come E1/T1/J1 o Ethernet. Lineari o compressi (encoding / decoding) a vari livelli qualitativi e in formati diversi.

La porzione di banda non utilizzata per l'audio può essere impiegata per il trasporto di dati, per questo proposito le schede sono fornite di connessione Ethernet. Le schede audio possono essere d'ingresso o uscita, un mix delle due, analogiche o digitali AES/EBU o SPDIF e AES 10 MADI. Di recente sviluppo il modulo Dante AoIP.

Le schede di comunicazione attualmente disponibili sono invece, oltre all'Ethernet, di tipo E1/T1/J1 e provviste di interfacce elettriche e ottiche per poter essere facilmente connesse a qualsiasi sistema e apparecchiatura.

Tra i bus d'ingresso ed uscita, le schede DSP consentono di processare i segnali audio nella modalità necessaria.

La flessibilità del sistema consente di poterlo utilizzare in semplici applicazioni fino al più complesso Network o centro di produzione. Le schede di controllo permettono, con connessione a protocollo TCP/IP, la totale gestione, con software dedicato, tramite uno o molteplici Computer. Svariati livelli di sicurezza, sia software che hardware, assicurano lo svolgimento del lavoro in tutta tranquillità.



BC 2000 D

Multiplexer e Pannelli di controllo

BC 2000 D Multiplexer

Matrice audio digitale

- > Interfaccia 10 Base T/100 Base T
48 kHz, 24 bit
- > Dimensioni:
482,6 x 266,7 x 450,0 mm
- > Peso: da 12 a 22 kg

BC 2250

Pannello di controllo

cod. 732000289

Pannello di controllo frontale con display alfanumerico, tasto navigatore e segnali per lo chassis BC 2000 DF 3.

NCB 100

Pannello di controllo

cod. 732000320

Pannello di controllo XY programmabile del sistema BC 2000 D, 1U rack.

BC 2000 RTC

Software di controllo

cod. 900001311

Software di controllo standard del sistema BC 2000 D, licenza base.

Moduli Multiplexer disponibili

BC 2000 DF 3

Chassis

cod. 732000290

Rack da 4U. 16 slot poste sul pannello posteriore per l'installazione dei moduli d'ingresso ed uscita oltre ai moduli alimentatore e a quelli di controllo. 18 slot frontali per i moduli DSP.

BC 2292 PS

Modulo alimentatore

cod. 732000283

Modulo alimentatore 200 W, autorange. Necessari 2 moduli per ogni rack ai fini della ridondanza.

BC 2240

Modulo controllo Master

cod. 732000286

Modulo controllo Master. Porte USB, Ethernet e RS232/422. Ingresso Sync. GPI/GPO. Possono essere installati due di questi moduli in uno chassis a scopo di ridondanza.

BC 2215

Modulo di comunicazione E1/T1/J1

cod. 732000287

Modulo di comunicazione E1/T1/J1 con RJ45/RJ48 per bilanciamento coppie. Ottica e fibra.

BC 2216

Modulo di comunicazione Ethernet

cod. 732000288

Modulo di comunicazione Ethernet con RJ45. Standard 802.3. Configurabile 10baseT/100baseTX, half o full-duplex.

BC 2221

Modulo DSP

cod. 732000277

Modulo DSP. Da 1 fino ad un massimo di 20 di questi moduli possono essere installati in base al numero di ingressi, uscite ed ai processi necessari nel sistema. È richiesto almeno un modulo per rack.



NCB 100

BC 2250

BC 2250 open

Moduli Multiplexer disponibili

BC 2201

Modulo IN/OUT analogico

cod. 732000258

Modulo IN/OUT linea mono analogico. Dispone di 4 ingressi mono analogici e 4 uscite mono analogiche (2 stereo) bilanciate elettronicamente. 4 GPI (General Purpose Input) e 4 GPO (General Purpose Output).

BC 2202

Modulo IN/OUT digitale AES/EBU

cod. 732000259

Modulo IN/OUT digitale AES/EBU. Dispone di 4 ingressi e 4 uscite stereo AES/EBU configurabili singolarmente come SPDIF. Isolati con trasformatore. Ingressi con SRC (Sample Rate Converters). 4 GPI (General Purpose Input) e 4 GPO (General Purpose Output).

BC 2204

Modulo IN analogico

cod. 732000262

Modulo IN linea analogico. Dispone di 4 ingressi mono (2 stereo) bilanciate elettronicamente, 4 GPI e 4 GPO.

BC 2205

Modulo OUT analogico

cod. 732000263

Modulo OUT linea analogico. Dispone di 4 uscite mono (2 stereo) bilanciate elettronicamente, 4 GPI e 4 GPO.

BC 2206

Modulo IN digitale AES/EBU

cod. 732000264

Modulo IN digitale AES/EBU. Dispone di 4 ingressi stereo AES/EBU configurabili singolarmente come SPDIF, isolati con trasformatore, SRC, 4 GPI e 4 GPO.

BC 2207

Modulo OUT digitale AES/EBU

cod. 732000265

Modulo OUT digitale AES/EBU. Dispone di 4 uscite stereo AES/EBU configurabili singolarmente come SPDIF, isolati con trasformatore, 4 GPI e 4 GPO.

BC 2208

Modulo IN/OUT analogico

cod. 732000247

Modulo IN/OUT linea mono analogico. Dispone di 4 ingressi mono analogici bilanciate con trasformatore e 4 uscite mono analogiche bilanciate elettronicamente.

BC 2209

Modulo IN/OUT analogico

cod. 732000280

Modulo IN/OUT linea mono analogico. Dispone di 8 ingressi mono analogici e 8 uscite mono analogiche bilanciate elettronicamente.

BC 2213

Modulo canali audio

cod. 732000278

Modulo per la connessione di 1024 canali audio tramite fibra ottica.

BC 2211

Modulo MADI

cod. 732000266

Modulo MADI AES 10. Necessario per la connessione tra rack. Trasmissione e ricezione di 56 o 64 canali attraverso fibra ottica o cavo coassiale con sync. e auto-sync. AES-11. Possono essere installati due moduli nello stesso link per propositi di ridondanza.

BC 2211 HP

Modulo MADI

cod. 732000269

Come la versione BC 2211 ma per collegamenti oltre i 10 Km.

BC 2312

Modulo MADI doppio

cod. 732000321

Modulo MADI AES 10 doppio. Due connessioni indipendenti di 56 o 64 canali attraverso fibra ottica o cavo coassiale con sync. e auto-sync. AES-11. Possono essere installati due moduli nello stesso link per propositi di ridondanza.

Monitor serie LM9000

I monitor KROMA di AEQ Broadcast sono stati progettati per soddisfare una vasta gamma di requisiti per il monitoraggio video, in particolare nei centri di produzione o nella distribuzione di programmi TV. Tutti i monitor KROMA by AEQ 8000 e 7000 sono compatibili con LightSpace CMS per la corretta regolazione della colorimetria.



Serie LM9000

I monitor della serie LM9000 Broadcast di KROMA di AEQ sono progettati con un processore Quad a 10 bit e ci consentono di visualizzare i segnali UHD/4K sui monitor.

- Le dimensioni del monitor disponibili sono 55" (3840x2160), 31" (4096x2160) e 24" (3840x2160).
- I monitor possono riprodurre segnali 4K in Single e Quad-Link con i formati Square-division e 2-SI.
- Inoltre incorporano la tecnologia HDR per essere in grado di riprodurre segnali video con livelli davvero elevati di contrasto, luminosità e nitidezza.
- Con strumenti Waveform e Vectorscope.

LM9024

24" 4K video Monitor
cod. 732.015.190

LM9031

31" 4K video Monitor
cod. 732.015.191

LM9055

55" 4K video Monitor
cod. 732.015.192

Monitor Serie LM8000



LM8009



LM8024

Serie LM8000

I monitor serie LM8000 sono strumenti di gamma alta per misurare e verificare i segnali video nei centri di trasmissione e produzione, con risoluzione FULL HD, disponibile nelle dimensioni 9", 18.5" e 24".

- > Sono dotati di un nuovo doppio processore che offre maggiore profondità del colore, ridimensionamento e deinterlacciamento.
- > Possono essere controllati a distanza con la nuova versione dell'applicazione per PC.
- > Altre caratteristiche includono: didascalia chiusa, modalità dual split, generazione di pattern video interni, auto-calibrazione del colore, possibilità di selezionare tra diversi gamut.
- > Incorpora inoltre un modulo SFP per diverse modalità di ingresso: video IP SMPTE 2022, ingresso parallelo digitale o SDI tramite connettori BNC.
- > Con strumenti Waveform e Vectorscope.

LM8009

9" Monitor
cod. 732.015.160

LM8018

18.5" Monitor FULL HD
cod. 732.015.161

LM8024

24" Monitor
cod. 732.015.162

Monitor serie LM7000



LM7009



LM7017



LM7024

Serie LM7000

I monitor serie LM7000 sono compatibili con tutti i tipi di ingressi video, inclusi 3G-SDI e Digital Component Input (CDI).

- > Precision VU-meter
 - > Phasemeter
 - > IMD e tally su schermo
 - > Forma d'onda
- > Vectorscope
 - > Picture-in-Picture (PiP)
 - > Picture-by-Picture (PbP)
 - > Dual-Split. 9", 18,5", 24 "e 46"

LM7009A12

9" Monitor
cod. 732.015.114

LM7017A19

17" FullHD Monitor
cod. 732.015.002

LM7018

18.5" Monitor
cod. 732.015.023

LM7024

24" Monitor
cod. 732.015.113

LM7109A12

9" ENG Monitor
cod. 732-015-022

LM7018 FHD

18.5" FullHD Monitor
cod. 732.015.025

Monitor serie LM7500



LM7505



LM7509

Serie LM7500

La serie LM7500 di KROMA di AEO offre miglioramenti con nuovi ingressi e uscite audio e video, inclusa l'opzione 3G-SDI.

- > Sono implementati l'identificazione e la calibrazione del segnale, i Vu-Meter di precisione e led schermo su schermo, Waveform e Vectorscope.
- > Sono disponibili diversi modelli con diverse configurazioni di ingresso: 2x9", 2x7", 3x5" e 4x4".

LM7509A11
2x9" monitors (2 SD/HD/-SDI Inputs)
cod. 732.015.080

-

-

LM7504A11
4x4" monitors SD/HD
cod. 732.015.116

LM7509A11G1
2x9" monitors (1 SD/HD/3G input)
cod. 732.015.081

LM7507A11G1
2x7" monitors (1 SD/HD/3G input)
cod. 732.015.125

-

LM7504A11G1
4x4" monitors (1 SD/HD/3G inputs)
cod. 732.015.117

LM7509A11G2
2x9" monitors (2 SD/HD/3G input)
cod. 732.015.121

LM7507A11G2
2x7" monitors (2 SD/HD/3G input)
cod. 732.015.124

LM7505A11G2
3x5" monitors (2 SD/HD/3G inputs)
cod. 732.015.021

LM7504A11G2
4x4" monitors (2 SD/HD/3G inputs)
cod. 732.015.118



Monitor Serie VF7000



VF7000

Il monitor 7" FULL HD View Finder ha caratteristiche equivalenti alla serie LM7000, ma è specificamente progettato per essere collegato a una fotocamera, per l'acquisizione professionale di immagini.

- Include Tally anteriore e posteriore, supporto per stativo, adattatore per batteria formato Anton Bauer e alimentazione 12 V o 24 V.

VF7007A12

7" Monitor
cod. 732.015.149

VF7007V

Protezione per Monitor
cod. 732.015.152

VF7007S

Supporto universale per montaggio camera
cod. 732.015.153

Monitor serie QS7000



QS7024



QS7046

Serie QS7000

Monitor serie QS con quad-split integrato e 10 ingressi con strumenti Waveform e Vectorscope, IMD (In-Monitor Display) e VU-meter ad alta risoluzione, orologio su schermo e opzione per trasformare 4 ingressi video in uscite in loop attivo.

- > 2 ingressi DVI-I (modalità video YPbPr, VGA e DVI)
- > 8 ingressi video con rilevamento automatico multi-formato (segnali compositi e 3G / HD / SD-SDI). 18,5" e 24"

QS7018

18.5" Monitor
cod. 732.015.127

QS7024

24" Monitor
cod. 732.015.128

QS7046

46" Monitor
cod. 732.015.126

Bravo - Mixer analogico

Console studiata per offrire caratteristiche e tecnologie altamente professionali. Ideale per studi radiofonici di media/piccola grandezza che necessitano un utilizzo ed un'affidabilità garantiti 24 ore al giorno per 7 giorni alla settimana.

Le caratteristiche si possono così riassumere: 4 canali Mic/Linea, 8 canali linea dual stereo, 1 canale telefonico doppio con 2 ibridi inclusi, 2 Bus programma stereo, 1 Bus CUE con altoparlanti incorporati, 1 uscita Monitor stereo amplificata, Uscita cuffia.

A queste si aggiungono il doppio Vu-meter con angolo di visione regolabile e la selezionabilità del segnale da monitorare (PGM o ascolto), il microfono talk-back incorporato e indirizzabile a varie uscite e la flessibilità del design.



Bravo TT

Mixer analogico (Table Top)

cod. 770000021

- > Canali Mic/Linea: Ingressi mic. bilanciati elettronicamente, connettore XLR-F
- > Ingressi linea asimmetrici, connettori RCA
- > Switch Mic/Line
- > Fader VCA 100 mm
- > Canali Linea Stereo: Ingressi linea asimmetrici, connettori RCA
- > Switch Line A/B
- > Fader VCA 100 mm
- > AUX: connettore RCA
- > Uscite: PGM+ascolto bilanciate stereo con trasformatore, connettore XLR-M
- > Monitor regia stereo bilanciata con controllo livello, connettore RCA
- > Canale telefonico: 2 ingressi linea telefonica RJ11
- > 2 ibridi analogici interni
- > Segnalazione luce CUE e Studio
- > 2 Vu-meter stereo
- > Alimentazione universale 90-250 VAC 70 W
- > Peso 10 kg
- > Dimensioni max da tavolo: 622x412x188 mm, ad incasso: 600x401x95 mm

Bravo CS

Mixer analogico (Counter Sunk)

cod. 770000022

Stesse caratteristiche del Bravo TT ma versione da incasso (CS - Counter Sunk)



Unità di commento digitale

Standard o connessi a sistemi piccoli, medi o grandi

Olympia 3 è un mixer audio indipendente. Questo è il motivo per cui può funzionare come unità di commento indipendente o autonoma o collegata a un sistema di commenti di piccole, medie o grandi dimensioni.

Interfacce IP

Olympia 3 è un dispositivo di trasmissione AoIP per sistemi di commento. Include uno switch interno con 3 porte esterne, che consente la ridondanza, la connessione "Daisy Chain", oltre a rendere possibile l'utilizzo dell'infrastruttura IP del sistema Commentary per i dati ausiliari o il trasporto di video per l'uso nella posizione di commento.

Olympia 3 presenta un'interfaccia audio AoIP con otto ingressi e otto canali di uscita. Questa è la massima capacità di connessione disponibile con il resto dei dispositivi all'interno di una distribuzione di un sistema di commenti o intercom. In molte occasioni, questo numero di input e output è molto probabilmente più delle reali esigenze, mentre la capacità complessiva del sistema di interfaccia Matrix o Audio può essere ottimizzata per le esigenze operative.

Processo locale

Olympia 3 non è semplicemente un'interfaccia audio remota con controllo di monitoraggio per un sistema di mixaggio e elaborazione audio.

È dotato di elaborazione audio locale che ne consente l'utilizzo come mixer audio autonomo con funzioni di routing, filtraggio, controllo tono e dinamica, senza richiedere la connessione a un sistema di routing e elaborazione esterno.

Alimentazione

Olympia 3 può essere alimentato in due modi: con un alimentatore locale e allo stesso tempo può essere alimentato da una porta PoE + (Power over Ethernet) che riceve l'alimentazione necessaria dall'interruttore PoE IP a cui è collegato.



Olympia 3

Unità di commento per eventi sportivi

cod. 602.000.203

Unità di commento digitale all'avanguardia combinato con un pannello utente Intercom con connettività multicanale AOL protocollo DANTE™ / AES67, alimentazione PoE, trasporto video IP, mix e processo del segnale audio in locale.

- Unità di commento standalone (CU) o AoIP collegato con 8 canali tramite protocollo Dante™. Architettura scalabile: semplice instradamento verso dispositivi IP Dante™; Integrazione nel sistema di intercom IP o collegato alla matrice del sistema di commenti IP.
- Mixer audio mono o stereo standalone con controllo di mixaggio, routing, tono e dinamica. 3 ingressi per commentatori e un ingresso linea dual-mono o stereo. Ascolto di 8 sorgenti remote e 2 locali.
- Funziona sia come pannello intercom ed allo stesso tempo come unità di commento.
- Configurabile come pannello interprete desktop fino a tre lingue.
- Porte IP 1 Gigabit per ogni unità disponibili per ridondanza, collegamento a margherita, dati ausiliari o trasporto video.
- Doppia alimentazione: 48 Vcc tramite PoE o alimentazione locale esterna.
- Software per la configurazione e per il controllo remoto Chassis robusto ed ergonomico, adatto per ambienti interni ed esterni.

OLYMPIA 3 può operare in quattro modi differenti:

Come Standalone CU

Semplicemente controllabile dal suo pannello frontale, e se richiesto dal PC con installato l'Olympia 3 CU CONTROL software.

Connesso ad una rete audio IP basata su Dante™

Ovvero, ricevendo e inviando l'audio da / a qualsiasi sistema Dante™, può essere qualsiasi cosa come un mixer o un'interfaccia audio NetBox prodotta da AEQ, una console di terze parti installata in un'unità mobile o qualsiasi altro tipo di dispositivo che incorporano Dante™, o addirittura utilizzando il protocollo AES67.

Connesso a un Sistema Intercom AoIP - KROMA by AEQ

Olympia 3, oltre ad essere un'unità di commento, può essere utilizzato anche come pannello utente di interfono. Può essere collegato in questo modo a

qualsiasi intercom AoIP prodotto da KROMA by AEQ. In questo modo, le matrici ConeXia o CrossNET indirizzeranno l'audio in entrata e in uscita verso / dall'unità, allo stesso tempo, il Canale 1 dell'unità dei commenti può funzionare come pannello utente del sistema intercom. Questa applicazione diventa molto utile quando l'unità fa parte di un'unità OB e il sistema intercom funge anche da matrice di routing per i commenti audio.

Connesso a Sistemi per il Commento

Le straordinarie capacità del sistema NCS, utilizzato per i Giochi Olimpici ed il prodotto Olympia "classica" utilizzata in eventi sportivi di media e grande dimensioni, sono state incorporate in Olympia 3 per il controllo centralizzato dell'intero sistema sia per il trasporto che per la distribuzione dell'audio. Sono inoltre disponibili funzionalità di pianificazione, ridondanza, gestione e supervisione degli eventi del sistema NCS.

A man wearing a white t-shirt, dark shorts, sunglasses, and a headset is standing in a field of purple flowers. He is holding a microphone with a large, fluffy grey windscreen. The background is a dense forest of green trees.

Rycote®

ANTIVENTO, SOSPENSIONI E ACCESSORI

Rycote, da oltre trent'anni, produce antivento, sospensioni ed accessori per microfoni che vengono utilizzati sia nel settore professionale Broadcast che per i microfoni montati sulle telecamere anche nel mondo Consumer.

Tutti i prodotti, caratterizzati da un elevato standard qualitativo, sono progettati, sviluppati e costruiti direttamente presso la fabbrica di Stroud, in Inghilterra. In questi anni si è costruita una grande reputazione nel mondo dell'industria e presso tutti i produttori di microfoni del calibro di Sennheiser e Neumann.

Standard

Le sospensioni Rycote offrono completo isolamento contro i rumori di maneggiamento e del cavo, anche grazie al Connbox, sostenendo il microfono con il sistema brevettato Lyre, elementi robusti e praticamente indistruttibili in quanto non soggetti ad usura.

Ogni microfono trova la giusta sospensione modulare tra le diverse disponibili. L'antivento rigido attenua di 30 dB le dannose frequenze del vento, mentre l'antivento in pelo aggiunge ulteriori 20 dB di attenuazione. Per condizioni estreme è disponibile la copertura in tessuto, 35 dB. Tutto questo mantenendo praticamente inalterata la risposta in frequenza della ripresa originale.



Antivento rigido modulare, Mono

010601

Antivento rigido 1
lunghezza corpo 170 mm,
per serie KM 100

010602

Antivento rigido 2
lunghezza corpo 210 mm,
per MKH 20/40/50

010603

Antivento rigido 3
lunghezza corpo 260 mm,
per MKH 30 e MKH 8060

010604

Antivento rigido 4
lunghezza corpo 330 mm,
per MKH 416, KMR 81

010610

Antivento rigido 10, specifico
per la serie MKH 8000 con MZX 8000

010701

Estensione 1
lunghezza corpo 70 mm

010702

Estensione 2
lunghezza corpo 120 mm

010703

Estensione 3
lunghezza corpo 170 mm

010704

Estensione 4
lunghezza corpo 260 mm

Antivento in pelo, Mono

021501

Antivento in pelo 1
per antivento rigido 1

021502

Antivento in pelo 2
per antivento rigido 2

021503

Antivento in pelo 3
per antivento rigido 3

021504

Antivento in pelo 4
per antivento rigido 4

021505

Antivento in pelo 5
per antivento rigido 4 + est 1

021506

Antivento in pelo 6
per antivento rigido 4 + est 2

021507

Antivento in pelo 7
per antivento rigido 4 + est 3

021508

Antivento in pelo 8
per antivento rigido 4 + est 4

021535

Antivento in pelo 10
per antivento rigido 10

Copertura per vento forte in tessuto, Mono

022501

Copertura in tessuto 1
adatto per antivento rigido 1

022502

Copertura in tessuto 2
adatto per antivento rigido 2

022503

Copertura in tessuto 3
adatto per antivento rigido 3

022504

Copertura in tessuto 4
adatto per antivento rigido 4

022505

Copertura in tessuto 5
adatto per antivento rigido 4 + est 1

022506

Copertura in tessuto 6
adatto per antivento rigido 4 + est 2

022507

Copertura in tessuto 7
adatto per antivento rigido 4 + est 3

022508

Copertura in tessuto 8
adatto per antivento rigido 4 + est 4

Sospensioni modulari con impugnatura a pistola

040140

Sospensione modulare Piccola
con Connbox XLR-3F

040142

Sospensione modulare Media
Lyra 62 con Connbox XLR-3F

040144

Sospensione modulare Media
Lyra 72 con Connbox XLR-3F

040146

Sospensione modulare Media
Lyra Duo con Connbox XLR-3F

040149

Sospensione modulare Grande
Lyra 68 Duo con Connbox XLR-3F

040151

Sospensione modulare Grande
Lyra 72 Duo con Connbox XLR-3F

Stereo

Le sospensioni Stereo Rycote sono adatte sia per la combinazione di una coppia di microfoni che per ospitare il singolo con capsula Stereo.

Grazie alla tecnologia brevettata Lyre presentano una serie di vantaggi: robusti, facili da impostare, meno soggetti a vibrazioni, leggeri e versatili.

Le clip universale Back-to-Back sono progettati per ospitare qualsiasi microfono da 19 a 25 mm di diametro. I componenti singoli mantengono le stesse caratteristiche delle versioni standard.



Sospensioni modulari, Stereo

040243
Sospensione Piccola per Stereo Kit tipo AD

040248
Sospensione Piccola per Stereo Kit tipo AC, XY/MS

040240
Sospensione Media per Stereo Kit tipo AF
(singolo microfono)

040253
Sospensione Media per Stereo Kit tipo AF
(singolo microfono pesante)

040241
Sospensione Media per Stereo Kit tipo AF e AE

040245
Sospensione Media per Stereo Kit tipo AG

040249
Sospensione Media ORTF per antivento rigido
Stereo tipo AE

Antivento rigido, Stereo

010901
Antivento rigido Stereo tipo AC/Estesa Ball Gag

010903
Antivento rigido Stereo tipo AD

010904
Antivento rigido Stereo tipo AE

010905
Antivento rigido Stereo tipo AF

010906
Antivento rigido Stereo tipo AG

Antivento in pelo, Stereo

021628
Antivento in pelo per antivento rigido Stereo
tipo AC/Estesa Ball Gag

021901
Antivento in pelo per antivento rigido Stereo
tipo AE

021904
Antivento in pelo per antivento rigido Stereo
tipo AF

021906
Antivento in pelo per antivento rigido Stereo
tipo AG

021635
Antivento in pelo per antivento rigido Stereo
tipo AD



Copertura per vento forte in tessuto, Stereo

022627

Copertura in tessuto per Stereo tipo AC / Estesa Ball Gag

022628

Copertura in tessuto Stereo tipo AE

022629

Copertura in tessuto Stereo tipo AF

022630

Copertura in tessuto Stereo tipo AG

022631

Copertura in tessuto Stereo tipo AD

BBG Baby Ball Gag

Le caratteristiche di una buona copertura antivento in una struttura molto compatta.

Il Baby Ball Gag è applicabile direttamente sul microfono per utilizzi diretti con la mano o con sospensioni di piccole dimensioni.

011001

Antivento Baby Ball Gag per microfoni con diametro 20 mm

011007

Antivento Baby Ball Gag per microfoni con diametro 21 mm

011002

Antivento Baby Ball Gag per microfoni con diametro 22 mm

011003

Antivento Baby Ball Gag per microfoni con diametro 25 mm

021801

Antivento in pelo per Baby Ball Gag

Estesa Ball Gag

040106

Sospensione Mono Estesa

040107

Sospensione MS Mono Estesa

010605

Antivento rigido Mono Estesa Ball Gag

021509

Antivento in pelo Mono Estesa Ball Gag (WS 9)

022509

Copertura in tessuto Mono Estesa Ball Gag (per WS 9)

040215

Sospensione Stereo Estesa

010901

Antivento rigido Stereo tipo AC / Estesa Ball Gag

021628

Antivento in pelo per antivento rigido Stereo tipo AC / Estesa Ball Gag

022627

Copertura in tessuto per Stereo tipo AC / Estesa Ball Gag

046426

XY/MS Mount per capsule remote all'interno di antivento Stereo Estesa Ball Gag

Kit completi



Perfect For

Perfetto per il tuo microfono! Una soluzione senza compromessi. Rycote ha progettato ed ottimizzato una gamma di prodotti, con la rinomata qualità dei materiali usati, affinché siano prontamente abbinabili ad una serie di microfoni generalmente utilizzati dai professionisti del settore. Compatti, leggeri ed acusticamente trasparenti. Utilizzabile per tutti i microfoni a fucile con lunghezza fino a 280 mm e diametro 19-25 mm.

010323 Super Blimp Kit NTG

Kit antivento completo ottimizzato per la serie NTG

010324 Windshield Kit MKH 416

Kit antivento completo ottimizzato per il Sennheiser MKH 416

033207 Super Softie Kit 416

Kit composto da Super Softie e sospensione Lyre per il Sennheiser MKH 416

033208 Super Softie Kit CMIT

Kit composto da Super Softie e sospensione Lyre per il CMIT

033394 Softie Kit NTG

Kit composto da Softie e sospensione Lyre per la serie NTG

Super Shield

Leggero, robusto, modulare e di facile utilizzo, per microfoni con diametro 19/25 mm. Il Kit comprende l'antivento rigido, la sospensione con impugnatura a calcio di pistola, l'antivento in pelo e cavo XLR.

010320 Small

Per microfoni con lunghezza fino a 200 mm

010321 Medium

Per microfoni con lunghezza da 200 a 250 mm

010322 Large

Per microfoni con lunghezza da 250 a 300 mm

Accessori Super Shield

010420

Capsula antivento posteriore Super Shield

010421

Capsula antivento anteriore Super Shield Small

010422

Capsula antivento anteriore Super Shield Medium

010423

Capsula antivento anteriore Super Shield Large

020520

Antivento in pelo Super Shield Small

020521

Antivento in pelo Super Shield Medium

020522

Antivento in pelo Super Shield Large

010520

Elemento sospensione Lyre per Super Shield, coppia



Cyclone

Sistema innovativo con materiale 3D-TEX e multi-sospensione. Leggero, robusto e di facile utilizzo. La struttura a celle aperte e la superficie aerodinamica combinano eccellente trasparenza del suono con un'ottima attenuazione delle frequenze del vento, per microfoni con diametro 19/25 mm. Il Kit comprende l'antivento in 3D-TEX, la sospensione con Lyre 72 ed attacco per stativo o canna da pesca, cavo XLR-3 e coppia di Lyre 62.

089103

Small

Per microfoni con lunghezza fino a 200 mm

089102

Medium

Per microfoni con lunghezza da 200 a 250 mm

089101

Large

Per microfoni con lunghezza da 250 a 280 mm

Accessori Cyclone

029103

Antivento in pelo per Cyclone Small

019103

Antivento rigido Cyclone Small

042270

Elemento sospensione Lyre 62 per Cyclone, coppia

029102

Antivento in pelo per Cyclone Medium

019102

Antivento rigido Cyclone Medium

042271

Elemento sospensione Lyre 72 per Cyclone, coppia

029101

Antivento in pelo per Cyclone Large

019101

Antivento rigido Cyclone Large

017031

Cavo XLR-3 per Cyclone

The Duck Copertura anti-pioggia

È appositamente studiato come copertura anti-pioggia per microfoni provvisti di Kit con antivento in pelo in situazioni di installazione esterna statica. Consultare il sito www.rycote.com per il corretto codice o per eventuali modelli non elencati di seguito.

214101

Copertura anti-pioggia per Kit 4 e 5

214125

Copertura anti-pioggia per Kit 6

214127

Copertura anti-pioggia per Kit 7



Kit completi



Antivento rigido modulare in Kit

La soluzione ideale per i lavori professionali, massima attenuazione delle frequenze del vento (fino a 50 dB) ed isolamento dai rumori di maneggiamento. Il sistema modulare consente di avere un Kit disponibile per qualsiasi modello di microfono.

Il Kit è composto da sospensione modulare con impugnatura a calcio di pistola e ConnBox, antivento rigido, antivento in pelo (20 dB di attenuazione del vento) e accessori a complemento.

086004

Kit Antivento 1

Sospensione modulare Piccola, Antivento rigido 1, Antivento in pelo 1 e Connbox incluso per KM 184

086003

Kit Antivento 2

Sospensione modulare Media 62, Antivento rigido 2, Antivento in pelo 2 e Connbox incluso per MKH 20/30/40/50

086002

Kit Antivento 3

Sospensione modulare Media 72, Antivento rigido 3, Antivento in pelo 3 e Connbox incluso per ME 62/64 e MKH 8060

086001

Kit Antivento 4

Sospensione modulare Media 68 duo, Antivento rigido 4, Antivento in pelo 4 e Connbox incluso per MKH 60/416/418S, MKE 600, KMR 81 e MKH 8060 con MZD8000

086005

Kit Antivento 5

Sospensione modulare Media 68 duo, Antivento rigido 4, Estensione 1, Antivento in pelo 5 e Connbox incluso per ME 66

086006

Kit Antivento 6

Sospensione modulare Grande 68 duo, Antivento rigido 4, Estensione 2, Antivento in pelo 6 e Connbox incluso per MKH 70/KMR 82

086007

Kit Antivento 7

Sospensione modulare Grande 72 duo, Antivento rigido 4, Estensione 3 (in scatola separata) e Antivento in pelo 7 per ME 67

086008

Kit Antivento 8

Sospensione modulare Grande 72 duo, Antivento rigido 4, Estensione 4 (in scatola separata) e Antivento in pelo 8 per MKH 8070 e MKH 816

086010

Kit Antivento 10

Sospensione modulare Piccola, Antivento rigido 10, Antivento in pelo 10 e Connbox incluso specifico per la Serie MKH 8000 con adattatore MZX 8000



Antivento rigido Stereo in Kit

080201

Kit antivento Stereo tipo AG

080202

Kit antivento Stereo tipo AD

080203

Kit antivento Stereo tipo AE

080204

Kit antivento Stereo tipo AF

080205

Kit antivento Stereo tipo AF, singolo microfono

080206

Kit antivento Stereo tipo AG, singolo microfono

Antivento rigido Ball Gag in Kit

086017

Kit Mono Extended Ball Gag

Comprendente Sospensione, Antivento rigido e Antivento in pelo

086021

Kit Mono Extended Ball Gag MS

Comprendente Sospensione MS, Antivento rigido e Antivento in pelo

086022

Kit Stereo Extended Ball Gag

Comprendente Sospensione Stereo, Antivento rigido e Antivento in pelo

086039

Kit Extended Ball Gag Con Connbox Lemo

086044

Kit Stereo Extended Ball Gag XY/MS

080210

Kit ORTF, no Connbox

080211

Kit ORTF, Connbox MZL per Sennheiser Serie MKH 8000

080212

Kit ORTF, Connbox Lemo per Serie CCS Schoeps



Softie

Gli antivento Softie sono disponibili in due diametri differenti: Standard per microfoni con diametro di 19/22 mm e Grande per microfoni di 24/25 mm. È importante che l'antivento Softie copra tutte le slot lungo il microfono per garantire un buon effetto antivento (fino a 25 dB).



Antivento Softie classico

La lunghezza si riferisce alla profondità interna utile in cui il microfono è inserito.

033012

Softie diametro Standard con lunghezza interna utile 5 cm

033013

Softie diametro Grande con lunghezza interna utile 5 cm

033022

Softie diametro Standard con lunghezza interna utile 10 cm

033023

Softie diametro Grande con lunghezza interna utile 10 cm

033032

Softie diametro Standard con lunghezza interna utile 12 cm

033033

Softie diametro Grande con lunghezza interna utile 12 cm

033042

Softie diametro Standard con lunghezza interna utile 14 cm

033052

Softie diametro Standard con lunghezza interna utile 18 cm

033053

Softie diametro Grande con lunghezza interna utile 18 cm

033072

Softie diametro Standard con lunghezza interna utile 24 cm

033082

Softie diametro Standard con lunghezza interna utile 29 cm

033083

Softie diametro Grande con lunghezza interna utile 29 cm

033092

Softie diametro Grande con lunghezza interna utile 32 cm

Super Softie

Caratteristiche del Softie Classico ma costruito con un nuovo innovativo materiale 3D-TEX che assicura attenuazione del vento ed eccellente trasparenza acustica.

033205

Super Softie 5 cm e diametro Standard

033201

Super Softie 12 cm e diametro Standard

033202

Super Softie 15 cm e diametro Standard

033203

Super Softie 18 cm e diametro Standard

033204

Super Softie 18 cm e diametro Grande



Softie con sospensione universale e impugnatura

Specifico per microfoni con utilizzo dell'impugnatura, ma il suo attacco filettato 3/8" lo rende subito adatto anche ad utilizzi con canna da pesca o asta. Sospensione tipo Lyre universale. Cavo XLR incluso.

033312

Impugnatura con sospensione universale e Softie diametro Standard, lunghezza 5 cm

033313

Impugnatura con sospensione universale e Softie diametro Grande, lunghezza 5 cm

033332

Impugnatura con sospensione universale e Softie diametro Standard, lunghezza 12 cm

033342

Impugnatura con sospensione universale e Softie diametro Standard, lunghezza 14 cm

033352

Impugnatura con sospensione universale e Softie diametro Standard, lunghezza 18 cm

033353

Impugnatura con sospensione universale e Softie diametro Grande, lunghezza 18 cm

Softie Classico Camera Kit

Kit completo. Contiene: una sospensione di ultima generazione per sopperire ai rumori di maneggiamento e alle vibrazioni e rumori della camera; un antivento Softie Classico adattabile a microfoni di qualsiasi sezione (disponibile in 3 lunghezze differenti); tutti gli accessori e adattatori per la connessione alla camera. Perfettamente utilizzabile anche con canna da pesca o stativo.

116010

Softie Classico Camera Kit 12 cm

116011

Softie Classico Camera Kit 15 cm

116012

Softie Classico Camera Kit 18 cm



Sospensioni In-Vision

Le sospensioni della serie In-Vision sono la soluzione ideale quando il profilo discreto risulta fondamentale per l'utilizzo con microfoni di piccole dimensioni ed elevata qualità.

Possono essere utilizzate con un'ampia gamma di microfoni "compatti", sistemi di capsule remote, microfoni di piccola-media e grande dimensione contando su tutta la flessibilità, bilanciamento e le prestazioni professionali di Rycote. Dotate di filettatura 3/8", passacavo e adattatore per 5/8".



In-Vision

041103

INV-3

Per stativo da tavolo/pavimento per Sennheiser MKH8000, AKG, DPA, Audio Technica

041104

INV-4

Per canna da pesca o stativo da tavolo/pavimento per Sennheiser ME36, AKG, Audio Technica, DPA, Schoeps

041105

INV-5

Per canna da pesca o stativo da tavolo/pavimento per Sennheiser MKH8000 con MZL, Neumann serie KM 100, KM-D, Rode, Schoeps, DPA

041106

INV-6

Per canna da pesca o stativo da tavolo/pavimento per Sennheiser MKH8000, Neumann serie KM 100, AKG, DPA, Audio Technica

041107

INV-7

Per canna da pesca o stativo da tavolo/pavimento per Sennheiser MKH416, K6+ME62/64/65/66, MKE44, Neumann serie KM 100, KM 180, Schoeps, Rode, Audio Technica, Beyers, Sony, Shure, AKG, Azden, Sanken, DPA, Shure

041118

INV-7 HG MKIII

Come INV-7 usato con antivento o BBG

041108

INV-8

Per canna da pesca o stativo da tavolo/pavimento per Neumann RSM190/191, Sony

041109

INV-9

Per canna da pesca o stativo da tavolo/pavimento per Neumann KMS105, Sennheiser Evolution, Shure

041123

INV-BH

Per canna da pesca o stativo da tavolo/pavimento per Sennheiser MKH 70/8070, ME67, Neumann KMR82, AKG, Audio Technica, Beyers, Rode, Sony

041136

INV-LITE 19

Innovativa sospensione per canna da pesca o stativo da tavolo/pavimento per microfoni con sezione da 19 mm

041135

INV-LITE 21

Innovativa sospensione per canna da pesca o stativo da tavolo/pavimento per microfoni con sezione da 21 mm



In-Vision da studio

Sospensione della serie In-Vision per microfoni da studio. Disponibile nelle versioni Standard, Light (L) e VB, si differenziano per il peso e le dimensioni differenti che possono sopportare.

044901

In-Vision USM

044903

In-Vision USM-L

044912

In-Vision USM VB

045001

Anti-pop universale

045004

Spugna di ricambio per anti-pop universale (5 pezzi)

045002

Kit In-Vision USM con anti-pop universale

045003

Kit In-Vision USM-L con anti-pop universale

045005

Kit In-Vision USM VB con anti-pop universale

In-Vision

042901

Sospensione In-Vision con attacco Hot Shoe

042902

Sospensione In-Vision con attacco filettato 1/4"

042905

Sospensione In-Vision in Lyre da 9,5 mm

042906

Sospensione In-Vision in Lyre da 20 mm

037324

Sospensione In-Vision MHR

037306

Sospensione universale con adattatore clamp per telecamera (CCA)

033702

Sospensione universale con impugnatura a calcio di pistola e cavo XLR incluso



Accessori Rycote

PCS Boom sistema di connessione a sgancio rapido



185801
PCS Boom Connector.
- Nr. 1 modulo PCS Boom con filettatura 3/8" femmina
- Nr. 1 puntale PCS con filettatura 3/8" maschio



185805
Puntali opzionali per sistema PCS.
- Nr. 2 puntali PCS con filettatura 3/8" maschio



185807
Adattatore con puntale per PCS Boom.
Serve per poter usare il sistema di sgancio rapido PCS con i Modular Windshield Kit.
- Nr. 1 adattatore con puntale per Modular Windshield Kit e supporto per connettore XLR



185808
Adattatore con puntale per PCS Boom.
Serve per poter usare il sistema di sgancio rapido PCS con i Cyclone Windshield Kit.
- Nr. 1 adattatore con puntale per Cyclone Windshield Kit e supporto per connettore XLR

Adattatori

037302
Adattatore Hot Shoe 3/8"



037304
Adattatore clamp per camera (CCA)



037319
Adattatore Shoe Camera Clamp



037320
Adattatore filettato 1/4"



047302
Adattatore 3/8" maschio 5/8" femmina



047303
Adattatore 3/8" maschio 1/4" femmina



047307
Adattatore girevole
1/4" maschio - 3/8" femmina



048497
Adattatore snodato 3/8"

047308
Adattatore per canna da pesca



048402
Adattatore per asta

047304
Combo 1: Adattatore 3/8" maschio-1/4" femmina e Adattatore Hot Shoe 3/8"

047305
Combo 2: cod. 047307 con Estensione Hot Shoe 10 cm

047306
Combo 3: cod. 047307 con Adattatore Clamp per Camera (CCA)

Binari



018504
Binario da 45 mm

018506
Binario da 180 mm

018505
Binario da 120 mm

018507
Binario da 240 mm

Impugnature



048401
Impugnatura
a calcio di pistola



048438
Impugnatura
a calcio di pistola
con tappo a stella

Barre / Estensioni / Varie

048403

Braccetto modulare e Tappo a stella

048404

Barra piccola (1 Modulo)

048405

Barra media (2 Moduli)

048406

Barra grande (3 Moduli)
in alluminio anodizzato

048488

Coppia clip Stereo universale
back to back

037301

Estensione impugnatura filettata

037303

Estensione Hot Shoe 10 cm

037701

Estensione Hot Shoe 20 cm

037702

Estensione Hot Shoe 40 cm

037705

Estensione Hot Shoe 20 cm
con singolo adattatore

157406

Staffa aggancio ricevitore alla
telecamera (radio mic bracket MKII)



Portalogo



107307

Portalogo universale (19/40 mm)
quadrato, bianco

107301

Portalogo universale (19/40 mm)
quadrato, nero

107308

Portalogo universale (19/40 mm)
triangolare, bianco

107302

Portalogo universale (19/40 mm)
triangolare, nero

107316

Portalogo universale (19/40 mm)
quadrato, bianco
(confezione 20 pezzi)

107314

Portalogo universale (19/40 mm)
quadrato, nero
(confezione 20 pezzi)

107317

Portalogo universale (19/40 mm)
triangolare, bianco
(confezione 20 pezzi)

107315

Portalogo universale (19/40 mm)
triangolare, nero
(confezione 20 pezzi)

107318

Portalogo universale 5x4 (confezione 20 pezzi 5 per tipo)

Connector Box



016901

Connector Box 1
Per la maggior parte dei microfoni
Mono con XLR 3-pin

016905

Connector Box 5
Per capsula remota in
configurazione Mono con cavo Lemo

016902

Connector Box 2
Per microfoni Mono di una certa
lunghezza con XLR 3-pin

016906

Connector Box 6
Per coppia remota Stereo con cavo
Lemo in Sosp. Mono Estesa

016924

Connector Box 3
Per la maggior parte dei microfoni
Stereo con XLR 3-pin

016907

Connector Box 7
Per coppia remota Stereo con cavo
Lemo in Sospensione Stereo Estesa
o configurazione XY

016925

Connector Box 4
Per i microfoni Stereo con XLR 5-pin

016908

Connector Box 8
Per Schoeps CMIT-5U e CCM MS
con XLR e cavo Lemo

Cavi



017001

MT90XLR
Cavo XLR da 90 mm

017006

MT130Lemo
Cavo Lemo da 130 mm

017002

MT110XLR
Cavo XLR da 110 mm

017013

Cavo XRL
Cavo XRL da 450 mm (per
upgrade sistemi modulari con
nuove sospensioni tipo Lyre)

017003

MT180XLR
Cavo XLR da 180 mm

017018

Cavo XRL
Cavo XRL da 400 mm con
contatti dorati

017004

MT90XLR5
Cavo XLR a 5-pin da 90 mm

017005

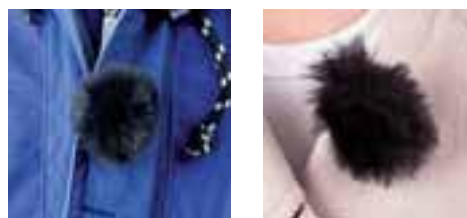
MT110Lemo
Cavo Lemo da 110 mm

017022

Tac!T Filtro



Antivento Speciali



Undercovers, Overcovers & Stick adesivi

Undercovers, Overcovers & Stick adesivi Ideati per fissare piccoli microfoni sulla pelle o sui vestiti. Riduce i rumori del vento ed i rumori di sfregamento.

065101
30 Undercover colore nero
(inclusi 30 stick adesivi)

065102
30 Undercover colore grigio
(inclusi 30 stick adesivi)

065103
30 Undercover colore bianco
(inclusi 30 stick adesivi)

065504
30 Undercover - 10 per colore: nero, grigio, bianco
(inclusi 30 stick adesivi)

065104
100 Undercover colore nero
(inclusi 100 stick adesivi)

065105
100 Undercover colore grigio
(inclusi 100 stick adesivi)

065106
100 Undercover colore bianco
(inclusi 100 stick adesivi)

065107
25 Kit ognuno composto da 30 Undercover colore nero: 30 adesivi e 30 cover

065108
25 Kit ognuno composto da 30 Undercover colore grigio: 30 adesivi e 30 cover

065109
25 Kit ognuno composto da 30 Undercover colore bianco: 30 adesivi e 30 cover

065507
25 Kit ognuno composto da 30 Undercover - 10 per colore nero, grigio e bianco: 30 Adesivi e 30 Cover

065520
Overcover colore nero: 30 adesivi e 6 cover in pelo riutilizzabili

065521
Overcover colore grigio: 30 adesivi e 6 cover in pelo riutilizzabili

065527
Overcover colore bianco: 30 adesivi e 6 cover in pelo riutilizzabili

065505
30 Overcover: 30 adesivi e 6 cover in pelo riutilizzabili - 2 per colore nero, grigio e bianco

065508
25 Kit ognuno composto da 30 Overcover: 30 Adesivi e 6 Cover in pelo riutilizzabili - 2 per colore nero, grigio e bianco

066323
100 Overcover solo antivento colore nero

065506
30 Stick adesivi utilizzabili per Undercover e Overcover

065509
25 Kit ognuno composto da 30 Stick adesivi utilizzabili per Undercover e Overcover

065530
100 Stick adesivi utilizzabili per Undercover e Overcover

Antivento in pelo per lavalier

Realizzato per essere usato in esterna e posizionato sopra gli indumenti. Gli antivento "Furries" sono disponibili in confezione singola o a coppia, con un inserto in spugna amovibile. Realizzati per tutti i microfoni lavalier.

055426
Antivento in pelo per DPA 4080

065501
Coppia di antivento in pelo colore nero

065502
Coppia di antivento in pelo colore grigio

065503
Coppia di antivento in pelo colore bianco

065514
Antivento in pelo colore nero

065515
Antivento in pelo colore grigio

065516
Antivento in pelo colore bianco

065552
Ristretto - coppia di antivento in pelo colore nero

065553
Ristretto - coppia di antivento in pelo colore grigio

065554
Ristretto - coppia di antivento in pelo colore bianco

065555
Ristretto - antivento in pelo colore nero

065556
Ristretto - antivento in pelo colore grigio

065557
Ristretto - antivento in pelo colore bianco



Antivento in pelo Mini

Facile da fissare. È sufficiente con esso coprire la già esistente spugna del microfono e fissarlo semplicemente ma saldamente con l'apposito aggancio. Le dimensioni citate sono riferite all'antivento in spugna.

Antivento in pelo Mini Special

Realizzato per i microfoni esterni semiprofessionali, facile da fissare. È sufficiente con esso coprire la già esistente spugna e fissarlo semplicemente con l'apposito velcro. Le dimensioni citate sono riferite all'antivento in spugna.

055301

Piccolo

Diametro max 3 cm - Lunghezza max 3 cm

055304

Medio

Diametro max 4 cm - Lunghezza max 6 cm

055305

Medio esteso

Diametro max 4 cm - Lunghezza max 7,5 cm

055306

Grande

Diametro max 4 cm - Lunghezza max 10 cm

055307

Special 60

Diametro max 5 cm
Lunghezza max 6 cm

055308

Special 80

Diametro max 5 cm
Lunghezza max 8 cm

055309

Special 90

Diametro max 5 cm
Lunghezza max 9 cm

055310

Special 105

Diametro max 5 cm
Lunghezza max 10,5 cm

055323

Special 110 Sphere

Diametro max 5 cm
Diametro Lunghezza max 11 cm

055312

Special 130

Diametro max 5 cm
Lunghezza max 13 cm

055313

Special 130 x 40

Diametro max 4 cm
Lunghezza max 13 cm

055314

Special 155

Diametro max 5 cm
Lunghezza max 15,5 cm

055315

Special 160

Diametro max 5 cm
Lunghezza max 16 cm

055316

Special 190

Diametro max 5 cm
Lunghezza max 19 cm

055339

Mini Antivento in pelo Softie
Sony HDR FX-1

055420

Mini Antivento in pelo
Sony Nex VG 10/20

055344

Mini Antivento in pelo
Sony ECM HGZ1

055412

Mini Antivento in pelo
Canon XF 300/305

055417

Mini Antivento in pelo
Canon XF 100

055364

Antivento Special
per Sennheiser MKE 400

055320

Antivento in pelo
per Rode NT4

055409

Antivento in pelo
per Rode VideoMic Pro Mini

055430

Antivento in pelo
per Rode VideoMic Pro Stereo

055455

Antivento in pelo
per Rode VideoMic GO

022031

Antivento in pelo
per DPA 5100

055447

Antivento in pelo
per Shure VP 83



Antivento Speciali



Gust Buster

Realizzato per le piccole telecamere consumer con microfono integrato, il Gust Buster comprende due strip regolabili per il fissaggio rapido e sicuro, risultando la soluzione ideale per ogni tipo di microfono.

055401
Gust Buster

Micro Antivento in pelo per videocamere

Micro Antivento in pelo realizzato per proteggere i microfoni integrati delle macchine fotografiche e videocamere portatili.

065546
Micro Antivento, contiene 30 stickies e 6 mini pelo colore grigio.

065547
Micro Antivento, confezione da 25 pezzi ognuna delle quali contiene 30 stickies e 6 mini pelo colore grigio.

Sospensione per registratori portatili

Sospensione realizzata specificatamente per registratori portatili ed offrire un'eccellente isolamento dalle vibrazioni, colpi accidentali e rumori di manipolamento. L'adattatore, girevole a 180°, ne consente l'uso con stativi, canne da pesca ed attacchi da telecamera.

041119
Sospensione per registratori portatili

041130
Sospensione per registratori portatili HD (peso oltre i 300 g)



Antivento per registratori portatili

Serie di mini antivento in pelo studiata specificatamente per i registratori portatili. Ad ogni produttore/modello corrisponde il corretto antivento. Consultare il sito www.rycote.com per il corretto codice o per eventuali modelli non elencati di seguito.

055429
Antivento in pelo per Olympus LS 100 / Zoom H6 - XY mic

055464
Antivento in pelo per Tascam DR 22 WL

055444
Antivento in pelo per Tascam DR 40

055463
Antivento in pelo per Tascam DR 44 WL

055384
Antivento in pelo per Tascam DR 100/MKII

055406
Antivento in pelo per Zoom H1

055439
Antivento in pelo per Zoom H2N

055438
Antivento in pelo per Zoom H4N

055462
Antivento in pelo per Zoom H5

055454
Antivento in pelo per Zoom H6 XY/MS mic (doppio antivento)

055355
Antivento in pelo per Zoom H4

055370
Antivento in pelo per Zoom H2

KIT Sospensione e Antivento per registratori portatili

Nel Kit è presente la sospensione per registratori portatili, l'impugnatura filettata, l'antivento in pelo specifico per il registratore portatile indicato e un'adattatore hot shoe. Consultare il sito www.rycote.com per il corretto codice o per eventuali modelli non elencati di seguito.

046004
Kit Rycote per Olympus LS 05/10/11/12/14

046024
Kit Rycote per Sony PCM D100

046006
Kit Rycote per Tascam DR 07 MKII

046027
Kit Rycote per Tascam DR 22 WL

046015
Kit Rycote per Tascam DR 40

046026
Kit Rycote per Tascam DR 44 WL

046003
Kit Rycote per Tascam DR 100/MKII

046016
Kit Rycote per Zoom H2N

046001
Kit Rycote per Zoom H4N

046010
Kit Rycote per Zoom H1

046017
Kit Rycote per Zoom H4

046025
Kit Rycote per Zoom H5

046023
Kit Rycote per Zoom H6



Antivento in Spugna

Antivento in spugna di elevata qualità. Studiata per proteggere i microfoni dal rumore del vento leggero e dalle accentuate "p" del parlato.

Disponibile per diverse tipologie di microfoni: mezzo-fucile, microfoni a mano, a piccolo e a largo diaframma, lavalier.

A richiesta, per un'ulteriore attenuazione del vento, sono disponibili antivento in pelo da porre sopra l'antivento in spugna.

Consultare il sito www.rycote.com per l'esatto codice.



Microfono tipo mezzo-fucile

104406

Antivento in spugna per microfoni tipo mezzo-fucile con diametro Standard, lunghezza 5 cm

103106

Confezione da 10 pezzi del codice 104406

104407

Antivento in spugna per microfoni tipo mezzo-fucile con diametro Grande, lunghezza 5 cm

103107

Confezione da 10 pezzi del codice 104407

104408

Antivento in spugna per microfoni tipo mezzo-fucile con diametro Standard, lunghezza 10 cm

103108

Confezione da 10 pezzi del codice 104408

104409

Antivento in spugna per microfoni tipo mezzo-fucile con diametro Grande, lunghezza 10 cm

104410

Antivento in spugna per microfoni tipo mezzo-fucile con diametro Standard, lunghezza 12 cm

103110

Confezione da 10 pezzi del codice 104410

104402

Antivento in spugna per microfoni tipo mezzo-fucile con diametro Standard, lunghezza 15 cm

103102

Confezione da 10 pezzi del codice 104402

104401

Antivento in spugna per microfoni tipo mezzo-fucile con diametro Standard, lunghezza 18 cm

103101

Confezione da 10 pezzi del codice 104401

104413

Antivento in spugna per microfoni tipo mezzo-fucile con diametro Grande, lunghezza 18 cm

103113

Confezione da 10 pezzi del codice 104413

Microfono a mano

104403

Antivento in spugna per microfoni a mano con diametro 30/55 mm

103103

Confezione da 10 pezzi del codice 104403

104404

Antivento in spugna per microfoni a mano con diametro 35/50 mm

103104

Confezione da 10 pezzi del codice 104404

104405

Antivento in spugna per microfoni a mano con diametro 40/55 mm

103105

Confezione da 10 pezzi del codice 104405



Microfono a piccolo e a grande diaframma

104414

Antivento in spugna per microfoni tipo Piccolo diaframma da 18/32 mm, colore nero

103114

Confezione da 10 pezzi del codice 104414

104422

Antivento in spugna per microfoni tipo Grande diaframma da 45/100 mm

103122

Confezione da 10 pezzi del codice 104422

104423

Antivento in spugna per Neumann TLM 103

103123

Confezione da 10 pezzi del codice 104423

104424

Antivento in spugna per Neumann TLM 102

103124

Confezione da 10 pezzi del codice 104424

Microfoni lavalier

105501

Antivento in spugna per microfoni lavalier, colore nero, confezione da 5 pezzi

105502

Antivento in spugna per microfoni lavalier, colore beige, confezione da 5 pezzi

105503

Antivento in spugna per microfoni lavalier, colore marrone, confezione da 5 pezzi

105504

Antivento in spugna per microfoni lavalier miniaturizzati, colore nero, confezione da 2 pezzi

105514

Antivento in spugna per microfoni lavalier miniaturizzati, colore nero, confezione da 10 pezzi

105525

Antivento in spugna Neoprene per microfoni lavalier

105526

Antivento in spugna Neoprene per microfoni lavalier miniaturizzati

The Baseball

Soluzione semplice e leggera a supporto del lavoro quotidiano dei professionisti del settore. Resistente, di facile applicazione e manutenzione. Acusticamente trasparente, ha prestazioni migliori rispetto agli antivento convenzionali ed offre una protezione generale al microfono.

039701

Antivento Baseball singolo per microfoni con diametro 19/20 mm (serie MKH 8000, CMC)

039702

Antivento Baseball singolo per microfoni con diametro 24/25 mm (Serie MKH 40/50)

039703

Antivento Baseball, 3 pezzi, per microfoni con diametro 19/20 mm

039704

Antivento Baseball, 3 pezzi, per microfoni con diametro 24/25 mm





KÖNIG & MEYER
Stands For Music

STATIVI PROFESSIONALI

Exhibo propone un'ampia gamma di stativi per microfoni e per diffusori acustici che soddisfano tutte le esigenze.

König & Meyer è il marchio di riferimento per gli stativi per microfoni.

Da 40 anni gli stativi K&M sono utilizzati dai professionisti di tutto

il mondo. Robusti, funzionali ed ergonomici sono stati studiati per un uso intensivo e la loro affidabilità è diventata leggendaria.

La gamma offre molti modelli diversi così da soddisfare le esigenze di qualsiasi applicazione, in studio o sul palco.

K&M propone, oltre agli stativi per microfoni, quelli per diffusori acustici.

Basi microfoniche



Art. 231/1

Base microfonica da tavolo

cod. 0435432

Base microfonica da tavolo con piedini cromati ripiegabili.



Art. 232

Base microfonica da tavolo

cod. 0436432

Base rotonda in ghisa con prolunga di 15 cm. Finitura nera.

- > Peso 1 kg
- > Altezza 175 mm
- > Diametro 13 cm



Art. 234

Base microfonica da tavolo o da pavimento

cod. 5834432

Base rettangolare di ghisa, telescopica con inclinazione regolabile. Tubo in due elementi, con regolazione dell'altezza. Ideale per batterie e studi. Finitura nera.

- > Peso 2,1 kg
- > Altezza da 400 a 640 mm



Art. 29375

Base microfonica da tavolo con interruttore ON/OFF

cod. 2975432

Base microfonica da tavolo in fusione di metallo per microfoni a collo di cigno. Interruttore ON/OFF. Connettore di ingresso microfono XLR-3F e connettore di uscita XLR 3M. 2 LED per l'indicazione dello stato operativo. Colore nero.

Necessita di alimentazione Phantom.

- > Diametro 13 cm
- > Peso 480 g



Art. 29376

Base microfonica da tavolo XLR 3 poli senza interruttore

cod. 2937600055

Base microfonica da tavolo in fusione di metallo per microfoni a collo di cigno. Connettore di ingresso microfono XLR-3F e connettore di uscita XLR 3M. Colore nero.

- > Diametro 13 cm
- > Peso 480 g



Art. 23220

Base microfonica da tavolo

cod. 0438432

Base rotonda in ghisa con filettatura 3/8". Finitura nera.

- > Altezza 45 mm
- > Diametro 13 cm
- > Peso 1 kg

Supporti



Art. 23850

Supporto microfonico snodabile

cod. 2385432

Supporto microfonico snodabile da studio (braccio con molle), morsetto per fissaggio e cavo microfonico con connettore XLR-3 inclusi. Carico max 800 g. Colore nero.

Art. 23860

Supporto microfonico snodabile professionale

cod. 2386031155

Supporto microfonico snodabile da studio, morsetto per fissaggio e cavo microfonico da 6 metri con connettori XLR-3 inclusi. Lunghezza da 460 a 960 mm. Colore nero.

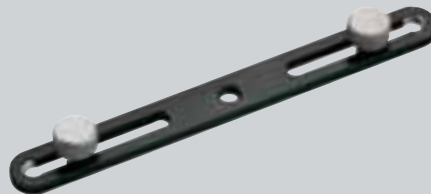


Art. 237

Morsetto da tavolo

cod. 2370432

Morsetto da tavolo per microfono, regolabile fino a 45 mm, peso 200 g. Finitura nera.



Art. 23550

Barra di accoppiamento per due microfoni

cod. 0670432

Si fissa su uno stativo per montare due microfoni o due prolunghe. Vite di bloccaggio 3/8". Distanza regolabile da 60 a 172 mm. Finitura nera.

- > Peso 0,2 kg
- > Lunghezza 200 mm

Asta microfonica e stativi per diffusori



SEMS 3000
Asta microfonica universale per microfoni e radiomicrofoni
cod. 2739432

Base pesante per la massima stabilità con gambe richiudibili. Piedi anti-sdruciolevoli in gomma per assorbire le vibrazioni. Sistema di serraggio a T per blocco in sicurezza. Boccola di arresto in teflon. Prolunga fissa. Peso 3,25 kg, altezza da 865 a 1.595 mm, lunghezza della prolunga 700 mm. Finitura nera.



Art. 21450
Stativo per diffusori acustici in alluminio
cod. 2145000055

Peso 2,34 kg, altezza da 1.270 a 1.930 mm, Diametro del tubo porta diffusore 35 mm, portata massima 50 kg. Colore nero.



Art. 21368
Palo per stativo da terra per diffusori
cod. 2136800055

Palo in acciaio per stativo da terra per diffusori, diametro tubo da 35 mm, regolazione in altezza facile e sicura da 1100 mm a 1800 mm e sistema anti vibrazioni. Adatto per diffusori con un peso massimo di 35 kg. Colore nero, peso 3,18 kg.

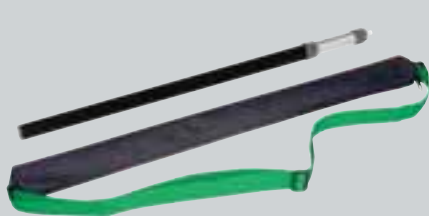


Art. 24180
Staffa da parete per diffusori
cod. 2418000055

Staffa da parete a doppio snodo per diffusori acustici, colore nero, angolo di inclinazione 0-15 gradi, brandeggio orizzontale 180 gradi. Portata max 10 kg.

Art. 26700
Base in ghisa per Art. 21368
cod. 2670000056

Base in ghisa pesante per palo Art. 21368, diametro 450 mm.



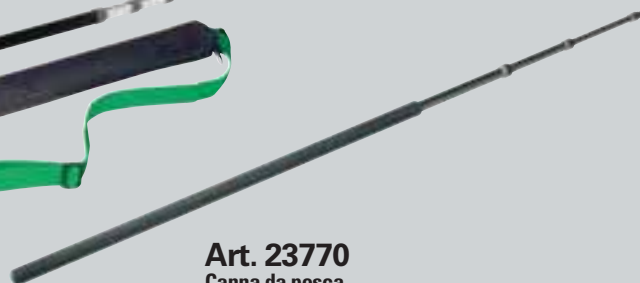
Art. 23750
Canna da pesca
cod. 0450432

Canna da pesca leggera per registrazione o televisione, tubo di alluminio telescopico in 2 elementi per posizionare il microfono a distanza. Maniglia con finitura ruvida e anello di sicurezza. Fornita con una pratica custodia di trasporto. Peso 0,3 kg, lunghezza canna da pesca da 635 a 1.600 mm. Finitura nera.



Art. 23760
Canna da pesca
cod. 0451432

Come Art. 23750 ma con il tubo in tre elementi. Peso: 0,8 kg, lunghezza canna da pesca da 950 a 3.220 mm. Finitura nera.



Art. 23770
Canna da pesca
cod. 2377000055

Canna da pesca leggera per registrazione o televisione, tubo di in fibra di vetro a 4 elementi per posizionare il microfono a distanza. Maniglia con finitura ruvida e anello di sicurezza. Peso 0,8 kg, lunghezza canna da pesca da 1.200 a 4.600 mm. Finitura nera.

ARMADI RACK

Forte di una storia che dura da circa novant'anni, progetta e costruisce armadi rack 19", trovando applicazione nei più svariati settori, dagli uffici, all'ICT, alle sale regia e più in generale alle installazioni nell'audio e nel video professionale. Il catalogo Magnoni prevede armadi rack da pavimento, in tutte le misure utili in questi ambiti; dove si rende necessario, inoltre, interviene con la progettazione e la realizzazione di prodotti anche su misura.



magnoni
MF
SOUND

Serie SoundRack



Strutture

Armadi rack Serie SoundRack completamente in acciaio a norma IEC 297-1. Forniti completi di coppia di montanti 19" zincati anteriori, 4 piedini di livellamento, 2 pannelli laterali con chiusura a chiave e kit messa a terra. Colore nero satinato. Forniti con struttura montata. Dimensioni 600x600 mm (LxP).

DN6622NNPP1M

cod. DN6622NNPP1M
 > 22U (1.095,90 mm senza piedini)

DN6632NNPP1M

cod. DN6632NNPP1M
 > 32U (1.544,50 mm senza piedini)

DN6636NNPP1M

cod. DN6636NNPP1M
 > 36U (1.720,00 mm senza piedini)

DN6642NNPP1M

cod. DN6642NNPP1M
 > 42U (1.989,50 mm senza piedini)

Porte anteriori

Porte anteriori in vetro per Serie SoundRack complete di maniglia e serratura.

MAGN1146

cod. MAGN1146
 > 22U (1.095,90 mm)

MAGN1147

cod. MAGN1147
 > 32U (1.544,50 mm)

MAGN1171

cod. MAGN1171
 > 36U (1.720,00 mm)

MAGN1148

cod. MAGN1148
 > 42U (1.989,50 mm)

Pannelli posteriori

Pannello posteriore per Serie SoundRack.

MAGN1149

cod. MAGN1149
 > 22U (1.095,90 mm)

MAGN1150

cod. MAGN1150
 > 32U (1.544,50 mm)

MAGN1183

cod. MAGN1183
 > 36U (1.720,00 mm)

MAGN1151

cod. MAGN1151
 > 42U (1.989,50 mm)

Montanti posteriori

Coppia di montanti posteriori per Serie SoundRack.

MAGN1111

cod. MAGN1111
 > 22U (1.095,90 mm)

MAGN1112

cod. MAGN1112
 > 32U (1.544,50 mm)

MAGN1113

cod. MAGN1113
 > 36U (1.720,00 mm)

MAGN1114

cod. MAGN1114
 > 42U (1.989,50 mm)

Accessori Serie SoundRack



MAGN0718

cod. MAGN0718
 Gruppo di ventilazione a 2 ventole per SoundRack, 19". Può essere installato su montanti 19" o sulla parete superiore dell'armadio SoundRack. Colore nero (RAL9005).



MAGN1117

cod. MAGN1117
 Kit 4 ruote di cui 2 con freno.

MAGN1480

cod. MAGN1480
 Kit 4 ruote di cui 2 con freno per carichi pesanti.

Staffa 1

cod. 0073355
 Coppia di staffe per montanti posteriori per il supporto di apparecchiature pesanti.



Serie SoundBox

Serie KV3 da parete



Strutture

Armadi rack a norma IEC 297-1. Forniti completi di coppia di montanti 19" zincati anteriori, 4 ruote piroettanti di cui 2 con freno, pannelli laterali. Colore nero satinato. Forniti con struttura smontata. Dimensioni 600x600 mm (LxP).

MAGN1152

cod. MAGN1152

> 8U (395,20 mm senza ruote)

MAGN1153

cod. MAGN1153

> 12U (573,00 mm senza ruote)

MAGN1154

cod. MAGN1154

> 15U (706,35 mm senza ruote)

MAGN1155

cod. MAGN1155

> 21U (973,05 mm senza ruote)

Porte anteriori

Porte anteriori in plexiglas con serratura per Serie Soundbox.

MAGN1098

cod. MAGN1098

> 8U (395,20 mm)

MAGN1099

cod. MAGN1099

> 12U (573,00 mm)

MAGN1100

cod. MAGN1100

> 15U (706,35 mm)

MAGN1101

cod. MAGN1101

> 21U (973,05 mm)

Pannelli posteriori

Pannello posteriore per Serie Soundbox.

MAGN1102

cod. MAGN1102

> 8U (395,20 mm)

MAGN1103

cod. MAGN1103

> 12U (573,00 mm)

MAGN1104

cod. MAGN1104

> 15U (706,35 mm)

MAGN1105

cod. MAGN1105

> 21U (973,05 mm)

MAGN1262

cod. MAGN1262

Armadio rack da parete fornito completo di coppia di montanti superiore da 3U 19" per il montaggio di apparati, pannelli di permutazione, fibra ottica, ecc e coppia di montanti inferiore da 1,5U per il montaggio di una canalina di alimentazione.

Completo di serratura con chiave.

Colore nero.

> Dimensioni 510x162x505 mm (LxPxA)

MAGN1261

cod. MAGN1261

Armadio rack da parete colore grigio.

Accessori Magnoni MF Sound

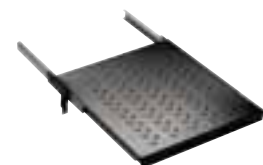
MAGN0092

cod. MAGN0092
Ripiano fisso 19", profondità 380 mm.
2U. Colore nero (RAL 9005).



MAGN0093

cod. MAGN0093
Ripiano fisso 19", profondità 250 mm.
2U. Colore nero (RAL 9005).



MAGN0713

cod. MAGN0713
Ripiano estraibile 19", profondità
450 mm. 2U. Colore nero (RAL 9005).



MAGN0610

cod. MAGN0610
Cassetto 19" con serratura,
profondità 450 mm. 2U. Colore nero
(RAL 9005).



MAGN0372

cod. MAGN0372
Termostato analogico per kit di
ventilazione. Campo di impiego
0/+55 °C (±2°C).



MAGN0804

cod. MAGN0804
Termostato digitale per kit
di ventilazione. Campo di impiego
-50/+150 °C (±2 °C).



MAGN0558

cod. MAGN0558
Barra di alimentazione con 6 prese
multistandard Vimar e interruttore
magnetotemico, 1U.
Colore nero (RAL 9005).

MAGN0559

cod. MAGN0559
Barra di alimentazione con 6 prese
multistandard Vimar e interruttore
luminoso, 1U. Colore nero (RAL 9005).

MAGN0996

cod. MAGN0996
Barra di alimentazione con 8 prese
multistandard Vimar e spia luminosa,
1U. Colore nero (RAL 9005).



MAGN1157

cod. MAGN1157
Kit di viti, dadi e rondelle in nylon
(30+30+30).



MAGN0109

cod. MAGN0109
Pannello cieco 19", 1U. Colore nero
(RAL 9005).

MAGN0110

cod. MAGN0110
Pannello cieco 19", 2U. Colore nero
(RAL 9005).



MAGN0026

cod. MAGN0026
Pannello cieco 19", 3U. Colore nero
(RAL 9005).

Let's create a story

AVONIC

Il marchio AVONIC con sede in Olanda, distribuisce e sviluppa prodotti video mirati a soluzioni che rientrano nell'ambito della ripresa video di sale meeting, installazioni di video conferenza, eventi live, luoghi di culto, apparati governativi e strutture scolastiche. Le telecamere Avonic sono disegnate per l'installazione fissa ed utilizzabili in vari ambiti. Equipaggiate con sensori CMOS Panasonic ed ottiche Tamron con lenti di alta qualità e sistemi di zoom ottico fino a 30X.



PTZ Cameras



Monitors



Controllers



Recording

Telecamere PTZ



CM60

Telecamera 1080p@60Hz
cod. CM60

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici.

Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60 fps
- > Sensore CMOS 1/2.86" PANASONIC
- > Ottica TAMRON f4.42-88.5 mm, F1.8-F2.8
- > Zoom ottico 20x e digitale 16x
- > Video 3G-SDI, HDMI 1.3 e CVBS
- > Controllo tramite porta RS232 IN (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS232 OUT (protocollo Visca), RS485 e IR. 255 preset
- > Alimentazione 12 Vdc (alimentatore incluso)
- > Colore bianco
- > Confezione: 1 Telecamera – 1 alimentatore esterno – 1 Cavo di alimentazione – 1 Cavo RS232 – 1 Telecomando – Istruzioni – 1 Copriobiettivo – 1 Connettore euroblock RS485

CM60-IP

Telecamera 1080p@60Hz + IP
cod. CM60IP

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici.

Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP. Encoder integrato Video over IP con codifica H.265/H.264.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60 fps
- > Sensore CMOS 1/2.86" PANASONIC
- > Ottica TAMRON f4.42-88.5 mm, F1.8-F2.8
- > Zoom ottico 20x e digitale 16x
- > Streaming video H.265/H264; 3G-SDI, HDMI 1.3 e CVBS
- > Controllo tramite protocollo TCP/IP, porta RS232 IN (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS232 OUT (protocollo Visca), RS485 e IR. 255 preset
- > Alimentazione 12 Vdc (alimentatore incluso)
- > Colore bianco
- > Dimensioni 142x169x176 mm
- > Peso 1,5 kg
- > Confezione: 1 Telecamera – 1 alimentatore esterno – 1 Cavo di alimentazione – 1 Cavo RS232 – 1 Telecomando – Istruzioni – 1 Copriobiettivo – 1 Connettore euroblock RS485

CM60-IPU

Telecamera 1080p@60Hz + IP + USB 3.0
cod. CM60IPU

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici.

Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP. Encoder integrato Video over IP con codifica H.265/H.264 ed uscita video su presa USB 3.0.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60 fps
- > Sensore CMOS 1/2.86" PANASONIC
- > Ottica TAMRON f4.42-88.5 mm, F1.8-F2.8
- > Zoom ottico 20x e digitale 16x
- > Streaming video H.265/H264
- > Uscita video USB 3.0 (cavo incluso), HDMI 1.3 e CVBS
- > Controllo tramite protocollo TCP/IP, porta RS232 IN (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS232 OUT (protocollo Visca), RS485 e IR. 255 preset
- > Alimentazione 12 Vdc (alimentatore incluso)
- > Colore bianco
- > Dimensioni 142x169x176 mm
- > Peso 1,5 kg
- > Confezione: 1 Telecamera – 1 alimentatore esterno – 1 Cavo di alimentazione – 1 Cavo RS232 – 1 Telecomando – Istruzioni – 1 Copriobiettivo – 1 Connettore euroblock RS485 – 1 cavo USB 3.0

Telecamere PTZ



CM61 IP

Telecamera 1080p@60Hz + IP
ZOOM 12X
cod. CM61-IP

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici. Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300 - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP. Encoder integrato Video over IP con codifica H.265/H.264 ed MJPEG.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60fps, sensore CMOS 1/2.86" PANASONIC, ottica TAMRON f3.5 - 42.3 mm, F1.8-F2.8, zoom ottico 12x
- > Streaming video H.265/H264 ed MJPEG; 3G-SDI, HDMI 1.3 e CVBS
- > Controllo tramite protocollo TCP/IP, porta RS232 IN (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS232 OUT (protocollo Visca), RS485 e IR. 255 preset
- > Alimentazione 12Vdc (alimentatore incluso) o POE
- > Colore bianco
- > Dimensioni 142x169x176 mm
- > Peso 1,5 kg
- > Confezione: 1 Telecamera – 1 alimentatore esterno – 1 Cavo di alimentazione – 1 Cavo RS232 – 1 Telecomando – Istruzioni – 1 Copriobiettivo – 1 Connettore euroblock RS485

CM63 IP

Telecamera 1080p@60Hz + IP
ZOOM 30X
cod. CM63-IP

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici. Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300 - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP. Encoder integrato Video over IP con codifica H.265/H.264 ed MJPEG.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60fps, sensore CMOS 1/2.7" PANASONIC, ottica TAMRON f4.42 - 132.6 mm, F1.6-F2.8, zoom ottico 30x
- > Streaming video H.265/H264 ed MJPEG; 3G-SDI, HDMI 1.3 e CVBS
- > Controllo tramite protocollo TCP/IP, porta RS232 IN (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS232 OUT (protocollo Visca), RS485 e IR. 255 preset
- > Alimentazione 12Vdc (alimentatore incluso) o POE
- > Colore bianco
- > Dimensioni 142x169x176 mm
- > Peso 1,5 kg
- > Confezione: 1 Telecamera – 1 alimentatore esterno – 1 Cavo di alimentazione – 1 Cavo RS232 – 1 Telecomando – Istruzioni – 1 Copriobiettivo – 1 Connettore euroblock RS485

AV CM40 W

Telecamera 1080p@60Hz
ZOOM 20X
cod. AV-CM40W

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici. Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300 - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP. Encoder integrato Video over IP con codifica H.265/H.264 ed MJPEG.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60fps, sensore CMOS 1/2.8" PANASONIC, ottica TAMRON f5.2 - 98 mm, F1.6-F2.8, zoom ottico 20x
- > Uscita video HDMI (1080p60 max), 3G-SDI, USB con risoluzioni da 176x144 fino a 1080p30 Hz
- > Controllo tramite protocollo RS232 IN/OUT (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS485 (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P) e IR. 255 preset
- > Alimentazione 12 Vdc
- > Colore bianco
- > Dimensioni 150x150x168.5 mm
- > Peso 1,6 kg

AV CM40 IPW

Telecamera 1080p@60Hz + IP
ZOOM 20X
cod. AV-CM40IPW

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici. Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300/IP - opzionale) con protocollo VISCA (IP o RS232/485) o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP. Encoder integrato Video over IP con codifica H.265/H.264.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60fps, sensore CMOS 1/2.8" PANASONIC, ottica TAMRON f5.2 - 98 mm, F1.6-F2.8, zoom ottico 20x
- > Uscita video HDMI (1080p60 max), 3G-SDI, USB con risoluzioni da 176x144 fino a 1080p30 Hz
- > Controllo tramite protocollo RS232 IN/OUT (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS485 (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), IP (protocollo VISCA) ed IR. 255 preset
- > Alimentazione 12Vdc
- > Colore bianco
- > Dimensioni 150x150x168.5 mm
- > Peso 1,6 kg

Telecamere PTZ



AV CM70 IPW

Telecamera 1080p@60Hz + IP
ZOOM 20X
 cod. AV-CM70IPW

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici; controllo evoluto cromatismo; indicatore Tally.

Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, studi TV, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300/IP - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP. Encoder integrato Video over IP con codifica H.265/H.264 ed SRT.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60fps, sensore PANASONIC, ottica TAMRON con zoom ottico 20x
- > Streaming video H.265/H264 con SRT; 3G-SDI, HDMI ed USB
- > Presa Genlock esterno ed audio bilanciato
- > Controllo tramite protocollo TCP/IP (VISCA), porta RS232 IN (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS232 OUT, RS485 e IR
- > Alimentazione 12Vdc (alimentatore incluso) o POE
- > Colore bianco
- > Confezione: 1 Telecamera – 1 alimentatore esterno – 1 Cavo di alimentazione – 1 Cavo RS232 – 1 Telecomando – Istruzioni – 1 Copriobbiettivo – 1 Connettore euroblock RS485

AV CM71 IPW

Telecamera 1080p@60Hz + IP
ZOOM 12X
 cod. AV-CM71IPW

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici; controllo evoluto cromatismo; indicatore Tally.

Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, studi TV, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300/IP - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP. Encoder integrato Video over IP con codifica H.265/H.264 ed SRT.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60fps, sensore PANASONIC, ottica TAMRON con zoom ottico 12x
- > Streaming video H.265/H264 con SRT; 3G-SDI, HDMI ed USB
- > Presa Genlock esterno ed audio bilanciato
- > Controllo tramite protocollo TCP/IP (VISCA), porta RS232 IN (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS232 OUT, RS485 e IR
- > Alimentazione 12Vdc (alimentatore incluso) o POE
- > Colore bianco
- > Confezione: 1 Telecamera – 1 alimentatore esterno – 1 Cavo di alimentazione – 1 Cavo RS232 – 1 Telecomando – Istruzioni – 1 Copriobbiettivo – 1 Connettore euroblock RS485

AV CM73 IPW

Telecamera 1080p@60Hz + IP
ZOOM 30X
 cod. AV-CM73IPW

Telecamera per installazione fissa con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici; controllo evoluto cromatismo; indicatore Tally.

Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, studi TV, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300/IP - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232 o TCP/IP. Encoder integrato Video over IP con codifica H.265/H.264 ed SRT.

- > Telecamera PTZ 1080p Full HD, 60fps, sensore PANASONIC, ottica TAMRON con zoom ottico 30x
- > Streaming video H.265/H264 con SRT; 3G-SDI, HDMI ed USB
- > Presa Genlock esterno ed audio bilanciato
- > Controllo tramite protocollo TCP/IP (VISCA), porta RS232 IN (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P), RS232 OUT, RS485 e IR
- > Alimentazione 12Vdc (alimentatore incluso) o POE
- > Colore bianco
- > Confezione: 1 Telecamera – 1 alimentatore esterno – 1 Cavo di alimentazione – 1 Cavo RS232 – 1 Telecomando – Istruzioni – 1 Copriobbiettivo – 1 Connettore euroblock RS485

Telecamere per videoconferenza

Telecamera fissa



AV CM20 VCU

Telecamera 4K per videoconferenza
USB3.0 o HDMI
cod. AV-CM20-VCU

Telecamera per installazione ad appoggio su tavolo o sopra monitor con zoom in modalità manuale ed automatico.

Ideale per riprese Video per sale meeting/conferenze; controllabile da telecomando IR o UVC. 2 microfoni incorporati. Connessioni USB ed HDMI con risoluzioni indipendenti.

- > Telecamera PTZ 2160p ultra HD, 30fps, zoom digitale 1,5x – 8x regolabile
- > Lente autofocus con angolo orizzontale 84°-120°
- > Sensore ottico CMOS 1/2,5 pollici
- > Fino a 10 preset richiamabili
- > Microfoni ambientali incorporati (2x) con ripresa audio fino a 2,5 mt di distanza
- > Controllo tramite IR o UVC
- > Alimentazione via USB (5V/5W)
- > Colore grigio
- > Confezione: 1 Telecamera – 1 alimentatore esterno – 1 Telecomando – Istruzioni – Cavo USB

AV CM44 VCUC B

Telecamera 4K per videoconferenza
USB3.0 o HDMI
cod. AV-CM44-VCUC-B

Telecamera per installazione fissa o su tavolo con controllo brandeggio, Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici.

Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting/conferenze; controllabile da telecomando IR o pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300 - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS232/485 o tramite apparati di terze parti in RS232/485. Connessione USB.

- > Telecamera PTZ Full HD, 1080p@30fps, zoom ottico 5x
- > Uscita USB 2.0
- > Lente autofocus con angolo orizzontale 83,7°
- > Sensore ottico CMOS 1/2,8 pollici
- > Fino a 255 preset richiamabili
- > Controllo tramite IR o UVC
- > Alimentazione esterna con alimentatore incluso
- > Colore grigio
- > Confezione: 1 Telecamera – 1 alimentatore esterno – 1 Telecomando – Istruzioni – Cavo USB 2.0, cavo RS232

CM60 IPX BOX

Telecamera 1080p@60Hz
ZOOM 20X
cod. CM60-IPX-BOX

Telecamera per installazione fissa con controllo di Fuoco e Zoom in modalità manuale ed automatici.

Ideale per riprese Video in Full HD per sale meeting, ambienti pubblici, sicurezza; controllabile da pannello di controllo esterno (CM-CON100 o AV-CON300/IP - opzionale) con protocollo VISCA o PELCO D/P in RS485 o IP (VISCA).

- > Telecamera fissa 1080p Full HD, 60fps
- > Sensore CMOS 1/2.7" PANASONIC ad alta sensibilità (0.05 lux@F1.8), ottica TAMRON f4.42 – 88.5 mm, F1.8-F2.8, zoom ottico 20x
- > Uscita video 3G-SDI (1080p60 max) o IP con streaming in H265/H264/MJPEG (uscite simultanee con ritardo entro i 200 mS)
- > Controllo tramite protocollo RS485 (protocollo Visca, Pelco D e Pelco P) e IP (VISCA)
- > 255 preset
- > Alimentazione 12Vdc
- > Colore bianco
- > Dimensioni 138,5x76,8x60,3 mm
- > Peso 0,65 kg

CM WMW BOX

cod. CM-WMB-BOX

Fissaggio a muro per telecamere fisse serie CM BOX bianco.

Controller per telecamere PTZ



CM-CON100

Controller per telecamere PTZ RS232/485 da tavolo
 cod. CMCON100

Pannello di controllo da tavolo per telecamere PTZ con protocolli di controllo VISCA, PELCO D/P. Può controllare fino a 255 telecamere (Protocollo PELCO) tramite connessione RS232 o RS 485. È possibile salvare e richiamare velocemente preset, passare dalla modalità di fuoco manuale ad automatica oltre che ad inviare comandi di controllo compatibili con altre telecamere di altri marchi che supportino i protocolli VISCA o PELCO.

- > Controller per telecamera PTZ
- > Controlla fino a 255 telecamere con 255 preset per telecamera
- > Protocollo Visca, Pelco-D e Pelco-P, interfaccia RS232 e RS485
- > Joystick per il movimento su 4 assi (Pan, Tilt, Zoom e Focus)
- > 3 regolazioni di velocità di movimento (High, Middle e Low)
- > Baud rates 2400bps, 4800bps, 9600bps, 19200bps e 38400bps
- > Alimentatore 12 V incluso
- > Dimensioni 200x120x103 mm
- > Peso 0,5 kg
- > Confezione: 1 pannello – 1 alimentatore esterno
 – 1 Cavo di alimentazione – Istruzioni

AV-CON300

Controller per telecamere PTZ RS232/485 da tavolo
 cod. AV-CON300

Pannello di controllo da tavolo per telecamere PTZ con protocolli di controllo VISCA, PELCO D/P. Può controllare fino a 50 telecamere (Protocollo PELCO) con 10 preset per camera tramite connessione RS232 o RS 485 su 5 linee di uscita separate. È possibile salvare e richiamare velocemente preset, passare dalla modalità di fuoco manuale ad automatica ed effettuare regolazioni rapide direttamente dai controlli di pannello (PTZ speed, Focus, Iris, Brightness, White balance e correzione colore R/B).

- > Controller per telecamera PTZ
- > Controlla fino a 50 telecamere con 10 preset per telecamera
- > Protocollo Visca, Pelco-D e Pelco-P, interfaccia RS232 e RS485
- > Joystick ottico per il movimento su 4 assi (Pan, Tilt, Zoom e Focus)
- > Regolazioni lineari di velocità di movimento PTZ
- > Fuoco manuale/Automatico
- > Luminosità ed apertura Iris
- > Richiamo rapido presets e ID camera da controllare
- > Baud rates 2400bps, 4800bps, 9600bps, 19200bps e 38400bps
- > Alimentatore 12 V incluso
- > Dimensioni 290x180x115 mm
- > Peso 1,6 kg

AV-CON300IP

Controller per telecamere PTZ da tavolo
 cod. AV-CON300IP

Pannello di controllo da tavolo per telecamere PTZ con protocolli di controllo VISCA, PELCO D/P. Può controllare fino a 50 telecamere (Protocollo PELCO) con 10 preset per camera tramite connessione RS232 o RS 485 su 5 linee di uscita separate oppure in IP. È possibile salvare e richiamare velocemente preset, passare dalla modalità di fuoco manuale ad automatica ed effettuare regolazioni rapide direttamente dai controlli di pannello (PTZ speed, Focus, Iris, Brightness, White balance e correzione colore R/B).

- > Controller per telecamera PTZ
- > Controlla fino a 50 telecamere con 10 preset per telecamera
- > Protocollo Visca, Pelco-D e Pelco-P, interfaccia RS232/RS485 ed IP
- > Joystick ottico per il movimento su 4 assi (Pan, Tilt, Zoom e Focus)
- > Regolazioni lineari di velocità di movimento PTZ
- > Fuoco manuale/automatico
- > Luminosità ed apertura Iris
- > Richiamo rapido preset e ID camera da controllare
- > Baud rates 2400bps, 4800bps, 9600bps, 19200bps e 38400bps
- > Alimentatore 12 V incluso
- > Dimensioni 290x180x115 mm
- > Peso 1,6 kg

Accessori per telecamere PTZ

AV UEX100

cod. AV-UEX100
Extender USB 2.0 su cavo CAT5
con distanza massima 60 m.



CM-RC

cod. CMRC
Telecomando per telecamere PTZ serie CM.



AV MT200B

cod. AV-MT200B
Staffa per fissaggio a muro o soffitto
con copricavi, per telecamere serie
AV-CM4x/AV-CM7x o CM6x. Colore nero.



AV MT200W

cod. AV-MT200W
Staffa per fissaggio a muro o soffitto
con copricavi, per telecamere serie
AV-CM4x/AV-CM7x o CM6x. Colore bianco.



CM-CMB

cod. CMCMB
Fissaggio a soffitto per telecamere
PTZ serie CM, colore nero.



CM-CMW

cod. CMCMW
Fissaggio a soffitto per telecamere
PTZ serie CM, colore bianco.



CM55 CMB

cod. CM55-CMB
Fissaggio a soffitto per telecamere PTZ serie CM55 nero.



CM-WMB

cod. CMWMB
Fissaggio a muro per telecamere PTZ
serie CM, colore nero.



CM-WMW

cod. CMWMMW
Fissaggio a muro per telecamere PTZ
serie CM, colore bianco.



CM55 WMB

cod. CM55-WMB
Fissaggio a muro per telecamere PTZ serie CM55 nero.



CM-PSU

cod. CM-PSU
Alimentatore per telecamere PTZ
serie CM.



CM PSUBOXEU

cod. CM-PSUBOXEU
Alimentatore per telecamere
serie CM60IPXBOX.



CM PSU CON100

cod. CM-PSU.CON100
Alimentatore per controller
CM CON100.



CM RS232

cod. CM-RS232
Cavo seriale Mini Din8
to Dsub9/RS232.



Monitors



AV MN500

**Tripletta monitors da 5" su 2 RU
con ingressi HDMI/3G-SDI/CVBS e loop-through**
 cod. AV-MN500

Tripletta di Monitors da 5" con montaggio a rack su 2RU con ingressi HDMI/3G-SDI/CVBS ed Audio ed uscite Loop-Through.
 Presa cuffia frontale per ogni monitor con possibilità di ascolto dell'audio dal segnale video visualizzato o dalla presa audio analogica.
 Indicatore Tally a 3 colori sopra ogni monitor.

- > Supporta risoluzioni HDMI/3G-SDI in ingresso da 480i/480p fino a 1080i/1080p
- > Presa cuffia 3,5 mm
- > Stereo con ascolto dei segnali de-embeddati del video visualizzato
- > Pannello LCD-TFT 5" con risoluzione 800x480
- > Aspect ratio 16:9
- > Funzioni avanzate richiamabili da menù o da tasti rapidi di funzione programmabili (Check Field, Focus Assist, Aspect Ratio, Image Flip, P2P, Image Freeze, Center Marker, Safe Frames ecc.)
- > Dimensioni 135x78x24 mm
- > Peso 1,57 kg, montaggio su 1RU
- > Alimentazione 9-24 Vdc/25 W

Registratori Video Serie AV REC



AV REC100

**Registratore su supporti digitali USB
Audio/Video**
cod. AV-REC100

Registratore digitale con ingresso HDMI. Registra Video ed Audio con risoluzioni fino a 1080p@60Hz. Possibilità di play e gestione dei files dal device tramite comandi in IR e menù in OSD. Comando Start/Stop registrazione direttamente dal pannello frontale.

- > Supporta risoluzioni HDMI in ingresso fino a 1080p 60Hz
- > Formato del file registrato H264 AVCHD M2TS che garantisce una compressione molto efficiente
- > Utilizza formattazione FAT32 con files di dimensioni massime da 4Gb
- > In funzione della complessità dell'immagine utilizza circa 4 Gb/h di registrazione
- > Compatibile HDMI 1.4b, HDCP 1.4
- > Dimensioni 135x78x24 mm, montaggio su 1RU con accessorio incluso
- > Alimentazione 5Vdc/2A

AV REC200

**Registratore su supporti digitali USB
Audio/Video e streamer**
cod. AV-REC200

Registratore digitale con ingresso 3G-SDI/HDMI ed uscita monitor HDMI.

Registra Video ed Audio con risoluzione 1080p/60 su supporti digitali USB e su SD card. Possibilità di play e gestione dei files dal device tramite comandi in IR o da pannello frontale. Controllo esterno in TCP/IP per integrazione con sistemi di controllo (Q-SC, AMX Crestron ecc..)

- > Supporta risoluzioni HDMI in ingresso fino a 1080p 60Hz
- > Presa audio per audio esterno
- > Setup semplice da WebGUI o da pannello frontale
- > Streaming in formato H264/H265 con videobitrate fino a 16 Mbps contemporaneo alla registrazione in formato UDP/RTSP/RTMP/HLS per invio diretto anche su piattaforme social (Facebook, Youtube ecc...)
- > Alimentazione esterna con adattatore di rete

AV REC500

**Registratore/switcher su supporti digitali USB
Audio/Video e streamer**
cod. AV-REC500

Registratore/switcher 2x1 digitale con n. 2 ingressi HDMI ed uscita monitor HDMI; presa USB per supporto di memoria digitale.

Registra Video ed Audio con risoluzione 1080p/60 su supporti digitali USB; esegue files Video dal supporto digitale. Controllo da pannello touch con opzioni di commutazione sorgenti segnale, effetti di transizione, PIP, logo overlay.

- > Supporta risoluzioni HDMI in ingresso fino a 1080p 60Hz
- > Presa audio MIC e LINE per audio esterno. Player integrato da supporto digitale USB
- > Registrazione su supporto digitale USB
- > Streaming in formato H264/H265 con videobitrate fino a 16 Mbps contemporaneo alla registrazione in formato UDP/RTSP/RTMP/HLS per invio diretto anche su piattaforme social (Facebook, Youtube ecc...)
- > Alimentazione esterna con adattatore di rete

Convertitori Video Serie AV CV



AV CV150

Convertitore 3G-SDI – HDMI con 3G-SDI Loop-out

cod. AV-CV150

Convertitore 3G-SDI – HDMI con Loop-out 3G-SDI. Risoluzione fino a 1080p@60Hz senza perdite. Possibilità di mettere in cascata l'apparato con altri devices 3G-SDI grazie all'uscita Loop-out.

- > Supporta risoluzioni HDMI 480i, 576i, 720p50/60, 1080p 24/25/30, 1080i 50/60, 1080p 50/60
- > Opera a 2.970 Gbps, 2.970/1.001 Gbps, 1.485 Gbps, 1.485/1.001 Gbps e 270 Mbps
- > Auto rilevamento del formato di ingresso
- > Dimensioni 95x60x25 mm
- > Peso 260 g

AV CV160

Convertitore HDMI – 2 x 3G-SDI

cod. AV-CV160

Convertitore HDMI – 3G-SDI con uscita distribuita (2 x 3G-SDI). Risoluzione fino a 1080p@60Hz senza perdite. Possibilità di collegare più apparati in uscita 3G-SDI a lunghe distanze.

- > Supporta risoluzioni HDMI 480i, 576i, 720p50/60, 1080p 24/25/30, 1080i 50/60, 1080p 50/60
- > Opera a 2.970 Gbps, 2.970/1.001 Gbps, 1.485 Gbps, 1.485/1.001 Gbps e 270 Mbps
- > Auto rilevamento del formato di ingresso
- > Dimensioni 95x60x25 mm
- > Peso 260 g

KanexPro™

KanexPro è un fornitore di soluzioni-chiave con una completa selezione di prodotti professionali audio-visuali. Quando pianificate un'installazione digitale scoprirete che possiamo fornirvi una gamma completa di prodotti per la connettività A/V permettendovi di distribuire, estendere, moltiplicare o commutare segnali e trasmissioni HD; semplicemente ed a costi accessibili.



HEALTHCARE



HOSPITALITY



GOVERNMENT



DIGITAL SIGNAGE

Presentation Scaler

Gli scaler di presentazione assicurano upscaling e downscaling ottimali di vari formati video eseguiti tramite un motore di scaling ad alte prestazioni per trasmettere il migliore segnale video possibile senza attenuazione o evidenziazione dei pixel.



HDBT-VTSC72-4K



SW2X14KUSBC

KNX SW2X14KUSBC

Switcher 2X1 HDMI+USBc con opzioni USB per conferenza

cod. SW-2X14KUSBC

Presentation switcher 2 ingressi con commutazione automatica o manuale ed uscita HDMI + audio (de-embedded).

- > Switcher dotato di 2 ingressi (1xHDMI, 1xUSBc) ed 1 uscita HDMI
- > Presa input USBc con possibilità di ricarica device collegato fino a 60W
- > Risoluzioni in uscita supportate: 4Kx2K@60Hz o 1080p/60Hz
- > Ingressi USB (2x tipo A) per connessione apparati per conferenza (Speakerphones USB, Telecamere USB ecc...)
- > Uscita USB per connessione al PC ad eventuali soft codec per conferenza
- > Uscita audio de-embeddata stereo bilanciata
- > Controllo tramite pannello frontale o RS232

HDBT-VTSC72-4K

Video tiler e scaler switcher 4K

con HDBaseT e controller "Click-to-Show-Me"

cod. HDBT-VTSC72-4K

cod. HD-VTSC72-4K - solo uscita HDMI

- > Switcher multiviewer 4K con commutazione integrata
- > Funzione "Click-to-Show-Me" che utilizza i controller di cavi HDMI inclusi
- > Motore di scaling Elite 4K che supporta up-scaling e down-scaling
- > Supporta la creazione di finestre a quattro viste da 4 ingressi
- > Ingressi multipli: 4xHDMI, 2xDisplayPort, 1xRGB/YpPr
- > Uscite con mirroring: 1xHDMI & 1xHDBase-T con PoC 48 V standard

Presentation Scaler



SW HDSC51HDBT

Switcher/Scaler 5x2 seamless

cod. SWHDSC51HDBT

Presentation scaler switcher 5 ingressi con commutazione seamless ed uscita HDBaseT™/HDMI mirrored.

- > Switcher e scaler dotato di 5 ingressi (3xHDMI, 1 x DP+Audio, 1 x VGA+Audio) e 2 uscite su HDBaseT e HDMI
- > L'uscita HDBaseT consente distanze fino a 70 m su CAT6 (ricevitore incluso)
- > Commutazione automatica seamless (senza interruzioni del segnale in uscita)
- > Risoluzioni in uscita selezionabili supportate: 1920x1200, 1920x1080, 1600x1200, 1360x768, 1280x800, 1280x720, 1024x768
- > Supporto video VGA: C-video, YPbPr e VGA
- > Supporta CEC; conforme HDCP 2.2
- > Ingresso MIC/Line con possibilità di Phantom power 48 V e controllo di volume frontale
- > Uscita audio de-embeddata stereo bilanciata
- > Trasporto in HDBT di RS232, IR bidirezionale
- > Controllo tramite WebGUI, Pannello frontale, RS232 ed IR (Telecomando incluso)

SW HDSC914K

Switcher/Scaler 9x2 4K seamless

cod. SWHDSC914K

Presentation scaler switcher 9 ingressi con commutazione seamless ed uscita 4k HDBaseT™/HDMI mirrored ed amplificatore da 40 W su linea a 70/100 V integrato.

- > Switcher e scaler dotato di 9 ingressi (1 X HDBaseT™(PoH), 4 x HDMI, 1 x HDMI+Audio 1 x DP+Audio, 2 x VGA+Audio) e 2 uscite su HDBaseT (PoH) e HDMI
- > L'uscita HDBaseT consente connessioni 1080p@60Hz a distanze fino a 100 m o in 4K a distanze fino a 70 m su CAT6 (ricevitore incluso)
- > L'ingresso HDBaseT consente connessioni fino a 70 m (1080p) o 40 m (4K o 2K) su CAT6 con trasmettitori HDBT (supporta il trasferimento di IR ed RS232)
- > Commutazione automatica seamless (senza interruzioni del segnale in uscita)
- > Risoluzioni in uscita selezionabili supportate: 280x720(default), 1920x1080, 1024x768, 3840x2160@30Hz & 3840x2160@60Hz
- > Installabile anche a rack (1 RU) con accessori inclusi
- > Supporta CEC; conforme HDCP 2.2 ed HDMI 2.0
- > Ingresso MIC/Line con possibilità di Phantom power 48 V e controllo di volume frontale
- > Uscita audio de-embeddata stereo bilanciata ed uscita amplificata 40W @ 70/100 V
- > Trasporto in HDBT di RS232, IR bidirezionale
- > Controllo tramite WebGUI, Pannello frontale, RS232 ed IR (Telecomando incluso)

Presentation Scaler



HDSC71D-4K

Presentation scaler switcher 7x2 multi-input 4K

cod. HDSC71D-4K

- Scaler switcher per presentazioni 7x2 multi-input 4K con HDBaseT
- Motore di scaling Elite 4K che supporta up-scaling e down-scaling
- Comprende due HD-CLICKER per contenuto "Click-to-Show-Me"
- Accetta risoluzioni in ingresso 4K 3840x2160@30 Hz
- Scaling 4K nativo in ingresso/uscita
- Commutazione audio indipendente

4K-HDCLICKER

Controller cavo HDMI 4K

cod. 4K-HDCLICKER

- Dongle HDMI pre-configurato per la connessione one-end a un laptop/PC
- Supporta la funzione "Click-to-show-Me" per visualizzare il contenuto sullo schermo
- Supporta HDMI revisione 1.4 fino a 4K@30 Hz per ingresso e uscita loop
- Supporta le risoluzioni 1080p, 1920x1200 WUXGA
- Disponibile in interconnessioni HDMI e DisplayPort
- Funzione "Press & Hold" per selezionare l'intero schermo

Presentation Scaler



HDSC31D4K



HDSC61D4K

KNX HDSC61D4K

Switcher 6X1 HDMI+USBc+DP+VGA

cod. HDSC61D4K

Presentation switcher 6 ingressi con commutazione automatica o manuale ed uscita HDMI + audio (de-embedded).

- > Switcher dotato di 6 ingressi (3xHDMI, 1xUSBc, 1 DP, 1 VGA+audio) ed 1 uscita HDMI
- > Controllo risoluzione upscaling VGA, display ON/OFF, volume audio
- > Risoluzioni in uscita supportate fino a 4Kx2K@60Hz 4:4:4:
- > Conforme HDCP2.2 – HDMI 2.0 – HDR ready con 18 Gbps di banda passante
- > Uscita audio de-embeddata stereo bilanciata ed ottica
- > Controllo tramite pannello frontale, RS232, WebGUI o IR

HDSC31D4K

Collaboration switcher scaler

con 3 ingressi DisplayPort HDMI e VGA su HDBaseT™

cod. HDSC31D4K - set trasmettitore e ricevitore

- > Collaboration switcher scaler automatico dotato di 3 ingressi con HDBaseT
- > Commutazione affidabile con risoluzioni in uscita selezionabili fino a UHD 4K
- > Estende 3 ingressi via HDBaseT fino a 70 m di distanza
- > Invia segnali UHD 4K - 24/30 Hz fino a 35 m di distanza
- > 40 metri: 1080p@60 Hz@48 bit; 1080p@120 Hz@24 bit
- > 70 metri: 1080p@60 Hz@36 bit; 3D1080p@30 Hz@36 bit



HDVTSC724K



HDBTVTSC724K



KNX HDVTSC724K

Switcher 7X1 HDMI+DP+VGA e processore video

cod. HD-VTSC72-4K

Presentation switcher 7 ingressi con commutazione automatica/manuale, processore video multi immagine ed uscita HDMI + audio (de-embedded).

- > Switcher dotato di 7 ingressi (4xHDMI, 2 DP, 1 VGA+audio) ed 1 uscita HDMI
- > Controllo risoluzione in uscita e modalità processo video (Tiler 1-4 finestre affiancate)
- > Risoluzioni in uscita supportate fino a 4Kx2K@30Hz & 1080p/60Hz
- > Audio embedding e de-embedding con possibilità di breakout
- > Uscita audio de-embeddata stereo (4x) ed ottica
- > Controllo tramite pannello frontale, RS232, WebGUI o IR

KNX HDBTVTSC724K

Switcher 7X1 HDMI+DP+VGA e processore video

cod. HDBT-VTSC72-4K

Presentation switcher 7 ingressi con commutazione automatica/manuale, processore video multi immagine ed uscita HDMI + audio (de-embedded) o HDBT in mirroring.

- > Switcher dotato di 7 ingressi (4xHDMI, 2 DP, 1 VGA+audio) ed 1 uscita HDMI con mirroring HDBT per connessioni a distanza
- > Controllo risoluzione in uscita e modalità processo video (Tiler 1-4 finestre affiancate)
- > Risoluzioni in uscita supportate fino a 4Kx2K@30Hz & 1080p/60Hz
- > Audio embedding e de-embedding con possibilità di breakout
- > Uscita audio de-embeddata stereo (4x) ed ottica
- > Controllo tramite pannello frontale, RS232, WebGUI o IR
- > Abbinabile al ricevitore KNX EXTHDBT70MRX (non incluso)

Serie HDMI 2.0

Switcher 4x1 UltraSlim HDMI® 4K con campionamento colore 4:4:4, con HDR ed elevata larghezza di banda fino a 18 Gbps.



SWHD4X1AUD4K

SW4X1SL18G

SW4X1SL18G

Switcher 4x1 UltraSlim HDMI® 4K con Color Space 4:4:4 HDR e 18G
cod. SW4X1SL18G

- > Switcher 4x1 UltraSlim HDMI 4K con Audio Extractor e ARC
- > Supporta color space YUC 4:4:4 con HDR
- > Design incredibilmente sottile: solo 11 mm di spessore
- > Supporta le risoluzioni UHD 4K/60 Hz
- > Elevata larghezza di banda, 18 Gbps
- > Trasmette segnali 4K fino a 10 m di distanza
- > HDMI supporta ARC (Audio Return Channel)
- > Conforme HDCP 2.2

SWHD4X1AUD4K

Switcher HDMI 4x1 con audio digitale e 4K
cod. SWHD4X1AUD4K

- > Switch dotato di 4 ingressi su un'uscita con audio separato
- > Supporta le risoluzioni 4K Ultra HD e 1080p HD
- > Conforme HDCP e EDID
- > Pass-through 3DTV
- > Supporto profondità colore fino a 12 bit
- > Porta di ingresso/uscita audio flessibile dedicata
- > Supporto audio: uscite 3,5 mm stereo e Toslink
- > Pass-through per funzione Lip Sync

Serie HDMI 2.0

KanexPro presenta i nuovissimi switcher HDMI 2.0 con complete specifiche HDCP 2.2 a 18 Gbs progettati per funzionare con gli schermi e i dispositivi sorgenti UHD 4K più recenti.



SWHD203X14K

Switcher 3X1 HDMI 4K

cod. SWHD203X14K

- > Switcher automatico per tre sorgenti HDMI su uno schermo 4K
- > Risoluzioni UHD 4K@60 Hz, 1080p e 3D
- > 4Kx2K@30 Hz con RGB a 24 bit, YCBCR 4:4:4 e YCBCR 4:2:2.
- > 4Kx2K@60 Hz con YCBCR a 12 bit 4:2:0
- > Risoluzioni su computer fino a QSXGA@60 Hz
- > Supporta i formati video sequenziali in frame 3D fino a 1080p@60 Hz

SWHD205X14K

Switcher 5X1 HDMI 4K

cod. SWHD205X14K

- > Switcher automatico per cinque sorgenti HDMI su uno schermo 4K
- > Risoluzioni UHD 4K@60 Hz, 1080p e 3D
- > 4Kx2K@30 Hz con RGB a 24 bit, YCBCR 4:4:4 e YCBCR 4:2:2.
- > 4Kx2K@60 Hz con YCBCR a 12 bit 4:2:0
- > Risoluzioni su computer fino a QSXGA@60 Hz
- > Supporta i formati video sequenziali in 3D frame fino a 1080p@60 Hz

Matrici HDMI 2.0



HDMX4218G



HDMX4418G



HDMX8818G

KNX HDMX4218G

Matrice HDMI 4X2 - 4k@60Hz

cod. HDMX4218G

Matrice video 4 ingressi HDMI – 2 Uscite HDMI.

- > Supporta sampling rate 4:4:4:
- > Conforme HDMI 2.0, DVI 1.0 ed HDCP 1.4 e 2.2
- > Controllo tramite pannello frontale, RS232, Telnet, WebGUI o IR (telecomando incluso)
- > Risoluzioni in uscita massima 4096x2160@60Hz 4:4:4: (8 bit); massimo data rate fino a 18Gbps con supporto Deep Color fino a 16 bit@1080p
- > Alimentazione 5Vdc (con alimentatore esterno incluso)

KNX HDMX4418G

Matrice HDMI 4X4 - 4k@60Hz

cod. HDMX44-18G

Matrice video 4 ingressi HDMI – 4 Uscite HDMI.

- > Supporta sampling rate 4:4:4: a 4K, HDR, Dolby Vision pass-thru
- > Risoluzione massima in ingresso 4Kx2K@60Hz
- > Conforme HDMI 2.0, HDCP 1.4 e 2.2. Supporta EDID management
- > Visualizzazione crosspoints da pannello frontale tramite LED o WebGUI
- > Controllo tramite pannello frontale, RS232, WebGUI o IR (telecomando incluso)
- > Alimentatore esterno incluso nella confezione

KNX HDMX8818G

Matrice HDMI 8X8 - 4k@60Hz

cod. HDMX88-18G

Matrice video 8 ingressi HDMI – 8 Uscite HDMI + 8 porte USB 2.0.

- > Supporta sampling rate 4:4:4: a 4K, HDR, Dolby Vision pass-thru
- > Risoluzione massima in ingresso 4Kx2K@60Hz
- > Conforme HDMI 2.0, HDCP 1.4 e 2.2. Supporta EDID management
- > N. 8 porte USB 2.0 per connessione con cavi di estensione HDMI AOC (Active Optical Cable)
- > Controllo tramite pannello frontale, RS232, WebGUI o IR (telecomando incluso)
- > Alimentatore esterno incluso nella confezione

SW HDMX44CE

Matrice HDMI 4x4 - 4K@60Hz

cod. SWHDMX44CE

Matrice video 4 ingressi HDMI – 4 Uscite HDMI.

- > Supporta sampling rate 4:2:0 incluso 1080p e 3D video
- > Risoluzioni in uscita massima 4K@60Hz 4:2:0
- > Conforme HDMI 1.4 ed HDCP 2.2
- > Controllo tramite pannello frontale, RS232 o IR (telecomando incluso)
- > Alimentazione 12Vdc 2 A (con alimentatore esterno incluso)



SW HDMX44CE

Matrice HDBaseT



KNX HDBT8X818G

Matrice HDMI/HDBT 8X8 - 4k@60Hz

cod. HDBT8X818G

Matrice video 8 ingressi HDMI – 2 Uscite HDMI + 6 uscite HDBT con ricevitori inclusi (distanza massima 35 m a 4K/60Hz o 100 m a 1080p@60Hz), 9+9 porte I/O IR.

- Supporta sampling rate 4:4:4:
- Conforme HDMI 2.0, HDCP 2.2.
- Supporta HDR, ARC, CEC e smart EDID
- Trasporta segnali HDMI, IR ed RS 232 su HDBT
- Controllo tramite pannello frontale, RS232, TCP/IP, WebGUI o IR (telecomando incluso)
- Ingressi audio sui primi 6 ch. (vari formati)
- Uscite audio de-embeddate analogiche e Coax su tutte le destinazioni
- Matrice audio indipendente

Matrice Modulare Flessibile

Matrice AV flessibile che consente la commutazione continua (seamless) con risoluzioni 4K e controllo tramite GUI via Web.

Ideale per centri di comando e controllo e grandi sale riunioni AV con visualizzazione di informazioni critiche e immagini ad alta risoluzione in tempo quasi reale.

Le schede di I/O singole KanexPro Flex-MMX supportano commutazione e scaling continui se utilizzate con la nostra serie di matrici flessibili per risoluzioni fino a 4K, 1080p e WUXGA e audio.



FLEX-MMX16



FLEX-MMX32

FLEX-MMX16

Switcher di matrice seamless con 16 ingressi/uscite flessibili
cod. FLEX-MMX16

- > Switcher di matrice flessibile con 16 I/O PCIe
- > Commutazione AV continua (seamless)
- > Supporta risoluzioni video fino a 4K, 1080p e WUXGA
- > Compatibilità con schede VGA, DVI, SDI, HDMI e HDBaseT
- > Ingressi e uscite HDBaseT PoH
- > Rilevamento automatico dei segnali in ingresso o uscita

KNX FLEX MMX32

Switcher di matrice seamless con 32 ingressi/uscite flessibili
cod. FLEX-MMX32

- > Switcher di matrice flessibile con 32 I/O PCIe
- > Commutazione AV continua (seamless)
- > Supporta risoluzioni video fino a 4K, 1080p e WUXGA
- > Compatibilità con schede VGA, DVI, SDI, HDMI e HDBASET
- > Ingressi e uscite HDBaseT PoH
- > Rilevamento automatico dei segnali in ingresso o uscita

Ingressi



FLEX-IN-DVI
1 ingresso DVI
cod. FLEX-IN-DVI



FLEX-IN-HD4K
1 ingresso 4K HDMI
cod. FLEX-IN-HD4K



FLEX-IN-HDBT4K
1 ingresso 4K HDBaseT
cod. FLEX-IN-HDBT4K



FLEX-IN-VGA
1 ingresso VGA
cod. FLEX-IN-VGA



FLEX-IN-SDI
1 ingresso SDI
cod. FLEX-IN-SDI

Uscite



FLEX-OUT-DVI
1 uscita DVI
cod. FLEX-OUT-DVI



FLEX-OUT-HD4K
1 uscita 4K HDMI
cod. FLEX-OUT-HD4K



FLEX-OUT-HDBT4K
1 uscita 4K HDBaseT
cod. FLEX-OUT-HDBT4K



FLEX-OUT-VGA
1 uscita VGA
cod. FLEX-OUT-VGA

Disponibili anche le schede 1080p, HDMI e HDBaseT. Consultare kanexpro.com.

Interfaccia Matrice Modulare Flessibile

Gli switcher serie FLEX-MMX possono essere controllati tramite un'interfaccia Web protetta incorporata.

La UI di facile utilizzo assicura configurazioni facili, controllo della commutazione ed etichettatura personalizzata.



Configurazione semplice

- > Controllabile da PC, laptop e tablet
- > Gestione EDID intelligente
- > Login protetto

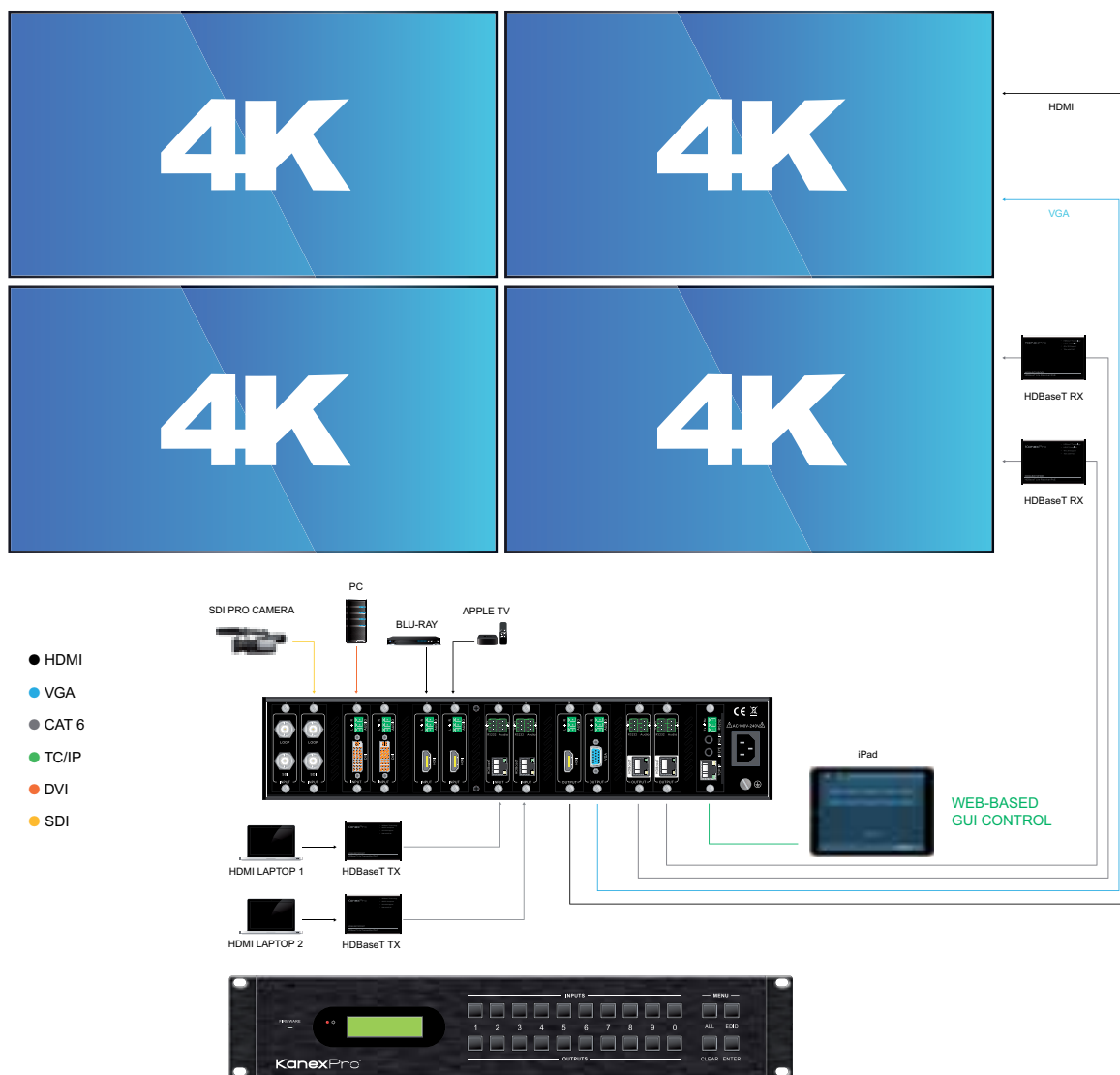
Controllo di commutazione

- > Ingressi e uscite con rilevamento automatico abilitato
- > Commutazione continua (seamless)

Preset personalizzati

- > Layout con preset multipli
- > Etichettatura personalizzata

Diagramma FLEX-MMX12



Matrice Modulare

Ideale per numerose applicazioni commerciali come centri di controllo, sale per conferenze smart, gestione immagini mediche, ambienti di governo e residenziali in cui la gestione del segnale e la distribuzione di segnali video ad alta risoluzione e audio sono fattori critici.

HDMMX1616-4K



HDMMX1616-4K
Matrice modulare 16x16 UHD 4K
cod. HDMMX16164K

HDMMX3232-4K
Matrice modulare 32x32 UHD 4K
cod. HDMMX32324K

HDMMX6464-4K
Matrice modulare 64x64 UHD 4K
cod. HDMMX64644K



HDMMX3232-4K

HDMMX6464-4K

Moduli di Matrice Modulare

I sistemi modulari o basati su schede sono progettati principalmente per scopi di espandibilità futura fino a 64x64. Supportano un'ampia gamma di tipi di segnale analogici e digitali per commutazione ed integrazione.

Ingressi

Uscite



MODINHDTV4K
4 ingressi HDMI 4K
cod. MODINHDTV4K



MODOTHDTV4K
4 uscite HDMI 4K
cod. MODOUTHDTV4K



MODINCAT6K
4 ingressi CAT6
cod. MODINCAT6K



MODOTCAT6K
4 uscite CAT6
cod. MODOUTCAT6K



MODINVGA
4 ingressi VGA
cod. MODINVGA



MODOTVGA
4 uscite VGA
cod. MODOTVGA



MODINDVI
4 ingressi DVI
cod. MODINDVI



MODOTDVI
4 uscite DVI
cod. MODOTDVI



MODINSDI
4 ingressi SDI
cod. MODINSDI



MODOTSDI
4 uscite SDI
cod. MODOTSDI



MODINFIBER4K
Ingresso fibra
cod. MODINFIBER



MODOTFIBER4K
Uscita fibra
cod. MODOUTFIBER



HDMI 2.0 e HDBaseT™

Gli amplificatori di distribuzione, o splitter, di Kanex-Pro sono utilizzati per suddividere una singola sorgente video e duplicarla creando due o più copie identiche del segnale originale.

Gli AD possono essere progettati per supportare tipi di segnali digitali come HDMI e HDBaseT.



SP-1X2SL18G

Splitter 1X2 UltraSlim HDMI® 4K con Color Space 4:4:4 e 18G
cod. SP1X2SL18G

- > AD HDMI 1x2 UltraSlim con risoluzioni UHD 4K
- > Supporta le risoluzioni 1080p/60 e 4K/60 Hz
- > Supporta ColorSpace YUC 4:4:4 con HDR 10
- > Design incredibilmente sottile: solo 11 mm di spessore
- > Elevata larghezza di banda, 18 Gbps
- > Trasmette segnali 4K fino a 10 m di distanza
- > Conforme HDCP 2.2
- > Identificazione automatica delle risoluzioni in ingresso per garantire la corrispondenza con gli schermi

SP-1X4SL18G

Splitter 1X4 UltraSlim HDMI® 4K con Color space 4:4:4 e 18G
cod. SP1X4SL18G

- > AD HDMI 1x4 UltraSlim con risoluzioni UHD 4K
- > Supporta le risoluzioni 1080p/60 e 4K/60 Hz
- > Supporta color space YUC 4:4:4 con HDR 10
- > Design incredibilmente sottile: solo 11 mm di spessore
- > Elevata larghezza di banda, 18 Gbps
- > Trasmette segnali 4K fino a 10 m di distanza
- > Conforme HDCP 2.2
- > Identificazione automatica delle risoluzioni in ingresso per l'abbinamento con gli schermi
- > Supporta la gestione EDID
- > Aggiornamento del firmware via micro USB



HDSP184K



HDSP164K



SPHDBT1X4

HDSP164K

Amplificatore di distribuzione HDMI 1X16 UHD 4K
cod. HDSP164K

- > Distribuisce segnali video HDMI 4K e audio su un massimo di 16 schermi
- > Supporta le risoluzioni Full HD 1080p (1920x1080@60 Hz) e UHD 4K
- > Conforme alle specifiche HDMI High Speed (profondità colore, formati audio lossless HD e Lip Sync)
- > Supporta l'audio Dolby Digital, DTS-HD e Dolby True HD
- > Conforme HDCP 2.2
- > Controllo EDID intelligente incorporato
- > Indicatore di presenza di segnali in ingresso/uscita a LED sul pannello anteriore
- > Alimentatore esterno a 5 VCC incluso

HDSP184K

Amplificatore di distribuzione HDMI 1X8 UHD 4K
cod. HDSP184K

- > Distribuisce segnali video HDMI 4K e audio su un massimo di otto schermi
- > Supporta le risoluzioni Full HD 1080p (1920x1080@60 Hz) e UHD 4K
- > Conforme alle specifiche HDMI High Speed (profondità colore, formati audio lossless HD e Lip Sync)
- > Supporta l'audio Dolby Digital, DTS-HD e Dolby True HD
- > Conforme HDCP 2.2
- > Controllo EDID intelligente incorporato
- > Audio HDMI: LPCM 7.1CH, Dolby TrueHD e DTS-HD Master Audio

SPHDBT1X4

Amplificatore di distribuzione 1X4 HDBaseT professionale, trasmette i segnali UHD 4K fino a 70 m di distanza
cod. SPHDBT1X4

- > Distribuisce un ingresso su quattro schermi UHD 4K
- > Estende il segnale fino a 70 m di distanza su un singolo cavo CAT6
- > Le uscite HDBaseT supportano PoE; nessuna alimentazione necessaria per i ricevitori
- > DIP switch incorporato per la gestione di un EDID
- > Larghezza di banda fino a 10,2 Gbps
- > Supporta video di computer fino a 1920x1200, comprese le risoluzioni HDTV 1080p/60 e 4K@30 Hz

HDBaseT™

Gli extender HDBaseT™ sono concepiti per la distribuzione whole-home e commerciale di contenuti multimediali HD non compressi su un singolo cavo CAT6.

Possono distribuire audio digitale, dati e vari segnali di controllo fino a 100 m di distanza con alimentazione Power Over Ethernet.



EXTHDBT70MTX



EXTHDBT70MRX

EXTHDBT70MTX

Extender HDMI HDBaseT a basso profilo 4K@60Hz
cod. *EXT-HDBT70MTX*

Solo TX Extender HDMI in HDBaseT Ultra Slim con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 70/40 m.

EXTHDBT70MRX

Extender HDMI HDBaseT a basso profilo 4K@60Hz
cod. *EXT-HDBT70MRX*

Solo RX Extender HDMI in HDBaseT Ultra Slim con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 70/40 m.

EXTHDBT70M

Extender HDMI HDBaseT a basso profilo 4K@60Hz
cod. *EXT-HDBT70M*

Extender HDMI in HDBaseT Ultra Slim con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 70/40 m.

- Estende segnali 1080p fino a 70 m – 4K@60Hz fino a 40 m
- Supporta Ultra HD 4K@24/30/60 Hz, risoluzioni PC da 1080p/60Hz@48bit, 4K@60Hz
- Supporto CEC/IR/RS-232 pass-thru ed IR input/output - embedded su CATx
- Conforme HDCP 2.2 ed EDID
- Supporta audio non compresso – LPCM
- Range di risoluzione 640x480@60Hz – 4Kx2K@30Hz
- Supporta HDMI 1.4 ed HDCP 2.2



EXT-HDBT70C



EXT-70SL18G



EXT-100SL18G

EXT-HDBT70C

Extender HDMI HDBaseT 4K@30Hz
cod. EXT-HDBT70C

Extender HDMI in HDBaseT con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 70/40 m

- > Estende segnali 1080p fino a 70 m – 4K@30Hz fino a 40 m
- > Supporta Ultra HD 4K@30Hz, risoluzioni video da 1080p/60Hz@48bit
- > Supporto CEC/IR/RS-232 pass-thru ed IR input/output - embedded su CATx
- > Conforme HDCP 2.2 ed EDID
- > Supporta audio non compresso – LPCM
- > Range di risoluzione 640x480@60Hz – 4Kx2K@30Hz

EXT-70SL18G

Extender HDMI HDBaseT 4K@60Hz
cod. EXT-70SL18G

Extender HDMI in HDBaseT a basso profilo con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 70 m in 4K@60Hz.

- > Estende segnali 4K@60Hz con HDR 4:4:4 fino a 70 m
- > Supporta Ultra HD 4K@60Hz, risoluzioni video da 1080p/60Hz@48bit
- > Supporto CEC/IR/RS-232 pass-thru ed IR input/output - embedded su CATx
- > Conforme HDMI 2.0, HDCP 2.2 ed EDID
- > Supporta audio non compresso – LPCM
- > Range di risoluzione 800x600 ~ 1920x1200, 4K/24,30,60Hz

EXT-100SL18G

Extender HDMI HDBaseT 4K@60Hz
cod. EXT-100SL18G

Extender HDMI in HDBaseT a basso profilo con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 100 m in 4K@60Hz.

- > Estende segnali 4K@60Hz con HDR 4:4:4 fino a 70 m e 1080p fino a 100 m
- > Supporta Ultra HD 4K@60Hz, risoluzioni video da 1080p/60Hz@48bit
- > Supporto CEC/IR/RS-232 pass-thru ed IR input/output - embedded su CATx
- > Estende 2 porte Ethernet 100 BaseT su entrambi i devices per la connessione di una rete LAN standard a distanza
- > Conforme HDMI 2.0, HDCP 2.2 ed EDID
- > Supporta audio non compresso – LPCM
- > Range di risoluzione 800x600 ~ 1920x1200, 4K/24,30,60Hz



HDBaseT™



EXT-HDRPT100M

EXT-HDRPT100M

Repeater HDBaseT™ professionale con AD 1x2 e Loop Out
cod. EXT-HDRPT100M

- Estende i segnali video UHD 4K e audio fino a 70 m di distanza su HDBaseT
- Implementa la funzione Loop IN/OUT su HDBaseT
- Splitter HDMI 1x2 incorporato
- Frequenza di campionamento 4:4:4 @10 bit
- Distribuisce segnali 4Kx2K@24, 30, 50 e 60 Hz
- Supporta gli standard 1080p e WUXGA
- Necessita del trasmettitore HDBASE70POET per la sorgente HDMI



EXT-HDBTKVM100

EXT-HDBTKVM100

Extender KVM HDMI® professionale su HDBaseT™ 2.0 con 4K/60 Hz
cod. EXT-HDBTKVM100

- Estende i segnali USB, video UHD 4K e audio fino a 150 m di distanza su HDBaseT
- Funzione KVM USB con supporto per USB 2.0
- Distribuisce i segnali 4Kx2K@30 e 60 Hz
- Supporta gli standard 1080p e WUXGA
- Alimentazione bidirezionale via PoH da Tx a Rx o viceversa
- Conforme HDCP 2.2
- Pass-through CEC



EXT HDBT150M



HDBASE100ME

EXT HDBT150M

Extender HDMI HDBaseT 1080p@60Hz

cod. EXT-HDBT150M

Extender HDMI in HDBaseT con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 150 m in 1080p@60Hz.

- > Estende segnali 1080p@60Hz con YUV4:4:4, RGB4:4:4 fino a 150 m
- > Connessione locale HDMI loop-out sul trasmettitore
- > Trasporto in HDBT di RS232, IR bidirezionale
- > Conforme HDCP 1.4 ed EDID
- > Supporta audio non compresso – LPCM
- > Conforme HDMI 1.4

HDBASE100ME

Extender HDMI HDBaseT 4K@60Hz

cod. HDBASE100ME

Extender HDMI in HDBaseT con PoH bidirezionale su cavo Cat5e/Cat6a per connessioni fino a 100 m in 4K@60Hz.

- > Estende segnali 4K@60Hz e 1080p fino a 100 m
- > Supporta Ultra HD 4K@60Hz, risoluzioni video da 1080p/60Hz@48bit
- > Estende 2 porte Ethernet 100 BaseT su entrambi i devices per la connessione di una rete LAN standard a distanza
- > Conforme HDMI 1.4, HDCP, CEC, EDID e DDC
- > Supporta audio non compresso – LPCM
- > Range di risoluzione supportati (HDTV9) 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 3D, 4K@60Hz e (PC) WVUXGA 1920x1200



Fibra ottica



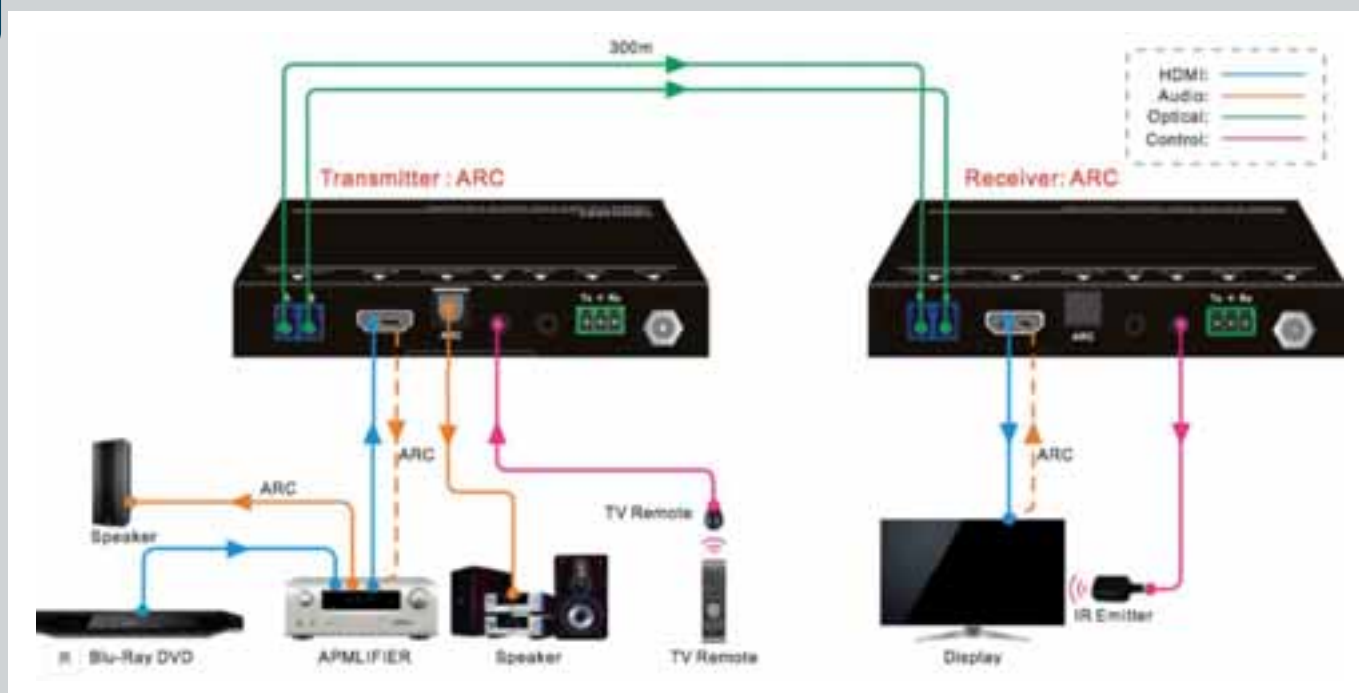
KNX EXT4KFIBERPRO

Extender HDMI 4K@60Hz su fibra ottica

cod. EXT-4KFIBERPRO

Extender HDMI su doppino F.O. per connessioni fino a 300 m (4Kx2K@60Hz) o 400 m (1080p/60Hz).

- Connessione Fibra Ottica con cavo single mode o multi mode
- Supporta Ultra HD 4Kx2K@60 Hz, risoluzioni PC da 1080p/60Hz
- Trasporta RS-232 ed IR bidirezionali
- Supporta Chroma sampling 4:4:4: ed HDR
- Canale Audio ARC disponibile su HDMI e su uscita ottica
- Controllo da IR o RS232
- Conforme HDMI 2.0, HDCP 2.2 ed EDID



Extender VGA su CAT.5e o 6



KNX VGAEXTX1

Extender VGA + Audio su cavo CAT.5e o 6

cod. VGAEXTX1

Extender VGA su cavo di categoria per connessioni fino a 300 m

- Supporta risoluzioni PC fino a WUXGA (1920x1200@60Hz)
- Controllo Gain e Peak regolabili per compensazione lunghezza del cavo
- Ingresso audio stereo con jack 3,5 mm.
- Uscita monitor locale VGA sul trasmettitore
- Alimentazione 5 Vdc esterna inclusa



WP-HDBASETX



WP2X1HDUSBC



WPHDBTKVM3

WP-HDBASETX

Trasmettitore da pannello HDMI® 4K e VGA su HDBaseT™
cod. WPHDBASETX

- Trasmette segnali HDMI o VGA, controllo e audio fino a 60 m di distanza su cavo CAT6
- Commutazione automatica degli ingressi
- Risoluzioni video fino a 1920x1200, comprese 1080p/60 e 4K
- Supporto per alimentazione remota via PoE
- Conforme HDCP e EDID
- Porta RS232 per il controllo
- Necessità del ricevitore HDBASE70POER

KNX WP2X1HDUSBC

Extender HDBT da pannello con ingressi HDMI/USBc

cod. WP-2X1HDUSBC

Trasmettitore da pannello HDMI (2x) + USBc su HDBaseT.

- Switcher 3x1 HDMI + USBc con uscita su HDBaseT.
- Controllo tramite tastiera o gestione automatica segnali in ingresso.
- Tasto Display ON/OFF manuale o attivabile tramite IR
- Supporta risoluzioni in ingresso fino a 4K@60Hz 4:4:4: (HDMI) e 4K@30Hz 4:4:4: (USBc)
- Estende segnali fino a 40 m a 4K@60Hz 4:4:4: o 70 m a 1080p/60Hz 4:4:4:
- Trasporto di RS232 ed IR bidirezionale sulla connessione HDBaseT
- Possibilità di alimentazione in PoH dal device a cui è collegato l'extender

KNX WPHDBTKVM3

Extender HDBT da pannello con ingressi HDMI ed USB 2.0 (KVM) con ricevitore incluso.

cod. WP-HDBTKVM3

Trasmettitore da pannello HDMI (2x) + USB KVM su HDBaseT con ricevitore incluso.

- Switcher 2x1 HDMI con uscita su HDBaseT.
- Controllo tramite tastiera o gestione automatica segnali in ingresso.
- Connessione USB 2.0 per opzioni KVM su trasmissione in HDBaseT
- Supporta risoluzioni in ingresso fino a 4Kx2K@60Hz 4:2:0: (HDMI)
- Estende segnali fino a 40 m a 4K@60Hz o 100 m a 1080p/60Hz
- Trasporto di RS232 ed IR bidirezionale sulla connessione HDBaseT
- Possibilità di alimentazione in PoH da TX ad RX e vice versa

AV Over IP

La funzione AV Over IP consiste nell'invio di informazioni audio e video compresse o non compresse su una rete Ethernet standard. Con tecnologie di compressione che vanno da H.264 a MJPEG, offriamo sistemi a bassa latenza con soluzioni di estensione IP di alta qualità per tutte le applicazioni in ambito AV professionale.



EXT-HD60M



EXT-AVIP120MRX



Kit EXT-AVIP120M

EXT-HD60M

Extender HDMI su cavo CAT6, 60 m
cod. HDEXT60M

- > Estende il segnale DVI/HDMI su cavo CAT6 fino a 60 m di distanza
- > Uscita HDMI locale sul trasmettitore per anteprima
- > Supporta la risoluzione Full HD 1080p (1920x1080@60 Hz)
- > Supporto audio digitale
- > Conforme HDCP e EDID
- > Controllo IR completo su cavo CAT6
- > Supporta 16 bit per canale (48 bit su tutti i canali)

EXT-AVIP120MRX

Decoder Video Over IP HDMI®, 120 m
cod. EXT-AVIP120MRX

- > Solo decoder AV Over IP
- > Estende i segnali HDMI 1080p fino a 120 m di distanza su un singolo cavo UTP CATx
- > Controllo via IR (kit incluso)
- > Può essere installato in cascata su molti layer aggiungendo uno switch 10G o più Ethernet
- > Controllo IR a banda larga (38-56 kHz) verso la sorgente
- > Conforme HDCP
- > Supporta il protocollo TCP/IP
- > Dotato di involucro in metallo con alette di montaggio
- > Alimentazioni elettriche 5 VCC incluse

Kit EXT-AVIP120M

Kit Encoder-Decoder HDMI® Video Over IP, 120 m
cod. EXT-AVIP120M

- > Set AV Over IP HDMI
- > Estende i segnali HDMI 1080p fino a 120 m di distanza su un singolo cavo UTP CATx
- > Controllo via IR (kit incluso)
- > Può essere installato in cascata su molti layer aggiungendo uno switch 10G o più Ethernet
- > Controllo IR a banda larga (38-56 kHz) verso la sorgente
- > Conforme HDCP
- > Supporta il protocollo TCP/IP
- > Dotato di involucro in metallo con alette di montaggio
- > Alimentazioni elettriche 5 VCC incluse



AV Over IP



EXTAVIPH264TX



EXTAVIPH264RX

KNX EXTAVIPH264TX

Trasmettitore/extender su IP (encoder) in H.264
 cod. EXT-AVPH264TX
 Trasmettitore con ingresso HDMI over IP.

- > Encoder HDMI over IP
- > Codifica segnale in H.264
- > Supporta trasmissione uno verso uno, uno verso molti, molti verso molti
- > Estende segnali fino a 120 m con risoluzione 1080p/60
- > Trasporto di RS232 ed IR bidirezionale su IP
- > Possibilità di alimentazione in POE

KNX EXTAVIPH264RX

Ricevitore/extender su IP (decoder) in H.264
 cod. EXT-AVPH264RX
 Ricevitore over IP con uscita HDMI.

- > Decoder HDMI over IP
- > Codifica segnale in H.264
- > Supporta ricezione uno verso uno, uno verso molti, molti verso molti
- > Estende segnali fino a 120 m con risoluzione 1080p/60
- > Trasporto di RS232 ed IR bidirezionale su IP
- > Possibilità di alimentazione in POE



EXTNETAVTX



EXTNETAVRX

KNX EXTNETAVTX

Tx/extender su IP (encoder) in H.264 con funzione videowall o multiview

cod. EXTNETAVTX

Trasmittitore con ingresso HDMI over IP.

- > Encoder HDMI over IP con prese passanti audio e video e funzione embedder audio
- > Codifica segnale in H.264
- > Supporta trasmissione uno verso uno, uno verso molti, molti verso molti
- > Estende segnali fino a 100 m con risoluzione 1080p/60 4:4:4:
- > Funzione Video Wall (3x3) o Multiview (5 Pip Max) quando utilizzato con altri encoders/decoders
- > Controllo tramite WebGUI dall'Encoder o RS232
- > Alimentazione esterna o POE

KNX EXTNETAVRX

Rx/extender su IP (decoder) in H.264 con funzione videowall o multiview

cod. EXTNETAVRX

Ricevitore over IP con uscita HDMI.

- > Decoder HDMI over IP con presa uscita audio (de-embedder audio)
- > Codifica segnale in H.264
- > Supporta ricezione uno verso uno, uno verso molti, molti verso molti
- > Estende segnali fino a 100 m con risoluzione 1080p/60 4:4:4:
- > Funzione Video Wall (3x3) o Multiview (5 Pip Max) quando utilizzato con altri encoders/decoders
- > Controllo tramite WebGUI dall'Encoder o RS232

Convertitori A-V



VGARLHD

KNX VGARLHD

Convertitore A/V da VGA + audio ad HDMI

cod. VGARLHD

Converte segnali VGA analogici con canale audio stereo in segnale HDMI digitale con audio embeddato.

- > Supporta data rates fino a 6.75 Gbps
- > Supporta risoluzioni fino a 1080p
- > Risoluzione PC UXGA (1600x1200) con 10-bit DAC
- > Alimentatore esterno 5Vdc incluso



CONVG4HD4K

KNX CONVG4HD4K

Convertitore A/V 4K da VGA + audio ad HDMI

cod. CONVG4HD4K

Converte segnali VGA analogici con canale audio stereo in segnale HDMI 4K digitale con audio embeddato.

- > Scaler integrato per upscaling fino a 4K/60Hz
- > Supporta risoluzioni multiple in ingresso in standard VESA e VGA
- > Risoluzione uscita 4Kx2K/60Hz, 4Kx2K/30Hz, 1080p/60Hz e 720p/60Hz
- > Pulsanti frontali per selezione risoluzione scaler e zoom immagine
- > Alimentatore esterno 5Vdc incluso

Switcher, Splitter e Converter SDI



EXTHSDIX



EXTSDHDX

KNX EXTHSDIX

Convertitore da HDMI a 3GSDI/HD-SDI

cod. EXTHSDIX

Converte segnali HDMI con audio embeddato in segnali 3GSDI/HD-SDI con audio embeddato.

- > Connessione coassiale fino a 300 m in modalità SD e 200 m in modalità HD
- > Fino a 8 canali audio embeddati disponibili sull'uscita HD-SDI
- > Supporta re-clocking ed equalizzazione del segnale in uscita

KNX EXTSDHDX

Convertitore da 3GSDI/HD-SDI ad HDMI

cod. EXTSDHDX

Converte segnali 3GSDI/HD-SDI con audio embeddato in segnali HDMI con audio.

- > Connessione coassiale fino a 300 m
- > Supporta fino a 8 canali audio embeddati
- > Commuta automaticamente gli standard SDI SD, HD e 3G

Broadcast SDI

La nostra famiglia di nuovi prodotti SDI comprende switcher, splitter e convertitori progettati per gestire segnali video ad alta risoluzione non compressi, segnali audio e metadati.

Ideale per broadcasting professionale, produzione video, eventi live, noleggio e locazione, gestione di immagini mediche, addestramento e simulazione militare.



SDI-SDHDXPRO



SDI-HDSDXPRO



SDI-EXTFIBERPRO

SDI-SDHDXPRO

Convertitore da SDI a HDMI
con EQ del segnale e re-clock
cod. SDISDHDXPRO

- > Ottenete la massima qualità nella conversione da 3G-SDI a HDMI
- > 2 uscite SDI Loop
- > De-embedder audio integrato per 2 canali audio @20 bit, 192 KHz
- > Commutazione automatica tra gli standard SD, HD e 3G-SDI
- > Supporta più risoluzioni video
- > Modalità 3G fino a 130 m di distanza
- > Modalità HD fino a 170 m di distanza
- > Modalità SD fino a 300 m di distanza
- > Supporta la conversione in SMPTE 425M Livello A a 1080p@50/59,94/60 4:2:2 10 bit
- > Supporta l'installazione a cascata di più SDI nell'applicazione

SDI-HDSDXPRO

Convertitore da HDMI a SDI
con EQ del segnale e re-clock
cod. SDIHDSDXPRO

- > La migliore qualità possibile nella conversione da HDMI a HD-SDI
- > Uscita SDI Loop per duplicazione o broadcasting
- > Re-clock ed equalizzazioni incorporati
- > De-embedder audio integrato per 2 canali audio @48 KHz
- > Supporta più risoluzioni video
- > Modalità 3G fino a 130 m di distanza
- > Modalità HD fino a 170 m di distanza
- > Modalità SD fino a 300 m di distanza
- > Supporta la conversione in SMPTE 425M Livello A a 1080p@50/59,94/60 4:2:2 10 bit
- > Supporta l'installazione a cascata di più SDI nell'applicazione

SDI-EXTFIBERPRO

Kit extender SDI su fibra ottica
portata fino a 10 km
cod. SDI-EXTFIBERPRO

- > Converte ed estende i segnali SDI su fibra LC
- > Ideale per trasmissioni a lunga distanza
- > Equalizzatore di segnale e funzione di re-clock incorporati
- > Rilevamento automatico per i segnali 3G/HD/SD-SDI
- > Formati SDI HD supportati:
720p/50 e 60
1080i/50 e 60
1080p/24, 25, 30, 50 e 60
- > Formati video SDI: 525i e 625i SD D1
- > Supporto per formati audio fino a 8 canali @24 bit, 48 KHz
- > Porta mini USB per aggiornamenti firmware
- > Involucro compatto o robusto
- > Alimentazione elettrica con blocco e alette di montaggio



SDI-SDI2MULTIPRO



SDI-MULTI2SDIPRO

SDI-SDI2MULTIPRO

Convertitore Cross-Converter da SDI/HDMI con de-embedder audio
cod. SDI-SDI2MULTIPRO

- > Conversione incrociata di SDI e HDMI in video analogico
- > Potente scaler convertitore up/down
- > Anti-aliasing e de-interlace 3D incorporati
- > Generatore di test pattern incorporato
- > Impostazione tramite DIP switch per varie risoluzioni video
- > Consente l'uso di regioni di interesse (ROI) per annotazione e informazioni quantitative
- > Uscita simultanea su video analogico e DVI
- > In uscita il de-embedder audio supporta fino a 8 canali @24 bit, 48 KHz
- > Porta mini USB per aggiornamenti firmware
- > Alimentazione elettrica con blocco e alette di montaggio
- > Il design compatto e robusto lo rende l'hardware perfetto per il broadcasting mobile
- > Commutazione automatica tra gli standard SD, HD e 3G-SDI
- > Porta micro USB per aggiornamenti firmware
- > Alimentazione elettrica con blocco e alette di montaggio

SDI-MULTI2SDIPRO

Convertitore Cross-Converter verso SDI/HDMI con embedder audio
cod. SDI-MULTI2SDIPRO

- > Conversione video digitale/analogico in SDI e HDMI
- > Potente scaler convertitore up/down
- > Anti-aliasing e de-interlace 3D incorporati
- > Generatore di test pattern incorporato
- > Impostazione tramite DIP switch per varie risoluzioni video
- > Consente l'uso di regioni di interesse (ROI) per annotazione e informazioni quantitative
- > Uscita simultanea su 2 SDI e 1 HDMI
- > In uscita l'embedder audio supporta fino a 8 canali @24 bit, 48 KHz
- > Porta mini USB per aggiornamenti firmware
- > Alimentazione elettrica con blocco e alette di montaggio
- > Il design compatto e robusto lo rende l'hardware perfetto per il broadcasting mobile

Broadcast SDI



EXT-SDIVGA



SDI-HDRPTPRO

EXT-SDIVGA**Convertitore da 3G/HD-SDI/SDI a VGA**cod. *EXTSDIVGA*

- > Ottenete la massima qualità nella conversione da 3G-SDI ai formati VGA
- > Uscita loop con equalizzazione e re-clock
- > Conversione da SMPTE 425M Livello B a Livello A
- > Supporta più risoluzioni VGA in uscita:
 - SDI: 800x600, 1024x768
 - PC: 1280x720, 1440x900
 - PC: 1280x1024, 1680x1050
 - HD: 1600x1200, 1920x1080 e 1920x1200
- > Visualizzazione simultanea con segnali SDI/VGA
- > Uscita audio alternativo su 2 canali stereo analogici
- > Velocità di trasmissione dati fino a 3 Gbps
- > Supporta la lunghezza del cavo SDI in ingresso fino a 300 m di distanza
- > Modalità HD fino a 200 m di distanza
- > Possibilità di installazione a cascata su più unità
- > Rilevamento automatico degli standard SDI SD, HD e 3 Gb/s
- > Dimensioni compatte perfette per le unità di broadcasting mobile

SDI-HDRPTPRO**Repeater HD-SDI con equalizzazione del segnale e re-clock**cod. *SDI-HDRPTPRO*

- > Estende e ripete i segnali SDI fino a 300 m di distanza
- > Rilevamento automatico degli ingressi per 3G/HD/SD-SDI
- > Supporta la risoluzione Full HD 1080p/60
- > Equalizzatore di segnale e funzione di re-clock incorporati
- > Modalità 3G fino a 130 m di distanza
- > Modalità HD fino a 170 m di distanza
- > Modalità SD fino a 300 m di distanza
- > Supporto per formati audio fino a 16 canali @24 bit, 48 KHz
- > Involucro compatto o robusto
- > Alimentazione elettrica con blocco e alette di montaggio
- > Porta micro USB per aggiornamenti firmware



SP-SDIX2



SP-SDIX4

SP-SDIX2

Amplificatore di distribuzione 1x2 3G/HD-SDI

cod. *SPSDIX2*

- > Ottenete la massima qualità nella distribuzione 3G SDI su 2 monitor SDI
- > Uscita video su 2 porte BNC separate con buffer e re-clock
- > Equalizzatore incorporato per trasmissione di I/O su lunghe distanze fino a 300 m
- > Supporta l'audio embedded
- > Supporta più risoluzioni video:
 - SDI 525i, 625i
 - HD: 720p 24, 25, 30, 50 e 60 Hz
 - HD: 1080i 50 e 60 Hz
 - HD: 1080p 24, 25, 30, 50 e 60 Hz
 - 3G: 1080p 50/60 Hz
- > Compatibile con gli standard HDcctv 1.0, HD-SDI (ST 292), 3G-SDI (ST 424) e SD-SDI (ST 259)
- > Supporta più Color Spaces: campionamento RGB o YCbCr 4:4:4
- > Supporto per YCbCr: campionamento 4:2:2
- > Velocità di trasmissione dati fino a 3 Gbps
- > Supporto profondità di colore: 8, 10 e 12 bit

SP-SDIX4

Amplificatore di distribuzione 1x4 3G/HD-SDI

cod. *SPSDIX4*

- > Ottenete la massima qualità nella distribuzione 3G SDI su 4 monitor SDI
- > Uscita video su 4 porte BNC separate con buffer e re-clock.
- > Equalizzatore incorporato per trasmissione di I/O su lunghe distanze fino a 300 m
- > Supporta l'audio embedded
- > Supporta più risoluzioni video:
 - SDI 525i, 625i
 - HD: 720p 24, 25, 30, 50 e 60 Hz
 - HD: 1080i 50 e 60 Hz
 - HD: 1080p 24, 25, 30, 50 e 60 Hz
 - 3G: 1080p 50/60 Hz
- > Compatibile con gli standard HDcctv 1.0, HD-SDI (ST 292), 3G-SDI (ST 424) e SD-SDI (ST 259)
- > Supporta più Color Spaces: campionamento RGB o YCbCr 4:4:4
- > Supporto per YCbCr: campionamento 4:2:2
- > Velocità di trasmissione dati fino a 3 Gbps
- > Supporto profondità di colore: 8 bit, 10 bit e 12 bit

Amplificatori di distribuzione



SPHDCAT1X4



SPHDCAT1X8

KNX SPHDCAT1X4

Distributore 1x4 con extender su CAT5e/6 incorporato
cod. SP-HDCAT1X4

Splitter-Extender HDMI a 4 canali con ricevitori su cavo CAT5e/6 inclusi

- > Connessione fino a 120 m su cavo di categoria
- > Supporta full HD 1080p/60Hz
- > Trasporta segnali IR
- > Conforme HDCP 1.4 e supporto EDID
- > Trasporta segnali IR da e verso i ricevitori

KNX SPHDCAT1X8

Distributore 1x8 con extender su CAT5e/6 incorporato
cod. SP-HDCAT1X8

Splitter-Extender HDMI a 8 canali con ricevitori su cavo CAT5e/6 inclusi

- > Connessione fino a 120 m su cavo di categoria
- > Supporta full HD 1080p/60Hz
- > Trasporta segnali IR
- > Conforme HDCP 1.4 e supporto EDID
- > Trasporta segnali IR da e verso i ricevitori



SPHD201X24K



SPHD201X44K

KNX SPHD201X24K

Distributore HDMI 4K 1x2

cod. SPHD201X24K

- Distribuisce segnale HDMI verso 2 uscite
- Risoluzione fino a 4K@60Hz, 1080p e risoluzioni 3D
- Selettore EDID per risoluzione ottimale, compatibilità HDCP 2.2
- Supporta 4Kx2K@30Hz con 24bit RGB, YCBCR 4:4:4: e YCBCR 4:2:2
- Supporta 4Kx2K@30Hz con 12bit YCBCR 4:2:0

KNX SPHD201X44K

Distributore HDMI 4K 1x4

cod. SPHD201X44K

- Distribuisce segnale HDMI verso 4 uscite
- Risoluzione fino a 4K@60Hz, 1080p e risoluzioni 3D
- Selettore EDID per risoluzione ottimale, compatibilità HDCP 2.2
- Supporta 4Kx2K@30Hz con 24bit RGB, YCBCR 4:4:4: e YCBCR 4:2:2
- Supporta 4Kx2K@30Hz con 12bit YCBCR 4:2:0

Estrattori Audio

Nuova generazione di convertitori audio progettati per estrarre i segnali multi-canale codificati LPCM, Dolby Digital 5.1 e DTS-HD 5.1 da sorgenti HDMI su uscita audio ottica e decodificarli su 2 canali stereo analogici.



HAECOAX3

HAECOAX3

Extractor audio HDMI® 4K 18 Gbps con Dolby Atmos®

cod. HAECOAX3

- Estrattore audio HDMI 4K/60 con Dolby Atmos®
- Selezionate il vostro audio bit stream con commutazione istantanea
- Larghezza di banda da 18 Gbps con le più recenti specifiche HDMI 2.0
- Supporta il pass-through audio HDMI® HBR (High Bit Rate)
- Supporta il pass-through HDR 10 (High Dynamic Range) per un'ampia gamma di colori
- Supporta risoluzioni video fino a 4K@24/30/50/60 Hz (YUV4:4:4) e HD 1080p
- De-embedding dell'audio su multi-canale digitale via TOSLINK/SPDIF o analogico
- Conforme HDCP 2.2

Processore Video



VWSP1X44K

KNX VWSP1X44K

Processore videowall 1 ingresso HDMI - 4 uscite HDMI

cod. VWSP1X44K

Processore 4 uscite HDMI. Permette la creazione di videowall in diverse modalità selezionabili da software fino ad un massimo di 3x3 schermi espandendosi su altri processori dello stesso tipo.

- Risoluzione fino a 4Kx2K@24/25/30Hz
- Conforme HDCP
- Controllabile da tablet/PC o con un qualsiasi altro sistema di controllo tramite RS232 e Telnet
- Possibilità di correzione delle cornici

Pannelli di controllo



WPIPKEYPAD8



CR3XCONTROL

WPIPKEYPAD8

Quadro di controllo da muro 8 tasti programmabili

cod. WPIPKEYPAD8

Pannello di controllo 8 tasti programmabili da muro per automazione sale riunioni, sale demo, aule ecc.

- > Connessione TCP/IP (PoE) per una semplice programmazione e setup
- > Controllo tramite tastiera, Telnet e WebGUI.
- > Tastiera a colori dimmerabile
- > Clock e calendario (con funzione DST) integrati per richiamo di funzioni calendarizzate con memoria di 48 ore in caso di mancanza di alimentazione
- > Possibilità di creare degli scenari richiamabili da uno dei tasti con esecuzione di molteplici azioni contemporanee
- > Possibilità di memorizzare fino a 128 comandi richiamabili dagli scenari (max 16 per ogni scenario)
- > Invio di stringhe di comando tramite porta Ethernet o uscita Relais
- > Funzione "Toggle" sui tasti che permette di eseguire 2 stati diversi con la pressione sequenziale dello stesso tasto

CR3XCONTROL

Centralina di controllo integrata IR/RS232/ETH e Relais

cod. CR3XCONTROL

Centralina di controllo per l'invio di comandi ad apparati di terze parti tramite Ethernet, RS 232, IR e relais.

- > Invio comandi tramite 1 porta ETH, 4 porte IR, 4 Relais o 1 porta RS232/RS485
- > 8 Ingressi di trigger che possono richiamare un massimo di 16 scenari definiti dall'utente
- > Alimentazione in PoE o esterna (5 vdc / 2,6 A)
- > Frequenze di emissione IR da 30 a 50 KHz; funzionalità di apprendimento dei codici IR e di memorizzazione degli stessi all'interno della centralina
- > Interfaccia di programmazione via Telnet, RS232 e WebGUI

HDMI



AOC HDMI

AOC HDMI con larghezza di banda da 18 Gbps e campionamento 4:4:4.

- > AOC (Cavo ottico attivo) HDMI fino a 100 m
- > Qualità video premium fino a 4096x2160p/50 o 60 Hz
- > Larghezza di banda fino a 18 Gbps (6 Gbps per canale)
- > Sottocampionamento del colore di 4:4:4, 4:2:2, 4:2:0 con profondità colore e HDR
- > Il connettore USB integrato preleva la corrente dallo schermo
- > Senza EMI/RF per una chiara trasmissione del segnale
- > Fino a 32 canali audio per un audio multi-dimensionale
- > Frequenza di campionamento audio fino a 1536 kHz per la massima fedeltà audio
- > Supporta il rapporto video widescreen da 21:9
- > Sincronizzazione dinamica dei flussi video e audio
- > Supporta le estensioni CEC
- > Ridotto consumo di energia elettrica
- > Supporta 3D e 4Kx2K
- > Supporta le profondità colore fino a 48 bit
- > Conforme HDCP 2.2
- > Disponibile in lunghezze di 30, 50 e 100 m

CBL-AOC30M4K

Cavo ottico attivo HDMI® 18G con 4K/60 Hz. Lunghezza 30 m
cod. CBL-AOC30M4K - 30 m

CBL-AOC50M4K

Cavo ottico attivo HDMI® 18G con 4K/60 Hz. Lunghezza 50 m
cod. CBL-AOC50M4K - 50 m

CBL-AOC100M4K

Cavo ottico attivo HDMI® 18G con 4K/60 Hz. Lunghezza 100 m
cod. CBL-AOC100M4K - 100 m

KNX CBLHD18G10M

Cavo HDMI-HDMI attivo per risoluzioni fino a 18G. Lunghezza 10 m
cod. CBL-HD18G-10MT

KNX CBLHD18G20M

Cavo HDMI-HDMI attivo per risoluzioni fino a 18G. Lunghezza 20 m
cod. CBL-HD18G-20MT



VIDEOPROIETTORI HOME CINEMA E CORPORATE PROFESSIONALI

Epson, leader mondiale nella tecnologia di imaging, sa bene di cosa si parla quando si tratta di offrire un'esperienza su grande schermo di alta qualità. Una linea di videoproiettori Home Cinema ad alta definizione con rapporti di contrasto eccezionalmente alti caratterizzata dall'uso delle tecnologie più avanzate al mondo per migliorare ulteriormente la proiezione delle immagini e rendere film più brillanti e realistici ed eventi sportivi più avvincenti e coinvolgenti, direttamente a casa tua.

Non solo Home Cinema; una linea di videoproiettori dedicati al Corporate per lavorare in maniera più efficiente e competitiva, collaborare più efficacemente e per far fronte al mondo del business sempre più sottoposto a ritmi frenetici.

EPSON[®]
EXCEED YOUR VISION



Home Cinema FullHD laser

**EH LS100**

Videoproiettore Home Cinema FullHD laser ad ottica ultracorta
cod. V11H879540

EH-LS100 si inserisce perfettamente in ogni ambiente, offrendo un grande schermo per guardare tutti i tuoi programmi preferiti. Grazie alla possibilità di regolare le dimensioni dell'immagine proiettata da 70 a 130 pollici, puoi vedere film ed eventi sportivi nel formato giusto o dare vita ai tuoi videogiochi su grande schermo. A differenza dei videoproiettori con ottica standard, questo videoproiettore laser a ottica ultra-corta può essere posizionato a una distanza ravvicinata rispetto alla superficie di proiezione (anche ad appena 5,6 cm), producendo immagini fino a 130 pollici. Tramite i tre ingressi HDMI (di cui uno MHL), è possibile collegare lettori Bluray, console di gioco e altri dispositivi. Grazie all'app iProjection, gestire il videoproiettore è davvero semplice. Con una luminosità di 4.000 lumen e una resa luminosa dei colori pari a quella del bianco, questo videoproiettore con tecnologia 3LCD produce immagini nitide, brillanti e realistiche. Inoltre, è tre volte più luminoso rispetto ai videoproiettori DLP a 1 chip e, grazie all'elevato rapporto di contrasto pari a 2.500.000:1, assicura ombreggiature ben definite e neri profondi. A ciò si aggiunge la tecnologia Detail Enhancement, per immagini più nitide e dettagliate. Dispone delle seguenti interfacce di connettività: USB 2.0 tipo A (2x), USB Tipo B, Ingresso VGA, Uscita VGA, Ingresso HDMI (3x), MHL, RS-232C e interfaccia Ethernet.

Caratteristiche tecniche

- Tecnologia 3LCD
- Colour Light Output 4.000 lumen
- White Light Output 4.000 lumen
- Risoluzione FullHD 1920x1200, 16:10
- Contrasto 2.500.000:1
- Durata sorgente luminosa 20.000 ore
- Correzione trapezoidale manuale verticale $\pm 3^\circ$ orizzontale $\pm 3^\circ$
- Rapporto di proiezione 0,27-0,37:1
- Zoom digitale 1,35
- Dimensione area di proiezione 70" -130"
- Distanza di proiezione 0,41-0,78 m (90")
- Distanza focale 4,2 mm
- Messa a fuoco manuale
- Consumo energetico 423 W in modalità normale e 332 W in modalità Risparmio energetico
- Livello di rumore 39 dB(A) in modalità Normale e 30 dB(A) in modalità Economy
- Dimensioni 494x437x188 mm (LxPxA)
- Peso 11 kg



Home Cinema 4K Enhancement PRO-UHD e HDR



EHTW7400

Videoproiettore Home Cinema 4K Enhancement PRO-UHD e HDR

cod. V11H932040

I videoproiettori Epson si distinguono per la qualità di immagine PRO-UHD che offre dettagli e risoluzione di livello superiore, sia che si tratti di contenuti registrati in nativo con la tecnologia 4K sia di contenuti digitali in Full HD 1080p. Grazie agli alti livelli di rapporto di contrasto e luminosità, questo videoproiettore è lo strumento perfetto per migliorare la tua esperienza di Home Cinema.

Caratteristiche tecniche

- Definizione ultra elevata con tecnologia PRO-UHD e High Dynamic Range
- Rapporto di contrasto di 200.000:1 per neri profondi
- Resa luminosa dei colori di 2.400 lumen
- Super Resolution in modalità 2D e 3DZoom, messa a fuoco e scorrimento della lente motorizzati per un posizionamento flessibile
- Zoom ottico 2,1x e ampio scorrimento della lente
- La sorgente luminosa della lampada offre 7 anni di intrattenimento.





EHTW9400

Videoproiettore Home Cinema top di gamma 4K Enhancement PRO-UHD e HDR
cod. V11H928040

Per portare il cinema direttamente a casa tua, i videoproiettori Epson Home Cinema compatibili con UHD, Blu-ray e HDR coniugano le più avanzate tecnologie di imaging, per film che prendono straordinariamente vita in ogni dettaglio.

Caratteristiche tecniche

- > Tecnologia 4K Enhancement PRO-UHD
- > Supporto HDR
- > Rapporto di contrasto 1.200.000:1
- > Elevata resa luminosa del bianco e dei colori (2.600 lumen)
- > Funzioni Frame Interpolation e Super Resolution in modalità 2D e 3D
- > Messa a fuoco motorizzata
- > Zoom ottico 2,1x
- > Scorrimento dell'obiettivo motorizzato verticale $\pm 96,3^\circ$ orizzontale $\pm 47,1^\circ$
- > Correzione trapezoidale verticale manuale $\pm 30^\circ$
- > Gestione del colore certificata ISF
- > Peso 11 kg

EHTW9400W

Videoproiettore Home Cinema top di gamma 4K Enhancement PRO-UHD e HDR
cod. V11H929040

Per portare il cinema direttamente a casa tua, i videoproiettori Epson Home Cinema compatibili con UHD, Blu-ray e HDR coniugano le più avanzate tecnologie di imaging, per film che prendono straordinariamente vita in ogni dettaglio.

Caratteristiche tecniche

- > Tecnologia 4K Enhancement PRO-UHD
- > Supporto HDR
- > PRO-UHD 4K WirelessHD
- > Rapporto di contrasto 1.200.000:1
- > Elevata resa luminosa del bianco e dei colori (2.600 lumen)
- > Funzioni Frame Interpolation e Super Resolution in modalità 2D e 3D
- > Messa a fuoco motorizzata
- > Zoom ottico 2,1x
- > Scorrimento dell'obiettivo motorizzato verticale $\pm 96,3^\circ$ orizzontale $\pm 47,1^\circ$
- > Correzione trapezoidale verticale manuale $\pm 30^\circ$
- > Gestione del colore certificata ISF
- > Connettività MHL[®] (Mobile High-Definition Link) per guardare contenuti da smartphone e tablet
- > Peso 11,2 kg

Desktop



EB W42

Videoproiettore a lampada per utilizzo da tavolo

cod. V11H845040

Il proiettore Epson EB-W42 ha una risoluzione WXGA 1280 x 800p e un formato nativo 16:10. La luminosità è di 3600 ANSI Lumen e il rapporto di contrasto di 15.000:1.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WXGA
- > Luminosità 3.600 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 6.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,30-1,56:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ manuale orizzontale $\pm 30^\circ$
- > Zoom digitale 1,2
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in, Composite RCA, S-Video, USB Type B, USB Type A, HDMI, MHL (via HDMI)
- > Peso 2,5 kg

EB U42

Videoproiettore a lampada per utilizzo da tavolo

cod. V11H846040

Il proiettore ha una risoluzione 1920 x 1200p e un formato nativo 16:10. La luminosità è di 3600 ANSI Lumen e il rapporto di contrasto è di 15.000:1.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WUXGA
- > Luminosità 3.600 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 6.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,38-1,68:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ manuale orizzontale $\pm 30^\circ$
- > Zoom digitale 1,2
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in, Composite RCA, USB Type B, USB Type A, HDMI x2, MHL (via HDMI 1)
- > Peso 2,8 kg



EB 108

Videoproiettore a lampada per utilizzo da tavolo

cod. V11H860040

Il proiettore Epson EB-108 con risoluzione XGA è in grado di generare immagini nitide, brillanti e ricche di dettagli. È possibile proiettare immagini con una diagonale massima di 300" (7,62 m). Il rapporto di contrasto di 15.000:1 e la luminosità di 3700 ANSI Lumen garantiscono un'immagine brillante anche in condizioni di luminosità non ottimali. Lo zoom ottico 1,2x e la correzione trapezoidale verticale e orizzontale semplificano il posizionamento dell'apparecchio.

L'applicazione iProjection consente di riprodurre i contenuti da uno Smartphone o da un PC. Il proiettore dispone della funzione Split Screen per proiettare contenuti provenienti da più dispositivi sullo stesso schermo e della funzione Moderatore per controllare i contenuti prima di effettuare la proiezione.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione XGA
- > Luminosità 3.700 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 6.000/12.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,48-1,77:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ manuale orizzontale $\pm 30^\circ$
- > Zoom digitale 1,2
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, Composite RCA, USB Type B, USB Type A, HDMI x2, RS-232C
- > Peso 2,8 kg

EB 970

Videoproiettore a lampada per utilizzo da tavolo

cod. V11H865040

Il proiettore Epson EB-970 con risoluzione XGA è in grado di generare immagini nitide, brillanti e ricche di dettagli. È possibile proiettare immagini con una diagonale massima di 300" (7,62 m). Il rapporto di contrasto di 15.000:1 e la luminosità di 4000 ANSI Lumen garantiscono un'immagine brillante anche in condizioni di luminosità non ottimali.

L'applicazione iProjection consente di riprodurre i contenuti da uno Smartphone o da un PC. Il proiettore dispone della funzione Split Screen per proiettare contenuti provenienti da più dispositivi sullo stesso schermo e della funzione Moderatore per controllare i contenuti prima di effettuare la proiezione.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione XGA
- > Luminosità 4.000 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 6.000/12.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,38-2,24:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ manuale orizzontale $\pm 30^\circ$
- > Zoom ottico 1,6
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, Composite RCA, USB Type B, USB Type A, HDMI x2, RS-232C
- > Peso 3 kg
- > Applicazione iProjection, funzione Split-Screen, funzione Moderatore

Desktop



EB 980W

Videoproiettore a lampada per utilizzo da tavolo

cod. V11H866040

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WXGA
- > Luminosità 3.800 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 6.000/12.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,38-2,24:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ manuale orizzontale $\pm 30^\circ$
- > Zoom ottico 1,6
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, Composite RCA, USB Type B, USB Type A, HDMI x2, RS-232C
- > Peso 3,1 kg

EB 990U

Videoproiettore a lampada per utilizzo da tavolo

cod. V11H867040

Epson EB-990U, grazie alla risoluzione WUXGA 1920 x 1200, è ideale per proiettare tabelle di Excel di grandi dimensioni e grafici. La risoluzione WUXGA, superiore al Full-HD, è indicata anche per la visione di video e film.

L'adattatore wireless opzionale ELPAP10 permette di trasferire al proiettore contenuti presenti su un dispositivo mobile o un Notebook. Per Smartphone e Tablet è disponibile l'applicazione Epson iProjection (per Android e iOS), per i Notebook è necessario utilizzare un apposito software disponibile per Windows e Mac. La funzione wireless è utile per la trasmissione di foto, immagini e presentazioni, meno indicata per i video.

Il proiettore Epson EB-990U ha un altoparlante integrato da 16W in grado di garantire una resa sonora di buona qualità in ambienti di medie dimensioni. L'apparecchio dispone di due porte HDMI, di cui una MHL compatibile che consente di collegare al proiettore tramite un cavo MHL uno Smartphone o un Tablet MHL compatibili. La funzione Split Screen supporta la proiezione di contenuti provenienti da due sorgenti diverse sullo stesso schermo.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WUXGA
- > Luminosità 3.800 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 6.000/12.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,39-2,23:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ manuale orizzontale $\pm 30^\circ$
- > Zoom ottico 1,6
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, Composite RCA, USB Type B, USB Type A, HDMI x2, RS-232C
- > Peso 3,2 kg

Ottica corta



EB 530 - EB 535W



EB 536Wi

EB 530

Videoproiettore a lampada con ottica corta
cod. V11H673040

Il videoproiettore Epson EB-530 è stato progettato per essere utilizzato in aule scolastiche e piccole sale riunioni. Questo videoproiettore si distingue per la proiezione di immagini particolarmente nitide, per le sue funzionalità volte al risparmio energetico e per la sua semplicità d'utilizzo.

Il software Multi-PC Projection consente di proiettare contemporaneamente i contenuti provenienti da quattro dispositivi, come ad esempio PC, portatili, tablet e smartphone.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione XGA
- > Luminosità 3.200 lumen
- > Contrasto 16.000:1
- > Durata sorgente luminosa 5.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 0,55-0,74:1
- > Correzione trapezoidale manuale verticale $\pm 15^\circ$ orizzontale $\pm 15^\circ$
- > Zoom digitale 1,35
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, Composite RCA, S-Video, USB Type B, USB Type A, HDMI, RS-232C
- > Peso 3,7 kg

EB 535W

Videoproiettore a lampada con ottica corta
cod. V11H671040

Il videoproiettore Epson EB-535W è stato progettato per essere utilizzato in aule scolastiche e piccole sale riunioni. Questo videoproiettore si distingue per la proiezione di immagini particolarmente nitide, per le sue funzionalità volte al risparmio energetico e per la sua semplicità d'utilizzo.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WXGA
- > Luminosità 3.400 lumen
- > Contrasto 16.000:1
- > Durata sorgente luminosa 5.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 0,48-0,65:1
- > Correzione trapezoidale manuale verticale $\pm 15^\circ$ orizzontale $\pm 15^\circ$
- > Zoom digitale 1,35
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, Composite RCA, S-Video, USB Type B, USB Type A, HDMI, RS-232C
- > Peso 3,7 kg

EB 536Wi

Videoproiettore a lampada con ottica corta
cod. V11H670040

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WXGA
- > Luminosità 3.400 lumen
- > Contrasto 16.000:1
- > Durata sorgente luminosa 5.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 0,48-0,65:1
- > Correzione trapezoidale manuale verticale $\pm 7^\circ$ orizzontale $\pm 5^\circ$
- > Zoom digitale 1,35
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, Composite RCA, S-Video, USB Type B, USB Type A, HDMI, RS-232C
- > Peso 3,7 kg

Portatili



EB 1780W

Videoproiettore a lampada di tipo portatile

cod. V11H795040

Epson EB-1780W è una combinazione vincente di design ultrasottile e leggero, qualità delle immagini eccezionale e funzionalità avanzate. Grazie alla tradizionale connettività via cavo e wireless integrata, alla rapidità di installazione e a una serie di funzionalità avanzate, EB-1780W è la soluzione ideale per presentazioni efficaci in ambito business e formativo.

La sagoma ultrasottile e il design leggero rendono questo videoproiettore ideale per il trasporto. L'apposita custodia è inclusa nella fornitura, ma il proiettore si adatta facilmente anche a una normale borsa per PC portatili.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WXGA
- > Luminosità 3.000 lumen
- > Contrasto 10.000:1
- > Durata sorgente luminosa 4.000/7.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,04-1,26:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ manuale orizzontale $\pm 30^\circ$
- > Zoom ottico 1,2
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in, Composite RCA, USB Type B, USB Type A, HDMI
- > Peso 1,77 kg

EB 1781W

Videoproiettore a lampada di tipo portatile

cod. V11H794040

Epson EB-1781W è una combinazione vincente di design ultrasottile e leggero, qualità delle immagini eccezionale e funzionalità avanzate. Grazie alla tradizionale connettività via cavo e wireless integrata, alla rapidità di installazione e a una serie di funzionalità avanzate, EB-1781W è la soluzione ideale per presentazioni efficaci in ambito business e formativo.

La sagoma ultrasottile e il design leggero rendono questo videoproiettore ideale per il trasporto. L'apposita custodia è inclusa nella fornitura, ma il proiettore si adatta facilmente anche a una normale borsa per PC portatili.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WXGA
- > Luminosità 3.200 lumen
- > Contrasto 10.000:1
- > Durata sorgente luminosa 4.000/7.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,04-1,26:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ orizzontale $\pm 20^\circ$
- > Zoom ottico 1,2
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in, Composite RCA, USB Type B, USB Type A, HDMI
- > Peso 1,81 kg



EB 1785W

Videoproiettore a lampada di tipo portatile

cod. V11H793040

Videoproiettore WXGA portatile HD Ready con funzioni intelligenti per i professionisti in movimento, che coniuga eccezionale qualità delle immagini, facilità di installazione e reale portabilità. Proietta immagini di eccezionale qualità, con colori naturali e intensi e una resa luminosa dei colori pari a quella del bianco di 3.200 lumen grazie alla tecnologia 3LCD di Epson, che offre colori realistici e proiezioni nitide e definite grazie al rapporto di contrasto di 10.000:1.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WXGA
- > Luminosità 3.000 lumen
- > Contrasto 10.000:1
- > Durata sorgente luminosa 4.000/7.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,04-1,26:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ orizzontale $\pm 20^\circ$
- > Zoom ottico 1,2
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in, Composite RCA, USB Type B, USB Type A, HDMI, Miracast
- > Peso 1,81 kg

EB 1795F

Videoproiettore a lampada di tipo portatile

cod. V11H796040

Ideale per coloro che sono sempre in movimento e che spesso effettuano presentazioni presso il cliente, il proiettore portatile l'EB-1795 di Epson offre una combinazione vincente di design ultrasottile e leggero, eccezionale qualità delle immagini e funzionalità avanzate. Questo modello consente di riprodurre immagini di eccezionale qualità e nitidezza, con colori naturali e intensi e una resa luminosa dei colori pari a quella del bianco per mezzo della tecnologia 3LCD di Epson in combinazione con un contrasto elevato.

La sagoma ultrasottile e il design leggero rendono questo videoproiettore ideale per il trasporto. L'EB-1795F è fornito completo di custodia, ma si adatta facilmente anche a una normale borsa per PC portatili.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione 1080p
- > Luminosità 3.200 lumen
- > Contrasto 10.000:1
- > Durata sorgente luminosa 4.000/7.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,04-1,26:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ orizzontale $\pm 20^\circ$
- > Zoom ottico 1,2
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in, Composite RCA, USB Type B, USB Type A, HDMI, Miracast
- > Peso 1,83 kg

Ottica ultracorta interattivi



EB 1460Ui

Videoproiettore ad ottica ultracorta interattivo

cod. V11H726040

EB-1460Ui di Epson è un proiettore ad ottica ultra-corta concepito per sviluppare un ambiente di lavoro all'avanguardia, realizzando riunioni e corsi formativi efficienti e collaborativi per la condivisione delle conoscenze e lo scambio delle informazioni.

Questo dispositivo coniuga i vantaggi delle classiche flip-chart, delle lavagne interattive e degli schermi tradizionali. I partecipanti alla riunione possono visualizzare i contenuti della lavagna interattiva e apporvi note direttamente dai loro dispositivi mobile, senza dover disporre di particolari applicazioni; inoltre le informazioni rimangono al sicuro grazie alla possibilità di impostare password per le riunioni e per le note. Con il semplice tocco delle dita è possibile scrivere note direttamente sullo schermo. In alternativa si possono utilizzare le penne interattive Epson, ora ancora più facili da usare e con tempi di risposta rapidissimi. Grazie a queste due nuove penne, fino a due persone possono lavorare contemporaneamente sulla proiezione aggiungendo contenuti diversi. Grazie alla funzione split-screen, utilizzando due sorgenti diverse, ad esempio video-conferenza e presentazione, è possibile aumentare ulteriormente l'interazione. I contenuti possono essere facilmente condivisi da una serie di dispositivi mobile mediante l'App iProjection e la funzionalità di Screen Mirroring. È possibile aggiungere note sugli stessi contenuti da remoto, fino a un massimo di quattro sistemi di proiezione in rete collegati contemporaneamente.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WUXGA
- > Luminosità 4.400 lumen
- > Contrasto 16.000:1
- > Durata sorgente luminosa 5.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 0,27-0,37:1
- > Correzione trapezoidale manuale verticale $\pm 3^\circ$ orizzontale $\pm 3^\circ$
- > Zoom digitale 1,35
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in, VGA out, HDMI x2, Composite RCA, USB Type A x2, USB Type B, MHL (via HDMI 1), DVI out whiteboard only, RS-232C, Wired remote in, Sync in, Sync out, Touch unit control, Miracast
- > Peso 8,5 kg

EB 1470Ui

Videoproiettore ad ottica ultracorta interattivo

cod. V11H876040

Proiettore Full-HD ideale per le sale conferenze.

Epson EB-1470Ui è un proiettore interattivo a laser che permette di generare immagini con una larghezza massima di 100 pollici (2,5m). È ideale per le sale conferenze e in tutti i contesti in cui è richiesta la collaborazione e la partecipazione del pubblico.

Il proiettore, avendo una sorgente luminosa a laser, ha bassi costi di manutenzione rispetto ad un modello tradizionale. L'apparecchio offre numerose funzioni, tra cui: funzione Finger Touch, utilizzo simultaneo di due penne interattive, risoluzione FullHD WUXGA, Split Screen, connettività wireless e screen mirroring.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WUXGA
- > Luminosità 4.000 lumen
- > Contrasto 2.500.000:1
- > Durata sorgente luminosa 20.000/30.000 ore
- > Rapporto di proiezione 0,27-0,37:1
- > Correzione trapezoidale manuale verticale $\pm 3^\circ$ orizzontale $\pm 3^\circ$
- > Zoom digitale 1,35
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in, VGA out, HDMI x2, Composite RCA, USB Type A x2, USB Type B, MHL (via HDMI 1), DVI out whiteboard only, RS-232C, Wired remote in, Sync in, Sync out, Touch unit control, Miracast
- > Peso 11,4 kg

Ottica fissa



EB 2065

Videoproiettore a lampada da installazione con ottica fissa

cod. V11H820040

EB-2065 è un videoproiettore molto luminoso, ideato per proiettare immagini nitide e dai colori brillanti in qualsiasi sala riunione. La risoluzione XGA associata alla tecnologia Epson 3LCD assicura colori più nitidi e immagini più luminose ad un prezzo competitivo.

La connettività HDMI permette di dare vita a presentazioni più nitide e più definite con una dimensione delle immagini scalabile fino a 300 pollici.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione XGA
- > Luminosità 5.500 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 5.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,38-2,24:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ orizzontale $\pm 20^\circ$
- > Zoom ottico 1,6
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, HDMI x2, Composite RCA, USB Type A, USB Type B, RS-232C, MHL (via HDMI 1)
- > Peso 4,4 kg

EB 2142W

Videoproiettore a lampada da installazione con ottica fissa

cod. V11H875040

Grazie al videoproiettore EB-2142W per l'ufficio con risoluzione WXGA HD Ready ed elevata luminosità, pari a 4.200 lumen, è possibile proiettare immagini nitide e colori brillanti in qualsiasi sala riunioni.

Il modello EB-2142W consente di dimensionare l'immagine proiettata fino a 280 pollici e offre di serie varie opzioni di connettività, tra cui la LAN wireless integrata.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WXGA
- > Luminosità 4.200 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 5.500/12.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,38-2,24:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ manuale orizzontale $\pm 30^\circ$
- > Zoom ottico 1,6
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, HDMI x2, Composite RCA, USB Type A, USB Type B, RS-232C, MHL (via HDMI 1)
- > Peso 4,2 kg

Ottica fissa



EB 2155W

Videoproiettore a lampada da installazione con ottica fissa

cod. V11H818040

Epson EB-2155W è un videoproiettore per l'ufficio, caratterizzato dalla straordinaria luminosità di 5.000 lumen dalla capacità di riprodurre immagini di dimensioni scalabili fino a 280 pollici.

La risoluzione Full HD associata alla tecnologia Epson 3LCD assicura colori più brillanti e immagini più luminose per contenuti di alta qualità.

La connettività HDMI permette di dare vita a presentazioni più nitide e più definite con una dimensione delle immagini scalabile fino a 280 pollici.

Questo modello offre numerose opzioni di connettività, tra cui due ingressi HDMI, la connettività LAN wireless per lo streaming e la condivisione tramite il software Multi-PC Projection o l'app Epson iProjection. Il software Multi-PC Projection integrato con il modello EB-2155W permette di collegare fino a 50 computer e di dividere lo schermo per funzionalità di proiezione in modalità Split Screen, che offre convenienza e flessibilità superiori rispetto a uno schermo piatto.

La maggiore affidabilità e la lunga durata della lampada (fino a 10.000 ore) in modalità Economy consente di proiettare immagini per un periodo prolungato e di mantenere un costo totale di proprietà contenuto.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WXGA
- > Luminosità 5.000 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 5.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,38-2,24:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ orizzontale $\pm 20^\circ$
- > Zoom ottico 1,6
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, HDMI x2, Composite RCA, USB Type A, USB Type B, RS-232C, MHL (via HDMI 1)
- > Peso 4,3 kg

EB 2247U

Videoproiettore a lampada da installazione con ottica fissa

cod. V11H881040

Progettato per proiettare immagini fino a 300 pollici (7,6 m), Epson EB-2247U ha una luminosità pari a 4.200 ANSI Lumen, risoluzione Full HD WUXGA, due ingressi HDMI e wireless di serie.

La risoluzione Full HD associata alla tecnologia Epson 3LCD assicura colori vividi e brillanti.

Il proiettore EB-2247U offre numerose opzioni di connettività, tra cui Screen Mirroring, la funzione wireless e due ingressi HDMI. La configurazione risulta particolarmente semplice grazie a diverse funzioni, tra cui l'accensione automatica, la correzione trapezoidale e l'adattamento allo schermo. L'EB-2247U è compatibile con l'applicazione iProjection, semplificando la connettività e la condivisione dei contenuti con dispositivi mobili.

Tramite la schermata iniziale è possibile accedere in modo semplice e intuitivo a numerose funzioni, tra cui la selezione delle sorgenti di connessione. Seguendo le informazioni visualizzate, anche il collegamento wireless risulta semplice e rapido.

Il software Multi-PC Projection incluso nella fornitura consente di collegare fino a 50 PC e di proiettare sullo schermo contenuti provenienti da sorgenti diverse in modalità Split Screen.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WUXGA
- > Luminosità 4.200 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 5.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,57-2,58:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ manuale orizzontale $\pm 30^\circ$
- > Zoom ottico 1,6
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, HDMI x2, Composite RCA, USB Type A, USB Type B, RS-232C, MHL (via HDMI 1)
- > Peso 4,6 kg



EB 2250U

Videoproiettore a lampada da installazione con ottica fissa

cod. V11H871040

EB-2250U di Epson è un proiettore per l'ufficio, caratterizzato da una straordinaria luminosità di 5.000 lumen e dalla risoluzione WUXGA, superiore al Full-HD.

L'alta risoluzione associata alla tecnologia Epson 3LCD assicura immagini nitide dai colori vividi e brillanti. Questo modello è stato concepito per proiettare immagini di dimensioni scalabili fino a 300 pollici.

Il dispositivo offre un'ampia gamma di opzioni di connettività, come protocollo Screen Mirroring, LAN wireless (opzionale) e due ingressi HDMI.

Anche la configurazione è semplice grazie a diverse funzioni come l'accensione automatica, lo zoom e la correzione trapezoidale per fornire presentazioni in modo rapido ed efficiente.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WUXGA
- > Luminosità 5.000 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 5.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,38-2,28:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ orizzontale $\pm 20^\circ$
- > Zoom ottico 1,6
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, HDMI x2, Composite RCA, USB Type A, USB Type B, RS-232C, MHL (via HDMI 1)
- > Peso 4,6 kg

EB 2165W

Videoproiettore a lampada da installazione con ottica fissa

cod. V11H871040

Grazie a un livello di luminosità eccezionale di 5.500 lumen e alla risoluzione WXGA, il videoproiettore EB-2165W consente di ottenere immagini nitide e colori brillanti in qualsiasi sala riunione. Ideato per proiettare immagini con dimensioni scalabili fino a 300 pollici, offre un'ampia gamma di opzioni di connettività, tra cui HDBaseT, Screen Mirroring, connettività LAN wireless e Gesture Presenter per il controllo intuitivo.

La risoluzione WXGA associata alla tecnologia Epson 3LCD assicura colori più brillanti e immagini più luminose per contenuti di alta qualità. La connettività HDMI garantisce contenuti più nitidi e definiti, anche con l'immagine ingrandita alle dimensioni massime di 300 pollici.

Il software Multi-PC Projection integrato con il modello EB-2250U permette di collegare fino a 50 computer e di dividere lo schermo per funzionalità di proiezione in modalità Split Screen, che offre convenienza e flessibilità superiori rispetto a uno schermo piatto.

La funzione Gesture presenter consente di cambiare diapositiva attraverso un semplice movimento della mano, per presentazioni più intelligenti libere da telecomandi o mouse.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WXGA
- > Luminosità 5.500 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 5.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,38-2,28:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ orizzontale $\pm 20^\circ$
- > Zoom ottico 1,6
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività HDBaseT, VGA in x2, VGA out, HDMI x2, Composite RCA, USB Type A, USB Type B, RS-232C, MHL (via HDMI 1), Miracast
- > Peso 4,6 kg



Ottica fissa



EB 2255U

Videoproiettore a lampada da installazione con ottica fissa

cod. V11H815040

EB-2255U è un proiettore concepito per l'ambito business e formativo che offre un'incredibile luminosità di 5.000 lumen e una risoluzione in alta definizione per immagini di dimensioni scalabili fino a 300 pollici.

La risoluzione WUXGA associata alla tecnologia Epson 3LCD assicura colori più brillanti e immagini più luminose per contenuti di alta qualità.

Il modello EB-2255U offre un'ampia gamma di opzioni di connettività, come protocollo Screen Mirroring, LAN wireless e due ingressi HDMI.

Anche la configurazione è semplice grazie a diverse funzioni come accensione automatica, correzione trapezoidale e adattamento allo schermo, per fornire presentazioni in modo rapido ed efficiente.

La funzione Gesture Presenter consente di cambiare diapositiva attraverso un semplice movimento della mano, per presentazioni intelligenti, libere da telecomandi o mouse.

Il software Multi-PC Projection integrato con il modello EB-2255U permette di collegare fino a 50 computer e di dividere lo schermo per funzionalità di proiezione in modalità Split Screen, che offre convenienza e flessibilità superiori rispetto a uno schermo piatto.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WUXGA
- > Luminosità 5.500 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 5.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,38-2,28:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ orizzontale $\pm 20^\circ$
- > Zoom ottico 1,6
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività VGA in x2, VGA out, HDMI x2, Composite RCA, USB Type A, USB Type B, RS-232C, MHL (via HDMI 1), Miracast
- > Peso 4,7 kg

EB 2265U

Videoproiettore a lampada da installazione con ottica fissa

cod. V11H814040

EB-2265U è un videoproiettore molto luminoso, ideato per proiettare immagini nitide e dai colori brillanti in qualsiasi sala riunione. La risoluzione WUXGA associata alla tecnologia Epson 3LCD assicura colori più nitidi e immagini più luminose per contenuti di alta qualità. La connettività HDMI permette di dare vita a presentazioni più nitide e più definite con una dimensione delle immagini scalabile fino a 300 pollici. Per cambiare diapositiva è sufficiente un movimento della mano, per presentazioni più intelligenti dove sarai finalmente libero da telecomandi o mouse.

Il modello EB-2265U offre un'ampia gamma di opzioni di connettività, come HDBaseT, protocollo Screen Mirroring, LAN wireless e due ingressi HDMI. La tecnologia HDBaseT assicura connettività Ethernet, audio e video in alta risoluzione tramite un solo cavo per consentire un controllo efficiente anche da una distanza di 100 m. Il videoproiettore si avvia automaticamente dopo il collegamento di un cavo HDMI, VGA o USB, consentendo di non utilizzare più il tasto di accensione sul telecomando. Il software Multi-PC Projection integrato con il modello EB-2265U permette di collegare fino a 50 computer e di dividere lo schermo per funzionalità di proiezione in modalità Split Screen, che offre convenienza e flessibilità superiori rispetto a uno schermo piatto.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WUXGA
- > Luminosità 5.500 lumen
- > Contrasto 15.000:1
- > Durata sorgente luminosa 5.000/10.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,38-2,28:1
- > Correzione trapezoidale automatica verticale $\pm 30^\circ$ orizzontale $\pm 20^\circ$
- > Zoom ottico 1,6
- > Messa a fuoco manuale
- > Connettività HDBaseT, VGA in x2, VGA out, HDMI x2, Composite RCA, USB Type A, USB Type B, RS-232C, MHL (via HDMI 1), Miracast
- > Peso 4,7 kg

Ottica fissa laser



EB L400U

Videoproiettore a sorgente laser da installazione con ottica fissa

cod. V11H907040

EB-L400U è un videoproiettore laser entry-level ideale per sostituire i vecchi modelli con lampada in sale riunioni e strutture di formazione. Il prodotto offre una luminosità di 4.500 lumen, una risoluzione WUXGA ricca di dettagli e numerose opzioni di connettività utili.

Caratteristiche tecniche

- > Risoluzione WUXGA
- > Luminosità 4.500 lumen
- > Contrasto 2.500.000:1
- > Durata sorgente luminosa 20.000/30.000 ore
- > Rapporto di proiezione 1,35-2,20:1
- > Connettività USB 2.0 type A, USB 2.0 type B, RS-232C, interfaccia Ethernet (100Base-TX / 10Base-T), VGA in x2, VGA out, HDMI x2, Uscita audio mini jack stereo, Ingresso audio mini jack stereo x2
- > Peso 7,8 kg



TEAC

Tutto è iniziato oltre 50 anni fa, quando un giovane ingegnere giapponese, Katsuma Tani, ha presentato il registratore a nastro. Questo ha segnato la nascita di una società innovativa, giovane ed entusiasta che divenne nota semplicemente come TEAC.

Da quel momento, TEAC ha portato avanti la passione di Tani per la musica realizzando tutta una serie di prodotti audio e video che orgogliosamente portano il nome TEAC.

Nel corso degli anni, l'azienda ha raggiunto numerosi traguardi tecnologici e TEAC è divenuta sinonimo di qualità e innovazione, rimanendo fedele alla passione del suo fondatore.

Amplificatore



A-R650 MKII

Amplificatore

cod. AR650MKIIB

A-R650 MKII fornisce fino a 2 x 120 W di potenza e può essere utilizzato con altoparlanti con impedenza compresa tra 4 Ω e 16 Ω . Adatto a tutti i tipi di speakers, bookshelf o grandi diffusori da pavimento. Poiché l'amplificatore è dotato di due coppie di uscite per i diffusori è anche possibile ascoltare la sorgente di suono simultaneamente in stanze separate. Include, inoltre, un ingresso microfono regolabile e un'uscita cuffie. Dotato di un ingresso Phono con preamp incorporato caratteristica interessante per gli audiofili tradizionali.

Il telecomando in dotazione è in grado di controllare il lettore CD CD-P650 e tutti i componenti TEAC.

- Potenza 120 W+120 W
- 7 ingressi audio tra cui un ingresso phono (MM)
- Ingresso microfono con miscelazione mic e volume indipendente
- Uscita cuffie
- 2 canali selezionabili speaker (Speaker A e B)
- Balance e Tone control (Bass - Treble)
- Tone direct
- Tape 2 monitor
- Dimensioni: 350,5 x 430,5 x 140,2 mm
- Peso: 9 kg



Masterizzatore CD



CD-RW890

Letto e Masterizzatore CD

cod. CDRW890

CD-RW890 masterizza su CD-R o CD-RW ed è adatto per la duplicazione o la registrazione degli eventi. Registra dagli ingressi analogici e consente il controllo del livello sul display fluorescente del pannello frontale.

CD-RW890 funziona anche come un lettore CD completo, con molteplici modalità di riproduzione e di una uscita ottica S/PDIF.

- Registra: CD-R/RW
- Ingressi Audio: 2 (Ottica, Line)
- Uscite Audio: 1 (Line)
- Dimensioni (LxAxP): 435 x 104 x 295 mm
- Peso: 4,5 kg



Lettori CD



CD-P650

Letto CD

cod. CDP650

Letto CD, CD-R/RW e MP3 dotato di porta USB/iPod con possibilità di registrazione/riproduzione/ricarica.

Compatibile con la maggior parte di Lettori MP3 e USB Memory Flash.

- > Funzione Repeat/Shuffle/Program
- > Display multifunzione
- > Porta USB
- > Presa per cuffie: 6,3 mm
- > Uscita audio Analogico e Digitale
- > Telecomando
- > Supporto opzionale per iPod
- > Dimensioni: 435 x 93 x 275 mm
- > Peso: 4 kg

CD-P1260 mkII

Letto CD

cod. CDP1260MK2B

Letto CD dotato di meccanica robusta e collaudata montata al centro.

Riproduce anche dischi masterizzati MP3. Funzione Repeat/Shuffle/Program.

Intro Check. Display multifunzione con calendario dei brani.

- > Presa per cuffie: 6,3 mm con controllo livello. Telecomando.
- > Riproduce CD, CD-R/RW, MP3
- > Dimensioni: 435 x 100 x 285 mm
- > Peso: 4.1 kg



Giradischi

**TN-180BT****Giradischi con connettività Bluetooth**

cod. TN180BTB, TN180BTCH, TN180BTW

Giradischi manuale a tre velocità, 33-45-78 g/min, con trazione a cinghia e connettività Bluetooth.

Il piatto è in pressofusione di alluminio con mat in gomma, mentre la base è realizzata in MDF. Il braccio diritto è dotato di stilo ellittico, pre-montato.

Lo stadio fono MM integrato permette il collegamento diretto ad amplificatori e sistemi audio moderni, di norma sprovvisti di ingressi per giradischi analogici; viene comunque fornita anche la normale uscita per i segnali equalizzati RIIA. Testina MM. TN-180BT è disponibile con finitura nera, cherry e white.

- > EQ phono integrato
- > Trazione a cinghia
- > Uscite: LINE/PHONO selezionabili (RCA)
- > Dimensioni: 420 x 180 x 340.5 mm
- > Peso: 4.5 kg

TN-280BT**Giradischi con connettività Bluetooth**

cod. TN280BTB, TN280BTWA

Giradischi manuale a due velocità, 33-45 g/min, con trazione a cinghia e connettività Bluetooth.

Il piatto è in pressofusione di alluminio con mat in gomma, mentre la base è realizzata in MDF, con finitura nero opaca o walnut.

Il braccio diritto è dotato di stilo ellittico pre montato su euroshell.

Lo stadio fono MM integrato permette il collegamento diretto ad amplificatori e sistemi audio moderni, di norma sprovvisti di ingressi per giradischi analogici; viene comunque fornita anche la normale uscita per i segnali equalizzati RIIA. TN-280BT è disponibile con finitura nera e walnut.

- > EQ phono integrato
- > Trazione a cinghia
- > Regolazione contrappeso regolabile
- > Antiskating regolabile
- > Blocco portatestina (head-shell) sostituibile
- > Supporto cartdrige di tipo MM Piatto in alluminio pressofuso
- > Uscite: LINE/PHONO selezionabili (RCA)
- > Dimensioni: 420 x 180 x 340.5 mm
- > Peso: 4.7 kg

TN-300**Giradischi**

cod. TN300B, CH

Giradischi manuale a due velocità, 33-45 g/min, con trazione a cinghia.

Il piatto è in pressofusione di alluminio con mat in gomma, mentre la base è realizzata in MDF di massa rilevante, con finitura laccata.

Il braccio diritto viene fornito con un fonorivelatore MM Audio Technica AT95E, dotato di stilo ellittico, pre-montato. Il convertitore A/D incorporato e la relativa porta USB, danno la possibilità di digitalizzare e archiviare su PC/MAC i propri dischi in vinile. Lo stadio fono MM integrato permette il collegamento diretto ad amplificatori e sistemi audio moderni, di norma sprovvisti di ingressi per giradischi analogici; viene comunque fornita anche la normale uscita per i segnali equalizzati RIIA. TN-300 è disponibile con finitura nera, rossa, ciliegio o bianca.

- > EQ phono integrato
- > Uscita phono o linea Porta USB
- > Trasferimento su pc PC in qualità CD
- > Trazione a cinghia
- > Regolazione contrappeso regolabile
- > Antiskating regolabile
- > Blocco portatestina (head-shell) sostituibile
- > Supporto cartdrige di tipo MM Piatto in alluminio pressofuso
- > Uscite: LINE/PHONO selezionabili (RCA)
- > USB standard B (per Computer)
- > Dimensioni: 420 x 180 x 340.5 mm
- > Peso: 4.7 kg



TN-400BT

Giradischi

cod. TN400BTWA

Mobile in high-density MDF anti vibrazioni. Trazione a cinghia 3 velocità (33-45-78 rpm).

Nuovo Spindle a bassissima resistenza per una ancor più stabile velocità di rotazione. Braccio Static-balanced «S» con attacco headshell universale. Testina MM AT95E Audio-technica. PhonoEQ Amplifier con subsonic filter (disinserito quando in modalità THRU), A/D Converter 16-bit/48 kHz USB digital output per riversamento vinili su PC.

Connettività Bluetooth® aptX® wireless. Floating-construction con piedini disaccoppiati che garantiscono un'elevata resistenza al feedback.

Piedini e manopole in elegante alluminio. RCA jack (LINE/PHONO output) e contatti braccio Gold Plated. Terminale GND. Incluso cavo RCA + GND.

- > Connettività Bluetooth ApTx
- > EQ phono integrato
- > Uscita phono o linea Porta USB
- > Trasferimento su PC in qualità CD
- > Trazione a cinghia
- > Regolazione contrappeso regolabile Anti-skating regolabile
- > Blocco portatestina (head-shell) sostituibile
- > Supporto cartdrige di tipo MM
- > Testina Audio Technica AT-95E
- > Piatto in alluminio pressofuso
- > Uscite: LINE/PHONO selezionabili (RCA), USB standard B (per Computer)
- > Dimensioni: 420 x 180 x 340,5 mm
- > Peso: 4.7 kg



MC-D800

Sistema audio con giradischi

cod. MCD800B, MCD800CH

Un vero e proprio sistema "All-in-one" comprensivo di speakers composto da giradischi, lettore CD, radio FM/AM, porta USB per eseguire lo streaming audio da chiavetta, Bluetooth.

Disponibile nei colori Black e Cherry.

- > Piatto automatico 33/45/78 Rpm
- > Legge CD-R-RW e supporta i formati MP3/WMA
- > USB per riproduzione MP3/WMA da chiavetta
- > Sinto PLLAM/FM
- > Potenza di uscita 10 W + 10 W
- > Uscita cuffie frontale
- > 2 speakers bass reflex
- > Dimensioni: 380,6 x 400 x 200,6 mm
- > Peso: 7 kg



Jamo®

L'azienda, nasce nel 1966 in Danimarca, dall'intraprendenza di Preben Jacobsen e del fratello, Julien Mortensen, che entrò a far parte del progetto due anni più tardi. Nel 1987 arrivarono a realizzare più di un milione di diffusori.

Durante gli anni '90, la reputazione di Jamo continuò a crescere e nel 1994 il marchio venne riconosciuto come il primo produttore di diffusori in Europa superando gli 11,5 milioni di prodotti venduti fino al 1998. Nel 2005 Jamo entrò a far parte del Group Klipsch, Inc. Ad oggi l'azienda è attiva in oltre 80 Paesi.



Serie Studio 8: diffusori da supporto

**S 801**

cod. 1064329 (black)
cod. 1064375 (white)
cod. 1064583 (walnut)

- Tipo: 2 vie, da supporto, reflex
- Altoparlanti:
 - mid-woofer 10 cm Aluminized Polyfiber
 - tweeter soft dome 25 mm
- Frequenza di crossover: 2 kHz
- Risposta in frequenza: 76÷26 kHz ±3 dB
- Impedenza: 8 Ω
- Sensibilità: 85 dB
- Potenza nom/max: 60/120 W

**S 803**

cod. 1064328 (black)
cod. 1064374 (white)
cod. 1064582 (walnut)

- Tipo: 2 vie, da supporto, reflex
- Altoparlanti:
 - mid-woofer 13 cm Aluminized Polyfiber
 - tweeter soft dome 25 mm
- Frequenza di crossover: 2 kHz
- Risposta in frequenza: 57÷26 kHz ±3 dB
- Impedenza: 8 Ω
- Sensibilità: 87 dB
- Potenza nom/max: 80/160 W
- Dimensioni (LxAxP): 191 x 353 x 252 mm



Serie Studio 8: diffusori da pavimento



S 805

cod. 1064327 (black)
cod. 1064373 (white)
cod. 1064581 (walnut)

- Tipo: 2 vie da pavimento, reflex
- Altoparlanti:
 - mid-woofer 13 cm Aluminized Polyfiber
 - tweeter soft dome 25 mm
- Risposta in frequenza: 49÷26 kHz ±3 dB
- Frequenza di crossover: 2 kHz
- Impedenza: 8 Ω
- Sensibilità: 88dB
- Potenza nom/max: 80/160 W
- Dimensioni (LxAxP): 191 x 787 x 252 mm

S 807

cod. 1064326 (black)
cod. 1064372 (white)
cod. 1064580 (walnut)

- Tipo: 2 vie da pavimento, reflex
- Altoparlanti:
 - 2 mid-woofer 13 cm Aluminized Polyfiber
 - tweeter soft dome 25 mm
- Risposta in frequenza: 42÷26 kHz ±3 dB
- Frequenza di crossover: 2 kHz
- Impedenza: 8 Ω
- Sensibilità: 90 dB
- Potenza nom/max: 100/200 W
- Dimensioni (LxAxP): 191 x 915 x 252 mm

S 809

cod. 1064325 (black)
cod. 1064371 (white)
cod. 1064578 (walnut)

- Tipo: 2 vie da pavimento, reflex
- Altoparlanti:
 - 3 mid-woofer 13 cm Aluminized Polyfiber
 - tweeter soft dome 25 mm
- Risposta in frequenza: 37÷26 kHz ±3 dB
- Frequenza di crossover: 2 kHz
- Impedenza: 8 Ω
- Sensibilità: 90 dB
- Potenza nom/max: 120/240 W
- Dimensioni (LxAxP): 191 x 1042 x 252 mm



Serie Studio 8: canale centrale e surround

**S 81 CEN**

cod. 1064331 (black)
cod. 1064376 (white)
cod. 1064585 (walnut)

- > Tipo: canale centrale, 2 vie, reflex
- > Altoparlanti:
 - 2 mid-woofer 10 cm Aluminized Polyfiber
 - tweeter soft dome 25 mm
- > Risposta in frequenza: 71÷26 kHz ±3 dB
- > Frequenza di crossover: 2 kHz
- > Impedenza: 8 Ω
- > Sensibilità: 86 dB
- > Potenza nom/max: 80/160 W
- > Dimensioni (LxAxP): 435 x 184 x 220 mm

**S 83 CEN**

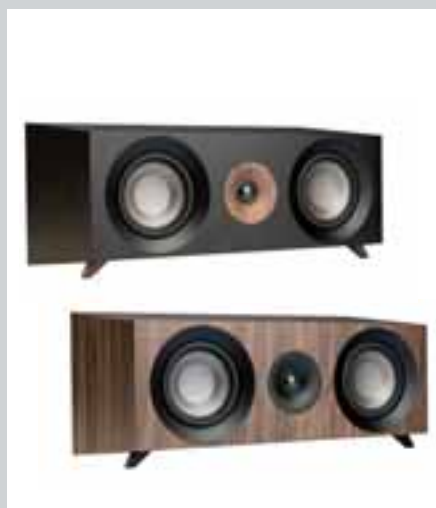
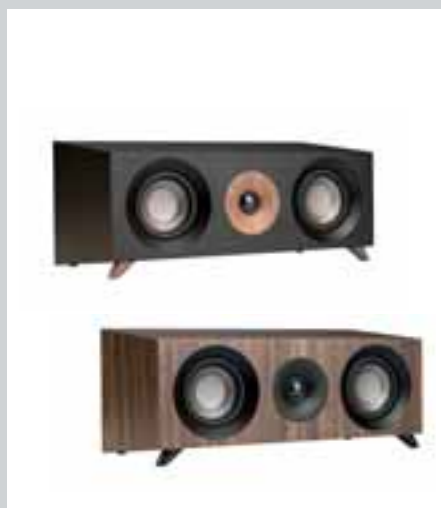
cod. 1064330 (black)
cod. 1064377 (white)
cod. 1064584 (walnut)

- > Tipo: canale centrale, 2 vie, reflex
- > Altoparlanti:
 - 2 mid-woofer 13 cm Aluminized Polyfiber
 - tweeter soft dome 25 mm
- > Risposta in frequenza: 65÷26 kHz ±3 dB
- > Frequenza di crossover: 2 kHz
- > Impedenza: 8 Ω
- > Sensibilità: 87 dB
- > Potenza nom/max: 60/240 W
- > Dimensioni (LxAxP): 498 x 215 x 245 mm

**S 8 ATM**

cod. 1064332 (black)
cod. 1064378 (white)
cod. 1064586 (walnut)

- > Tipo: surround height, monovia, cassa chiusa
- > Midrange 10 cm Aluminized Polyfiber
- > Impedenza: 8 Ω
- > Potenza nom/max: 50/100 W
- > Dimensioni (LxAxP): 180 x 191 x 242 mm



Serie Studio 8: subwoofer



S 808 SUB

cod. 1064598 (black)
cod. 1064601 (white)
cod. 1064604 (walnut)

- Tipo: subwoofer attivo, bass reflex
- Woofers 20 cm Aluminized Polyfiber
- Risposta in frequenza: 39÷180 Hz
- Potenza ampli: 50/100 W classe D
- SPL max: 108 dB
- Ingressi: linea/LFE
- Dimensioni (LxAxP): 457 x 354 x 176 mm

S 810 SUB

cod. 1064607 (black)
cod. 1064610 (white)
cod. 1064613 (walnut)

- Tipo: subwoofer attivo, bass reflex
- Woofers 25 cm Aluminized Polyfiber
- Risposta in frequenza: 36÷180 Hz
- Potenza ampli: 75/150 W classe D
- SPL max: 110 dB
- Ingressi: linea/LFE
- Dimensioni (LxAxP): 404 x 507 x 226 mm



Serie Studio 8: Home Cinema Systems



S 803 HCS Home Cinema System

cod. 1064385 (black)
cod. 1064392 (white)
cod. 1064593 (walnut)

- 2x S 803 Altoparlanti da scaffale
- 2x S 801 Altoparlanti per Suono Surround
- 1x S81 CEN Altoparlante Centrale
- Predisposto per per Dolby Atmos



S 805 HCS Home Cinema System

cod. 1064383 (black)
cod. 1064390 (white)
cod. 1064591 (walnut)

- 2x S 805 Altoparlanti da pavimento
- 2x S 801 Altoparlanti per Suono Surround
- 1x S 81 CEN Altoparlante Centrale



S 807 HCS Home Cinema System

cod. 1064382 (black)
cod. 1064389 (white)
cod. 1064590 (walnut)

- 2x S 807 Altoparlanti da pavimento
- 2x S 801 Altoparlanti per Suono Surround
- 1x S 81 CEN Altoparlante Centrale
- Predisposto per per Dolby Atmos



S 809 HCS Home Cinema System

cod. 1064380 (black)
cod. 1064387 (white)
cod. 1064588 (walnut)

- 2x S 809 Altoparlanti da pavimento
- 2x S 801 Altoparlanti per Suono Surround
- 1x S 81 CEN Altoparlante Centrale
- Predisposto per per Dolby Atmos



Klipsch®

KEEPERS OF THE SOUND

Nel 1946 Paul W. Klipsch, fondatore del marchio, ingegnere e pioniere nel campo della riproduzione audio, grazie alla sua genialità e intraprendenza è stato in grado di modificare radicalmente il modo di ascoltare musica.

Insoddisfatto dalla pessima qualità audio offerta dagli apparecchi dell'epoca, utilizzò le proprie competenze in materia e la propria passione per dimostrare come fosse possibile riprodurre la qualità tipica di un'orchestra all'interno delle proprie mura domestiche.

Klipsch, ancora oggi, è un riferimento assoluto nel mondo per gli amanti dell'ascolto di altissima qualità, sia nel settore consumer che in ambito professionale.



Serie Heritage

Klipsch
HERITAGE
Inspired

**The Sixes**

Sistema speaker Hi-Fi stereo con amplificatore integrato

cod. 1063288 (walnut)

cod. 1063465 (ebony)

- > Max Output: 106 dB
- > Drivers Alta Frequenza: 1" (25.4 mm) titanium tweeters Tractrix® horns
- > Woofer: 6.5" (165.1 mm) long-throw woofer
- > Potenza: 100 W x 2 continuo @<1% THD - 200 W x 2 short term peak power
- > Risposta in frequenza: 40 Hz ~20 kHz @ -3 dB
- > Ingressi:
 - Bluetooth®
 - 3.5 mm miniplug (analog)
 - Phono pre-amp / RCA Analog
 - USB Type B
 - Optical
- > Uscita Subwoofer
- > Dimensioni: 22 cm (8.625") x 42.55 cm (16.75") x 27.9 cm (11")
- > Peso:
 - Diffusore destro: 8.05 kg (17.74 lbs)
 - Diffusore sinistro: 7.26 kg (16.00 lbs)
- > Accessori inclusi:
 - 4-cavo conduttore diffusore (per connessione DX/SX)
 - 3.5 mm cavo aux
 - USB Type B a USB Type A
 - Cavo Optical (TOSLink)
 - Telecomando
 - Cavo alimentazione



Serie Heritage



The Three

Speaker stereo Wi-Fi

cod. 1063285 (walnut)
cod. 1063462 (ebony)

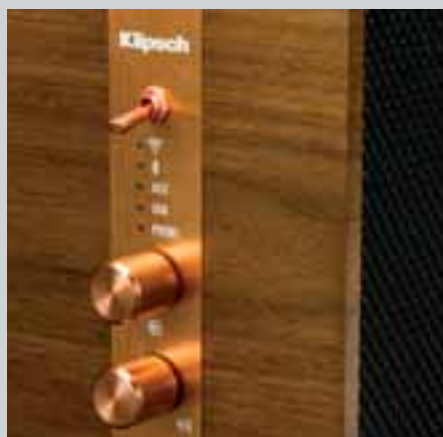
- > MAX output: 106 dB
- > Drivers: 2 x 2 1/4" (57.15 mm) full range drivers
 - 133.4 mm (5.25") woofer
 - 133.4 mm (2 x 5.25") radiatori passivi
- > Potenza: 60 W continuo @ <1% THD 80 W short-term peak power
- > Risposta in frequenza: 45 Hz ~20 kHz @ -3 dB
- > Ingressi:
 - Bluetooth®
 - 3.5 mm miniplug (analog)
 - Phono pre-amp / RCA analog
 - USB Type B
 - Wi-Fi (DTS Play-Fi)
- > Dimensioni: 34.82 cm (13.7") x 17.78 cm (7") x 20.3 cm (8")
- > Peso: 4.7 kg (10.32 lbs)
- > Accessori inclusi:
 - 3.5 mm aux cavo
 - USB Tipo B a USB Tipo A
 - Telecomando Wireless
 - Cavo di alimentazione

The One

Speaker stereo Bluetooth

cod. 1063282 (walnut)
cod. 1063459 (ebony)

- > MAX output: 103 dB
- > Drivers: 2 x 2 1/4" (57.15 mm) full range drivers
 - 114.3 mm (4.5") woofer
- > Potenza: 30 W continuo @ <1% THD - 50 W short-term peak power
- > Risposta in frequenza: 56 Hz ~ 20 kHz @ -3 dB
- > Ingressi:
 - Bluetooth®
 - 3.5 mm miniplug (analog)
- > Dimensioni: 32.2 cm (12.67") x 15.56 cm (6.125") x 13.3 cm (5.25")
- > Peso: 3.86 kg (8.5 lbs)
- > Accessori inclusi:
 - 3.5 mm aux cavo
 - Cavo di alimentazione



Serie Reference



R-41PM Powered Monitor

Sistema stereo con diffusori attivi

cod. 1066253

- > Amplificatore All-Digital integrato
- > Griglia magnetica rimovibile
- > Frequenza di risposta: 76 Hz - 21 kHz
- > Max Output: 105,5 dB
- > Potenza sistema totale: 35 W per canale cont. @ $\leq 1\%$ THD
- > Tweeter: 1" (2,5 cm) a diaframma in alluminio 90° x 90° square Tractrix® horn
- > Woofer 4" IMG con banda magnetica schermato magneticamente da 10,2 cm
- > Frequenza di crossover: 1730 Hz (Passiva)
- > Tipo di materiale: MDF
- > Bass-reflex posteriore
- > Telecomando
- > Ingressi:
 - Tecnologia wireless Bluetooth® aptx
 - Phono / Line analogico
 - Mini jack analogico da 3,5 mm
 - USB digitale
 - Digitale ottico
- > Uscita subwoofer
- > Dimensioni (A,L,P): 28,7 cm, 14,6 cm, 21,6 cm
- > Peso: 3,7 kg
- > Finitura: Nera

R-51PM Powered Monitor

Sistema stereo con diffusori attivi

cod. 1066255

- > Amplificatore All-Digital integrato
- > 1 "tweeter LTS in alluminio
- > Corni Tractrix quadrati 90x90
- > 4 "Woofer IMG Spun-Copper
- > Bass-Reflex tramite porta posteriore
- > Griglia magnetica rimovibile
- > Frequenza di risposta: 68Hz – 21kHz
- > Max Output: 107,3 dB
- > Potenza sistema totale: 60 W per canale cont. @ $\leq 1\%$ THD
- > Tweeter: 1" (2,5 cm) a diaframma in alluminio 90° x 90° square Tractrix® horn
- > Woofer 5,25" IMG con banda magnetica schermato magneticamente da 13,3 cm
- > Frequenza di crossover: 1663 Hz (Passiva)
- > Tipo di materiale: MDF
- > Bass-reflex posteriore
- > Telecomando
- > Ingressi:
 - Tecnologia wireless Bluetooth® aptx
 - Phono / Line analogico
 - Mini jack analogico da 3,5 mm
 - USB digitale
 - Digitale ottico
- > Uscita subwoofer
- > Dimensioni (A,L,P): 28,7 cm, 14,6 cm, 21,6 cm
- > Peso: 3,7 kg
- > Finitura: Nera



SOLUZIONI DI AUDIOCONFERENZA PER OGNI TIPO DI SALA RIUNIONI

Flessibilità ed ottimizzazione di tempo e denaro grazie alla possibilità di rapportarsi in maniera semplice e veloce sia all'interno che all'esterno di un qualsiasi ambito lavorativo. Tecnologia audio OmniSound brevettata da Konftel che offre un suono cristallino e naturale durante la conversazione.

The logo consists of three curved lines on the left, followed by the word "KONFTEL" in a bold, sans-serif font.

Apparati per audioconferenza



Konftel 250

Telefono per audioconferenze

cod. 0392895

Telefono di ottima qualità garantita da OmniSound 2.0, nuova tecnologia audio brevettata da Konftel.

- Semplice da collegare e da utilizzare
- Per connessione analogica (PSTN)
- Ampio display retroilluminato
- Tastiera
- Menu intuitivo e di facile utilizzo
- Guida alle conferenze per una semplice impostazione di chiamate multiple
- Registrazione e riproduzione di tutte le riunioni grazie a una scheda di memoria SD
- Possibilità di aggiunta di microfoni di espansione facoltativi per sale conferenze di maggiori dimensioni
- Possibilità di upgrade con funzionalità intelligenti, che lo rendono a prova di futuro
- 2 anni di garanzia

Konftel 300M

Telefono per audioconferenze

cod. 0412895

Attraverso rete di telefonia mobile (GSM) garantisce la migliore mobilità.

Qualità audio elevata garantita da OmniSound 2.0, nuova tecnologia audio brevettata da Konftel.

Completo di batteria che lo rende indipendente dalla alimentazione di rete e di una scheda di memoria SD per la registrazione della conversazione.

Il dispositivo viene fornito con batteria, base di ricarica, cavo USB e guida rapida.

- Si collega alle reti di telefonia mobile
- Ampio display retroilluminato
- Tastiera
- Menu intuitivo e di facile utilizzo
- Microfoni di espansione disponibili come optional
- Batteria ricaricabile per un'autonomia di conversazione fino a 30 ore
- Registrazione delle riunioni attraverso scheda di memoria SD
- OmniSound: un suono cristallino
- Suono naturale in ambo le direzioni (full-duplex)
- 2 anni di garanzia

Apparati per audioconferenza



Konftel 300

Telefono per audioconferenze

cod. 0302895

Telefono rivoluzionario che consente di aggiungere microfoni di espansione, una cuffia senza fili e anche un sistema PA.

Qualità audio elevata garantita da OmniSound 2.0, nuova tecnologia audio brevettata da Konftel. Design affascinante.

- OmniSound 2.0, una nuova generazione di tecnologia audio
- La connettività USB consente di utilizzare il telefono per le chiamate VoIP
- La modalità di selezione della linea consente di combinare facilmente tra di loro tre tecnologie di connettività: analogica, USB, GSM/DECT oppure di passare da una all'altra
- Guida alle conferenze per una semplice impostazione di chiamate multiple
- Registrazione e riproduzione di tutte le riunioni grazie a una scheda di memoria SD
- Possibilità di aggiunta di microfoni di espansione facoltativi per sale conferenze di maggiori dimensioni
- Possibilità di connessione di una cuffia senza fili o del sistema PA
- Possibilità di upgrade con funzionalità intelligenti, che lo rendono a prova di futuro
- 2 anni di garanzia

Konftel 300IP

Telefono per audioconferenze

cod. 0312895

Telefono flessibile basato sul protocollo SIP, ideale per aziende che utilizzano la telefonia IP.

È dotato della tecnologia audio OmniSound 2.0 a banda larga, brevettata da Konftel, per garantire un suono chiaro e naturale.

Le riunioni possono ad esempio essere registrate e memorizzate su una scheda di memoria SD.

La Guida all'audioconferenza permette di chiamare numeri appartenenti a gruppi predefiniti con la semplice pressione di pochi tasti. I contatti possono essere facilmente importati ed esportati tramite l'interfaccia web. Funzione di creazione della propria rubrica. Ideale per le conferenze con molti partecipanti, in quanto consente di collegare al telefono microfoni di espansione, una cuffia senza fili esterna e un sistema PA.

- OmniSound 2.0 a banda larga
- Basato sul protocollo SIP
- Tecnologia PoE (Power over Ethernet)
- Conversazioni a 5
- Possibilità di registrare le riunioni
- Connessione cuffia senza fili
- Profili utente per memorizzare i contatti e impostazioni personali
- Guida all'audioconferenza che facilita le telefonate
- Rubrica
- Configurazione basata su Web
- Esportazione e importazione dei contatti e delle impostazioni che agevola l'installazione
- Microfoni di espansione che aumentano il range di ricezione della voce (accessorio)
- Collegamento ai sistemi PA (accessorio)
- Upgrade del sistema
- 2 anni di garanzia

Konftel 300Wx

Telefono per audioconferenze

cod. 910101077 - inclusa stazione base

cod. 910101078 - esclusa stazione base

Telefono per aziende che dispongono di un'infrastruttura DECT.

Può essere collegato ai sistemi DECT esistenti compatibili con lo standard GAP o ad una stazione base DECT di Konftel. Completo di batteria che lo rende indipendente dalla alimentazione di rete e di una scheda di memoria SD per la registrazione della conversazione.

- Semplice da collegare e da utilizzare
- Collegamento senza fili a sistemi DECT compatibili con lo standard GAP
- Ampio display retroilluminato
- Tastiera
- Menu di facile utilizzo
- Uscita registratore
- Microfoni di espansione e telecomando disponibili come optional
- Batteria ricaricabile per un'autonomia di conversazione fino a 60 ore
- Registrazione delle riunioni attraverso scheda di memoria SD
- OmniSound: un suono cristallino
- Suono naturale in ambo le direzioni (full-duplex)
- 2 anni di garanzia.

Apparati per audioconferenza



Konftel 55

Telefono per audioconferenze

cod. KONFTEL55

L'impeccabile qualità del suono di Konftel 55 fa di questo apparato la soluzione più semplice e pratica per riunioni fattive.

Konftel 55 è uno strumento flessibile, perfetto per tenere audioconferenze comodamente seduti alla propria scrivania o in piccole sale riunioni.

Si collega alla maggior parte dei telefoni di sistema, cordless DECT e cellulari, ed è collegabile anche ai computer.

- > Unità portatile
- > semplice da collegare e da utilizzare
- > Non è necessaria una linea telefonica dedicata
- > Si collega alla maggior parte dei telefoni di sistema, cordless DECT e cellulari
- > Collegabile anche al proprio telefono o computer tramite telefonia IP
- > Dotato di touch screen ad alta risoluzione ed a colori
- > Registrazione e riproduzione di tutte le riunioni grazie a una scheda di memoria SD
- > Batteria ricaricabile per un'autonomia di conversazione fino a 9 ore
- > Compatibile con le funzionalità del telefono, come ad esempio la conversazione a tre
- > Può essere utilizzato con una cuffia
- > OmniSound: un suono cristallino
- > Suono naturale in ambo le direzioni (full-duplex)
- > 2 anni di garanzia

Konftel 55Wx

Telefono per audioconferenze

cod. KONFTEL55WX

Elegante dispositivo per audioconferenza dotato della tecnologia Bluetooth.

Eccellente qualità audio e grande facilità d'uso. Si collega con facilità a computer e telefoni di sistema o telefoni cellulari dotati di tecnologia Bluetooth.

- > Unità portatile
- > semplice da collegare e da utilizzare
- > Non è necessaria una linea telefonica dedicata
- > Si collega alla maggior parte dei telefoni di sistema, DECT e cellulari
- > Collegabile anche al proprio telefono o computer tramite telefonia IP
- > Dotato di touch screen ad alta risoluzione ed a colori
- > Registrazione e riproduzione di tutte le riunioni grazie a una scheda di memoria SD
- > Batteria ricaricabile per un'autonomia di conversazione fino a 9 ore
- > Espandibile con microfoni ulteriori
- > Compatibile con le funzionalità del telefono, come ad esempio la conversazione a tre
- > Si collega senza fili alle apparecchiature predisposte con tecnologia Bluetooth
- > OmniSound: un suono cristallino
- > Suono naturale in ambo le direzioni (full-duplex)
- > 2 anni di garanzia

Konftel Ego

Telefono per audioconferenze

cod. 910101081

Konftel Ego rappresenta una soluzione di audio conferenza personale compatta e portatile, in grado di connettersi con estrema semplicità a telefoni cellulari, tablet o PC.

Privo di cavi grazie all'adozione della tecnologia Bluetooth, attraverso la sua batteria permette il suo uso per una durata di circa 12 ore.

- > Suono cristallino con full duplex, grazie alla tecnologia audio OmniSound®
- > Supporta Skype for Business, Cisco Jabber, Avaya Communicator e altri strumenti per audioconferenza
- > Audio HD
- > Accoppiamento e connessione Bluetooth semplificati con NFC
- > Bluetooth A2DP per performance audio superiori durante la riproduzione musicale
- > Porta USB per la connessione a un computer o altri dispositivi USB compatibili
- > Batteria 1000 mAh Li-ion (standby: 72 ore conversazione: 12 ore)
- > Display LCD dal moderno design
- > Dimensioni 145 x 135 x 32 mm
- > Peso 230 g



SOLUZIONI PER L'ACUSTICA

La gamma dei prodotti è ampia e corredata di servizi innovativi a tutto vantaggio d'installazioni efficaci, conseguibili senza particolari conoscenze tecniche e risultanti oltretutto anche in veri e propri abbellimenti dei rispettivi ambienti, che vanno da home cinema ad altre aree domestiche, uffici, sale conferenza, teatri, scuole e luoghi di culto.

La vera chiave del successo di Vicoustic consiste, infatti, in un mix capace di colpire a prima vista per design rivoluzionario, finitura impeccabile, ampiezza di varianti e colori per la migliore adattabilità al contesto anche architettonico, elevato standard di ignifugazione e rispondenza alle normative ambientali e di sicurezza, senza compromessi in termini di qualità acustica e a livello di prezzi sorprendenti. Dei veri e propri complementi d'arredo, capaci di aumentare esponenzialmente il comfort d'ascolto e di vita con una poliedricità incredibile di applicazioni.

Assorbimento



Cinema Round

I pannelli fono-assorbitivi della serie Cinema rappresentano una soluzione flessibile per il controllo delle onde acustiche, in special modo con frequenze medie e alte, in una moltitudine di applicazioni.

Combinando un design discreto e moderno con il massimo grado di efficienza acustica, i pannelli di questa serie sono generalmente utilizzati per il controllo delle riflessioni sonore e degli eccessi di riverberazione in tutti i tipi di ambienti per massimizzare la performance acustica dello spazio di ascolto.

- > Funzione assorbimento
- > Coefficiente alpha W: 0,9
- > Coefficiente NRC: 0,850
- > Dimensioni 595 x 595 x 75 mm
- > Unità per cartone: 8
- > Peso cartone: 6,5 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse F
- > Materiale polietilene espanso (M1)

Cinema Round Premium

I pannelli Cinema Round Premium rappresentano una soluzione flessibile ed elegante per il controllo delle onde acustiche, in special modo con frequenze medie e alte, nei più disparati contesti.

Mediante la combinazione tra un design moderno e molto accattivante e un'efficienza acustica davvero straordinaria, il pannello Cinema Round Premium, rivestito in tessuto ad alta resistenza e in ben 8 colorazioni, viene generalmente utilizzato per controllare la riflessione del suono e l'eccesso di riverberazione, consentendo di massimizzare la performance acustica dello spazio di ascolto.

- > Funzione assorbimento
- > Coefficiente alpha W: 0,9
- > Coefficiente NRC: 0,950
- > Dimensioni 600 x 600 x 75 mm
- > Unità per cartone: 8
- > Peso cartone: 9,1 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse F
- > Materiali polietilene espanso (M1) e tessuto
- > 8 colorazioni

Cinema Round 120 Premium

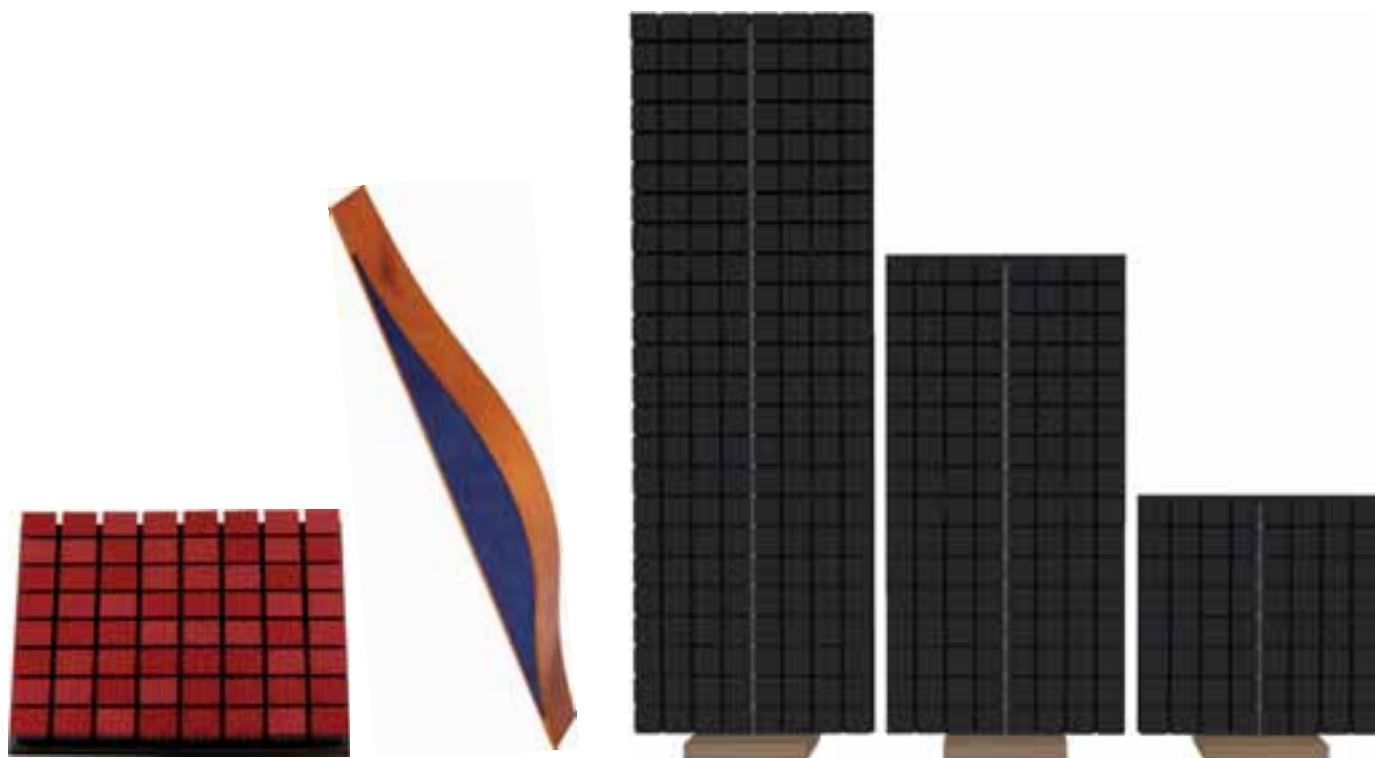
I pannelli Cinema Round Premium rappresentano una soluzione flessibile ed elegante per il controllo delle onde acustiche, in special modo con frequenze medie e alte, nei più disparati contesti.

Mediante la combinazione tra un design moderno e molto accattivante e un'efficienza acustica davvero straordinaria, il pannello Cinema Round Premium, nella versione 120, anch'esso rivestito in tessuto ad alta resistenza e in ben 8 colorazioni, viene generalmente utilizzato per controllare la riflessione del suono e l'eccesso di riverberazione in ambienti di vaste dimensioni, consentendo di massimizzare la performance acustica dello spazio di ascolto.

- > Funzione assorbimento
- > Coefficiente alpha W: 0,9
- > Coefficiente NRC: 0,950
- > Dimensioni 1200 x 600 x 76 mm
- > Unità per cartone: 4
- > Peso cartone: 8,8 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse F
- > Materiali polietilene espanso (M1) e tessuto
- > 8 colorazioni



Assorbimento



Flexi POL A50

Con il loro design rivoluzionario, i pannelli della linea Flexi sono particolarmente efficaci, con capacità di assorbimento notevolissime nel trattamento delle prime riflessioni, in forza di una combinazione scientifica tra il materiale utilizzato, la superficie di assorbimento e lo spessore delle cavità. Raggiungono le prestazioni ottimali alle medie e alte frequenze.

Generalmente con il tempo la schiuma acustica colorata si ossida, tendendo ad assumere delle tonalità giallastre. Con i pannelli POL A50 della serie Flexi, Vicoustic ha posto rimedio all'inconveniente, facendo ricorso ad una speciale superficie di poliuretano disponibile in ben 8 colorazioni e tale da offrire la migliore resistenza nel tempo, unitamente a molteplici opzioni creative.

I pannelli sono associabili con altri prodotti, come Flexi Wood e se posizionati in sequenza, le giunzioni tra di loro divengono invisibili, mentre le cavità consentono di nascondere il passaggio di cavi.

La loro rispondenza ai più alti standard ne permette l'applicazione a tutti gli ambienti, sia privati che pubblici.

- > Funzione assorbimento
- > Coefficiente alpha W: 0,6
- > Coefficiente NRC: 0,600
- > Dimensioni 600 x 600 x 52 mm
- > Unità per cartone: 10
- > Peso cartone: 6,9 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse F
- > Materiali: polietilene espanso (M1)
- > 8 colorazioni



Flexi Wave

Il rivoluzionario pannello acustico Flexi Wave è il non plus ultra del design e della performance acustica per ambienti interni. È l'unico pannello in commercio non quadrato o rettangolare in grado di inserirsi nei comuni profili a controsoffitto, sia con standard clip-in che con cornici a T. Sono disponibili altri due specifici sistemi di montaggio per l'installazione libera su soffitti e pareti, anche mediante collaggio, ciò rendendo l'operazione di una semplicità e velocità strabilianti.

Questo modernissimo pannello presenta ottime caratteristiche sia di fono-assorbimento che di fono-diffusione. È considerato come il prodotto ideale per migliorare l'acustica e contemporaneamente "decorare" e "arredare" ogni ambiente con eleganza e stile. Il telaio è di legno di essenze naturali, disponibile nel suo colore naturale o bianco o nero, e l'anima interna, del tutto intercambiabile, è costituita da una speciale schiuma acustica, rivestita in tessuto di alta qualità, con 8 differenti colorazioni.

Ideale per ambienti domestici, cinema, ristoranti o ovunque si desideri inserire un elemento acustico dai forti accenti decorativi, è disponibile in 2 versioni, una grande da 1200 mm ed una più piccola da 600 mm. L'utilizzo della combinazione di entrambe le versioni nella stessa installazione esalta la definizione acustica e crea degli effetti decorativi particolarmente interessanti.

- > Funzione assorbimento (e diffusione)
- > Coefficiente alpha W: N/A
- > Coefficiente NRC: N/A
- > Dimensioni 1200 x 100 x 155 mm
- > Unità per cartone: 6
- > Peso cartone: 7 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse F
- > Materiali: legno (finitura MDF), polietilene espanso (M1), tessuto
- > 8 colorazioni



Flexi Wall

Il pannello Flexi Wall è un sistema portatile e modulare di trattamento acustico, capace di offrire consistenti miglioramenti, ad esempio ad ambienti lavorativi problematici, nel giro di pochi minuti e senza alcuna intrusività. La struttura mobile è leggera, facile da trasportare, da piazzare e financo tarare, spostandola all'interno dell'ambiente in cui è inserita per determinarne il funzionamento ottimale.

È altamente assorbente in tutti i range di frequenze, poiché progettato a partire dalle solide basi della serie dei pannelli Flexi, con cui condivide l'aspetto estetico.

La soluzione è particolarmente adatta a sale di registrazione e di editing, cabine voce e video, sale di ascolto, uffici e home cinema.

- > Funzione assorbimento
- > Coefficiente alpha W: N/A
- > Coefficiente NRC: N/A
- > Dimensioni 600 x 1830 x 52 mm
- > Unità per cartone: 3 pareti complete
- > Peso cartone: 11,4 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse F
- > Materiali: legno, polietilene espanso (M1)
- > Colorazione: grigio scuro



Assorbimento



Mix Kit Pulsar

Kit contenente 4 trappole per bassi Mega Fuser e 8 pannelli di assorbimento Pulsar, a formare una soluzione completa per il trattamento acustico di una stanza fino a 6 mq. Le trappole per bassi sono ritenute una delle migliori soluzioni per il trattamento delle basse frequenze. Sono anche usate come un eccellente complemento ad altri prodotti acustici. La forma esclusiva di tutte le opzioni di trappole per bassi offerte da Vicoustic consente di minimizzare l'effetto drammatico generato dalle onde risonanti, la cui esistenza è generalmente associata a delle frequenze basse confuse ed al suono di "Bum" che si ode spesso in una stanza non trattata.

Utilizzati in un pattern o come singole unità, i pannelli di assorbimento Pulsar offrono eccellenti caratteristiche di assorbimento, insieme ad un ottimo livello di diffusione.

- > Funzione assorbimento
- > Coefficiente alpha W: N/A
- > Coefficiente NRC: N/A
- > Dimensioni cartone 630 x 630 x 620 mm
- > Unità per cartone: 4 Basstrap e 8 Pulsar
- > Peso cartone: 7,6 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse F
- > Materiali: polietilene espanso (M1)
- > Colorazione: grigio scuro

Omega Wood

Trattasi di un altro prodotto Vicoustic 2-in-1. La superficie curva esterna agisce come diffusore, mentre la gommapiuma interna (appositamente separata dal rivestimento perforato in legno) fornisce uno straordinario assorbimento sulle frequenze medie. Ideale per le installazioni a muro, Omega Wood rappresenta la soluzione ideale per il trattamento di ambienti anche complessi, grazie alle particolari caratteristiche sia di diffusione che di assorbimento ad ottimi livelli per metro quadrato di superficie, il tutto corredato da un design unico.

Disponibile in 5 colorazioni: bianco, cherry, light brown, nero e nordik.

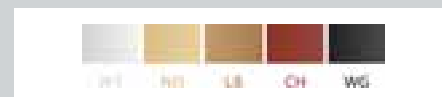
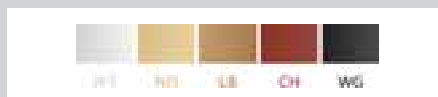
- > Funzione assorbimento e diffusione
- > Coefficiente alpha W: 0,65
- > Coefficiente NRC: 0,700
- > Dimensioni 590 x 590 x 50 mm
- > Unità per cartone: 6
- > Peso cartone: 12,4 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse E
- > Materiali: legno, (finitura MDF), polietilene espanso (M1)
- > 5 colorazioni

Square Tile 60

Il pannello Square Tile è stato progettato per assorbire principalmente le medie ed alte frequenze. Le onde acustiche penetrano il pannello attraverso i fori del rivestimento ligneo per venire assorbite dal sottostante strato di polietilene espanso. La finitura esterna in legno aggiunge qualità percepita in particolare in ambienti di ascolto critico, come possono essere le sale da concerto e di ascolto in genere. Da notare anche che Square Tile è perfettamente compatibile con le celle standard 60x60 dei controsoffitti.

Disponibile in 5 colorazioni: bianco, cherry, light brown, nero e nordik.

- > Funzione assorbimento
- > Coefficiente alpha W: 0,55 (M)
- > Coefficiente NRC: 0,700
- > Dimensioni 595 x 595 x 44 mm
- > Unità per cartone: 6
- > Peso cartone: 12,0 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse E
- > Materiali: legno, (finitura MDF), polietilene espanso (M1)
- > 5 colorazioni



Assorbimento



Vixagon 40 Premium

Il pannello Vixagon Premium rappresenta l'ultima aggiunta di Vicoustic alla linea Premium.

Trattasi di un pannello dalla forma esagonale, realizzato con schiuma acustica poliuretanicica in classe M1 e rivestito in tessuto acustico, che lo rende, assieme al particolare design, molto accattivante e versatile per ogni tipo di ambiente, con però spiccate specificità per ristoranti, uffici e sale riunioni. Offre, di fatto, una combinazione ideale tra altissima efficienza acustica d'assorbimento e grande eleganza d'aspetto, con la disponibilità di ben 8 colorazioni per aggiungere versatilità e consentire di ottenere le migliori combinazioni con l'ambiente in cui lo si inserisce. È stato progettato per il controllo delle medie e alte frequenze, offrendo un eccellente rapporto qualità/prezzo per le applicazioni a soffitto e a parete. La classificazione al fuoco M1 permette un suo ampio utilizzo anche negli spazi pubblici.

Tra le altre caratteristiche salienti, l'estrema leggerezza, buone proprietà d'isolamento termico, nessuno spolveramento (a differenza della lana di vetro) e disponibilità di due spessori, da 40 e 60 mm.

- Funzione assorbimento (medie frequenze)
- Coefficiente alpha W: 0,9
- Coefficiente NRC: 0,850
- Dimensioni 700 x 607 x 40 mm
- Unità per cartone: 8
- Peso cartone: 5,4 kg
- Classe di reazione al fuoco Euroclasse F
- Materiali: polietilene espanso (M1) e tessuto di rivestimento
- 8 colorazioni



Wavewood 120

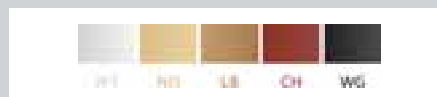
Wavewood rappresenta una delle soluzioni Vicoustic più interessanti nell'ambito dell'Absorption and Reflection Control System*, il sistema proprietario di Vicoustic che combina l'assorbimento con la diffusione.

È di fatto la soluzione ideale per chi cerca di bilanciare il suono in un ambiente, senza renderlo troppo sordo, e contemporaneamente controllare l'energia in eccesso nella stanza, conservando sempre un suono vivo e brillante. Wavewood è adatto a qualsiasi tipo di spazio e in particolare per gli studi e gli ambienti per la registrazione live.

La sua eccellente combinazione di materiale assorbente, unita alle proprietà acustiche del legno ed alle specifiche cavità non lineari, che lo caratterizzano anche esteticamente, gli garantisce una particolare efficacia nel trattamento delle frequenze medie ed alte, così come dei fenomeni di eco flutter. Può risultare anche molto performante nel controllo di basse frequenze, se piazzato negli angoli di una stanza e utilizzato come un bass trap. Il suo design rivoluzionario consente, infine, di poterlo applicare in modo completamente nuovo sulle superfici, realizzando stanze più moderne ed attraenti.

Disponibile in 5 finiture di legno che ne esaltano l'aspetto e ne aumentano la possibilità di associazione a svariati tipi di decori interni.

- Funzione assorbimento
- Coefficiente alpha W: 0,70 (M)
- Coefficiente NRC: 0,750
- Dimensioni 1190 x 595 x 40 mm
- Unità per cartone: 10
- Peso cartone: 15,4 kg
- Classe di reazione al fuoco Euroclasse E
- Materiali: legno e schiuma (M1)
- 5 colorazioni



Assorbimento



VicTotem

Tre prodotti in uno, per un controllo dinamico del suono.

VicTotem apre nuove vie al trattamento acustico di una stanza di ascolto. È un sistema autoportante capace di offrire prestazioni variabili di diffusione, assorbimento e gestione dei bassi, nel mix preferito, come se si trattasse di tre prodotti in uno.

È formato di tre pannelli indipendenti, impilabili e direzionabili, ognuno dei quali agisce, mediante semplice rotazione, da diffusore e da assorbitore ad ampio spettro di frequenze, offrendo una correzione acustica variabile dell'ambiente, in cui può essere posizionato liberamente.

Basterà usare il lato in tessuto per assorbire, il lato in legno per diffondere e ruotare il pannello per direzionare il suono verso il pubblico. Spostandolo negli angoli, VicTotem si comporterà come trappola per bassi ad alte prestazioni.

Prodotto con la tipica cura artigianale di Vicoustic in legno, anima in PET e rivestimento di alcune parti in tessuto resistente al fuoco, è offerto in svariati colori e finiture di legno, per una perfetta adattabilità al contesto specifico.

Pensato per sale musica, di registrazione e home cinema, si rivela entusiasmante anche in contesti fieristici, clinici e d'ufficio più in generale.

- > Funzione assorbimento, diffusione, bass trap
- > Coefficiente alpha W: 0,65 (M)
- > Coefficiente NRC: 0,750
- > Dimensioni 1845 x 595 x 366 mm
- > Unità per cartone: 3
- > Peso cartone: 21,5 kg
- > Materiali: PET Wool, tessuto e legno

VicBooth

L'unica cabina acustica sul mercato portatile, economica ed espandibile a piacimento.

VicBooth è una cabina acustica rivoluzionaria che permette agli occupanti di passarvi del tempo senza essere disturbati e sentiti dal mondo esterno.

Portatile ed economica, può essere assemblata in pochi minuti e facilmente ampliata con l'aggiunta di moduli standard.

Prodotta con legno naturale di alta qualità e finitura lignea superficiale, si compone di pannelli imbottiti di schiuma acustica rivestita con tessuto resistente al fuoco, in modo da coniugare un isolamento acustico ottimale con un'estetica d'impatto.

È priva di porte per un accesso immediato, ciò senza compromettere l'isolamento acustico interno. Ideale per situazioni che richiedano conversazioni riservate e dalla buona intelligibilità in ambienti rumorosi così come anche per suonare strumenti senza disturbare il vicinato.

- > Funzione assorbimento
- > Coefficiente alpha W: 0,65 (M)
- > Coefficiente NRC: 0,750
- > Dimensioni 1970 x 1970 x 2080 mm
- > Unità per cartone (5 cartoni): 1
- > Peso cartone: 141 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse E
- > Materiali: legno MDF, schiuma acustica M1 e tessuto

VicBooth Expansion

Un semplice kit per espandere VicBooth senza limiti.

Con la semplice aggiunta di un modulo standard VicBooth Expansion si guadagna 1 mq di superficie utile alla cabina acustica VicBooth, ciò equivalento a ben il 50% della superficie originale.

I moduli, che possono essere aggiunti nel numero desiderato in funzione delle dimensioni finali che si vogliono raggiungere, sono costruiti con gli stessi identici materiali, in modo da non creare alcuna frattura con l'esistente.

Presenta analoga facilità di assemblaggio, senza la necessità di ricorrere ad utensili.

- > Funzione assorbimento
- > Coefficiente alpha W: 0,65 (M)
- > Coefficiente NRC: 0,750
- > Dimensioni 1970 x 515 x 2080 mm
- > Unità per cartone (5 cartoni): 1
- > Peso cartone: 25,7 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse E
- > Materiali: legno MDF, schiuma acustica M1 e tessuto

Diffusione



Multifuser DC2

Il MultiFuser DC2 è un pannello diffusore bi-dimensionale installato generalmente a muro o soffitto per una riflessione multipla sia sul piano orizzontale che sul piano verticale in ambienti in cui l'acustica gioca un ruolo importante.

Opera su medie e alte frequenze, rendendo il suono più limpido e nitido.

Costruito in EPS (Expanded Polystyrene) leggero e di alta qualità, il MultiFuser DC2 è interessante non solo per le sue efficaci prestazioni nel risolvere problemi quali la mancanza di intelligibilità del parlato o di definizione musicale, che per il suo design attraente che si integra perfettamente in qualsiasi tipo di stanza.

- > Funzione diffusione (medie-alte frequenze)
- > Coefficiente alpha W: 0,25
- > Coefficiente NRC: 0,250
- > Dimensioni 595 x 590 x 147 mm
- > Unità per cartone: 6
- > Peso cartone: 10,2 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse E
- > Materiali: polistirene di densità 60.0
- > 3 colorazioni (bianco, grigio e nero)

Multifuser Wood 36

Realizzato in legno massello e quindi molto pesante, questo nuovissimo diffusore è perfetto per l'impiego in locali come sale concerti, sale musica, sale ascolto e studi di registrazione, dove è richiesta una diffusione particolarmente efficace delle onde sonore, pur senza troppo assorbimento, che renderebbe l'ascolto irreali.

Grazie alla sua straordinaria superficie ad angoli, questo diffusore bi-dimensionale si basa sulla tecnica delle sequenze combinate QRD, con riflessioni differenziate ottenute grazie alle angolazioni delle superfici e alle loro diverse profondità.

Il pannello si compone di due sezioni. Ognuna di esse può essere ruotata in differenti direzioni per ottenere una superficie "scattering" diffrattiva uniforme e omni-direzionale, con particolare efficacia di diffusione alle basse e medie frequenze. Il suo campo d'azione è infatti in un intervallo di frequenze tra i 470 e i 10.000 Hz.

L'aspetto esteriore, il materiale di realizzo e le tre colorazioni disponibili, bianco, nero e legno naturale, lo rendono anche un elegante complemento d'arredo.

- > Funzione diffusione (medie frequenze)
- > Coefficiente alpha W: N/A
- > Coefficiente NRC: 0,350
- > Dimensioni 595 x 595 x 75 mm
- > Unità per cartone: 1
- > Peso cartone: 13,2 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse E
- > Materiali: legno massello
- > 3 colorazioni (bianco, nero e legno naturale)

Poly Wood Fuser

Riuscire ad ottenere una diffusione efficace e controllata con una particolare risposta in frequenza è da sempre una delle sfide più difficili per l'acustica ambientale.

Vicoustic è fiera di essere riuscita a sviluppare Poly Wood Fuser, un pannello dal design basato su una curvatura ellittica ottimizzata per diffondere le frequenze indesiderate.

La membrana ellittica in fibra ha una densità controllata che consente di ottenere un pattern di diffusione continuo su frequenze comprese tra 300 Hz e 12 kHz, capace di interrompere le onde stazionarie e gli effetti di echo flutter.

La gommapiuma acustica che si trova all'interno del pannello ha due funzioni: attenua l'effetto di diffusione della membrana e assorbe una gamma ampia di frequenze medio-basse.

Disponibile in 5 colorazioni: bianco, cherry, light brown, nero e nordik.

- > Funzione diffusione (medie frequenze)
- > Coefficiente alpha W: 0,20 (L)
- > Coefficiente NRC: 0,200
- > Dimensioni 595 x 595 x 137 mm
- > Unità per cartone: 6
- > Peso cartone: 14,5 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse E
- > Materiali: legno MDF e schiuma acustica
- > 5 colorazioni



Diffusione



Trap Fuser

Costruito in EPS (Expanded Polystyrene) di alta qualità, il Trap Fuser è un pannello unidirezionale che controlla le riflessioni del suono in due modi diversi – assorbimento e diffusione.

La sua struttura ibrida consente all'energia sonora di essere intrappolata nelle cavità oppure di essere riflessa dalle superfici piane.

Normalmente utilizzato per il trattamento delle alte frequenze, il pannello Trap Fuser è un vero passo avanti in campo acustico.

Il suo range di azione è in frequenze tra 630 Hz e 5 KHz, con la possibilità di posizionare liberamente due metà del pannello per creare superfici random, anche giocando sulla possibilità di ruotare questi diffusori in differenti direzioni, col fine di creare dei profili complessivi piacevoli all'occhio ed estremamente efficaci in termini di diffusione acustica.

Disponibile in 3 colorazioni: bianco, grigio e nero.

- > Funzione diffusione (basse frequenze)
- > Coefficiente alpha W: 0,25
- > Coefficiente NRC: 0,350
- > Dimensioni 595 x 590 x 169 mm
- > Unità per cartone: 6
- > Peso cartone: 16,2 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse F
- > Materiali: polistirene di densità 60.0
- > 3 colorazioni (bianco, grigio e nero)



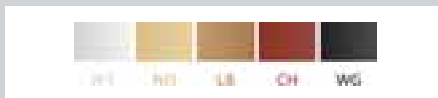
Wavewood Diffuser 60

Il pannello Wavewood Diffuser è il risultato di diversi anni di ricerca sulle tecniche di diffusione e presenta un design eccezionale e una superficie piatta. Questa versione particolare, designata come 60, mantiene immutate le caratteristiche acustiche dell'intera famiglia, esaltandone l'estetica con l'aggiunta di un rivestimento frontale in legno massiccio di Euro Classe E.

È un vero e proprio diffusore angolare che, simulando la tecnologia acustica QRD (Quadratic Residue Diffusor) e MLS (Maximun Length Sequence), rappresenta una soluzione efficacissima per chi ricerca il bilanciamento acustico ambientale, controllando simultaneamente l'energia eccedente e le riflessioni ripetitive e offrendo una percezione sonora ampia e realistica.

Si abbina perfettamente al design dei pluripremiati pannelli Wavewood, garantisce le migliori prestazioni nel campo delle frequenze medie e alte ed è disponibile in ben sei colorazioni. È realizzato con poliestere ad alta densità e legno (finitura MDF). Il proposito, pienamente raggiunto nei fatti, è stato quello di offrire un diffusore molto competitivo, efficace, leggero e di facile applicazione, con una finitura estetica eccezionale. Disponibile in 5 colorazioni: bianco, cherry, light brown, wenge e nordik.

- > Funzione diffusione (medie frequenze)
- > Coefficiente alpha W: 0,30
- > Coefficiente NRC: 0,300
- > Dimensioni 595 x 590 x 60 mm
- > Unità per cartone: 1
- > Peso cartone: 15 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse E
- > Materiali: legno MDF
- > 5 colorazioni



Mega Fuser Bass Trap

I bass trap sono considerati le migliori soluzioni per il trattamento acustico delle basse frequenze. Sono inoltre degli eccellenti complementi di altri prodotti acustici, permettendo di perfezionare il trattamento acustico di un ambiente, in particolare mediante l'abbinamento con pannelli per il trattamento delle frequenze medie e alte.

Il profilo originale dei Mega Fuser Bass Trap permette di minimizzare l'effetto dannoso provocato dalle onde di risonanza alle basse frequenze, comunemente conosciute come "boomy", di cui così spesso si soffre in ambienti chiusi non trattati.

Come da tradizione Vicoustic, anche questo prodotto è caratterizzato da un design rivoluzionario, una notevole efficienza di assorbimento e un'estrema facilità d'installazione, anche in virtù della particolare leggerezza.

Disponibile esclusivamente in colore nero.

- > Funzione bass trap
- > Coefficiente alpha W: 0,70 (L)
- > Coefficiente NRC: 0,800
- > Dimensioni 600 x 300 x 260 mm
- > Unità per cartone: 8
- > Peso cartone: 7,3 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse F
- > Materiali: schiuma acustica M1
- > Colore nero



Diffusione



Super Bass 90

Il Super Bass 90 è un'eccellente soluzione, anche quanto a costi-benefici, per il trattamento delle basse frequenze. Venduto in set da quattro unità per confezione è comunemente utilizzato anche come eccellente complemento di altri prodotti acustici.

Da piazzarsi negli angoli degli ambienti da trattare, adotta una nuova tecnica per ottimizzare l'assorbimento dei bassi, che si basa su delle particolari cavità circolari.

Disponibile esclusivamente in colore nero.

Super Bass Extreme

Progettato per installazioni ad angolo, il Super Bass Extreme presenta un'elegante superficie frontale in legno derivata dal famoso pannello Wavewood.

È a tutti gli effetti un risonatore di Helmholtz costituito da diverse membrane, due strati di schiume ad alta densità e un pannello posteriore microforato con fori da 1 mm.

Concepito per l'assorbimento delle basse frequenze tra i 60 e 125 Hz, offre le massime prestazioni tra i 75 e i 100 Hz. Il pannello frontale in legno è studiato per assolvere a due diverse funzionalità, consentendo da un lato un buon assorbimento alle medie frequenze e, dall'altro lato, una buona diffusione delle alte frequenze per evitare l'ascolto innaturale. Il materiale poroso come la schiuma acustica installato agli angoli delle stanze o direttamente sulle pareti risulta poco efficiente alle basse frequenze, a causa della bassissima velocità del movimento dell'aria associato alle elevate lunghezza d'onda proprie delle basse frequenze, seppur l'energia sonora sia al massimo della sua potenza.

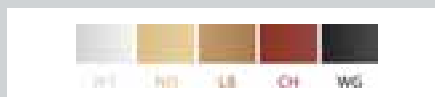
La membrana interna del Super Bass Extreme ha invece la capacità di trasformare questa elevata energia sonora in movimento, vibrando a frequenze tra 75 e 90 Hz e causando il passaggio dell'aria attraverso i diversi strati di schiuma ad alta densità, con l'effetto di assorbire le basse frequenze.

Grazie alla tecnologia dei pannelli microforati, inoltre, il risonatore si dimostra più efficace del 20% rispetto a risonatori senza pannelli posteriori forati.

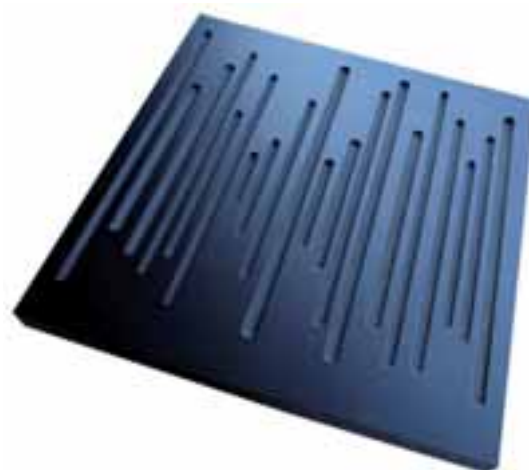
Il Super Bass Extreme è particolarmente indicato per piccoli ambienti, dove i problemi di gestione delle basse frequenze sono inevitabili. Il pannello può essere utilizzato in diverse posizioni negli angoli di tali ambienti, sia appeso alle pareti che impilato in più esemplari, in virtù della sua conformazione modulare. Realizzato con particolare riguardo verso l'estetica, è disponibile in 5 eleganti finiture in legno, abbinabili alla linea di prodotti Wavewood, sempre di Vicoustic. Disponibile in 5 colorazioni: bianco, cherry, light brown, wenge e nordik.

- > Funzione bass trap
- > Coefficiente alpha W: 0,70 (L)
- > Coefficiente NRC: 0,800
- > Dimensioni 600 x 300 x 340 mm
- > Unità per cartone: 4
- > Peso cartone: 6,2 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse F
- > Materiali: schiuma acustica M1
- > Colore nero

- > Funzione bass trap
- > Coefficiente alpha W: 0,4
- > Coefficiente NRC: 0,400
- > Dimensioni 595 x 595 x 155 mm
- > Unità per cartone: 2
- > Peso cartone: 13,5 kg
- > Classe di reazione al fuoco France (NF P): M1
- > Materiali: legno e schiuma acustica
- > 5 colorazioni



Diffusione



Vari Bass 90

Le risonanze sulle basse frequenze rappresentano uno dei problemi più difficili da risolvere nel trattamento acustico di qualsiasi ambiente.

Finora le soluzioni più efficaci prevedevano l'utilizzo di trappole per bassi appositamente realizzate in base alle caratteristiche specifiche della sala. Tuttavia questo tipo di soluzione può rivelarsi molto complessa e costosa e, inoltre, rischia di essere vanificata da eventuali modifiche all'arredamento o alle macchine presenti in sala.

Vari Bass è una speciale trappola per bassi progettata per l'utilizzo in qualsiasi studio di registrazione professionale, home studio, o sala di ascolto hi-fi.

La trappola è realizzata in legno e gommapiuma acustica ad alta densità, con la particolarissima caratteristica di poter essere 'accordata' tra 50 Hz e 100 Hz semplicemente ruotando il pannello di legno superiore, composto da cavità risonanti, finché il problema non scompare. Vari Bass viene fornito con una scala che consente di verificare le frequenze sulle quali interviene la trappola.

La struttura stand-alone di Vari Bass consente di spostare facilmente l'unità all'interno dello stesso ambiente o in un'altra sala. Può essere anche abbinato a degli accessori che permettono l'impilamento di più unità per effetti ancora più importanti.

Disponibile in 3 colorazioni: bianco, nero e legno naturale.

- > Funzione bass trap
- > Coefficiente alpha W: N/A
- > Coefficiente NRC: N/A
- > Dimensioni 0.0 x 370 mm
- > Unità per cartone: 2
- > Peso cartone: 15,6 kg
- > Classe di reazione al fuoco France (NF P): M1
- > Materiali: legno e schiuma acustica
- > 3 colorazioni (bianco, nero e legno naturale)



Wavewood Basstrap

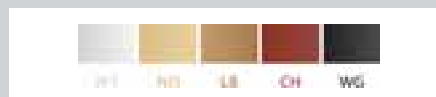
Come si evince dalla sua stessa designazione, il WWBTS garantisce la propria (incredibile) efficacia nel trattamento delle frequenze basse. Trattasi di un vero e proprio sistema, piuttosto che di un pannello, progettato con lati, nella direzione della profondità, obliqui a 45°, ciò permettendo di applicarlo agli angoli delle stanze. Una combinazione ottimale di schiuma acustica (che non si troverà mai a diretto contatto con la parete), di cavità d'aria e di una membrana frontale in legno, fa del Wavewood la soluzione ideale per il controllo delle basse frequenze e senz'altro uno dei prodotti Vicoustic più potenti in termini di controllo delle riflessioni e degli assorbimenti acustici "ARCS".

Questa è senz'altro la migliore soluzione possibile per chi cerca il perfetto bilanciamento sonoro in ambiente, in grado di controllare simultaneamente le eccedenze di energia nei locali e la giusta combinazione di assorbimento, così da ottenere un suono chiaro e reale.

ARCS – Sistema di Controllo per Assorbimento e Riflessione. Il sistema ARCS è un modello di ricerca sviluppato da Vicoustic per le soluzioni acustiche combinate. Comprende lo studio, la combinazione e l'applicazione delle migliori schiume acustiche con le proprietà sonore del legno, in concomitanza con solchi e cavità a sequenza irregolare e non lineare. Il sistema presume il bilanciamento ottimale tra aree di assorbimento e superfici di riflessione.

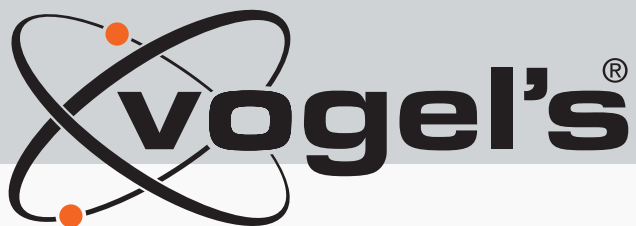
Disponibile in 5 colorazioni: bianco, cherry, light brown, wenge e nordik.

- > Funzione bass trap
- > Coefficiente alpha W: 0,65 (M)
- > Coefficiente NRC: 0,750
- > Dimensioni 600 x 600 x 62 mm
- > Unità per cartone: 10
- > Peso cartone: 13,5 kg
- > Classe di reazione al fuoco Euroclasse F
- > Materiali: legno MDF
- > 5 colorazioni



Novità da **vogels.com/lab**

MINI EFFORT MAX STRENGTH



Vogel's fornisce soluzioni complete che vantano proprio le caratteristiche e le funzionalità richieste: robustezza, resistenza, affidabilità e sicurezza, senza mai prescindere dal design.

Una gamma completa di soluzioni di montaggio per proiettori, tablet e schermi piatti, dalle più semplici alle più sofisticate, statiche o motorizzate: Vogel's ha una soluzione per il montaggio di qualsiasi apparecchiatura AV.

Per maggiori informazioni visitare il sito www.vogels.com

Serie 6000 per schermi fino a 165 kg



Scopri subito la nuova Serie 6000, una gamma di prodotti che racchiude tutta la conoscenza di Vogel's Professional in tema di qualità e semplicità di installazione. Livellamento post-installazione, viti autocentranti e semplicità di accesso per manutenzione sono solo alcune delle caratteristiche di questi supporti da parete dal design robusto ed elegante.

Sono disponibili tre modelli, ciascuno nella versione fisso a parete oppure con inclinazione fino a 15°, per display fino a 120" e 165 kg. Inoltre, tutti i modelli dispongono di un blocco antifurto integrato. Come per tutti i prodotti Vogel's, questi supporti a muro vantano una garanzia di 5 anni per i difetti di materiale e produzione.

	PFW 6400	PFW 6410	PFW 6800	PFW 6810	PFW 6815	PFW 6910
	Supporto a muro per schermi, fisso	Supporto a muro per schermi, inclinabile	Supporto a muro per schermi, fisso	Supporto a muro per schermi, inclinabile	Supporto a muro per schermi, fisso - verticale	Supporto a muro per schermi, inclinabile
Montaggio (mm)	400 x 400	400 x 400	800 x 400	800 x 400	400 x 800	1200 x 800
Inclinazione (°)	n/a	0-5-10-15°	n/a	0-5-10-15°	n/a	0-5-10-15°
Dimensioni schermo (pollici)	43" - 65"	43" - 65"	55" - 80"	55" - 80"	43" - 100"	80" - 120"
Carico max. (kg)	100	75	100	75	100	165



Note

A large area of the page is filled with horizontal dotted lines, providing a space for handwritten notes.

Note

A large area of the page is filled with horizontal dotted lines, providing a space for taking notes.

Note

A large area of the page is filled with horizontal dotted lines, providing a space for taking notes.



Distribuito e garantito da:



EXHIBO S.p.A.
Communication Systems
www.exhibo.it - proaudio@exhibo.it

© Il presente catalogo è protetto dal diritto d'autore.

Ogni riproduzione, totale o parziale è consentita soltanto su diretta autorizzazione di EXHIBO S.p.A.

EXHIBO S.p.A. non risponde per eventuali errori tipografici o descrizioni errate di prodotti e caratteristiche tecniche.

Le immagini hanno puro valore indicativo.

EXHIBO S.p.A. si riserva il diritto di apportare qualsiasi tipo di variazione, anche senza preavviso, al fine di aggiornare e migliorare il catalogo in qualsiasi momento.

Stampato secondo la filosofia GreenPrinting® volta alla salvaguardia dell'ambiente attraverso l'uso di materiali (lastre, carta, inchiostri e imballi) a basso impatto ambientale, oltre all'utilizzo di energia rinnovabile e automezzi a metano.



ZeroEmissionProduct®
A.G. Bellavite ha azzerato totalmente le emissioni di Gas a effetto Serra prodotte direttamente o indirettamente per la realizzazione di questo prodotto.

Finito di stampare nel mese di maggio 2019
da: A.G. Bellavite s.r.l. - Missaglia (Lecco)



DISTRIBUITO E GARANTITO DA:

EXHIBO S.p.A.
COMMUNICATION SYSTEMS

Vedano al Lambro (MB) - Tel. 039 4984.1 - Fax 039 4984.282
www.exhibo.it - proaudio@exhibo.it